Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор
_____ Хагуров Т.А.
подпись
«29» мая 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.08.02 РУССКАЯ ПОЭЗИЯ XX ВЕКА

Направление подготовки 45.03.01 «Филология»

Направленность (профиль) «Прикладная филология»

Программа подготовки академический бакалавриат

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2020

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.08.02 «Русская поэзия XX века» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 45.03.01 «Филология». Направленность «Прикладная филология» (академический бакалавриат)

Программу составила:

Голикова Л.П. профессор, к.ф.н.

Рабочая программа дисциплины «Русская поэзия XX века» утверждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики (разработчика)
протокол № 6 от 18 мая 2020 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Жиркова Е.А.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики (выпускающей)
протокол № 6 от 18 мая 2020 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Жиркова Е.А.

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии
филологического факультета
протокол № 10 от 23 мая 2020 г.

Председатель УМК факультета Буянова Л.Ю.

Рецензенты:

Новикова В.Ю., к.ф.н., доц. кафедры русского и иностранных языков и литературы Краснодарского государственного института культуры (КГИК)

Блинова М.П., к.ф.н., доц. кафедры зарубежной литературы и сравнительного литературоведения КубГУ

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель дисциплины:

- углубленное изучение историко-литературного процесса советского периода для готовности к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися;
- исследование взаимосвязей и взаимовлияний исторической действительности и литературных явлений на примере поэзии ведущих художников слова с формированием способности демонстрировать знание основных положений и концепций в истории отечественной литературы.

1.2 Задачи дисциплины:

- Ознакомление студентов с основными историко-литературными фактами, явлениями, образно-художественными традициями, связанными с развитием советской поэзии.
- Анализ творческого пути крупнейших поэтов, их духовных и эстетических открытий в контексте традиций русской литературы, в сопоставлении с общероссийскими культурными процессами XX века, и влияния их на последующее литературное развитие.
- Активизация теоретико-методологических знаний студентов, актуализация навыков аналитического прочтения лирического художественного текста, понимания особенностей его словесной основы и смысловой структуры, а также места в истории литературы.

1.3 Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Русская поэзия XX века» входит в вариативную часть дисциплин (Б1.В.ДВ.08.02) по выбору и изучается студентами 4 курса профиля «Прикладная филология» (очная форма обучения) в 8-м учебном семестре. «Входным» является знание базовых понятий «литературный процесс», «теория литературы», «стиль», «история литературы», а также навыки анализа художественных произведений. Дисциплина непосредственно связана с курсами «Модернизм и реализм в русской литературе первой половины XX века», «Модернизм и реализм в русской литературе второй половины XX века» «Теория художественной словесности». Все эти дисциплины представляют системный подход в подготовке студентов к профессиональной деятельности, вырабатывают и закрепляют соответствующие знания, навыки и умения.

Данный лекционный курс имеет **профессионально-педагогическую направленность (Б1)**.

Знания, полученные при изучении дисциплины «Морфология» являются необходимыми для подготовки бакалавра и его дальнейшей профессиональной деятельности.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
		знать	**уметь**	**владеть**
ОПК-3	способностью демонстрировать знание основных положений и	значение культуры как формы человеческого	анализировать поэтические литературные тексты,	систематизированными и структурированными знаниями о

Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
		знать	**уметь**	**владеть**
	концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	существования; предмет изучения русской поэзии XX в. как научной дисциплины; разнообразные точки зрения ученых по этому вопросу.	возникшие на различных этапах XX в, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса.	характере и особенностях поэзии XX в. на каждом из этапов ее развития
ПК-7	готовностью к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися	роль изучаемых произведений в истории развития русской и мировой культуры и литературы; содержание учебников, учебных пособий и хрестоматий; адреса Интернет-сайтов, содержащих информацию о поэзии изучаемого периода.	выявлять социальный, образовательный и воспитательный потенциал русской поэзии XX века; использовать полученные знания в процессе организации своей педагогической деятельности.	высокоразвитым умением использовать знания, полученные в ходе изучения дисциплины, в процессе организации своей педагогической деятельности (для обучения школьников и воспитания у них чувства патриотизма, уважения к русской национальной культуре и литературе); профессиональными основами речевой коммуникации.

2 Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице *(для студентов ОФО)*.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		8	___		
Контактная работа, в том числе:	**48**	**48**			
Аудиторные занятия (всего):	**36**	**36**			
Занятия лекционного типа	12	12	-	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-

Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		24	24	-	-	-
		-	-	-	-	-
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		4	4			
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2			
Самостоятельная работа, в том числе:		**31,8**	**31,8**			
Курсовая работа		-	-	-	-	-
Проработка учебного (теоретического) материала		10	10	-	-	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)		10	10	-	-	-
Реферат		4	4	-	-	-
Подготовка к текущему контролю		7,8	7,8	-	-	-
Контроль:						
Подготовка к экзамену		-	-			
Общая трудоемкость	**час.**	**72**	**72**	**-**	**-**	**-**
	в том числе контактная работа	**40,2**	**40,2**			
	зач. ед	**2**	**2**			

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. Разделы, изучаемые в 8 семестре *(очная форма)*

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	
1.	**Тема 1.** Общая характеристика литературы XX в. Литературный процесс начала XX в. Поэзия.	13	2	6	-	5
2.	**Тема 2.** Поэзия 1930-х годов	14,8	2	6	-	6,8
3.	**Тема 3.** Поэзия ВОВ и послевоенного периода	9	2	2	-	5
4.	**Тема 4.** Поэзия периода «оттепели».	13	2	6	-	5
5.	**Тема 5.** Поэзия периода «застоя»	9	2	2	-	5
6.	**Тема 6.** Поэзия конца XX века	9	2	2	-	5
	Итого:	*67,8*	*12*	*24*	-	*31,8*

2.3 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	**Наименов. раздела**	**Содержание раздела**	**Форма тек. контр.**
1 2	**Общая характеристика литературы XX в. Литературный процесс начала XX в. Поэзия.**	Непосредственное влияние на поэзию эпохальных исторических событий. Сближение литературы и философии. Новое понимание роли духовного начала в обществе. Основные художественные методы и направления. Социалистический реализм в контексте литературной эпохи. Генезис социалистического реализма. Реализм и модернизм. Литература русского зарубежья. Периодизация: Духовно-эстетическое литературное пространство	К, Э

№ п/п	Наименов. раздела	Содержание раздела	Форма тек. контр.
		1900–1917 гг. Полемика о роли русской интеллигенции в исторических судьбах народа. Переход от эпохи классической русской литературы к новому литературному времени. Смена эстетических ориентиров, кардинальное обновление поэтических приемов. Неореализм. Споры о понятии «серебряный век» как нравственно-духовном направлении в культуре рубежа веков. Октябрьская революция и идейное размежевание в литературных кругах. Ее оценка в произведениях А. Блока, В. Маяковского. Воздействие событий революции и гражданской войны на литературное творчество, борьба с классическими тенденциями, приход в литературу новых поэтов, формирование эмигрантской литературы. Группировки, ассоциации, корпорации, их философские, политические и эстетические платформы. Постановление партии по вопросам литературы (1925). Литература русского зарубежья «первой волны».	
2	**Поэзия 1930-х годов**	Общественно-литературная ситуация. Нарастание негативных явлений в литературном процессе. Травля литераторов Постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932). Формы партийного руководства литературой, создание Комитета по делам искусств. Роспуск РАПП и других литературных объединений. Первый съезд советских писателей (1934): объявление единственно возможным творческим методом социалистический реализм, создание Союза советских писателей. Дискуссии 1930-х годов по проблемам литературы: «Какой нам нужен писатель» (1931), о герое и жизни, «соревновании с действительностью» (1933), о языке (1934), о формализме и народности (1936), о трагическом в советской литературе (1940). Жанровое и тематическое своеобразие поэзии.	К,
3	**Поэзия ВОВ и послевоенного периода**	Мобилизационный и героический пафос. Отображение жизни воюющего народа, величия его подвига. Жанровая специфика Эволюция литературы о войне. Постановление ЦК ВКП(б) о журналах «Звезда» и «Ленинград» (1946). Тема подвига на войне. Специфика национального русского характера. Мужество, патриотизм, стремление к подвигу, трудолюбие, выносливость, гуманизм и глубокая вера в победу, способность размышлять, умение осмыслить происходящее как главные черты героя военной лирики. Романтическая и эпическая традиции.	К, Э
4	**Поэзия периода «оттепели».**	Характер историко-литературной ситуации. XX съезд КПСС (1956). Разрушение мифа о Сталине. Активизация литературной жизни в стране и ограничения свободы.	К, Э

№ п/п	Наименов. раздела	Содержание раздела	Форма тек. контр.
		Расшатывание соцреалистического канона. Новое поколение поэтов. Дискуссии о социалистическом реализме, идеальном герое, о «тихой» лирике, искренности в литературе. Феномен «шестидесятничества». Отражение идейных и нравственных установок эпохи. Влияние поэзии Серебряного века. Разнообразие проблематики, жанров, художественных индивидуальностей в поэзии. Осмысление эпохи, опыта истории, судеб народа. Социальная роль поэзии в отражении общественных настроений, в формировании нового общественного сознания в 1960-е годы. Специфика лирического героя поэзии «шестидесятников». *Поэты старшего поколения*: Н. Заболоцкий «Стихотворения» (1957); Б. Пастернак «Когда разгуляется» (1959); А. Ахматова «Бег времени» (1965). Творческая деятельность А. Твардовского. *«Наследники» Серебряного века*: А. Тарковский, С. Липкин, Ю. Кузнецов. Группа ленинградских поэтов: Е. Рейн, Д. Бобышев, А. Найман. Начало творческого пути И. Бродского. *«Эстрадная» поэзия*. Сборники стихов А. Вознесенского; Е. Евтушенко; Р. Рождественского; Б. Ахмадулиной. Жанровое новаторство творчества. *«Тихая» лирика*. Условность определения, мотивы и образы. Традиции русской пейзажной и философской лирики в поэтических сборниках А. Жигулина; Н. Тряпкина; А. Прасолова «День и ночь» (1966) и др. Н. Рубцов (1936–1971). Своеобразие поэтического мира. Традиции Ф. Тютчева и С. Есенина. Лирический герой поэзии Н. Рубцова и его взаимоотношения с современностью. Образ родины. Мотивы сиротства и странничества. Философия природы. Проблема исторической памяти. *Неофициальная поэзия «оттепели»*. Творческое объединение поставангардистов «лианозовская» группа (школа). Г. Сапгир, Л. Холин, Вс. Некрасов, Я. Сатуновский и др. Нонконформизм СМОГа («Смелость, Мысль, Образ, Глубина», «Самое Молодое Общество Гениев» и т. п.). Л. Губанов, Ю. Кублановский и др.	
5	**Поэзия периода «застоя»**	Зрелое творчество поэтов «оттепельной» поры. Поэмы А. Вознесенского «Ров» (1986); Е. Евтушенко «Мама и нейтронная бомба» (1982), «Фуку» (1985). Сборники стихов А. Прасолова («Во имя твое», 1971), А. Жигулина («Прозрачные дни», 1970; «Соловецкая чайка», 1979; «Калина красная – калина черная», 1979), Н. Тряпкина («Гуси-лебеди», 1971; «Огненные ясли», 1985; «Излуки», 1987) и др. Углубление нравственно-гуманистической и	К, Э

№ п/п	Наименов. раздела	Содержание раздела	Форма тек. контр.
		философской проблематики в поэзии о войне в творчестве Д. Самойлова («Дни», 1970; «Равноденствие», 1972). Поэзия А. Тарковского («Вестник», 1969; «Стихотворения», 1974; «Зимний день», 1980). Тематика и проблематика творчества Ю. Кузнецова («Во мне и рядом – даль», 1974; «Край света – за первым углом», 1976; «Выходя на дорогу, душа оглянулась», 1978). Потребность раскрыть подлинную историческую правду о прошлом, о произволе и беззакониях сталинских времен в стихотворениях Б. Слуцкого, Б. Окуджавы, Я. Смелякова, О. Берггольц, В. Шаламова, Б. Чичибабина. **И. Бродский** (1940–1996). Циклы 1970–1980-х гг. «Двадцать сонетов к Марии Стюарт», «Часть речи», «Римские элегии» и др. Приверженность поэта к большим формам («Разговор с небожителем», 1970; «Бабочка», 1972; «Строфы», 1978). Переплетение религиозных и богоборческих мотивов, традиционного и авангардного в поэтике. Бытие человека как путь утрат, «реальность отсутствия» и одиночество как значимые экзистенциальные мотивы лирики. Концепция поэта как «инструмента языка». Специфика ритмико-интонационного строя стихотворений. *Авторская песня*. Творчество Б. Окуджавы, А. Галича, Ю. Визбора. Пристальное внимание к обычному, рядовому, «маленькому человеку. Особенности поэтики. Своеобразие авторской позиции. **В. Высоцкий** (1938–1980). Основные темы и мотивы лирики. Изображение человека в ситуации войны, попытка обретения нравственного идеала («На братских могилах не ставят крестов…», «Только он не вернулся из боя…», «Штрафные батальоны»). Осознание трагичности жизни поэта в современном обществе («Кони привередливые», «Правда и ложь», «Мне судьба до последней черты…», «Так дымно…»). Проблема свободы личности («Охота на волков», «Колея» и др.). Сатирические и иронические стихотворениях как реакция на социальную реальность («Поездка за рубеж», «Диалог у телевизора», «Мой сосед» и др.). Жанрово-стилевое своеобразие. *Рок-поэзия.* Б. Гребенщиков, А. Макаревич, И. Кормильцев и др. Отражение социальных тем и проблем. Гражданская позиция, чувство ответственности перед временем.	
6	**Поэзия конца XX века**	Генезис поэтических течений, школ, групп в поэзии постсоветского периода. Поэты старшего поколения. Сборники А. Вознесенского «Гадание по книге», Е. Евтушенко «Мое самое-самое», Б. Ахмадулиной «Самые мои стихи», Ю. Кузнецова «До свидания, встретимся в	К, Э, Р

№ п/п	Наименов. раздела	Содержание раздела	Форма тек. контр.
		тюрьме» и др. Поэты-авангардисты, вышедшие из самиздата: О. Григорьев, Г. Сапгир и др. Неоклассическая линия современной поэзии (неореализм): Б. Кенжеев, С. Гандлевский, А. Цветков и др. *Постмодернистская поэзия.* Метареализм (необарокко). Метабола как основная единица метареализма. Направления: метаметафоризм (ДООС) – А. Парщиков, И. Жданов, А. Еременко; неоакмеизм («петербургская школа») **«шестидесятники»** – Е. Рейн, А. Найман, А. Кушнер; **«семидесятники»** – В. Кривулин, Е. Шварц и др. Концептуализм. Полная свобода творчества, безоценочный подход, приятие любых художественных форм в их эклектичном и вызывающем сочетании. Д. Пригов, Л. Рубинштейн, Вс. Некрасов. *Рок-поэзия.* А. Башлачев, Б. Гребенщиков, А. Макаревич, Ю. Шевчук, К. Кинчев, В. Цой и др. Острая социальная тематика. Рок-антологии «Блюз из подвала» (1990), «Альтернатива» (1991). *Бардовская песня.* Б. Окуджава, Ю. Визбор, Ю. Ким и др. Тенденции к сближению авторской песни и рока. Лирические баллады И. Талькова. Черты неосентиментализма, постконцептуализма, неомодернизма в современной поэзии. Д. Воденников, К. Медведев, М. Степанова, Ст. Львовский, Е. Лавут, Шиш Брянский, В. Павлова.	

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела	Тема лекционного занятия	Форма тек.контр
1	**Общая характеристика литературы XX в. Литературный процесс начала XX в. Поэзия.**	Непосредственное влияние на поэзию эпохальных исторических событий. Сближение литературы и философии. Новое понимание роли духовного начала в обществе. Основные художественные методы и направления. Социалистический реализм в контексте литературной эпохи. Генезис социалистического реализма. Реализм и модернизм. Литература русского зарубежья. Периодизация: Духовно-эстетическое литературное пространство 1900–1917 гг. Полемика о роли русской интеллигенции в исторических судьбах народа. Переход от эпохи классической русской литературы к новому литературному времени. Смена эстетических ориентиров, кардинальное обновление поэтических приемов. Неореализм. Споры о понятии «серебряный век» как нравственно-духовном направлении в культуре	К, Э

		рубежа веков. Октябрьская революция и идейное размежевание в литературных кругах. Ее оценка в произведениях А. Блока, В. Маяковского. Воздействие событий революции и гражданской войны на литературное творчество, борьба с классическими тенденциями, приход в литературу новых поэтов, формирование эмигрантской литературы. Группировки, ассоциации, корпорации, их философские, политические и эстетические платформы. Постановление партии по вопросам литературы (1925). Литература русского зарубежья «первой волны».	
2	**Поэзия 1930-х годов**	Общественно-литературная ситуация. Нарастание негативных явлений в литературном процессе. Травля литераторов Постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932). Формы партийного руководства литературой, создание Комитета по делам искусств. Роспуск РАПП и других литературных объединений. Первый съезд советских писателей (1934): объявление единственно возможным творческим методом социалистический реализм, создание Союза советских писателей. Жанровое и тематическое своеобразие поэзии.	К
3	**Поэзия ВОВ и послевоенного периода**	Мобилизационный и героический пафос. Отображение жизни воюющего народа, величия его подвига. Жанровая специфика Эволюция литературы о войне. Постановление ЦК ВКП(б) о журналах «Звезда» и «Ленинград» (1946). Тема подвига на войне. Специфика национального русского характера. Мужество, патриотизм, стремление к подвигу, трудолюбие, выносливость, гуманизм и глубокая вера в победу, способность размышлять, умение осмыслить происходящее как главные черты героя военной лирики. Романтическая и эпическая традиции.	К, Э
4	**Поэзия периода «оттепели».**	Характер историко-литературной ситуации. XX съезд КПСС (1956). Разрушение мифа о Сталине. Активизация литературной жизни в стране и ограничения свободы. Расшатывание соцреалистического канона. Новое поколение поэтов. Дискуссии о социалистическом реализме, идеальном герое, о «тихой» лирике, искренности в литературе. Феномен «шестидесятничества». Отражение идейных и нравственных установок эпохи. Влияние поэзии Серебряного века. Разнообразие проблематики, жанров, художественных индивидуальностей в поэзии.	К, Э

		Осмысление эпохи, опыта истории, судеб народа. Социальная роль поэзии в отражении общественных настроений, в формировании нового общественного сознания в 1960-е годы. Специфика лирического героя поэзии «шестидесятников». Нонконформизм СМОГа («Смелость, Мысль, Образ, Глубина», «Самое Молодое Общество Гениев» и т. п.). Л. Губанов, Ю. Кублановский и др.	
5	**Поэзия периода «застоя»**	Зрелое творчество поэтов «оттепельной» поры. **И. Бродский** (1940–1996). Циклы 1970–1980-х гг. «Двадцать сонетов к Марии Стюарт», «Часть речи», «Римские элегии» и др. Приверженность поэта к большим формам («Разговор с небожителем», 1970; «Бабочка», 1972; «Строфы», 1978). Переплетение религиозных и богоборческих мотивов, традиционного и авангардного в поэтике. Бытие человека как путь утрат, «реальность отсутствия» и одиночество как значимые экзистенциальные мотивы лирики. Концепция поэта как «инструмента языка». Специфика ритмико-интонационного строя стихотворений. *Авторская песня*. Творчество Б. Окуджавы, А. Галича, Ю. Визбора. Пристальное внимание к обычному, рядовому, «маленькому человеку. Особенности поэтики. Своеобразие авторской позиции. **В. Высоцкий** (1938–1980). Основные темы и мотивы лирики. Изображение человека в ситуации войны, попытка обретения нравственного идеала («На братских могилах не ставят крестов…», «Только он не вернулся из боя…», «Штрафные батальоны»). Осознание трагичности жизни поэта в современном обществе («Кони привередливые», «Правда и ложь», «Мне судьба до последней черты…», «Так дымно…»). Проблема свободы личности («Охота на волков», «Колея» и др.). Сатирические и иронические стихотворениях как реакция на социальную реальность («Поездка за рубеж», «Диалог у телевизора», «Мой сосед» и др.). Жанрово-стилевое своеобразие. *Рок-поэзия.* Б. Гребенщиков, А. Макаревич, И. Кормильцев и др. Отражение социальных тем и проблем. Гражданская позиция, чувство ответственности перед временем.	К
6	**Поэзия конца XX века**	Генезис поэтических течений, школ, групп в поэзии постсоветского периода. Поэты старшего поколения. Сборники А. Вознесенского «Гадание по книге», Е. Евтушенко «Мое самое-самое», Б. Ахмадулиной «Самые мои стихи», Ю. Кузнецова «До свидания, встретимся в тюрьме» и др. Поэты-авангардисты, вышедшие из самиздата: О. Григорьев, Г. Сапгир и др.	К, Э, Р

		Неоклассическая линия современной поэзии (неореализм): Б. Кенжеев, С. Гандлевский, А. Цветков и др. *Постмодернистская поэзия.* Метареализм (необарокко). Метабола как основная единица метареализма. Направления: метаметафоризм (ДООС) – А. Парщиков, И. Жданов, А. Еременко; неоакмеизм («петербургская школа») **«шестидесятники»** – Е. Рейн, А. Найман, А. Кушнер; **«семидесятники»** – В. Кривулин, Е. Шварц и др. Концептуализм. Полная свобода творчества, безоценочный подход, приятие любых художественных форм в их эклектичном и вызывающем сочетании. Д. Пригов, Л. Рубинштейн, Вс. Некрасов. *Рок-поэзия.* А. Башлачев, Б. Гребенщиков, А. Макаревич, Ю. Шевчук, К. Кинчев, В. Цой и др. Острая социальная тематика. Рок-антологии «Блюз из подвала» (1990), «Альтернатива» (1991). *Бардовская песня.* Б. Окуджава, Ю. Визбор, Ю. Ким и др. Тенденции к сближению авторской песни и рока. Лирические баллады И. Талькова. Черты неосентиментализма, постконцептуализма, неомодернизма в современной поэзии. Д. Воденников, К. Медведев, М. Степанова, Ст. Львовский, Е. Лавут, Шиш Брянский, В. Павлова.	

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Тема практического занятия	Форма текущего контроля
1-3	**Литературный процесс начала XX в. Поэзия.** **Поэзия 1930-х годов** **Поэзия ВОВ и послевоенного периода**	**Занятие № 1. Поэт и эпоха: творчество В. Маяковского** 1. В. Маяковский и футуризм. Раннее творчество (сб. «Я», «Скрипка и немножко нервно», «Послушайте!» и др.). Исповедальное начало. 2. Жанровая, тематическая и стилевая характеристика послереволюционного творчества («Наш марш», «Радоваться рано», «Левый марш», два «Приказа по армии искусств», «150 000 000», «Мистерия-буфф» и др.). 3. Тема судьбы поэта и смысла творчества («Юбилейное», «Сергею Есенину», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Во весь голос» и др.). 4. Лирическая тематика в творчестве поэта («Лиличка!», «Флейта-позвоночник», «Люблю» и др.), Развитие гуманистической темы в поэме «Облако в штанах». Основная идея лиро-эпической поэмы «Про это». 5. Сатира В. Маяковского и ее основные объекты	Р, устный опрос

		(«О дряни», «Прозаседавшиеся», «Бюрократиада», «Фабрика бюрократов» и др.). Образные средства, характер комизма. Сатирические пьесы «Клоп» и «Баня» и их художественное своеобразие, роль фантастического сюжета. 6. Современные дискуссии о месте В. Маяковского в русской литературе XX века. **Занятие № 2. Творчество А. Ахматовой** 1. Своеобразие ранней лирики: народно-поэтические мотивы сборники «Вечер» и «Четки». Тяготение к жанру лирической новеллы, особенности психологизма. 2. Лирика революционной эпохи: поворот «к религиозной простоте и торжественности» (О. Мандельштам). Отражение судьбы России в книгах «Белая стая» и «Anno Domini». Роль библейских мотивов, тема исторической памяти. 3. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. 4. Судьба личности и народа в стихотворениях о Великой отечественной войне. Цикл «Ветер войны». 5. Драматические обстоятельства послевоенного периода жизни. Поздняя лирика, ее проблематика и художественное своеобразие. Сборник «Седьмая книга». Углубление философских мотивов, тема «бега времени». Цикл «Тайны ремесла». 6. «Поэма без героя» как социокультурная рефлексия на темы России, поколения и истории. Темы вины и ответственности. Слияние исторического и биографического в поэме. **Занятие № 3. Творчество Б. Пастернака** 1. Первые сборники «Близнец в тучах», «Поверх барьеров». Пейзажно-философская лирика. Поэтическая синестезия. Своеобразие поэтического синтаксиса. 2. Б. Пастернак и революция. Книга «Сестра моя – жизнь» и «поэтика ощущений» как художественное открытие поэта. 3. Кризис конца 1920-х – начала 1930-х гг. Попытки примирения с действительностью. Сборник «Второе рождение». 4. Основные темы поздней поэзии. «На ранних поездах», «Когда разгуляется». Эволюция поэтики («неслыханная простота»). 5. Сюжетная и композиционная роль «Стихотворений Юрия Живаго» в романе	

		«Доктор Живаго». **Занятие 4. Творческий путь М. Цветаевой** 1. Дневниковый характер первых сборников «Вечерний альбом», «Волшебный фонарь». Новизна образной системы, фольклорные мотивы, тема пути, драматизм лирической героини, двойственность ее образа. 2. Характеристика сборника «Версты». Основные темы и мотивы. Образная символика. 3. Трагедия белого движения как основная тема Сборник «Лебединый стан». Символика названия. Осмысление русской революции в контексте русской истории. Цветовая поэтика сборника. 4. Фольклорная основа поэм «Царь-Девица», «Переулочки», «Егорушка», «Молодец». 5. Период эмиграции. Нарастание трагического конфликта с миром, бескомпромиссность нравственного выбора: циклы «Деревья», «Провода», «Поэт», «Стол». Поэмы: «Крысолов», «Поэма Лестницы», «Поэма Конца», «Поэма Воздуха» и др. 6. Особенности поэтики М. Цветаевой. **Занятие № 5. Новокрестьянская поэзия. Творчество Н. Клюева и С. Есенина** 1. Общая характеристика новокрестьянской поэзии. Традиции и влияния (фольклор, древнерусская книжность, традиции А. Кольцова, И. Никитина, А. Майкова и др., продолжение славянофильских идей). Основные темы и образы. Ведущие представители. 2. «Избяной космос» в сборниках Н. Клюева «Братские песни», «Лесные были», «Сосен перезвон»; С. Есенина «Радуница», «Голубень» и др. по выбору. Народно-поэтические и христианские мотивы. 3. Н. Клюев. Поиски Китеж-града, идеала патриархальной Руси, ожидание ее воскрешения («Песнослов», поэма «Мать-Суббота»). 4. Вселенский размах революции в сборниках Н. Клюева «Медный кит», «Львиный хлеб» , «Четвертый Рим». Идеи всемирного братства, образы беззащитной природы и «певцов железа». 5. Первые послеоктябрьские произведения С. Есенина («Певущий зов», «Отчарь», «Октоих», «Преображение», «Сельский часослов», «Иорданская голубица», «Небесный барабанщик», «Инония»). Мифологические образы и отзвуки библейских легенд. 6. Разорение «избяного космоса» в творчестве Н. Клюева (циклы «Разруха», «О чем шумят	

		лесные кедры»). Поэмы-плачи об «отлетающей Руси»: «Погорельщина», «Песнь о Великой матери». 7. Усиление реалистических тенденций и углубление историзма в позднем творчестве С. Есенина («Возвращение на родину», «Русь Советская» и др.). Новое осмысление революции в поэме «Анна Снегина». Единство лирического и эпического начала в изображении родины. Занятие № 6. **Русский литературный авангард первой трети XX века** 1. Авангард в контексте литературного процесса начала XX века. Смена парадигм художественности в неклассической поэзии. 2. Футуристическое искусство и концепция творческой личности. Заумь. Художественный манифест «Победа над солнцем». Творчество **В. Хлебникова**. 3. **В. Маяковский**-футурист. Эстетика и поэтика. 4. ОБЭРИУ и хлебниковская линия традиции. Теоретические и творческие установки. Представители. 5. Эстетика и антиэстетика, элементы абсурда. Причина отклонения от «нормы» в творчестве **Д. Хармса**. 6. Диалог с культурной традицией в поэзии **А. Введенского** и **Н. Олейникова**. 7. **Н. Заболоцкий**. Поэзия 1920–1930-х гг.	
4	**Поэзия периода «оттепели».**	**Занятие № 7-8.** Особенности развития поэзии 1960–1980-х гг.: Социальная, философская, нравственная, гуманистическая проблематика поэзии; отражение духовного мира личности; художественное осмысление эпохи; жанрово-стилевые поиски 1. Человек и мир в поэзии Е. Евтушенко («Людей неинтересных в мире нет», «Письмо к Есенину, «Памяти Ахматовой», «Идут белые снеги», «В строке отливающей сталью…»). 2. Нравственно-эстетическая программа лирики А. Вознесенского («Гойя», «Хобби света», «Васильки Шагала», «Бобровый плач», «Охота на зайца», «Роща», «Ностальгия по настоящему»). 3. Публицистически-ораторская направленность поэзии Р. Рождественского: «Утро», «Винтики», «Реквием». 4. «Психологический натурализм» поэзии Б. Слуцкого («Кельнская яма», «Лошади в океане», «Баня», «Бог» «Хозяин»). 5. Лирико-философские основы бытия в поэзии А. Тарковского («Поздняя зрелость», «Ветер, «Эвридика», «Вторая ода», «Во вселенной наш разум счастливый…», «В последний месяц	Р, Э устный опрос

		осени»). 6. Поэтический мир Б. Ахмадулиной («Смотрю на женщин, как смотрели встарь», «Прогулка», «Цветений очередность», «Род занятий»). **Занятие № 9.** Феномен «тихой лирики». Авторская песня. 1. Россия в поэзии Н. Рубцова («Тихая моя Родина», «Видение на холме», «Березы», «Русский огонек», «Песня», «Деревенские ночи»). 2. Тематика, проблематика и образный строй в поэзии «тихой» лирики. 3. Авторска песня. Б. Окуджава «Песенка о ночной Москве», «До свидания, мальчики», «По Смоленской дороге», «Прощание с Польшей», «Чудесный вальс»; 4. В. Высоцкий «Я не люблю», «О фатальных датах и цифрах», «Горизонт», «Купола», «Мне судьба – до последней черты, до креста», «Певец у микрофона», «Кони привередливые» «Охота на волков», «На братских могилах не ставят крестов», «Лирическая»; 5. А. Галич «Облака», «Памяти Б. Л. Пастернака», «Я выбираю свободу».	
5	**Поэзия периода «застоя»**	**Занятие № 10.** Поэзия Иосифа Бродского. 1. Творческий путь поэта. 2. Специфика поэзии И. Бродского 1956–1972 гг. («Одиночество», «Сад», «Anno Domini», «Post aetatem nostram» и др.). 3. Особенности эмигрантского периода (сб. «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Римские элегии», «Урания», «Примечания папоротника» и др.). 4. Взаимоотношения личности и государства («Письмо генералу Z», «Паршивый мир, куда ни глянь…», «Я всегда твердил, что судьба – игра…»). 5. Поэмы «Шествие», «Горбунов и Горчаков», их проблематика и художественное своеобразие. 6. Роль античности в философско-поэтическом мироощущении И. Бродского («Орфей и Артемида», «По дороге на Скирос» и др.). 7. Своеобразие поэтики и стиля И. Бродского.	Э, устный опрос
6	**Поэзия конца XX века**	**Занятие № 11**. Поэзия рубежа XX–XXI веков. 1. Творческая эволюция ведущих мастеров: И. Лиснянской, Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, А. Кушнера, В. Сосноры, Н. Матвеевой, Ю. Мориц, О.Чухонцева, Т.Кибирова, С. Гандлевского, Е. Шварц, О. Седаковой, и др. 2. Поэзия нового поколения: Стихи В. Павловой, М. Степановой, М. Амелина, В. Полозковой и др. 3. Лирика и поэтическая публицистика Д. Быкова, ее читательское восприятие.	Р, Э, устный опрос

5.	Занятие № 12. **Обзорное занятие и проведение зачета**

2.3.3 Лабораторные занятия не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

По данной дисциплине курсовые работы не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Наименование раздела	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	**Общая характеристика литературы XX в. Литературный процесс начала XX в. Поэзия.**	Кузьмина, С.Ф. История русской литературы XX в. Поэзия серебряного века [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 396 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/84202. Голубков, М. М. Русская литература xx века : учебное пособие для академического бакалавриата. М. : Издательство Юрайт, 2017. История русской литературы XX–XXI веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / Под общ. ред. В. А. Мескина. М.: Издательство Юрайт, 2016. Русская литература XX века. В 2 ч. / Под ред. Ф. Кузнецова. М., 1996.
2	**Поэзия 1930-х годов**	Лейдерман, Н. Л. Русская литература XX века : учебное пособие для студентов вузов : в 2 т. Т. 1. М. : Академия, 2008. Баевский В. История русской литературы XX в. Компендиум. М., 2003. Русская литература XX в. Школы, направления, методы творческой работы. – М., 2002.
3	**Поэзия ВОВ и послевоенного периода**	Глушаков, Е.Б. Великие судьбы русской поэзии: середина XX века [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 340 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/74708. Голубков, М. М. Русская литература XX века : учебное пособие для академического бакалавриата. М. : Издательство Юрайт, 2017. История русской литературы XX–XXI веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / Под общ. ред. В. А. Мескина. М.: Издательство Юрайт, 2016. Баевский В. История русской поэзии. Смоленск, 1994.
4	**Поэзия периода «оттепели».**	Глушаков, Е.Б. Великие судьбы русской поэзии: середина XX века [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 340 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/74708. Голубков, М. М. Русская литература xx века : учебное пособие для академического бакалавриата. М. : Издательство Юрайт, 2017. История русской литературы XX–XXI веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / Под общ. ред. В. А. Мескина. М.: Издательство Юрайт, 2016. Баевский В. История русской поэзии. Смоленск, 1994. Вайль П., Генис А. 60-е. Мир советского человека. М., 1996.

		Кларк К. Советский роман: история как ритуал. Пер. с англ. –Екатеринбург, 2002. Оттепель: Страницы русской советской литературы. Кн. 1–4. М., 1989–1990.
5	**Поэзия периода «застоя»**	Голубков, М. М. Русская литература xx века : учебное пособие для академического бакалавриата. М. : Издательство Юрайт, 2017. История русской литературы XX–XXI веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / Под общ. ред. В. А. Мескина. М.: Издательство Юрайт, 2016. Лейдерман, Н. Л. Русская литература XX века : учебное пособие для студентов вузов : в 2 т. Т. 1. М. : Академия, 2008. Баевский В. История русской литературы XX в. Компендиум. М., 2003. Зубарева Е. Проза русского зарубежья (1970–1980-е годы). М., 2000. Савицкий С. Андеграунд: История и мифы Ленинградской неофициальной литературы. М.; Хельсинки, 2002. Самиздат века. М., 1998.
6	**Поэзия конца XX века**	Голубков, М. М. Русская литература xx века : учебное пособие для академического бакалавриата. М. : Издательство Юрайт, 2017. История русской литературы XX–XXI веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / Под общ. ред. В. А. Мескина. М.: Издательство Юрайт, 2016. Русская литература XX века. В 2 ч. / Под ред. Ф. Кузнецова. М., 1996. Липовецкий М. Русский постмодернизм: Очерки исторической поэтики. Екатеринбург, 1997. Маньковская Н. Эстетика постмодернизма. СПб., 2000. Немзер А. Замечательное десятилетие русской литературы. М., 2003. Нефагина Г. Русская проза конца XX века. М., 2003. Гордович К. Современная русская литература: СПб., 2007. Громова М. Русская драма на современном этапе: 80–90-е гг. М., 1994. Иванова Н. Скрытый сюжет: Русская литература на переходе через век. М., 2003. Ильин И. Постмодернизм: Словарь терминов. М., 2001.

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №6 от 14.03.18 г.
2	Рецензия (Рец)	Методические рекомендации по написанию рецензий, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №6 от 14.03.18 г.
3	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию эссе, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №6 от 14.03.18 г.
4	Самостоятельное	Методические указания по организации самостоятельной

	изучение разделов	работы по дисциплине, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №6 от 14.03.18 г.
5	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №6 от 14.03.18 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: личностно-ориентированная, дифференцированная, коммуникативная, развития критического мышления, проблемно-модульного и активного обучения.

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностью, моделированием профессиональных ситуаций, проектированием дидактических функции в единстве с коммуникативными и личностными смыслами, модульностью, межпредметностью, креативностью.

Интерактивные образовательные технологии

Вид занятия	**Используемые интерактивные образовательные технологии**	**Кол-во часов**
Л №1. **Общая характеристика литературы XX в. Литературный процесс начала XX в. Поэзия.**	Проблемная лекция	1
Л № 2. **Поэзия 1930-х годов**	Проблемная лекция	1
Л № 4. **Поэзия периода «оттепели»**	ИНСЕРТ	0,5
Л № 6. **Поэзия конца XX века**	Лекция-пресс-конференция	1
ПР № 1. **Поэт и эпоха: творчество В. Маяковского**	Практический имитационный тренинг	1
ПР № 6. **Русский литературный авангард первой трети XX века**	Деловая игра	2
ПР № 7-8**. Особенности развития поэзии 1960–1980-х гг.: Социальная, философская, нравственная, гуманистическая проблематика поэзии; отражение духовного мира**	Создание кластера, «мозговой штурм»	2

личности; художественное осмысление эпохи; жанрово-стилевые поиски.		
ПР № 9. Феномен «тихой лирики». Авторская песня	Проблемный семинар	1
ПР № 10. **Поэзия Иосифа Бродского.**	Проблемный семинар	1
ПР № 11. **Поэзия рубежа XX–XXI веков**	Практический имитационный тренинг	1,5
	Итого:	*12*

4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является устный и письменный опрос студентов на занятиях.

Пример вопросов по теме «**Поэзия Иосифа Бродского**»:

1. Творческий путь поэта.
2. Специфика поэзии И. Бродского 1956–1972 гг. («Одиночество», «Сад», «Anno Domini», «Post aetatem nostram» и др.).
3. Особенности эмигрантского периода (сб. «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Римские элегии», «Урания», «Примечания папоротника» и др.).
4. Взаимоотношения личности и государства («Письмо генералу Z», «Паршивый мир, куда ни глянь…», «Я всегда твердил, что судьба – игра…»).
5. Поэмы «Шествие», «Горбунов и Горчаков», их проблематика и художественное своеобразие.
6. Роль античности в философско-поэтическом мироощущении И. Бродского («Орфей и Артемида», «По дороге на Скирос» и др.).
7. Своеобразие поэтики и стиля И. Бродского.

Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:

ОПК-3 способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов

Темы рефератов

1. В. Маяковский. Осмысление новой роли поэта в мире в лирике, в статье «Как делать стихи», во вступлении «Во весь голос».
2. В. Маяковский. Трагические мотивы в лирических поэмах «Люблю» и «Про это».
3. С. Есенин. Трагическая трактовка образа крестьянской России, тема противостояния города и деревни. Авторские сомнения в лирике и поэмах («Русь советская», «Анна Снегина» и др.).
4. С. Есенин. Романтический сюжет о любви в цикле «Персидские мотивы».
5. Интимно-камерное и всенародное в поэзии А. Ахматовой.
6. М. Цветаева. Лирический цикл «Стихи к Блоку» (творческая история, мотивы, поэтика).
7. Поэтические миры А. Ахматовой и М. Цветаевой: черты общности и различия.
8. Идеи и образы древнерусской святости в творчестве Н. Клюева.
9. Н. Заболоцкий. Поэтическая натурфилософия в сборнике «Столбцы».
10. О. Мандельштам. Образ «века-властелина» и человека в лирике («Век», «Нет, никогда ничей я не был современник», «1 января 1924», «Сумерки свободы» и др.).
11. Б. Пастернак. Тема личного выбора и исторической предопределенности в поэмах «Девятьсот пятый год», «Лейтенант Шмидт».
12. Природа и человек в поэтическом мировидении Б. Пастернака в книгах «Сестра моя – жизнь», «Поверх барьеров», «На ранних поездах» и др. (на выбор).

13. Б. Пастернак. Функция стихов Юрия Живаго в символико-философском толковании жизни.
14. О. Мандельштам – певец мировой культуры («Я не слыхал рассказов Оссиана», «Стихи о русской поэзии», «Армения», «Импрессионизм» и др.).
15. Философия Великой Отечественной войны в лирике А. Ахматовой («Мужество»), А. Суркова («Песня смелых»), М. Исаковского («Летят перелетные птицы»), А. Твардовского («Возмездие») и др.
16. Поэтические образы времени и памяти в книге А. Твардовского «Из лирики этих лет».
17. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии И. Бродского.
18. Мотивы света и ветра в поэзии Н. Рубцова.
19. Классическая авторская песня: сопоставительный анализ поэзии Б. Окуджавы, А. Галича, В. Высоцкого.
20. Б. Окуджава: поэт и прозаик.
21. Идейно-эстетические предпосылки творческих разногласий традиционалистов и постмодернистов в литературном процессе 1980–1990-х годов.
22. Сонеты Т. Кибирова: традиция и постмодернистская игра.
23. Тематическое и семантическое своеобразие современной рок-поэзии (Творчество Б. Гребенщикова, В. Цоя, А. Башлачева, Ю. Шевчука, А. Макаревича, К. Кинчева и др.).

Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:

ПК-7 готовностью к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися

Темы эссе

1) «Влияние войны (Великой отечественной, афганской, чеченской) на развитие русской поэзии.
2) «Творческий портрет шестидесятника»
3) Причины возникновения авангардных поэтических группировок в XX веке.
4) Перспективы развития поэтического творчества в начале XXI века.

Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:

ОПК-3способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Контрольные вопросы к зачету

1. Общая характеристика истории русской литературы XX века. Краткая характеристика ее этапов. Проблема взаимоотношения советской литературы, отечественного андеграунда и литературы русского зарубежья.
2. Общая характеристика литературного процесса 1920-х гг. Поиски новой эстетики в теории и практике литературного движения.
3. Литературные группировки, их философские, политические и эстетические платформы (Пролеткульт, ЛЭФ, Серапионовы братья и др.).
4. Влияние новой идеологии на литературный процесс 1930-х гг. Роль РАППа в формировании новой идеологии. Формирование метода социалистического реализма. Политические и эстетические принципы.
5. Репрессии 1930-х гг. и личные судьбы писателей (О. Мандельштам, Н. Заболоцкий, Б. Васильев, Н. Клюев, С. Клычков и др.).
6. Русский литературный авангард. Художественные искания ОБЭРИУ. Творчество Д. Хармса.
7. Творчество А. Блока после 1917 г. Поэма «Двенадцать» – музыкальный образ эпохи. Особенности сюжета и композиции.

8. Самобытность мировосприятия, индивидуальность творческой позиции, личная судьба представителей новокрестьянской литературы (Н. Клюев, С. Клычков, П. Орешин и др.).
9. Общая характеристика основных направлений русской поэзии 1920–1930-х гг. Традиции и новаторство.
10. Творческий путь С. Есенина. Своеобразие поэтической образности в лирике. Драматизм восприятия новой крестьянской России («Русь советская», «Русь уходящая», «Анна Снегина» и др. по выбору). Трагизм судьбы поэта в поэме «Черный человек».
11. В. Маяковский. Идейно-художественная направленность поэм «Хорошо», «При это» и др. по выбору, пьес «Клоп» и «Баня» (по выбору).
12. Образ «века-властелина» и человека в лирике О. Мандельштама («Век», «Нет, никогда ничей я не был современник», «Сумерки свободы» и др.). Трагическая непримиримость поэта с эпохой.
13. М. Цветаева. Трансформация романтического образа белой гвардии. Темы Родины, революции, любви.
14. Поэзия А. Ахматовой. Ведущие мотивы творчества. Лиризм и гражданственность. Анализ 2–3 произведений по выбору.
15. М. Цветаева и А. Ахматова. Любовный диссонанс в поэзии. Образы лирических героинь. Черты сходства и различия в творчестве и судьбе.
16. Идейно-эстетические искания в поэзии Б. Пастернака. Философское содержание лирики. Особенности поэтического языка. Анализ 2–3 стихотворений по выбору.
17. Поэзия Н. Заболоцкого. От «Столбцов» к лирике 1950-х гг.
18. Поэзия ВОВ. Призывность и патриотический пафос. Трагедийность и героические мотивы. Песенное творчество (А. Фатьянов, М. Исаковский, А. Сурков и др.). Жанр баллады в творчестве Е. Долматовского, К. Симонова и др. Философия войны в лирике А. Ахматовой, О. Берггольц. Тема любви и верности (К. Симонов. Цикл «С тобой и без тебя»).
19. Литература «оттепели» 1950–1960-х гг.: социокультурная ситуация, жанры, направления, основные имена и произведения.
20. «Феномен 60-х» в русской культуре XX века: идеология, эстетика, поэтика (имена по выбору студентов).
21. Проблематика поэзии Е. Евтушенко. Публицистически-ораторская направленность поэзии Р. Рождественского.
22. Художественная индивидуальность А. Вознесенского. Особенности лирического героя. Нравственные и художественные искания в 1970-е гг. Лейтмотивы творчества 1980–1990-х гг.: активный художественный поиск, эксперименты.
23. Природа и цивилизация в творчестве Н. Рубцова. «Почвенническая» традиция в интерпретации земной жизни и смерти. «Философские стихи». Традиции А. Фета, Ф. Тютчева, С. Есенина.
24. «Тихая» лирика А. Жигулина, Ю. Кузнецова, Н. Тряпкина, А. Мартынова и др. поэтов по выбору студентов.
25. Творческая индивидуальность А. Тарковского. Ориентация на классическую традицию в сборниках 1960-х гг. Трагические мотивы в поздней философской лирике.
26. А. Твардовский – поэт и гражданин. Грани поэтического таланта. Лирика и эпос. Народный характер в стихотворениях и поэмах. Роль фольклора, русской классики, живого разговорного языка в формировании художественной системы поэта.
27. Творческий путь И. Бродского. Тематика и проблематика поэзии. Особенности эмигрантского периода.
28. Проблематика и поэтика «авторской» песни (Б. Окуджава, В. Высоцкий, А. Галич, А. Розенбаум).
29. Поэзия постмодернизма: московский концептуализм – Д. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров, поэзия необарокко – И. Жданов, Е. Шварц, А. Еременко, А. Парщиков и др. (по выбору).

Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:

ОПК-3способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов

ПК-7 готовностью к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися

Во время ответа на зачете нужно высказаться по существу вопроса, не уклоняясь от темы, приводя аргументы (примеры из художественных текстов, исследовательской литературы, факты биографии и творчества писателя), опираясь на собственный читательский опыт.

Ответ студента на зачете оценивается одной из следующих оценок: «зачтено» и «не зачтено», которые выставляются по следующим критериям.

Оценки «зачтено» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного и нормативного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной кафедрой.

Также оценка «зачтено» выставляется студентам, обнаружившим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, усвоившим основную литературу, рекомендованную кафедрой, демонстрирующие систематический характер знаний по дисциплине и способные к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Наконец, оценкой «зачтено» оцениваются ответы студентов, показавших знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и в предстоящей работе по профессии, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении контрольных заданий, не носящие принципиального характера, когда установлено, что студент обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством преподавателя.

Оценка «не зачтено» выставляется студентам, обнаружившим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают ответы студентов, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер, когда студент не понимает существа излагаемых им вопросов, что свидетельствует о том, что студент не может дальше продолжать обучение или приступать к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Глушаков, Е.Б. Великие судьбы русской поэзии: середина XX века [Электронный ресурс] М.: ФЛИНТА, 2016. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/74708.
2. Кузьмина, С.Ф. История русской литературы XX в. Поэзия серебряного века [Электронный ресурс] : учеб. пособие. М.: ФЛИНТА, 2016. 396 с Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/84202.

5.2 Дополнительная литература:

1. Голубков, М. М. Русская литература XX века : учебное пособие для академического бакалавриата / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 271 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-01403-7. - URL: https://biblio-online.ru/book/russkaya-literatura-xx-veka-422748

2. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 1. Реализм : учебник для бакалавриата и магистратуры / А. П. Авраменко [и др.] ; отв. ред. М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 267 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04781-3. - URL: https://biblio-online.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-serebryanogo-veka-1890-e-nachalo-1920-h-godov-v-3-ch-chast-1-realizm-421071

3. Кременцов, Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 224 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2631

4. Русская поэзия начала XX века (Дооктябрьский период) / . - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 743 с. - ISBN 978-5-4458-9783-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236527

5. Синегубова, К.В. Нереалистические тенденции в русской литературе XX века : электронный практикум / К.В. Синегубова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кемеровский государственный университет», Кафедра журналистики и русской литературы XX века. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2015. - 62 с. : табл. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481627

6. Три века русской метапоэтики: Легитимация дискурса: в 4 т. Т. 2. Конец XIX — начало XX века. Реализм. Символизм. Акмеизм. Модернизм [Электронный ресурс] : ант. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 892 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/83802

5.3 Периодические издания

«Вестник образования».
«Вестник образования России».
«Русская словесность».
«Вопросы литературы»,
«Новый мир»,
«Континент»,
«Литературное обозрение»
«Новое литературное обозрение»

6 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Вестник образования http://vestnik.edu.ru/
Вестник образования России http://www.vestniknews.ru/main/enter/main.php
Русская словесность http://www.schoolpress.ru/html/index.html
Проект «Журнальный зал» в «Русском Журнале» // http://www.magazines.russ.ru
Журнал НЛО. Электронная версия // http://www.infoart.ru/magazine/nlo/index.htm
Литературные ресурсы Интернета // http://www.litera.ru
Электронная библиотека художественной литературы // http://www.e-kniga.ru
Открытые видеолекции Института Пушкина // http://www1.pushkin.edu.ru/video/
Открытые лекции РГГУ // http://ikrlvtch.podfm.ru/RSUH/
Материалы по филологии // http://www.twirpx.com/
Материалы по философии http://www.philosophy.ru

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, практических занятий. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

Самостоятельное изучение разделов дисциплины

№	Наименование раздела	Форма самостоятельной работы	Трудоемкость, часов
1	**Общая характеристика литературы XX в. Литературный процесс начала XX в.**	Эссе «Причины возникновения авангардных поэтических группировок в XX веке». Самостоятельное изучение темы «Поэзия русского зарубежья первой волны».	5
2	**Поэзия 1930-х годов**	Подготовка к практическим занятиям по темам раздела Самостоятельное изучение темы «Новокрестьянская поэзия»	6,8
3	**Поэзия ВОВ и послевоенного периода**	Подготовка к практическим занятиям по темам раздела. Эссе «Влияние войны (Великой отечественной, афганской, чеченской) на развитие русской поэзии».	5
4	**Поэзия периода «оттепели».**	Подготовка к практическим занятиям по темам раздела. Эссе «Творческий портрет шестидесятника»	5
5	**Поэзия периода «застоя»**	Подготовка к практическим занятиям по темам раздела. Самостоятельное изучение темы «Поэзия русского зарубежья третьей волны»	5
6	**Поэзия конца XX века**	Эссе «Перспективы развития поэтического творчества в начале XXI века». Подготовка к практическим занятиям по темам раздела. Реферат.	5

Самостоятельная работа предполагает написание реферата и эссе. Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями работа оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);

- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата и эссе всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание эссе. Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:
- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

8 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

8.1 Перечень информационных технологий

– проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты;
– использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения

– Программное обеспечение в рамках программы компании Microsoft “Enrollment for Education Solutions” DsktpEdu ALNG LicSAPk MVL
– Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES
– Предоставление неисключительных имущественных прав на использование программного обеспечения «Антиплагиат»
– Антивирусная защита физических рабочих станций и серверов: Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal License

8.3 Перечень информационных справочных систем

ЭБС:

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ https://www.kubsu.ru/
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
3. ЭБС Издательства «Лань» http://e.lanbook.com/
4. ЭБС «Юрайт» http://www.biblio-online.ru
5. ЭБС «BOOK.ru» https://www.book.ru

6. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com

Современные профессиональные базы данных, информационные, справочные и поисковые системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система http://consultant.ru/
2. Научная электронная библиотека (НЭБ) http://www.elibrary.ru/
3. Электронная Библиотека РГБ https://dvs.rsl.ru/
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» http://cyberleninka.ru/
5. Электронная библиотечная система "BOOK.ru" Доступен Режим для слабовидящих https://www.book.ru

9 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 335 (Учебная мебель, проектор-1шт., экран-1шт., Wi-Fi, переносной ноутбук- 3 шт)
2.	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336, 337, 331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 330 (Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.)
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
5.	Самостоятельная работа	Аудитория для самостоятельной работы, с рабочими местами, оснащенными компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 332 (Учебная мебель, проектор-1 шт., экран-1 шт., моноблок- 16 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-

		образовательную среду организации, переносной ноутбук-3 шт., интерактивная доска -1шт.)

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«Русская поэзия XX века»
направление подготовки 45.03.01 «Филология»
(академический бакалавриат, очная форма обучения),
направленность (профиль) «Прикладная филология»

Дисциплина «Русская поэзия XX века» логически продолжает курс «Модернизм и реализм в русской литературе XX века». Цели соотнесены с общими целями основной образовательной программы (ООП), в том числе имеют междисциплинарный характер и связанны с задачами воспитания.

Рабочая программа дисциплины содержит материалы по историко-литературным периодам XX века, а также художественным произведениям разных литературных поэтических направлений. Содержание дисциплины структурировано по видам учебных занятий с указанием их объемов. Расчет времени в программе соответствует объему часов, отведенному на изучение дисциплины по учебному плану.

Уровень отражения в рабочей учебной программе современных достижений филологической науки достаточно высокий (актуальная тематика рефератов, эссе, перечень современной учебной и научной литературы), а рекомендуемые автором учебной программы образовательные технологии (тематика лабораторных занятий, методические рекомендации к самостоятельной работе студентов) соответствуют квалификационным требованиям к подготовке бакалавра являются достаточными.

Данная рабочая программа является полным и адекватным отображением требований ФГОС ВО и ООП и обеспечивает решение учебной задачи освоения бакалаврами общих и профессиональных компетенций. Таким образом, рабочая учебная программа может быть рекомендована в качестве методической базы для преподавания дисциплины «Русская поэзия XX века» бакалаврам, обучающимся по направлению 45.03.01 «Филология» (профиль «Прикладная филология»).

К.ф.н., доц. кафедры русского и
иностранных языков и литературы
Краснодарского государственного института
культуры (КГИК) Новикова В.Ю.

Подпись гр. Новиковой В.Ю. заверяю
Начальник канцелярии
Л.И. Железнякова
«___» _____ 20___ г.

КАНЦЕЛЯРИЯ

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«Русская поэзия XX века»
направление подготовки 45.03.01 «Филология» (академический бакалавриат, очная форма обучения),
направленность (профиль) «Прикладная филология»

Рабочая учебная программа дисциплины «Русская поэзия XX века» для обучающихся направления подготовки 45.03.01 «Филология» (профиль «Прикладная филология») содержит все необходимые структурные элементы, такие как тематика лекций и практических занятий, контрольные вопросы, актуальную литературу и т.п.

РПД нацелена на решение комплекса задач: ознакомление студентов с основными историко-литературными фактами, явлениями, образно-художественными традициями рассматриваемого периода истории отечественной литературы XX века;анализ творческого пути крупнейших поэтов, их духовных и эстетических открытий в контексте традиций русской литературы, в сопоставлении с общероссийскими культурными процессами XX века, и влияния их на последующее литературное развитие и др.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: развития критического мышления личностно-ориентированная, дифференцированная, коммуникативная, проблемно-модульного и активного обучения.

Структура и содержание данной РПД соответствуют требованиям, предъявляемым ФГОС ВО, утвержденному приказом Министерства образования и науки РФ, и отвечают целям ООП ВО по направлению 45.03.01 «Филология» (профиль «Прикладная филология»).

Таким образом, рабочая учебная программа может быть рекомендована в качестве методической базы для преподавания дисциплины «Русская поэзия XX века» бакалаврам, обучающимся по направлению 45.03.01 «Филология» (профиль «Прикладная филология»).

К.ф.н., доц. кафедры зарубежной литературы
и сравнительного культуроведения
ФГБОУ ВО «КубГУ» Блинова М. П.