

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:



Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Handwritten signature in blue ink

Хагуров Т.А.

подпись

» май 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01 ФОЛЬКЛОРНЫЕ ТЕКСТЫ: АНАЛИТИКА И КОММЕНТАРИИ

Направление подготовки 45.03.01 «Филология»

Направленность (профиль) «Прикладная филология»

Программа подготовки академический бакалавриат

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2020

Рабочая программа дисциплины Б1.В.01 «Фольклорные тексты: аналитика и комментарии» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 45.03.01 «Филология». Направленность «Прикладная филология» (академический бакалавриат)

Программу составила:

Л.Б. Мартыненко, доцент, к.ф.н.

Рабочая программа дисциплины «Фольклорные тексты: аналитика и комментарии» утверждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики (разработчика) протокол № 6 от 18 мая 2020 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Жиркова Е.А.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики (выпускающей) протокол № 6 от 18 мая 2020 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Жиркова Е.А.

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета протокол № 10 от 23 мая 2020 г.

Председатель УМК факультета Буянова Л.Ю.

Рецензенты:

Новикова У.В., к.ф.н., доц. кафедры русского языка КубГТУ

Блинова М.П., к.ф.н., доц. кафедры зарубежной литературы и сравнительного литературоведения КубГУ

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цели дисциплины:

- познакомить студентов с русским фольклором, показать его идейно-воспитательное и эстетическое значение, общественную и общенародную ценность;
- научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности, в частности, готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик и владеть базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов.

1.2 Задачи дисциплины:

1. научить раскрывать особенности функционирования содержания и формы произведений народного творчества в связи с разнообразными контекстами их аутентичного бытования с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в фольклористике;
2. анализ и интерпретация на основе существующих в фольклористике концепций и прикладных методик явлений и процессов, происходящих в устном народном творчестве, а также произведений народного творчества с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.

1.3 Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Фольклорные тексты: аналитика и комментарии (Б1.В.01) изучается студентами I курса профиля «Прикладная филология» (очной формы обучения) во 2-м учебном семестре. Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки «Филология» (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины «Основы фольклористики» в составе вариативной части Профессионального цикла, модуль 1. «Прикладная филология (с указанием языка/языков и литературы/литератур)».

Курс «Фольклорные тексты: аналитика и комментарии», с одной стороны, является основой для изучения национальной культуры и ее отражения в литературе, дает представление об изначальных для отечественной словесности поэтических формах и приемах, а с другой – формирует уникальные умения и навыки, среди которых на первом плане – комплексное исследование вербальной составляющей традиционной культуры на фоне других ее элементов (акциональных, визуальных, музыкальных и проч.). В результате студенты-первокурсники не только получают необходимые сведения в области интерпретации и филологического анализа текстов, но и усваивают особенности анализа текстов произведений разных временных эпох и типов культур.

Таким образом, в процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению национального своеобразия отечественной литературы.

Полученные в процессе изучения знания могут быть использованы при изучении таких дисциплин как: «Русская средневековая словесность и концепции современной медиевистики», «Дохристианские предания славян».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

№ п.п.	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ПК-6	умением готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик	основные этапы развития фольклора; систему жанров, их функции, содержание и поэтику, а также предусмотренные программой тексты произведений русского народного творчества	раскрывать особенности функционирования содержания и формы произведений народного творчества в связи с разнообразными контекстами их аутентичного бытования с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в фольклористике; пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;	основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области славянской мифологии
2.	ПК-8	владением базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов	базовые положения и концепции в области фольклористики.	излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории фольклора; создавать тексты разного типа; применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.	способностью к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач; к устной и письменной коммуникации.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		2	3	4	5
Контактная работа, в том числе:					
Аудиторные занятия (всего):	36	36			
Занятия лекционного типа	18	18	-	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	18	18	-	-	-
	-	-	-	-	-
Иная контактная работа:					
Контроль самостоятельной работы (КСР)	4	4			
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2			
Самостоятельная работа, в том числе:					
Курсовая работа	-	-	-	-	-
Проработка учебного (теоретического) материала	10	10	-	-	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)	8	8	-	-	-
Реферат	6	6	-	-	-
Подготовка к текущему контролю	7,8	7,8	-	-	-
Контроль:					
Подготовка к экзамену	-	-			
Общая трудоемкость	час.	72	72	-	-
	в том числе контактная работа	40,2	40,2		
	зач. ед	2	2		

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. Разделы (темы) дисциплины, изучаемые во 2 семестре (очная форма)

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа СРС
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Фольклор как вербальная составляющая традиционной культуры. Специфика фольклора (устность, традиционность, вариативность и др.). Обрядовый фольклор	3	2			1
2.	Понятие «устная народная проза». Жанровые группы	3	2			1
3.	Русский героический эпос	6	4			2

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа СРС
			Л	ПЗ	ЛР	
4.	Исторические песни и духовные стихи	4	2			2
5.	Лирические песни	4	2			2
6.	Частушки	4	2			2
7.	Малые афористические жанры: пословицы, поговорки, загадки	4	2			2
8.	Фольклор в современную эпоху и его новые традиции. Постфольклор	3,8	2			1.8
9.	Сказки. Сказки о животных	4		2		2
10.	Волшебные сказки	4		2		2
11.	Русская социально – бытовая сказка	4		2		2
12.	Древнейшие русские былины	4		2		2
13.	Русские героические былины и их герои	4		2		2
14.	Русские социально-бытовые былины и их герои	4		2		2
15.	Исторические песни	4		2		2
16.	Традиционные необрядовые лирические песни. Русские народные частушки	4		2		2
17.	Русская устная народная драма	4		2		2
	<i>Итого:</i>	<i>67,8</i>	<i>18</i>	<i>18</i>		<i>31,8</i>

2.3 Содержание разделов (тем дисциплины):

2.3.1 Занятия лекционного типа

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Русское устное народное творчество и его особенности. Календарная поэзия: ее социальное и художественное значение	Специфика фольклора. Вариативность. Варианты и их виды. Понятие о контаминации. Социальная природа фольклора. Жизненное содержание. Идейная сущность. Жанровый состав русского фольклора. Общая характеристика и проблемы классификации. Календарная и семейная обрядовая поэзия. Их циклы, поэтика.	Консультация, выборочная проверка выполнения индивидуальных заданий
2	Анализ жанровых групп народной прозы	Сказки. Классификация. Сказки о животных. Волшебные сказки: Социально-бытовые сказки. Предания, былички, легенды, сказы – особые жанры устной прозы.	Консультация, выборочная проверка выполнения индивидуальных

			х заданий
3	Былины киевского и новгородского циклов	<p>Определение жанра и его основных признаков. Термин «былина». История собирания былин и важнейшие сборники. Народность эпоса и вопрос о его создателях. Периодизация развития русского эпоса.</p> <p>Основные сюжеты, темы, образы былин древнейшего (цикла) периода. Их связь с мифологией. Былины Киевского и Новгородского циклов. Классификация былин. Образы богатырей и их противников. Поэтика былин.</p>	Консультация, выборочная проверка выполнения индивидуальных заданий
4	Анализ исторических песен и баллад	<p>Определение жанра. Термин «историческая песня». Основные циклы исторических песен. Композиция и поэтический стиль исторических песен. Собираение и изучение. Основные сборники.</p>	Консультация, выборочная проверка выполнения индивидуальных заданий
5	Анализ традиционных необрядовых лирических песен и частушек	<p>Жанровая специфика. Принципы классификации лирических песен. Идейное содержание, тематика, различные способы передачи содержания. Композиционные принципы. Персонажи лирических песен. Средства внутреннего раскрытия образа человека. Основные сборники. Изучение лирических песен советскими фольклористами.</p>	Консультация, выборочная проверка выполнения индивидуальных заданий
6	Анализ произведений устной народной драмы	<p>Идейно-эстетические особенности частушечной поэзии. Циклы частушек. Композиция и художественные средства. Собираение. Сборники. Изучение.</p>	Консультация, выборочная проверка выполнения индивидуальных заданий
7	Аналитика и комментарии русских пословиц, поговорок и загадок	<p>Собираение и изучение. Композиция, темы. Типы. Образность и художественность. Сборник В.И. Даля. «Пословицы русского народа» и другие сборники. История собирания и изучения /сб. Д.Н. Садовникова / Тематические группы загадок. Поэтика загадок. Способы создания загадок и их виды.</p>	Консультация, выборочная проверка выполнения индивидуальных заданий
8	Фольклор в современную эпоху и его новые традиции.	<p>Современный фольклор и развитие фольклористики. Судьбы традиционных жанров. Формы усвоения традиционного фольклорного наследия. Песенное творчество и переделки популярных песен прошлого и настоящего. Частушки. Рассказы. Сказы нового времени. Развитие рабочего фольклора. Пословицы и поговорки. Новые песни и частушки. Отношение к традиционному фольклору.</p>	Консультация, выборочная проверка выполнения индивидуальных заданий

		Проблема художественной самодеятельности. Современное состояние устно-поэтического творчества и его изучение. Постфольклор	
--	--	--	--

2.3.2 Занятия семинарского типа

№ раздела	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Сказки. Сказки о животных	<p>1. Определение и особенности жанра сказки. Соотношение фантастического и реального в ней.</p> <p>2. Проблема классификации сказок.</p> <p>3. Сказки о животных. Черты древних представлений человека о природе (анимизм, антропоморфизм, тотемизм) в сказках о животных (показать на примере двух-трех сказок).</p> <p>4. Герои животного эпоса. Принципы их изображения. Аллегория в сказках о животных.</p> <p>5. Поэтика сказок о животных (мотив встречи как основной в сюжетах различных сказок; диалог и его значение для характеристики героев и идеи сказок; своеобразие соотношения реального и фантастического; композиция и т.д.). Кумулятивные сказки и их особенности.</p> <p>6. Основные сборники русских сказок. А.Н. Афанасьев и его собрание народных сказок.</p>	Р, Э, Рец
2	Волшебные сказки	<p>1. Волшебные сказки и их происхождение. Фантастика в волшебных сказках. А. М. Горький о фантастике волшебных сказок.</p> <p>2. Герои волшебных сказок (Иван-царевич, Иванушка-дурачок, Младший сын, Мудрая дева, Богатырка, Сиротка и т.д.). Чудесные помощники и волшебные предметы в волшебных сказках (показать на примере двух-трех сказок).</p> <p>3. Отрицательные персонажи волшебных сказок. Образ Бабы-Яги (внешнее описание, роль в сказке, сочетание фантастического и реального в ее быту и действиях). Помощники Бабы-Яги и их роль в сюжете сказки.</p> <p>4. Дать идейно-художественный анализ сказок «Перышко Финиста – Ясного сокола» и «Марья Моревна».</p> <p>5. Письменно сопоставить вариант сказки «Царевна-лягушка» дореформенного периода (Народные русские сказки А. Н. Афанасьева: в 3 т. М., 1984. Т. 2. С. 267–269 или: Русское народное поэтическое творчество: хрестоматия / под ред. А.М. Новиковой. 2-е изд. М., 1978. С.117–120) с вариантом этой сказки, записанной от</p>	Р, Э, Рец

		<p>А. Барышниковой (Куприянихи) в советское время (Русские сказочники / сост. Э.В. Померанцева. М., 1976. С. 151–155 или: Русское народное поэтическое творчество: хрестоматия / под ред. С.И. Минц, Э.В. Померанцевой. М., 1963. С. 193–197). Проследить, как в том и другом вариантах отразилась эпоха.</p> <p>6. Композиция волшебной сказки и ее роль в выражении идейного содержания (показать на примере двух-трех сказок).</p> <p>7. Художественные особенности волшебных сказок (антитеза, лежащая в основе содержания и группировки образов; фантастика как средство и способ проявления добра и зла; мотивы превращений; троекратные повторения; устойчивые сказочные выражения и их значение).</p> <p>8. Сказочные сюжеты и образы в живописи В.М. Васнецова («Иван Царевич на сером волке», «Аленушка», «Ковер-самолет», «Снегурочка», «Три царевны»).</p>	
3	Русская социально – бытовая сказка	<p>1. Сатирические сказки о барах. Их идейно-тематическое содержание. Образы бар в сказках. Отражение барской спеси, жестокости, глупости, безделья. Антитеза барин – мужик в сказках. Отражение важнейших сторон жизни крепостной деревни, крепостнических отношений, труда и быта в сказках (на материале двух-трех сказок).</p> <p>2. Антиклерикальные сказки. Обличение жадности, корыстолюбия, грубости, сластолюбия попов. Осмеяние церковных обрядов. Комическое как одно из средств изображения духовенства (на материале двух-трех сказок).</p> <p>3. Изображение семейного быта и уклада патриархальной деревни в социально-бытовых сказках. Патриархальный взгляд на женщину, на ее место, положение, роль в семье; темы лености, неверности и т.д. Идеальные образы женщин в бытовых сказках. Их связь с образами идеальных женщин в волшебных сказках (на материале двух-трех сказок).</p> <p>4. Художественные особенности бытовых и сатирических сказок. Соотношение вымысла и реальности в них. Образы положительных героев и способы их создания. Отношение рассказчика к отрицательным персонажам. Использование иронии; сатира, гротеск, фантастика (на материале двух-трех сказок).</p> <p>5. Дать анализ сказки «Барин и плотник» (Русское народное поэтическое творчество: хрестоматия / сост. С.И. Минц, Э.В. Померанцева. М., 1963. С. 235–236 или: Русское народное поэтическое творчество: хрестоматия / под ред.</p>	Р, Э, Рец

		А.М. Новиковой. 2-е изд. М., 1978. С. 132–133). 6. А. С. Пушкин, В. Г. Белинский о народных сказках.	
4	Древнейшие русские былины	<p>1. Былины. Определение. Термин. Собрание и запись. Кирша Данилов и его сборник «Древние российские стихотворения». Собрание народных песен П. В. Киреевского. Современные сборники былин.</p> <p>2. Проблема классификации былин.</p> <p>3. Древнейшие русские былины и их герои: – характеристика основных сюжетов о Святогоре; – былинные сюжеты о Вольге.</p> <p>Письменное задание. Составить конспект статьи Д.С. Лихачева «Эпическое время былин» (Русское устное народное творчество: хрестоматия по фольклористике / сост. Ю.Г. Круглов, О.Ю. Круглов, Т.В. Смирнова; под ред. Ю.Г. Круглова. М., 2003. С. 371–378).</p>	Р, Э, Рец
5	Русские героические былины и их герои	<p>1. Проблема героического характера в русском эпосе.</p> <p>1.1. Фольклористы об исторических прототипах образов Ильи Муромца, Добрыни Никитича, Алеши Поповича.</p> <p>1.2. Поэтическая биография Ильи Муромца в русских военно-героических былинах («Исцеление Ильи Муромца», «Илья и Соловей», «Илья Муромец и Калин-царь», «Бунт Ильи против князя Владимира», «Бой Ильи Муромца с сыном»).</p> <p>1.3. Образ Добрыни Никитича в героических былинах («Добрыня и Змей», «Три года Добрынюшка стольничал», «Бой Добрыни с Илей Муромцем», «Женитьбы Добрыни Никитича»).</p> <p>1.4. Алеша Попович в русских героических былинах («Алеша Попович и Тугарин», «Неудавшаяся женитьба Алеши Поповича», «Алеша Попович и сестры Петровичей»).</p> <p>1.5. Поэтические средства прославления богатыря и его подвигов. Историзм и фантастика в образах и мотивах былин.</p> <p>2. Изображение князя Владимира в русских былинах («Илья Муромец и Соловей», «Илья Муромец и Калин-царь», «Бунт Ильи против князя Владимира», «Неудавшаяся женитьба Алеши Поповича»).</p> <p>3. Враги русского государства и богатырей в героических былинах.</p> <p>4. Былинные образы в творчестве русских художников («Богатыри», «Витязь на распутье» В. Васнецова; «Богатырь», «Микула Селянинович» М. Врубеля) (устное сообщение).</p>	Р, Э, Рец
6	Русские	1. Дать идейно-художественный анализ былины	Р, Э, Рец

	социально-бытовые былины и их герои	<p>«Садко».</p> <p>1.1. Садко – «бедный певец» и Садко – «богатый гость».</p> <p>1.2. Сюжет и композиция былины.</p> <p>1.3. В.Г. Белинский о героях былины «Садко».</p> <p>1.4. Опера Н. А. Римского-Корсакова «Садко».</p> <p>Образ талантливого народного певца.</p> <p>2. Образ Василия Буслаева в былинах «Василий Буслаев и новгородцы» («Про Василия Буслаева») и «Смерть Василия Буслаева» («Как Василий Буслаев молиться ездил»). Образ Василия Буслаева в оценке В.Я. Проппа.</p> <p>3. Былина «Вольга и Микула Селянинович».</p> <p>Герои и художественное своеобразие.</p> <p>4. Поэтика былин.</p> <p>5. Историко-культурное значение русского былинного эпоса. В.Г. Белинский о русских былинах.</p>	
7	Исторические песни	<p>1. Исторические песни. Определение. Термин. Жанровые особенности. Соотношение вымысла и действительности.</p> <p>2. Проблема возникновения жанра исторической песни. Собирающие и изучение.</p> <p>3. Ранняя историческая песня «Щелкан Дуденьевич». Своеобразие историзма в ней. Образ героя. Изображение врага. Характер вымысла и фантастики. Финал в песне о борьбе с монголо-татарами. Его смысл. Поэтика песни.</p> <p>4. Политические события XVI века, получившие отражение в исторических песнях. Анализ исторических песен «Взятие Казани», «Гнев Грозного на сына», «Кострюк Матрюкович» и их вариантов. Образ Ивана Грозного в песнях. Оценка его народом. Другие персонажи исторических песен об Иване Грозном. Историзм содержания песен о событиях XVI века. Реальность и вымысел в событиях, героях, именах. Причины отступления от исторической правды. Поэтика.</p> <p>5. Сюжетный состав песен о крестьянских войнах. Песни о Степане Разине. Своеобразие лиризма в них. Отношение народа к Разину. Реальные и фантастические концовки песен о Разине.</p> <p>Песни о Е. Пугачеве. Отражение в них антикрепостнических настроений, историзм пугачевских песен сравнительно с разинскими. Художественное своеобразие.</p> <p>Письменное задание. Составить конспект работы А. М. Астаховой «Исторические песни русского народа» (см.: <i>Морохин В.Н.</i> Хрестоматия по истории русской фольклористики. М., 1973. С. 232–235).</p>	Р, Э, Рец

8	Традиционные необрядовые лирические песни. Русские народные частушки	<p>1. Определение жанра. Происхождение. Особенности сюжетности.</p> <p>2. Принцип классификации традиционных необрядовых лирических песен. Прослушивание песен из фольклорного архива кафедры.</p> <p>3. Характеристика основных тематических циклов лирических песен (любовных, семейно-бытовых, антикрепостнических, бурлацких, ямщицких и чумацких, казачьих, удалых, о рекрутчине и солдатчине).</p> <p>4. Композиционные формы и приемы традиционных лирических песен (подобрать примеры).</p> <p>5. Поэтика необрядовых лирических песен.</p> <p>6. В.Г. Белинский, Н.Г. Чернышевский и Н.А. Добролюбов о народных песнях.</p> <p>7. Частушка. Термин. Определение. Время возникновения жанра.</p> <p>8. Развитие частушки. Трансформация многострочной частушки в четырехстрочную. Отражение в частушках народной жизни. Особенности тематики частушек в советскую эпоху.</p> <p>9. Композиция частушек (одночастные, двухчастные).</p> <p>10. Поэтика частушек (постоянные образительные и выразительные эпитеты, метафоры, сравнения, использование символики, гипербол, парных синонимов; неологизмы; поэтический синтаксис).</p> <p>11. Особенности частушечной рифмовки.</p> <p>12. Собираание частушек. Изучение частушек.</p> <p>Письменное задание. Составить конспект статьи С.Г. Лазутина «Композиция русской народной лирической песни» (см.: Русское устное народное творчество: хрестоматия по фольклористике / сост. Ю.Г. Круглов, О.Ю. Круглов, Т.В. Смирнова; под ред. Ю.Г. Круглова. М., 2003. С. 441–450).</p> <p>По поэтике необрядовых лирических песен даются задания для устных сообщений по материалам работ отечественных фольклористов (по выбору преподавателя)</p>	Р, Э, Рец
9	Русская устная народная драма	<p>1. Народная драма. Происхождение, развитие, особенности.</p> <p>2. Пьеса «Лодка». Песня «Вниз по матушке по Волге» (XVIII век), ее место в сюжетном составе народной драмы. Действующие лица. Источники и значение социальной темы.</p> <p>3. Драма «Царь Максимилиан». Происхождение и изменения в вариантах. Идеиный смысл. Поэтика.</p>	Р, Э, Рец

		<p>4. Кукольный театр, его происхождение и виды.</p> <p>5. Кукольный театр «Петрушка». Тексты петрушечной кукольной драмы. Комедийные принципы в развитии действия, в сатирической направленности. А.М. Горький о главном герое кукольной комедии.</p> <p>6. Запись пьес народной драмы. Основные сборники текстов. Изучение народной драмы.</p>	
--	--	--	--

2.3.3 Лабораторные занятия

Не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.18г.
2	Рецензия (Рец)	Методические рекомендации по написанию рецензий, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.18г.
3	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию эссе, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.18г..
4	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.18г.
5	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.18г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

Вузовское освоение курса «Основы фольклористики» предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также настоятельно требует рационального их сочетания.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работы, как лекция, практическое занятие, семинар и др.

При этом реализация основных идей курса, а именно: 1) обращение к проблемам специфики фольклора, определению задач современной фольклористики, выявлению ее своеобразия в кругу гуманитарных дисциплин; 2) осмысление на новом теоретическом уровне (с использованием достижений в этой области американской и западноевропейской фольклористики, «возвращенных» трудов отечественной науки) категорий «устности», «традиционности», «безличности», «вариативности», «синкретизма» фольклора, его социальной природы и отношения к действительности; 3) внимание к прагматической и обрядовой сторонам жизни народа (календарные, семейно-бытовые и окказиональные обряды), материальной культуре и быту (типы поселений, народное зодчество, прикладные ремесла, костюм, народные инструменты и др.), а также **его логика** (жанры и области традиционной фольклорной культуры даются в хронологическом аспекте: от мифопоэтических и ритуализированных «текстов» к классическим образцам и современным формам) диктуют выбор среди типов лекционной работы проблемных лекций, лекций с опережающими заданиями, включение в их состав экспресс-опросов (в письменной или устной форме) и тестовых заданий.

В свою очередь, идея комплексности, «многовекторности» традиционной фольклорной культуры, ее «многомерной» природы может быть реализована в курсе по преимуществу посредством использования новых информационных технологий, в частности, мультимедийных программ, включающих этнографические описания, тексты фольклорных произведений, фото-, аудио- и видеоматериалы. Одновременно такие программы дают представление о маршрутах фольклорных экспедиций конкретного университета, об изученности и региональном своеобразии хранящихся в архиве материалов.

Практические занятия знакомят студентов с методикой анализа основных жанров русского фольклора (сказки, былины, исторические песни, необрядовая лирика, частушки, народная драма) по преимуществу в аспекте поэтики (жанр, мотивный комплекс, особенности структуры, система изобразительно-выразительных средств, ритмико-интонационные особенности) с учетом условий бытования (например, место в обряде), овладение ею и выполнение контрольных заданий. Практика показывает, что наиболее результативный в данном случае является групповая методика их организации.

Виды контроля знаний:

текущий (в форме тестирования и экспресс-опросов);

промежуточный (реферат, эссе);

итоговый (зачет, которым завершается курс).

Основные виды самостоятельной работы, порядок их выполнения и контроля применительно к дисциплине «Фольклорные тексты: аналитика и комментарии» наполняются следующим содержанием:

1) составление аннотаций на классические издания произведений народного творчества;

2) составление библиографических списков по основным разделам курса;

3) составление коллекций фольклорных текстов;

4) составление различного типа комментариев (краеведческих, культурологических, социологических и др.);

5) составление сборников фольклорных произведений.

Основной формой самостоятельной работы студентов при освоении курса является контрольная работа. Ее цель – развитие и совершенствование навыков анализа текстов произведений народного творчества.

Написанию контрольной работы должны предшествовать подготовительные этапы:

1) знакомство со специальной литературой – монографиями, научными статьями, образцами анализа текстов определенных жанров фольклора;

2) овладение научной терминологией (создание тезауруса), методологией и методикой анализа фольклорного текста;

3) совместное с преподавателем осуществление анализа текстов фольклора.

В процессе выполнения контрольной работы студенты овладевают и закрепляют на практике. Следующие понятия: фольклорного жанра, его функционального назначения, композиции, хронотопа, системы мотивов, специфического языка фольклора, его ритмико-интонационных особенностей.

Зачет по курсу «Фольклорные тексты: аналитика и комментарии» предполагает выявление владения всеми видами компетенций, предусмотренных основной образовательной программой бакалавра филологии. Вопросы включают в себя обширный материал как по общим вопросам фольклористики, так и истории и теории отдельных жанров. На зачете студентам обязательно предлагаются и практические задания по анализу произведений фольклора.

Семестр	Вид занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
1	Л № 1 Русское устное народное творчество и его особенности. Календарная поэзия: ее социальное и художественное значение	Элементы психологического тренинга (разминка, работа с ожиданиями) Компьютерная презентация (готовится студентами) Визуализация ключевых понятий курса	1 (лекция)
1	Л № 2 Анализ жанровых групп народной прозы	Элементы психологического тренинга Компьютерная презентация	1 (лекция)
1	Л № 3-4 Былины киевского и новгородского циклов	Использование case-метода в процессе анализа текстов Мозговой штурм (проблемный вопрос: «Кто из русских богатырей владел	2 (лекция)

		грамотностью и играл на гусях?») <p>Компьютерная презентация</p>	
1	Л № 5 Анализ исторических песен и баллад	Компьютерная презентация Элементы психологического тренинга	1 (лекция)
1	Л № 6 Анализ традиционных необрядовых лирических песен и частушек	Компьютерная презентация Использование проблемных ситуаций	1 (лекция)
1	Л № 7 Анализ произведений устной народной драмы	Компьютерная презентация Занятие с применением затрудняющих условий (использование вопросов провокаций)	1 (лекция)
1	Л № 8 Аналитика и комментарии русских пословиц, поговорок и загадок	Компьютерная презентация Использование проблемных ситуаций	1 (лекция)
1	Л № 9 Фольклор в современную эпоху и его новые традиции.	Компьютерная презентация Занятие с применением затрудняющих условий (использование вопросов провокаций)	1 (лекция)
1	Пр № 1 Сказки. Сказки о животных	Компьютерная презентация Работа в команде	1 (практика)
1	Пр № 2 Волшебные сказки	Компьютерная презентация Использование проблемных ситуаций	1 (практика)
1	Пр № 3 Русская социально – бытовая сказка	Компьютерная презентация Занятие с применением затрудняющих условий (использование вопросов провокаций)	1 (практика)
1	Пр № 4	Компьютерная	1 (практика)

	Древнейшие русские былины	презентация Работа в команде	
1	Пр № 5 Русские героические былины и их герои	Компьютерная презентация Использование проблемных ситуаций	1 (практика)
1	Пр № 6 Русские социально-бытовые былины и их герои	Компьютерная презентация Занятие с применением затрудняющих условий (использование вопросов провокаций)	1 (практика)
1	Пр № 7 Исторические песни	Компьютерная презентация Работа в команде	1 (практика)
1	Пр № 8 Традиционные необрядовые лирические песни. Русские народные частушки	Компьютерная презентация Работа в команде	1,5 (практика)
1	Пр № 9 Русская устная народная драма	Компьютерная презентация Работа в команде	1,5 (практика)
<i>Итого:</i>			<i>10,10 (53%)</i>

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Вопросы к зачету

1. Русское устное народное творчество и его особенности. Предмет и задачи фольклористики.
2. Вариативность в фольклоре. Степень различия вариантов фольклорного произведения.
3. Общественная ценность фольклора: познавательное, идейно-воспитательное и эстетическое значение фольклорных произведений.
4. Календарная поэзия: ее социальное и художественное значение.
5. Семейно-обрядовая поэзия: ее социальное и художественное значение.
6. Заговоры. Происхождение и виды. Художественные особенности заговоров.
7. Определение жанра сказки. Классификация сказок. Основные сборники.
8. Сказки о животных и их особенности.
9. Волшебные сказки. Их герои и художественные особенности. А. М. Горький о фантастике волшебных сказок.
10. Помощники главных героев и чудесные предметы в волшебных сказках.
11. Композиция и художественные особенности волшебных сказок.
12. Положительные и отрицательные образы волшебных сказок.
13. Социально-бытовые сказки. Их происхождение, герои и художественные особенности.
14. Женские образы русской волшебной и бытовой сказки.

15. Образ Ивана в русских народных сказках (волшебных и социально-бытовых).
16. А. С. Пушкин, В. Г. Белинский и А. М. Горький о народных сказках.
17. Народная несказочная проза. Жанровые отличия и художественное своеобразие преданий и легенд
18. Загадки, их происхождение, тематические группы, поэтика.
19. Способы образования метафорических загадок. Основные сборники.
20. Классификация загадок по характеру соотношения в них образов реальных и метафорических.
21. Определение пословиц и поговорок, их различие.
22. Классификация пословиц. Сборник В. И. Даля и его общественная ценность.
23. Былины. Определение. Терминология. Собираание и запись былин. Основные сборники.
24. Классификация былин. Древнейшие русские былины и их герои.
25. Русские былины об Илье Муромце, Добрыне Никитиче и Алеше Поповиче.
26. Поэтическая биография Ильи Муромца в русских былинах.
27. Идеино-тематическое своеобразие былин новгородского цикла. Основные герои.
28. Образ Садко в былине о Садко. В. Г. Белинский о двух героях в былине.
29. Образ Василия Буслаева в новгородских былинах о нем.
30. Вольга и Микула Селянинович в былине «Вольга и Микула». Поэтика былины.
31. Появление антикняжеских тенденций в героических и социально-бытовых былинах.
32. Композиция былин. Основные композиционные приемы. Поэтика.
33. Исторические песни. Их отличие от лирических. Тематика и идейное содержание исторических песен. Основные сборники.
34. Ранние исторические песни, их герои и основные особенности.
35. Исторические песни XVI века. Образ Ивана Грозного в них.
36. Исторические песни о Степане Разине и Емельяне Пугачеве. Их особенности.
37. Духовные стихи. Определение, разновидности. Среда бытования и поэтика духовных стихов.
38. Лирические песни. Их отличие от исторических. Собираание народной лирики. Основные сборники. Изучение народных лирических песен в XX веке.
39. Классификация народных лирических песен. Тематические группы.
40. Отражение народной жизни в любовных и семейных песнях. Их художественные особенности.
41. Песни антикрепостнические и их особенности.
42. Ямщицкие и бурлацкие народные лирические песни.
43. Удалые и разбойничьи народные лирические песни.
44. Солдатские и рекрутские народные лирические песни.
45. В. Г. Белинский, Н. Г. Чернышевский и Н. А. Добролюбов о народных песнях.
46. Композиционные формы и приемы народных лирических песен. Поэтический язык.
47. Частушки. Их происхождение и развитие. Собираание и запись частушек. Основные сборники этого жанра.
48. Отражение в частушке народной жизни. Композиция и художественные особенности частушек.
49. Народный театр, его происхождение и виды. Запись и изучение пьес народного театра.
50. Пьеса «Лодка». Ее идейное содержание и художественные особенности.
51. Пьеса «Царь Максимилиан». Идейное содержание и художественные достоинства.

52. Кукольный театр «Петрушка». Возникновение и развитие. А. М. Горький о «Петрушке».

53. Разновидности кукольного театра: вертеп и раёк.

54. Фольклор послеоктябрьского времени, его особенности и этапы развития.

55. Основные жанры фольклора послеоктябрьского времени. Судьбы традиционных жанров фольклора в советскую эпоху.

56. Народно-поэтическое творчество периода Великой Отечественной войны.

57. Особенности фольклора послевоенного периода. Фольклор и постфольклор.

Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:

ПК-6 умением готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик

ПК-8 владением базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов

Оценка знаний на экзамене производится по следующим критериям:

- оценка «Зачтено» выставляется студенту, если он твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;

- оценка «Незачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов, В. П. Аникин. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 247 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-01755-7. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/E490CF69-0156-4E48-86F1-FE8D3A0F3EF7
2. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов, В. П. Аникин. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 282 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-01801-1. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/5B23CCDE-A060-4245-9402-2EF58984CFF3

5.2 Дополнительная литература:

1. Афанасьев А. Н. Народные русские сказки А. Н. Афанасьева : в 3-х т. Москва, Берлин: [Директ-Медиа](http://www.direct-media.ru), 2014 ISBN: 978-5-4475-2489-0 — Режим доступа http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=253980
2. Былины. Исторические песни. Баллады Москва: [Директ-Медиа](http://www.direct-media.ru), 2015 — Режим доступа http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=375794
3. Даль В. И. 1000 русских пословиц и поговорок Москва: [Издательство «Рипол-Классик»](http://www.izdatelstvo-ripol-klassik.ru), 2017 ISBN: 978-5-386-09721-9 — Режим доступа : http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=480571

5.3. Периодические издания:

1. Базы данных по энциклопедиям, библиографическая информация: <http://www.encyclopedia.ru>
2. Библиотека Гумер – Гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>
3. Журнал Филология: <http://www.rvb.ru/philologica>
4. Информационно-образовательный портал: <http://audiorum.ru>
5. Филология и лингвистика: <http://www.filologia.ru>
6. Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика: <http://www.ruthenia.ru>
7. Фундаментальная библиотека «Русская литература и фольклор»: <http://www.feb-web.ru>

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

компьютерный класс;
 мультимедийное оборудование;
 доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);
 методическая литература.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Темы для самостоятельного изучения

1. Фольклор как вербальная составляющая традиционной культуры. Специфика фольклора (устность, традиционность, вариативность и др.). Обрядовый фольклор
2. Понятие «устная народная проза». Жанровые группы
3. Русский героический эпос
4. Исторические песни и духовные стихи
5. Лирические песни
6. Частушки

7. Малые афористические жанры: пословицы, поговорки, загадки
8. Фольклор в современную эпоху и его новые традиции. Постфольклор
9. Сказки. Сказки о животных
10. Волшебные сказки
11. Русская социально – бытовая сказка
12. Древнейшие русские былины
13. Русские героические былины и их герои
14. Русские социально-бытовые былины и их герои
15. Исторические песни
16. Традиционные необрядовые лирические песни. Русские народные частушки
17. Русская устная народная драма

Самостоятельная работа предполагает написание реферата. Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание эссе. Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

Один из элементов системы оценки качества – тестирование учебных достижений студентов. Система тестирования – универсальный инструмент определения уровня

обученности студентов на всех этапах образовательного процесса, в том числе для оценки уровня остаточных знаний.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся

Тест обладает способностью сравнивать индивидуальный уровень знания каждого студента с некими эталонами, уровень знания отражается в тестовом балле испытуемого. Индивидуальные результаты тестирования можно сравнить с результатами других студентов этой же группы и проранжировать их, можно сравнить результаты тестирования нескольких групп и т.д. Помимо уровня знаний с помощью теста можно оценить структуру знаний, то есть установить наличие последовательности в усвоенных обучающимися знаниях, отсутствие пробелов.

Тестовые задания оцениваются преподавателем по следующим критериям:

- повышение объективности процессов и результатов оценки учебных достижений студентов;
- верные ответы на поставленные задания;
- 70% верных ответов предполагает зачтено.

8 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

8.1 Перечень информационных технологий

- проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты;
- использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения

- Программное обеспечение в рамках программы компании Microsoft “Enrollment for Education Solutions” DsktpEdu ALNG LicSAPk MVL
- Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES
- Предоставление неисключительных имущественных прав на использование программного обеспечения «Антиплагиат»
- Антивирусная защита физических рабочих станций и серверов: Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal License

8.3 Перечень информационных справочных систем

ЭБС:

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ <https://www.kubsu.ru/>
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
3. ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
5. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
6. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com

Современные профессиональные базы данных, информационные, справочные и поисковые системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система <http://consultant.ru/>
2. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
3. Электронная Библиотека РГБ <https://dvs.rsl.ru/>
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <http://cyberleninka.ru/>
5. Электронная библиотечная система "BOOK.ru" Доступен Режим для слабовидящих <https://www.book.ru>

9 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 335 (Учебная мебель, проектор-1шт., экран-1шт., Wi-Fi, переносной ноутбук- 3 шт)
2.	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336, 337, 331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 330 (Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.)
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
5.	Самостоятельная работа	Аудитория для самостоятельной работы, с рабочими местами, оснащенными компьютерной техникой с

		подключением к сети «Интернет» и обеспечением неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 332 (Учебная мебель, проектор-1 шт., экран-1 шт., моноблок- 16 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, переносной ноутбук- 3 шт., интерактивная доска -1шт.)
--	--	--

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«Фольклорные тексты: аналитика и комментарии»
направление подготовки 45.03.01 «Филология»
(академический бакалавриат, очная форма обучения),
направленность (профиль) «Прикладная филология»

Дисциплина «Фольклорные тексты: аналитика и комментарии» входит в базовую часть цикла дисциплин, составляющих учебный план для подготовки бакалавров направления 45.03.01 «Филология» (профиль «Прикладная филология»), что обуславливает практическую значимость рабочей программы по данному курсу.

Рабочая программа дисциплины «Фольклорные тексты: аналитика и комментарии» нацелена на раскрытие специфики методов и приемов анализа фольклорного произведения, выработку у студентов умения видеть художественное своеобразие текста, приемы его создания, применение системы фольклористических категорий к интерпретации текстов. РПД содержит все необходимые разделы: в ней определены цели и задачи освоения дисциплины, обозначены общекультурные профессиональные компетенции, формируемые данной дисциплиной, представлена необходимая современная литература по изучаемой дисциплине и др.

Включенные в программу списки основной и дополнительной литературы в сочетании с привлечением Интернет-ресурсов обеспечивают отвечающий современным требованиям уровень подготовки.

Структура и содержание данной РПД соответствуют требованиям, предъявляемым ФГОС ВО, и отвечают целям ООП ВО по направлению 45.03.01 «Филология».

В целом можно сказать, что данная рабочая учебная программа разработана на высоком профессиональном уровне, способствует формированию необходимых компетенций и может быть рекомендована в качестве методической базы для преподавания дисциплины «Основы фольклористики».

К.ф.н., доц. кафедры русского языка
Кубанского государственного
технологического университета

Подпись _____
УДОСТОВЕРЯЮ
Начальник управления кадров
_____ Карамин



Новикова У.В.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«Фольклорные тексты: аналитика и комментарии»
направление подготовки 45.03.01 «Филология»
(академический бакалавриат, очная форма обучения),
направленность (профиль) «Прикладная филология»

Курс «Фольклорные тексты: аналитика и комментарии» входит в базовую часть цикла дисциплин, составляющих учебный план для подготовки бакалавров направления 45.03.01 «Филология» (профиль «Прикладная филология»).

Обозначенные в программе разделы дисциплины подчеркивают системность подхода к изучению дисциплины. Содержание разделов РПД свидетельствует о соответствии современному уровню требований к исследованию научного материала, освещает теоретические и методологические основы преподавания литературы.

Распределение содержания дисциплины по видам занятий и количеству часов представляется оптимальным. Включенные в программу списки основной и дополнительной литературы в сочетании с привлечением Интернет-ресурсов обеспечивают отвечающий современным требованиям уровень подготовки.

Важной составляющей частью представленной программы являются темы заданий для самостоятельной работы и система оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, создающая научно-методическую базу для обеспечения внеаудиторной работы и позволяющая организовать и контролировать самоподготовку. Определение трудоемкости в часах по всем видам аудиторной и самостоятельной работы создает четкую картину занятости студентов.

Рабочая программа соответствует требованиям ФГОС ВО и может быть использована в учебном процессе.

К.ф.н., доц. кафедры зарубежной литературы
и сравнительного культуроведения
ФГБОУ ВО «КубГУ»


Блинова М. П.