

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор



_____ Хагуров Т.А.

Подпись

» _____ 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.09 ОСНОВЫ АНАЛИТИКИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Направление подготовки 45.03.01 «Филология»

Направленность (профиль) «Прикладная филология»

Программа подготовки академический бакалавриат

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2020

Рабочая программа дисциплины Б1.Б.09 «Основы аналитики художественного произведения» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 45.03.01 «Филология». Профиль «Прикладная филология» (академический бакалавриат)

Программу составила:

Е.А. Жиркова, профессор, д.ф.н.

Рабочая программа дисциплины «Основы аналитики художественного произведения» утверждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики (разработчика) протокол № 6 от 18 мая 2020 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Жиркова Е.А.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики (выпускающей) протокол № 6 от 18 мая 2020 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Жиркова Е.А.

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета протокол № 10 от 23 мая 2020 г.

Председатель УМК факультета Буянова Л.Ю.

Рецензенты:

Новикова В.Ю., к.ф.н., доц. кафедры русского и иностранных языков и литературы Краснодарского государственного института культуры (КГИК)

Татаринев А.В., д.ф.н., проф. кафедры зарубежной литературы и сравнительного литературоведения КубГУ

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель дисциплины – способствовать овладению основных принципов анализа литературного произведения в его художественной целостности для научной, педагогической, редакторской и критической деятельности будущего специалиста-филолога для применения полученного знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы, в частности, для филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

1.2 Задачи дисциплины:

- 1) познакомить студентов с литературоведением, его структурой, системой понятий, терминологией;
- 2) дать необходимые представления о путях и навыках литературоведческого труда;
- 3) научить основным методам и приемам анализа художественного произведения;
- 4) систематизировать сведения о путях анализа художественного текста;
- 5) отработать навыки практического анализа текста.

1.3 Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Основы аналитики художественного произведения» входит в цикл базовых дисциплин (Б1.Б.09) и изучается студентами 1 курса бакалавриата профиля «Прикладная филология» (очной формы обучения) во 2 учебном семестре. Данная литературоведческая дисциплина подготавливает восприятие всех последующих отечественных и зарубежных историко-литературных и теоретико-литературных курсов. «Основы аналитики художественного произведения» знакомит студентов со структурой науки о литературе, с базовыми литературоведческими понятиями и инструментами, подготавливает первокурсников к многообъемному восприятию всех последующих отечественных и зарубежных историко-литературных курсов, теоретико-литературных штудий, всех видов и форм будущих университетских литературоведческих работ. Освоение дисциплины «Основы аналитики художественного произведения» должно предшествовать освоению дисциплин циклов «История зарубежной литературы», «История русской литературы», а также таких курсов, как «Теория художественной словесности», «Русская литература в школе».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК-3	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и	основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы;	пользоваться инструментами литературоведческого анализа;	основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области литературоведения;

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов			
2	ПК-1	способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	систему жанров, их функции, содержание и поэтику	пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами; излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории литературы	навыками анализа и интерпретации литературного текста; способностью к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач

2 Структура и содержание дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		2			
Контактная работа, в том числе:					
Аудиторные занятия (всего):	54	54			
Занятия лекционного типа	18	18	-	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	36	36	-	-	-
	-	-	-	-	-
Иная контактная работа:					
Контроль самостоятельной работы (КСР)	2	2	-	-	-
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	0,3			
Самостоятельная работа, в том числе:					
Проработка учебного (теоретического) материала	4	4	-	-	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)	4	4	-	-	-
Реферат (Р)	6	6	-	-	-

Устный опрос (О)		6	6	-	-	-
Подготовка к текущему контролю		5	5	-	-	-
Контроль:						
Подготовка к экзамену		26,7	26,7			
Общая трудоемкость	час.	108	108	-	-	-
	в том числе контактная работа	56,3	56,3			
	зач. ед	3	3			

2.2 Основные разделы дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы (темы) дисциплины, изучаемые во 2 семестре (очная форма)

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Литературоведение как учебная дисциплина	14	4	6	-	4
2	Литературное произведение как художественное целое	26	6	12	-	8
3	Основы стиховедения	21	4	10	-	7
4	Литературные роды и жанры. Литературные направления	18	4	8	-	6
	<i>Итого:</i>	<i>79</i>	<i>18</i>	<i>36</i>	<i>-</i>	<i>25</i>

2.3 Содержание разделов дисциплины

№ раз-дела	Наименование раздела	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	Литературоведение как учебная дисциплина	Предмет и задачи изучения. Взаимодействие литературоведения и лингвистики. Литературоведческий и лингвистический подходы к анализу текста. История литературы, теория литературы и литературная критика как составляющие литературоведения. Разделы теории литературы: учение о специфике художественной литературы, учение об особенностях исторического развития литературы, учение о сторонах и элементах организации отдельного художественного произведения. Типологические особенности языка художественной литературы: открытость, ориентация на эволюцию; монологичность, эксплицирование как главная функция поэтического языка; специализация; семантизированность каждого элемента языковой структуры; аграмматизм; лаконизм. Поэтическая	Р, О

		лексика, поэтическая семантика, поэтический синтаксис. Литературоведение на современном этапе. Новые термины и понятия. Адресат. Архетип. Мифологема. Психологизм. Категории пространства и времени в художественной литературе. Анализ и интерпретация текста. Реминисценции, аллюзии. Понятие метатекста, интертекста. Современные словарно-справочные и библиографические издания по литературоведению.	
2	Литературное произведение как художественное целое	Единство формы и содержания литературного произведения. Тематика, проблематика, идейно-эмоциональная оценка как элементы содержания; сюжет, композиция, язык как элементы формы. Понятие сюжета произведения. Сюжет и фабула. Сюжет и конфликт. Виды сюжетного построения: сюжеты хроникальные и концентрические. Композиция литературного произведения. Понятие композиции: композиция сюжета, композиция образного строя, архитектоника, композиция речевых и стиховых элементов. Основные композиционные приемы: умолчание, узнавание, хронологические перестановки, монтаж, обрамление сюжета, вставные рассказы. Компоненты композиции: основные эпизоды, предварение, обрамление, лирические отступления, пейзаж, интерьер, вводные эпизоды. Понятие тематики. Предмет изображения, предмет познания, социальный характер. Проблематика как осознание, осмысление автором изображаемых социальных характеров. Идейно-эмоциональная оценка жизни в литературном произведении. Идея как единство всех сторон содержания. Понятие о тенденции и тенденциозности. Пафос и его разновидности: героический, сатирический сентиментальности, романтический, юмор как вид пафоса.	Р, О
3	Основы стиховедения	Понятие стихотворной речи. Отличие стихотворной речи от прозаической. Способы создания ритма. Ритмизованная проза. Звуковые повторы и их разновидности. Понятие рифмы. Рифма как звуковой повтор, имеющий смысловую, ритмическую и эвфоническую функции. Виды рифм: мужская, женская, дактилическая, гипердактилическая; точная – неточная, богатая – недостаточная; омонимичная; тавтологическая; банальная – оригинальная; грамматическая. Стихи без рифмы: безрифменный стих, белый, холостые стихи. Системы стихосложения.	Р, О
4	Литературные роды и жанры. Литературные	Деление литературы на роды: эпос, лирика и драма. Аристотель о трех «способах подражания». Развитие представлений о литературных родах в	Р, О

	направления	<p>трудах Шеллинга, Гегеля, Белинского. Существующие теории происхождения литературных родов.</p> <p>Эпос, лирика, драма как литературные роды и эпичность, лиризм, драматизм как эмоциональная настроенность произведения.</p> <p>Особенности эпического рода литературы. Жанры эпоса: эпопея; поэма и ее разновидности; роман, виды романов; повесть; рассказ; новелла; очерк.</p> <p>Особенности лирического рода. Жанры лирики. Ода, сатира, элегия, эпиграмма, эпитафия, мадригал.</p> <p>Особенности драматического рода. Жанры драмы. Драма, трагедия, комедия. Метод как совокупность принципов отбора, изображения и оценки явлений действительности. Литературное направление как объединение писателей, сходных по типу художественного мышления. Литературные течения, группировки, школы.</p> <p>Классицизм как литературное направление. Причины возникновения. Основные эстетические принципы. Характерные особенности.</p> <p>Сентиментализм как литературное направление. Романтизм. Течения в романтизме. Своеобразие русского романтизма.</p> <p>Реализм. Этапы его развития: просветительский, критический реализм, социалистический реализм.</p> <p>Модернизм, постмодернизм. Символизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм, абстракционизм, экзистенциализм.</p>	
--	-------------	---	--

2.3.1 Занятия лекционного типа

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	1	Наука о литературе. Историко-теоретические литературоведческие дисциплины: история и теория литературы	Р, О
2	2	Понятие композиции. Основные композиционные приемы	Р, О
3	2	Автор и герой в литературном произведении. Типы повествования в литературном произведении	Р, О
4	3	Стихотворная речь. Виды рифм	Р, О
5	3	Системы стихосложения.	Р, О
6	3	Рифмы и клаузулы. Строфика	Р, О
7	3	Образно-поэтические средства в стихотворном тексте	Р, О

8	4	Три рода литературы. Жанр как категория литературной памяти	Р, О
9	4	Литературные направления, течения, группировки, школы.	Р, О

1.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	1	Научные школы в отечественном литературоведении	Р, О
2	1,2,3	Текст и подтекст в литературном произведении. Выразительное чтение как умение «выразить голосом поэтическую идею»	Р, О
3	1	Автор и герой в литературном произведении. Типы повествования в литературном произведении	Р, О
4	2	Принципы анализа прозаического текста	Р, О
5	2	Текст и подтекст в литературном произведении. Выразительное чтение как умение «выразить голосом поэтическую идею»	Р, О
6	2	Основные средства раскрытия характера в литературном произведении. Автор-рассказчик-повествователь в литературе	Р, О
7	2	Понятие о сюжете литературного произведения. Композиция в эпическом, лирическом и драматическом тексте	Р, О
8	2	Сюжет, фабула и композиция литературного произведения. Мотив в литературном произведении	Р, О
9	2	Читатель «внешний» и «внутренний». Законы «медленного чтения» художественного текста	Р, О
10	2,3	Понятие о тропах и фигурах в художественном произведении	Р, О
11	3	Принципы анализа стихотворного текста	Р, О
12	3	Речь прозаическая и стихотворная. Понятие о метре и ритме. Системы стихосложения. Рифмы и клаузулы. Строфика	Р, О
13	3	Образно-поэтические средства в стихотворном тексте. Выразительное чтение стихотворного произведения. Партитура выразительного чтения	Р, О
14	3	Построение стихотворения и его ассоциативный ряд. Мотив в стихотворении. Образный мир и поэтическая интонация лирического героя. Смысл логико-понятийный и поэтический	Р, О
15	4	Понятие о методе, стиле, литературном направлении.	Р, О
16	4	Классицизм, сентиментализм.	Р, О

17	4	Романтизм, реализм.	Р, О
18	4	Модернизм, постмодернизм.	Р, О

2.3.3 Лабораторные занятия не предусмотрены.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

По данной дисциплине курсовые работы не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №6 от 14.03.18 г.
2	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №6 от 14.03.18 г.
3	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №6 от 14.03.18 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3 Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: работа в команде, Case-study, игра, проблемное обучение, контекстное обучение, обучение на основе опыта, индивидуальное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа. Элементы лекционного изложения, дискуссия, создание теоретико-литературных эссе, словарной статьи, работа со словарями и энциклопедиями, в том числе электронными, коллоквиумы

по ключевым проблемам литературы и литературной жизни, изучение теоретической литературы, знакомство с основополагающими трудами по теории литературы и эстетическим теориям, практикумы по анализу и интерпретации текстов, конференция, посвященная литературным школам XX века, работа Интернет-форума, на котором студенты и преподаватели обсуждают темы, проблемы и литературные явления, оставшиеся за границами лекционных занятий.

Интерактивные образовательные технологии

Семестр	Вид занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
2	Л № 3–4. Автор и герой в литературном произведении. Типы повествования в литературном произведении Стихотворная речь. Виды рифм	Проблемная лекция	4
	Л № 5-7. Системы стихосложения. Рифмы и клаузулы. Строфика. Образно-поэтические средства в стихотворном тексте	Лекция с разбором конкретных ситуаций	6
	ПР № 2,5. Текст и подтекст в литературном произведении. Выразительное чтение как умение «выразить голосом поэтическую идею»	Проблемный семинар	4
	ПР № 6. Основные средства раскрытия характера в литературном произведении. Автор-рассказчик-повествователь в литературе	Разбор конкретных ситуаций	2
	ПР № 9 Читатель «внешний» и «внутренний». Законы «медленного чтения» художественного текста	Коллоквиум	2
	ПР № 10. Понятие о тропах и фигурах в художественном произведении	Круглый стол	2
	ПР № 11. Принципы анализа стихотворного текста ПР №12-14 Речь прозаическая и стихотворная. Понятие о метре и ритме. Системы стихосложения. Рифмы и клаузулы. Строфика	Проблемный семинар Коллоквиум Кластер	2 6
	ПЗ № 15-18. Понятие о методе, стиле, литературном направлении. Классицизм, сентиментализм. Романтизм, реализм. Модернизм, постмодернизм.	Тематическая дискуссия Кластер	8
<i>Итого:</i>			36

4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является проведение устного опроса, подготовка бакалаврами рефератов.

Темы рефератов

1. Теория литературы как наука. Вспомогательные дисциплины.
2. Литературный процесс и его закономерности.
3. Художественный образ. Понятие о художественном образе. Классификация художественных образов по характеру обобщенности.
4. Художественный образ. Понятие о художественном образе. Функции и структура художественного образа.
5. Форма и содержание. Зарубежные и отечественные философы и литературоведы о форме и содержании.
6. Тема и идея произведения. Соотношение идейности и художественности в произведении.
7. Идейно-тематическая целостность и тематика произведения.
8. Сюжет и фабула. Композиция. Соотношение понятий «фабула» и «сюжет».
9. Конфликт как основа сюжетной стороны произведения. Понятие «мотив» в отечественном литературоведении.
10. Основные элементы композиции. Искусство композиции в истории мировой литературы.
11. Литературные роды и виды. Соотношение понятий «род», «вид», «жанр».
12. Жанры эпические, драматические и лирические.
13. Лиро-эпические жанры и их специфика.
14. Стихосложение. Античное метрическое стихосложение. Тоническое, силлабическое и силлабо-тоническое стихосложение.
15. Метр, ритм и размер. Виды размеров.
16. Рифма и способы рифмовки. Виды строф. Дольники.
17. Основные понятия поэтического языка и их место в школьной программе по литературе.
18. Понятие о художественном методе. История мировой литературы как история смены художественных методов.
19. Понятие о художественном методе. Классицизм.
20. Понятие о художественном методе. Романтизм.
21. Понятие о художественном методе. Сентиментализм.
22. Понятие о художественном методе. Реализм.
23. Понятие о художественном методе. Модернизм.
24. Понятие о художественном методе. Постмодернизм.
25. Основные этапы развития литературно-художественной мысли. Основные литературоведческие школы и направления.
26. Категория автора в литературе.
27. Теория автора в литературоведении XX века (М.М. Бахтин, Б.О. Корман, Р. Барт).
28. Литературоведческие школы XX века.

Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:

ОПК-3 способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов

Вопросы для устного опроса

ТЕМА 1. Литературоведение как наука. Введение в литературоведение как учебная дисциплина

1. Что такое литературоведение?
2. В чем различие лингвистического и литературоведческого изучения художественного текста?
3. С какими науками литературоведение связано наиболее тесно?
4. Что представляет собой дисциплина «Введение в литературоведение»?
5. Из каких основных разделов состоит теория литературы?
6. Как связаны история и теория литературы?

ТЕМА 2. Литература как вид искусства. Специфика художественного образа

1. Что такое литература?
2. Что такое искусство?
3. Что такое художественный образ?
4. Чем художественный образ отличается от понятия?
5. Назовите характерные признаки художественного образа.
6. В чем специфика словесного образа?
7. Почему Гегель назвал литературу универсальным видом искусства?

ТЕМА 3. Единство формы и содержания литературного произведения

1. Назовите составляющие формы литературного произведения.
2. Назовите составляющие содержания литературного произведения.
3. Проиллюстрируйте несколькими примерами мысль о единстве формы и содержания литературного произведения.

ТЕМА 4. Содержание литературного произведения

1. Что такое тематика произведения?
2. Что такое проблематика?
3. Что такое идея?
4. Что такое пафос произведения? Назовите виды пафоса.
5. Что такое тенденция в произведении?

ТЕМА 5. Сюжет литературного произведения

1. Что такое сюжет?
2. В чем отличие сюжета от фабулы?
3. Дайте определение сюжетов хроникальных и концентрических.
4. Охарактеризуйте преимущества каждого вида сюжетостроения.
5. Назовите основные компоненты сюжета, дайте их определения.
6. Назовите вспомогательные компоненты сюжета, дайте их определения.

ТЕМА 6. Композиция литературного произведения

1. Что такое композиция произведения?
2. Назовите основные уровни композиции, дайте их определения.
3. Назовите основные композиционные приемы, охарактеризуйте их функции.

ТЕМА 7. Язык художественной литературы

1. В чем отличие языка художественной литературы от общенародного литературного языка?
2. Назовите основные разделы языка художественной литературы.
3. Что такое поэтическая лексика?
4. Назовите специальные лексические средства, дайте определения.
5. Что такое поэтическая семантика?
6. Назовите виды тропов, дайте определения.
7. Что такое поэтический синтаксис?
8. Назовите фигуры поэтического синтаксиса, дайте определения.
9. Что такое поэтическая фонетика?
10. Назовите приемы создания благозвучия, дайте определения.

ТЕМА 8. Основы стиховедения

1. В чем отличие поэтической речи от прозаической?
2. Что такое ритм?
3. Назовите основные системы стихосложения.
4. Назовите основные ритмические определители силлаботоники.
5. Назовите и охарактеризуйте дву-, трех-, четырех- и пятисложные размеры силлаботоники.
6. Что такое рифма?
7. Назовите и охарактеризуйте виды рифм.
8. Назовите способы рифмовки.
9. Что такое русский логаядический стих, дольник, тактовик, раешный стих?
10. Что такое верлибр и метрическая проза?
11. Назовите виды стихов без рифмы.
12. Что такое строфа? Назовите виды строф.

ТЕМА 9. Литературные роды и жанры

1. Что такое эпос?
2. Назовите и охарактеризуйте жанры эпоса.
3. что такое лирика?
4. Назовите и охарактеризуйте жанры лирики.
5. Что такое драма?
6. Назовите и охарактеризуйте жанры драмы.
7. Что такое лироэпика?
8. Назовите и охарактеризуйте лиро-эпические жанры.

ТЕМА 10. Литературные направления

1. Охарактеризуйте классицизм как литературное направление.
2. Охарактеризуйте сентиментализм как литературное направление.
3. Охарактеризуйте романтизм как литературное направление.
4. Охарактеризуйте реализм как литературное направление.
5. Охарактеризуйте модернизм как литературное направление.
6. Охарактеризуйте постмодернизм как литературное направление.

Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:

ПК-1 способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории

коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Контрольные вопросы к экзамену

1. Литературоведение как наука. Предмет и задача курса «Введение в литературоведение».
2. Специфика искусства как формы общественного сознания. Искусство и наука.
3. Литература как вид искусства. Художественный образ.
4. Тематика и проблематика художественного произведения.
5. Идея художественного произведения. Понятие о пафосе, виды пафоса.
6. Понятие о сюжете. Сюжет и фабула. Виды сюжетного построения.
7. Сюжет литературного произведения. Компоненты сюжета.
8. Композиция художественного произведения. Уровни композиции.
9. Основные композиционные приемы.
10. Язык художественной литературы.
11. Поэтическая лексика. Специальные лексические средства.
12. Поэтическая семантика. Понятие о тропах. Виды тропов.
13. Метафора, ее разновидности и выразительные возможности.
14. Метонимия. Ее разновидности.
15. Синекдоха и ее разновидности.
16. Эпитеты и их разновидности.
17. Сравнение, виды сравнений.
18. Олицетворение как одно из древнейших средств поэтической изобразительности.
19. Аллегория, перифраз, гипербола, литота.
20. Ирония, сарказм, гротеск.
21. Поэтический синтаксис. Фигуры поэтической речи.
22. Анафора, эпифора, рефрен, стык.
23. Эллипсис, синтаксический параллелизм.
24. Инверсия, плеоназм, анаколупф.
25. Бессоюзие, многосоюзие, градация.
26. Риторические фигуры поэтической речи.
27. Поэтическая фонетика. Аллитерация, ассонанс.
28. Поэзия и проза. Специфика поэтической речи.
29. Метрическая система стихосложения.
30. Тоническая система стихосложения.
31. Силлабическая система стихосложения.
32. Силлабо-тоническая система стихосложения.
33. Понятие стопы. Виды стоп.
34. Понятие анакрузы. Трехсложники с вариациями анакруз.
35. Понятия клаузулы. Виды клаузул.
36. Гекзаметр, пентаметр, элегический дистих.
37. Дольник, русский логоэдический стих.
38. Тактовик, акцентный стих, раёшный стих.
39. Верлибр. Понятие о метрической прозе.
40. Понятие строфы. Виды строф по количеству строк.
41. Подвижные и твердые строфы. Виды твердых строф.
42. Понятие рифмы. Виды рифм.
43. Стихи без рифмы, их виды.
44. Литературные роды. Общая характеристика.
45. Эпос как род литературы. Жанры эпоса.

46. Лирика как род литературы. Жанры лирики.
47. Драма как род литературы. Жанры драмы.
48. Лирико-эпические жанры.
49. Понятие о методе, стиле, литературном направлении.
50. Классицизм как литературное направление.
51. Сентиментализм как литературное направление.
52. Романтизм как литературное направление.
53. Реализм как литературное направление.
54. Модернизм как литературное направление.
55. Постмодернизм как литературное направление.
56. Единство содержания и формы литературного произведения.

Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:

ОПК-3 способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов
 ПК-1 способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

Образец экзаменационного билета

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования

Кубанский государственный университет

Кафедра истории русской литературы, теории литературы и критики

Направление подготовки 45.03.01 «Филология»

Направленность (профиль) «Прикладная филология»

2018-2019 уч. год

Дисциплина **«Основы аналитики художественного произведения»**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Поэзия и проза. Специфика поэтической речи.
2. Единство содержания и формы литературного произведения.

Зав.кафедрой
 истории русской литературы,
 теории литературы и критики
 д.ф.н., проф.

Е. А. Жиркова

Оценка знаний на экзамене производится по следующим критериям:

- оценка «отлично» выставляется, если студент глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами, причем не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в

ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общ. ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 422 с. — (Бакалавр. Академический курс). <https://biblio-online.ru/viewer/9731937E-B4D9-4A1A-846E-85ED806E4F2B#page/3>
2. Крупчанов, Л. М. Введение в литературоведение : учебник для академического бакалавриата / Л. М. Крупчанов ; под общ. ред. Л. М. Крупчанова. — 3-е изд.,

перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 479 с. — (Бакалавр. Академический курс). <https://biblio-online.ru/viewer/459D5EF6-5A59-45B4-B848-F06206D8AB17#page/6>

5.2 Дополнительная литература:

1. Абрамович, Г.Л. Введение в литературоведение: Учебник для студентов филологических специальностей педагогических институтов / Г.Л. Абрамович ; В.В. Рыбалкин. - Москва : Просвещение, 1975. - 352 с. - ISBN 9785998913402 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47461>
2. Андреев, А.Н. Лекции по теории литературы: целостно-антропологический анализ литературного произведения : учебное пособие для студентов вузов / А.Н. Андреев. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 237 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3920-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227165>
3. Введение в литературоведение / сост. Е.М. Букаты. - Новосибирск : НГТУ, 2013. - 41 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228825>
4. Дубровская, В.В. Литературоведение: введение в дисциплину : учебно-методическое пособие / В.В. Дубровская. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 154 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-7874-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443650>
5. Есин, А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 248 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2624>
6. Иглтон, Т. Теория литературы: Введение / Т. Иглтон ; под ред. М. Маяцкого, Д. Субботина ; пер. Е. Бучкина. - Москва : Издательский дом «Территория будущего», 2010. - 296 с. - (Университетская библиотека Александра Погорельского). - ISBN 978-5-911290-79-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84961>
7. Полякова, Л.В. Литературоведение. Введение в научно-исследовательскую практику, проблематику и терминологию [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 380 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72679>
8. Прозоров, В.В. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / В.В. Прозоров, Е.Г. Елина. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2012. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2646>
9. Русова, Н.Ю. От аллегории до ямба: терминологический словарь-тезаурус по литературоведению [Электронный ресурс] : слов. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2012. — 304 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1465>
10. Шерстяных, И.В. Теория речевых жанров [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2013. — 552 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44290>
11. Эсалнек, А.Я. Основы литературоведения: Анализ художественного произведения: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2012. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1486>
12. Ярхо, Б.И. Методология точного литературоведения. Избранные труды по теории литературы / Б.И. Ярхо. - Москва : Языки славянской культуры, 2006. - 962 с. - (Philologica russica et speculativa. Tom V). - ISBN 5-9551-0113-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213269>

5.3 Периодические издания

1. Вопросы литературы.
2. Русская литература.
3. Новое литературное обозрение.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Материалы по филологии // <http://www.twirpx.com/>
2. Материалы по литературоведению <http://www.filologia.su/literaturovedenie/>
3. Материалы по философии <http://www.philosophy.ru>
4. Открытые лекции РГГУ // <http://ikrlvtch.podfm.ru/RSUH/>
5. Журнальный зал <http://magazines.russ.ru/>
6. Электронные ресурсы КубГУ.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

По курсу предусмотрено проведение лабораторных занятий, на которых дается основной систематизированный материал. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

Самостоятельная работа предполагает написание реферата. Подготовленная и оформленная в соответствии с требованиями работа оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

8 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

8.1 Перечень информационных технологий

- проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты;
- использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения

- Программное обеспечение в рамках программы компании Microsoft “Enrollment for Education Solutions” DsktpEdu ALNG LicSAPk MVL
- Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES
- Предоставление неисключительных имущественных прав на использование программного обеспечения «Антиплагиат»
- Антивирусная защита физических рабочих станций и серверов: Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal License

8.3 Перечень информационных справочных систем

ЭБС:

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ <https://www.kubsu.ru/>
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
3. ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
5. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
6. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com

Современные профессиональные базы данных, информационные, справочные и поисковые системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система <http://consultant.ru/>
2. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
3. Электронная Библиотека РГБ <https://dvs.rsl.ru/>
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <http://cyberleninka.ru/>
5. Электронная библиотечная система "BOOK.ru" Доступен Режим для слабовидящих <https://www.book.ru>

9 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 335 (Учебная мебель, проектор-1шт., экран-1шт., Wi-Fi, переносной ноутбук- 3 шт)
2.	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336, 337, 331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского

		<p>типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319</p> <p>(Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)</p>
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	<p>Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 330 (Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.)</p>
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	<p>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319</p> <p>(Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)</p>
5.	Самостоятельная работа	<p>Аудитория для самостоятельной работы, с рабочими местами, оснащенными компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 332 (Учебная мебель, проектор-1 шт., экран-1 шт., моноблок- 16 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, переносной ноутбук-3 шт., интерактивная доска -1шт.)</p>

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«Основы аналитики художественного произведения»
направление подготовки 45.03.01 «Филология»
(академический бакалавриат, очная форма обучения),
направленность (профиль) «Прикладная филология»

Рецензируемая программа дисциплины «Основы аналитики художественного произведения» (для филологов-бакалавров 1 курса обучения) составлена на основе федерального государственного стандарта и рекомендована для использования в системе высшего образования.

Программа направлена на формирование у студентов представления об основах методологии литературоведческого исследования, изучение необходимого минимума историко-литературных, теоретических понятий для проведения первоначального литературоведческого анализа текста.

Рабочая программа включает разделы: пояснительную записку с определением цели и задач дисциплины; место дисциплины в структуре основной образовательной программы; общую трудоемкость дисциплины; результаты обучения представлены формируемыми компетенциями; образовательные технологии; формы промежуточной аттестации; содержание дисциплины и учебно-тематический план; перечень практических навыков; учебно-методическое, информационное и материально-техническое обеспечение дисциплины.

В программе выявлен и достаточно четко обозначен компетентностный подход к построению и содержанию курса, что соответствует ФГОС ВО и отвечает требованиям к результатам освоения ООП ВО по направлению 45.04.01 «Филология».

В целом программа «Основы аналитики художественного произведения» оценивается положительно, ее содержание соответствует государственным требованиям к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников. Программа может быть рекомендована для высших учебных заведений и для использования преподавателями высшего образования.

К.ф.н., доц. кафедры русского и иностранных языков и литературы
Краснодарского государственного института культуры (КГИК)

Новикова В.Ю.
Подпись гр. _____ заверяю
Начальник канцелярии
Л.И. Железнякова
«__» 20__ г.



Новикова В.Ю.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«Основы аналитики художественного произведения»
направление подготовки 45.03.01 «Филология»
(академический бакалавриат, очная форма обучения),
направленность (профиль) «Прикладная филология»

Курс «Основы аналитики художественного произведения» входит в вариативную часть цикла общеобразовательных дисциплин подготовки бакалавров по специальности 45.03.01 «Филология» и разработан в полном соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Структура данной учебной рабочей программы включает в себя все основные необходимые дидактические единицы, в частности, цели и задачи преподавания, требования к результатам освоения содержания дисциплины и т.д. Также в программе указан объем дисциплины (общий и по семестрам) и виды учебной работы (лекционные, семинарские занятия, вид итогового контроля и т.д.). Далее по разделам изложено содержание дисциплины. Оптимальным представляется само выделение обозначенных в программе разделов.

Уровень отражения в рабочей учебной программе современных достижений филологической науки достаточно высокий (актуальная тематика индивидуальных заданий, перечень современной учебной и научной литературы), а рекомендуемые автором учебной программы образовательные технологии (тематика практических занятий, методические рекомендации к самостоятельной работе студентов) соответствуют квалификационным требованиям к подготовке квалифицированного специалиста и являются достаточными.

Представленная учебная рабочая программа содержательна, имеет практическую направленность, включает достаточное количество разнообразных элементов, направленных на развитие умственных, творческих способностей студента.

Учебная рабочая программа дисциплины «Основы аналитики художественного произведения» способствует качественному овладению обучающимися общекультурными и профессиональными компетенциями.

Распределение содержания дисциплины по видам занятий и количеству часов представляется целесообразным. РПД может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

Д.ф.н., проф. кафедры зарубежной литературы
и сравнительного культуроведения
ФГБОУ ВО «КубГУ»



Татаринов А. В.