Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор
_____ Хагуров Т.А.
подпись
«___» ___мая_____ 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.16.01 ПРАКТИКУМ КРЕАТИВНОГО ПИСЬМА

Направление подготовки 45.03.01 «Филология»

Направленность (профиль) «Прикладная филология»

Программа подготовки академический бакалавриат

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2020

Рабочая программа дисциплины Б1.Б.16.01 «Практикум креативного письма» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 45.03.01 «Филология». Направленность «Прикладная филология» (академический бакалавриат)

Программу составили:

М. В. Шаройко, к.ф.н., доц.

Ю. Г. Пастушенко, к.ф.н., доц.

Рабочая программа дисциплины «Практикум креативного письма»
утверждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики
протокол № 6 от 18 мая 2020 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Жиркова Е.А.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики (выпускающей)
протокол № 6 от 18 мая 2020 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Жиркова Е.А.

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии
филологического факультета
протокол № 10 от 23 мая 2020 г.

Председатель УМК факультета Буянова Л.Ю.

Рецензенты:

Новикова У.В., к.ф.н., доц. кафедры русского языка КубГТУ

Блинова М.П., к.ф.н., доц. кафедры зарубежной литературы и сравнительного литературоведения КубГУ

1. Цели и задачи освоения дисциплины

1.1 Цель дисциплины:

- обучение составлению письменных текстов различных типов, навыкам творческого письма и профессионального редактирования для свободного владения основным изучаемым языком в его литературной форме и базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов.
- подготовка студентов к будущей профессиональной деятельности в учреждениях образования, культуры, управления, СМИ для овладения навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.

1.2 Задачи дисциплины:

1. выработка умения создания нехудожественных текстов различных функциональных и жанровых типов: эссе, реферата, обзора;
2. выработка приемов создания художественной текста;
3. отработка навыков редактирования текстов различных типов.

1.3 Место дисциплины в структуре ООП ВО:

Дисциплина «Практикум креативного письма» входит в базовую часть и изучается студентами 2 курса профиля «Прикладная филология» в 3-м учебном семестре. «Входным» является знание базовых понятий «текст», «композиция», «стиль», «жанр», а также навыки анализа рукописи. Дисциплина связана с изученными прежде курсами «Редактирование, аннотация и перевод текстов массовой коммуникации» и «Филологический анализ текста». Знания, умения и навыки, приобретенные в ходе изучения дисциплины используются в дальнейшем при изучении дисциплин «Филологическое обеспечение профессиональной коммуникации» и «Введение в теорию речевого воздействия».

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Практикум креативного письма», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	ОПК-5	свободным владением основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке;	основные требования к языку, композиции, содержанию текстов нехудожественных (эссе, реферат, обзор) и художественных жанров (рассказ)	пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами; применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах	основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области креативного письма; способностью к практическому

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
				деятельности.	применению полученных знаний при решении профессиональных задач; к устной и письменной коммуникации и навыками общения, анализа и обобщения информации;
2.	ПК-4	владением навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований	основы функциональных стилей речи основные требования к информационным жанрам и стилям, правила и нормативные документы, регулирующие размещение материалов в информационных сетях	делать сообщения на основе обзоров, рефератов, эссе учебного характера и представлять их в электронном и письменном виде для аудитории	элементарными навыками представления для аудитории информационных текстов различных жанров
3.	ПК-8	владением базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов	элементарные приемы создания текстов информационных и художественных жанров	аргументировано строить текст, подбирать необходимые цитаты, примеры, факты; осуществлять анализ и переработку текста	навыками изложения в соответствии с системой функциональных стилей речи, нормами и средствами выразительности русского языка, различными жанрами письменной речи

1. Содержание и структура дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			3	___		
Контактная работа, в том числе:						
Аудиторные занятия (всего):		**36**	**36**			
Занятия лекционного типа		-	-	-	-	-
Лабораторные занятия		36	36	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		-	-	-	-	-
		-	-	-	-	-
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		4	4			
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2			
Самостоятельная работа, в том числе:						
Курсовая работа		-	-	-	-	-
Проработка учебного (теоретического) материала		2	2	-	-	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)		28	28	-	-	-
Реферат		-	-	-	-	-
Подготовка к текущему контролю		1,8	1,8	-	-	-
Контроль:						
Подготовка к экзамену		-	-			
Общая трудоемкость	**час.**	**72**	**72**	**-**	**-**	**-**
	в том числе контактная работа	**40,2**	**40,2**			
	зач. ед	**2**	**2**			

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре *(очная форма)*

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	
1.	**Нехудожественные тексты: эссе, реферат, обзор, рерайт.**	38			20	18
2.	**Художественные тексты: рассказ**	20			10	10
3.	**Принципы критического анализа текста.**	9,8			6	3,8
	Итого:	67,8			36	31,8

2.3 Содержание разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма тек. контр.
1	**Нехудожественные тексты: эссе, реферат, обзор, рерайт.**	Понятие о жанрах эссе, реферата, обзора, рерайта и смежных формах. Принципы создания текстов указанных жанров, этапы работы над текстами.	Реф., Эссе, Рер.
2	**Художественные тексты: рассказ**	Этапы работы над рассказом: осмысление сюжета и конфликта. Работа над стилем.	Рассказ.
3	**Принципы критического анализа и редактирования текста**	Принципы критического рассмотрения текстов. Редактирование и переработка созданных текстов. Содержание и структура рецензии.	Рец.

Лекционные занятия не предусмотрены.

1.3.1. Лабораторные занятия

№	№ разд	Объем часов	Тема лабораторного занятия	Форма тек. контр
1	1	2	Жанр эссе 1. Понятие о жанре эссе. 2. Выбор темы эссе. 3. Формулировка основного тезиса эссе.	
2	1	2	Жанр эссе 1.Подбор аргументов для эссе. 2.Композиция эссе, система организации аргументов.	
3	1	2	Жанр эссе 1. Работа над основной частью. 2. Работа над заключительной частью эссе. 3. Работа над вступительной частью эссе 4. Представление начального варианта эссе.	Эссе
4	1	2	Жанр эссе 1. Критика и редактирование работы. 2. Представление окончательного варианта эссе.	Эссе
5	1	2	Рерайт 1. Понятие о рерайте. Принципы рерайта. 2. Практическая работа по написанию рерайта.	
6	1,3	2	Рерайт 1. Практическая работа по написанию рерайта. 2. Критика и редактирование работы	Рерайт
7	1	2	Реферат 1. Принципы реферирования текста. 2. Структура реферата.	
8	1	2	Реферат Защита реферата.	Реферат

9	1	2	Обзор 1. Определение темы обзора. 2. Составление плана учебного обзора	
10	1	2	Обзор 1.Представление обзора. 2. Работа над стилем и композицией обзора.	Обзор
11	2	2	Рассказ 1. Закономерности сюжетного строения рассказа. 2. Восстановление сюжета произведения.	
12.	2	2	Рассказ 1. Анализ рассказа 2.Воссоздание сюжетной схемы. 3. Воссоздание проблемной ситуации рассказа в новых условиях.	
13	2	2	Рассказ 1.Персонажи. 2.Детали.	
14	2	2	Рассказ 1. Представление первоначального варианта рассказа. 2. Критика.	Рассказ
15	2	2	Рассказ 1. Работа над стилем. 2. Представление окончательного варианта.	Рассказ
16.	3	2	1. Принципы критического прочтения текста 2. Рецензирование	
17.	3	2	1. Рецензирование эссе 2.Обсуждение рецензий.	Рецензия
18	3	2	1. Рецензирование рассказа 2. Обсуждение рецензий	Рецензия

Курсовой проект не предусмотрен

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Написание реферата	Методические рекомендации по написанию реферата, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №6 от 14.03.18 г.
2	Написание эссе	Методические рекомендации по написанию эссе утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №6 от 14.03.18 г.

3. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: личностно-ориентированная, дифференцированная, коммуникативная, развития критического мышления и активного обучения.

Формы внедрения инновационных технологий: круглый стол, моделированием профессиональных ситуаций, работа в команде, тематическая дискуссия.

Используемые приемы: элементы лекционного изложения, дискуссия, составление креативных текстов и их обсуждение, демонстрация и разбор текстов, написанных известными писателями, журналистами, деятелями рекламы, работа с Интернет-источниками и т.п.

Интерактивные образовательные технологии

Семестр	**Наименование раздела**	**Используемые интерактивные образовательные технологии**	**Количество часов**
6	Лаб 2,9,5 Нехудожественные тексты: эссе, реферат, обзор, рерайт.	Тематическая дискуссия	6
	Лаб16-18 Принципы критического анализа и редактирования текста Рецензия как жанр научного и публицистического стиля	Круглый стол Проблемный семинар моделирование профессиональных ситуаций	6
	Лаб 13-15 Художественные тексты: рассказ	Тематическая дискуссия Круглый стол практический имитационный тренинг	6
Итого:			*18*

4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

По каждому разделу практикума студенты выполняют письменные самостоятельные работы, связанные с тематикой занятий. Темы работ студенты формулируют самостоятельно под руководством преподавателя. Все работы пересылаются на электронный адрес преподавателя и возвращаются студентам с соответствующей правкой. Для промежуточной аттестации – контрольные вопросы к зачету.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:
– в печатной форме,
– в форме электронного документа.
Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
– в печатной форме,
– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Вопросы к зачету по дисциплине
«Практикум креативного письма»

1. Цель письменного текста. Адресация. Понятие «креативность», «креативное письмо». Принципы и средства креативности.
2. Функциональные стили. Жанры. Специфика написания текстов разных стилей.
3. Тема письменного изложения. Логика текста. Причинно-следственные связи. Аргументация Определение и выбор источников для составления текста. Композиция в письменном изложении. Различные типы построения текста.
4. Автор в тексте. Демонстрация авторских стратегий и «скрытый автор».
5. Приемы подготовки к написанию текста. Работа над структурой текста. Название и первая фраза. Финал и последняя фраза в тексте.
6. Приемы и техники лингвистического и экстралингвистической креативности. Скрытые цитаты как способ социокультурной маркировки текста.
7. Специфика написания текстов официально-делового стиля. Виды деловых писем. Автобиография. Резюме.
8. Специфика написания текстов научного стиля. Реферат. Аннотация. Научный обзор. Отзыв.
9. Специфика написания текстов публицистического стиля. Эссе. Интервью. Репортаж.
10. Создание рекламного текста (адресация рекламы, креолизированный текст, жанрово-стилевые разновидности рекламного текста, смерть автора, открытая и скрытая реклама).
11. Специфика написания текстов художественного стиля.
12. Принципы критического прочтения текста. Рецензирование.

Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:

ОПК-5 свободным владением основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке;

ПК-4 владением навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований

ПК-8 владением базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература

1. Купина, Н.А. Креативная стилистика [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 184 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/51838.

5.2 Дополнительная литература

1. Купина, Н.А. Филологический анализ художественного текста: практикум [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Купина, Н.А. Николина. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 408 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/85917
2. Болотнова, Н.С. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.С. Болотнова. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 520 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/85858

3. Сырица, Г.С. Филологический анализ художественного произведения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.С. Сырица. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 344 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/74649

6. Интернет-ресурсы

1. Справочник «Трудные случаи пунктуации» http://www.konorama.ru/
2. Словари и справочники: http://dic.academic.ru
3. Валгина Н. С. Синтаксис современного русского языка: http://www.hi-edu.ru/
4. Полный академический справочник под ред. Е. Лопатина: http://orthographia.ru/
5. Мильчин А., Чельцова Л. Справочник издателя и автора: http://ruslang.spbstu.ru/system/files/milchin_spravochnik.pdf
6. Ворожейкина Т.Е. Как написать хорошее эссе. Web: http: www.msses.ru/study/how-to-write-good-essay.html

7. Методические указания и материалы по видам занятий

Самостоятельная работа предполагает обсуждение вопросов, представленных на лабораторных занятиях, написание реферата, эссе и рецензии.

7.1. Методические рекомендации по написанию реферата

Реферат представляет собой осмысленное изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания главного и наиболее важного в научной литературе по определенной теме. Такой обзор должен давать представление о современном состоянии изученности той или иной научной проблемы, включая сопоставление точек зрения специалистов, и сопровождаться собственной оценкой их достоверности и убедительности. В отличие от научных статей, диссертаций, монографий, имеющих целью получения нового знания в ходе самостоятельного исследования и введение его в научный оборот посредством опубликования, реферат не предполагает изложения самостоятельных научных результатов. Рефераты бывают обзорные (созданные на основе нескольких первоисточников) и монографические (созданные на основе одного первоисточника).

Реферат включает следующие аспекты содержания исходного научного текста (оптимальная последовательность аспектов зависит от назначения этого вида работы):

- предмет, тема, цель работы (указываются в том случае, если они не ясны из заглавия документа);
- метод или методология проведения работы (целесообразно описывать в том случае, если они отличаются новизной или представляют интерес с точки зрения данной работы. Широко известные методы только называются);
- результаты работы (описываются предельно точно и информативно. Приводятся основные теоретические и экспериментальные результаты, фактические данные, обнаруженные взаимосвязи и закономерности. При этом отдается предпочтение новым

результатам и данным долгосрочного значения, важным открытиям, выводам, которые опровергают существующие теории, а также данным, которые, по мнению автора научного текста, имеют практическое значение. Следует указывать пределы точности и надежности данных, а также степень их обоснованности);

- выводы (могут сопровождаться рекомендациями, оценками, предложениями, гипотезами, описанными в исходном документе);
- дополнительная информация (включает данные, не существенные для основной цели исследования, но имеющие значение вне его основной темы. Можно указывать название организации, в которой выполнена работа, сведения об авторе исходного документа, ссылки на ранее опубликованные документы и т. п. При наличии в исходном документе серьезных ошибок и противоречий могут даваться примечания автора реферата).

7.2. Методические рекомендации по написанию эссе

Эссе от французского «essai», англ. «essay», «assay» – попытка, проба, очерк; от латинского «exagium» – взвешивание. Это прозаическое сочинение-рассуждение небольшого объема со свободной композицией. Жанр критики и публицистики, свободная трактовка какой-либо проблемы. Эссе выражает индивидуальные впечатления и рассуждения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Как правило, эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо и может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный, беллетристический характер. Эссе студента – это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и студентом, но обязательно должна быть согласована с преподавателем).

Тема эссе должна содержать в себе вопрос, проблему, а не только инициировать изложение лишь определений понятий, ее цель – побуждать к размышлению.

Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Такого рода работа позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

Содержание эссе включает следующие аспекты:

1) четкое изложение сути поставленной проблемы;
2) самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины;
3) личностное осмысление проблемы;
4) выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Структурные элементы эссе:

– титульный лист
– введение
– основная часть
  тезис 1, аргументы
  тезис 2, аргументы
  тезис 3, аргументы
– заключение.

Во ***введении*** обосновывается выбор темы и ее суть. На этом этапе важно правильно сформулировать вопрос, на который предполагается найти ответ в ходе своего исследования. При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», « Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

В ***основной*** части мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов; мысль должна быть подкреплена доказательствами, поэтому за тезисом следуют аргументы. Тезис – это сужение, которое надо доказать. Аргументы – это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут «перегрузить» изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность. Количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли.

Один параграф содержит: тезис, доказательство, иллюстрации, подвывод, являющийся частично ответом на поставленный вопрос. В основной части необходимо изложить собственную точку зрения и ее аргументировать. Для выдвижения аргументов в основной части эссе можно воспользоваться следующей схемой:

1) положение (утверждение) – «Я считаю, что…»
2) объяснение – «Потому что…»
3) пример, иллюстрация – «Например…»
4) суждение (итоговое) – «Таким образом…».

В процессе построения основной части необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующие доказательства, подкрепленные фактическим материалом. Следовательно, наполняя содержанием разделы аргументацией, необходимо в пределах параграфа ограничить себя рассмотрением одной главной мысли. Эффективное использование подзаголовков позволит более четко структурировать мысли автора.

Заключение вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части. В этой части работы резюмируются главные идеи эссе, подводящие к предполагаемому ответу на вопрос или заявленной точке зрения, делаются выводы. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение.

8 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

8.1 Перечень информационных технологий

- проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты;
- использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения

- Программное обеспечение в рамках программы компании Microsoft “Enrollment for Education Solutions” DsktpEdu ALNG LicSAPk MVL
- Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES
- Предоставление неисключительных имущественных прав на использование программного обеспечения «Антиплагиат»
- Антивирусная защита физических рабочих станций и серверов: Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal License

8.3 Перечень информационных справочных систем

ЭБС:

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ https://www.kubsu.ru/
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru

3. ЭБС Издательства «Лань» http://e.lanbook.com/
4. ЭБС «Юрайт» http://www.biblio-online.ru
5. ЭБС «BOOK.ru» https://www.book.ru
6. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com

Современные профессиональные базы данных, информационные, справочные и поисковые системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система http://consultant.ru/
2. Научная электронная библиотека (НЭБ) http://www.elibrary.ru/
3. Электронная Библиотека РГБ https://dvs.rsl.ru/
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» http://cyberleninka.ru/
5. Электронная библиотечная система "BOOK.ru" Доступен Режим для слабовидящих https://www.book.ru

9 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лабораторные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 340 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной ноутбук- 3 шт) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 340а (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
2.	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 330 (Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.)
3.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
4.	Самостоятельная работа	Аудитория для самостоятельной работы, с рабочими местами, оснащенными компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 332 (Учебная мебель, проектор-1 шт., экран-1 шт., моноблок- 16 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, переносной ноутбук-3 шт., интерактивная доска -1шт.)

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины «Практикум креативного письма»
направление подготовки 45.03.01 «Филология»
(академический бакалавриат, очная форма обучения),
направленность (профиль) «Прикладная филология»

Программа подготовлена на кафедре истории русской литературы, теории литературы и критики Кубанского государственного университета доцентами Пастушенко Ю. Г. и Шаройко М. В.

Рабочая программа включает разделы: пояснительную записку с определением цели и задач дисциплины; место дисциплины в структуре основной образовательной программы; структуру курса; компетенции, раскрывающие результаты обучения; образовательные технологии; формы промежуточной аттестации; содержание дисциплины; учебно-методическое, информационное и материально-техническое обеспечение дисциплины.

В рабочей программе дисциплины «Практикум креативного письма» подготовки 45.03.01 «Филология» профиль «Прикладная филология», указаны примеры оценочных средств для контроля уровня сформированности компетенций; критерии оценки текущего и рубежного контроля.

В результате изучения дисциплины «Практикум креативного письма» у студентов будут сформированы умения и навыки необходимые в будущей деятельности. Программа составлена в логической последовательности освоения всех ее разделов, что в полной мере обеспечивает высокий уровень подготовки квалифицированного специалиста, способного решать поставленные перед ним профессиональные задачи.

Таким образом, программа дисциплины «Практикум креативного письма» полностью соответствует ФГОС В. О по специальности 45.03.01 «Филология» профиль «Прикладная филология» и может быть использована в учебном процессе Кубанского государственного университета.

К.ф.н., доц. кафедры русского языка
Кубанского государственного
технологического университета Новикова У.В.

Подпись
УДОСТОВЕРЯЮ
Начальник управления кадров

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины «Практикум креативного письма направление подготовки 45.03.01 «Филология» (академический бакалавриат, очная форма обучения), направленность (профиль) «Прикладная филология»

Программа подготовлена на кафедре истории русской литературы, теории литературы и критики Кубанского государственного университета доцентами Пастушенко Ю. Г. и Шаройко М. В.

РПД содержит разделы, включая описание общей характеристики дисциплины, цели, задачи, срок освоения и трудоемкость. Представлены планируемые результаты освоения программы, включающие профессиональные компетенции. Указаны примеры оценочных средств для контроля уровня сформированности компетенций; критерии оценки текущего и рубежного контроля. Программа имеет теоретическую и практическую направленность, охватывает основные аспекты редакционно-издательской квалификации студента-филолога. Дисциплины предусматривает получение студентами первоначального профессионального опыта в области создания текстов разных жанров, редактирования, профессиональных знаний и умений в области подготовки текста к публикации.

В результате изучения дисциплины практики у студентов будут сформированы умения и навыки, необходимые в их будущей профессиональной деятельности.

Таким образом, программа дисциплины «Практикум креативного письма»полностью соответствует ФГОС ВО по специальности 45.03.01 «Филология» профиль «Прикладная филология» и типовой программе дисциплины и может быть использована в учебном процессе Кубанского государственного университета.

К.ф.н., доц. кафедры зарубежной литературы
и сравнительного культуроведения
ФГБОУ ВО «КубГУ» Блинова М. П.