

## АННОТАЦИЯ

дисциплины Б1.Б.17.07 «Теория художественной словесности»  
направление подготовки 45.03.01 Филология, профиль «Прикладная филология»

**Объем трудоемкости:** 2 зачетные единицы (108 часа, из них – 56 часов аудиторной нагрузки: лекционных 28 часов, практических 28 часов; контактной работы: 2 часа КСР, 0,3 ИКР; 23 часа самостоятельной работы)

### **Цель дисциплины:**

- сформировать у студентов представление о мировой литературе как целостной системе, функционирующей по определенным принципам для готовности демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы;
- ввести студентов в круг научной теоретико-литературной проблематики, вызвать углубленный интерес к предмету и способствовать лучшему его пониманию, формируя способность к проведению занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях и готовность к популяризации и распространению филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися.

### **Задачи дисциплины:**

- 1) дать представление об актуальных проблемах теории литературы;
- 2) дать обзор теоретических воззрений на литературу с древнейших времен и до наших дней; указать место предмета среди дисциплин филологического цикла;
- 3) создать представление о литературном процессе, основных тенденциях литературного процесса и его интерпретации в современной науке о литературе;
- 4) дать систематизированные определения основных категорий теоретической поэтики, помочь студентам овладеть понятийным аппаратом науки;
- 5) познакомить студентов с фундаментальными работами отечественных ученых XIX – XXI в.в., посвященных исследованию различных аспектов теории литературы.

### **Место дисциплины в структуре ООП ВО:**

Дисциплина «Теория художественной словесности» входит в цикл базовых дисциплин (Б1.Б.17.07) и изучается студентами 4 курса профиля «Прикладная филология» (очной формы обучения) в 7 учебном семестре. «Теория художественной словесности» выступает итоговым курсом литературоведческого цикла, призванным систематизировать данные, полученные в результате изучения дисциплин «Основы аналитики художественного произведения», историко-литературных курсов по русской и зарубежной литературам, ряда вспомогательных филологических курсов, а также в результате освоения гуманитарных и социальных дисциплин в сочетании с собственным социальным, культурным, читательским и исследовательским опытом студента.

Для освоения данной дисциплины студенту необходимо иметь представление об основных этапах истории мировой и отечественной литературы и фольклора, о комплексе литературных произведений, наиболее значимых для мировой и отечественной культуры, о взаимосвязи литературного процесса и литературной критики, об основных категориях и понятиях, применяемых в литературоведении.

### **Требования к уровню освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК-3	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	определения основных теоретико-литературных категорий теоретической и исторической поэтики	демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы	терминологическим аппаратом дисциплины
2	ПК-5	способностью к проведению занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях	иметь представление о литературном процессе (эпохах, направлениях, методах), историю жанрологии	пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами	навыками филологического анализа и интерпретации текста
3	ПК-7	готовностью к популяризации и распространению филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися	основные методы и приемы сбора и анализа литературных фактов	проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	умением реферировать, комментировать, анализировать тексты

### Основные разделы дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.  
Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 7 семестре (очная форма)

№ раз-дела	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Структура литературного произведения	24	8	8	–	8
2	Роды и жанры	30	10	10	–	10
3	Литературный процесс	25	10	10	–	5
	<i>Итого:</i>	79	28	28	–	23

**Курсовые проекты или работы:** *предусмотрены*

**Форма проведения аттестации по дисциплине:** экзамен

#### Основная литература

1. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: хрестоматия. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М.: ФЛИНТА, 2016. — 456 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/84591>

Автор \_\_\_\_\_ Рягузова Л. Н.