

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кубанский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор



Хагуров Т.А.

подпись

2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.Б.20 ЭКСПЕРИМЕНТ И ТРАДИЦИЯ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 20 ВЕКА

Направление подготовки 45.03.01 «Филология»

Направленность (профиль) «Отечественная филология»

Программа подготовки академический бакалавриат

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2020

Рабочая программа дисциплины Б1.Б.20 «Эксперимент и традиция в отечественной литературе первой половины XX века» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 45.03.01 «Филология». Профиль «Отечественная филология» (академический бакалавриат)

Программу составила:

Голикова Л.П. профессор, к.ф.н.

Рабочая программа дисциплины «Эксперимент и традиции в отечественной литературе первой половины XX века» утверждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики (разработчика) протокол № 6 от 18 мая 2020 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Жиркова Е.А.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики (выпускающей) протокол № 6 от 18 мая 2020 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Жиркова Е.А.

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета протокол № 10 от 23 мая 2020 г.

Председатель УМК факультета Буянова Л.Ю.

Рецензенты:

Новикова В.Ю., к.ф.н., доц. кафедры русского и иностранных языков и литературы Краснодарского государственного института культуры (КГИК)

Блинова М.П., к.ф.н., доц. кафедры зарубежной литературы и сравнительного литературоведения КубГУ

# 1 Цели и задачи изучения дисциплины

## 1.1 Цель дисциплины

- дать целостное представление о русском литературном процессе первой половины XX века в системе оппозиции новаторства и традиции, способствующее формированию у студентов системы знаний, умений и навыков в области истории русской литературы, а также в области филологического анализа художественных текстов;
- формирование способностей демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы, применять полученные знания в области литературы, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности, а также проводить учебные занятия и внеклассную работу по литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях.

## 1.2 Задачи дисциплины:

- 1) ознакомление студентов с основными историко-литературными фактами, явлениями, образно-художественными традициями рассматриваемого периода истории отечественной литературы XX века;
- 2) анализ творческого пути крупнейших литераторов, их духовных и эстетических открытий в контексте традиций русской литературы, в сопоставлении с общероссийскими культурными процессами XX века, и влияния их на последующее литературное развитие;
- 3) формирование у студентов представлений о литературе первой половины XX века как культурном наследии, которое обладает значительным воспитательным потенциалом;
- 4) углубление знаний обучающихся о специфических особенностях литературы как одного из важнейших надстроечных образований, о социально-исторической и эстетической природе художественного творчества;
- 5) совершенствование навыков филологического анализа текста.

## 1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Эксперимент и традиции в отечественной литературе первой половины 20 века» входит в Б1.Б.20 и изучается студентами 4 курса профиля «Отечественная филология» (очной формы обучения) в 7 учебном семестре. «Входным» является знание базовых понятий «литературный процесс», «теория литературы», «стиль», «история литературы», а также навыки анализа художественных произведений. Данная дисциплина логически продолжает курс «Отечественная словесность эпохи модернизма» и становится основой дисциплины «Эксперимент и традиции в отечественной литературе второй половины 20 века». Все три предмета дают системный взгляд на литературный процесс в России в 20 веке.

Данный лекционный курс имеет **профессионально-педагогическую направленность (Б1)**

## 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

Компетенция		Компонентный состав компетенций		
индекс	содержание	<u>Знает:</u>	<u>Умеет:</u>	<u>Владеет:</u>
ОПК-3	способностью демонстриров	понимает значение	применять знание основных	систематизированными и

Компетенция		Компонентный состав компетенций		
индекс	содержание	<u>Знает:</u>	<u>Умеет:</u>	<u>Владеет:</u>
	ать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественно й литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	культуры как формы человеческого существования; историю русской литературы первой половины XX века, разнообразные точки зрения ученых по этому вопросу.	положений и концепций теории и истории литературы; анализировать литературные явления в связи со смежными видами искусства (живописью, архитектурой), учитывая специфику литературы как искусства слова; использовать в процессе анализа художественных текстов знания, приобретенные в результате изучения других дисциплин (истории, культурологи и т.п.).	структурированны ми знаниями о характере и особенностях литературы первой половины XX в. на каждом из этапов ее развития.
ПК-1	способностью применять полученные знания в области литературы, филологического анализа и интерпретации и текста в собственной научно-исследовательской деятельности	современное истолкование художественных текстов, входящих в состав курса и их содержание; общую теорию анализа художественного текста;	творчески применять знания, полученные в рамках изучения дисциплины в собственной научно-исследовательской деятельности.	навыками поиска, отбора и использования научной информации по проблемам курса; навыками аналитического прочтения художественного текста.
ПК-5	способностью к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных	критерии инновационных процессов в образовании; принципы и теорию методики преподавания литературы	внедрять инновационные приемы в педагогический процесс с целью создания условий для развития образовательной организации; умение создавать конспекты уроков	способами анализа и критической оценки различных технологий, моделей, методов и техник обучения; инновационными методиками преподавания литературы в школе.

Компетенция		Компонентный состав компетенций		
индекс	содержание	<i>Знает:</i>	<i>Умеет:</i>	<i>Владеет:</i>
	ых организациях			

## 2 Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач.ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО):

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)				
		7	—			
<b>Контактная работа, в том числе:</b>						
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	<b>42</b>	<b>42</b>				
Занятия лекционного типа	14	14	-	-	-	
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-	
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	28	28	-	-	-	
	-	-	-	-	-	
<b>Иная контактная работа:</b>						
Контроль самостоятельной работы (КСР)	2	2				
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	0,3				
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>	<b>28</b>	<b>28</b>				
<i>Курсовая работа</i>	-	-	-	-	-	
<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>	8	8	-	-	-	
<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>	8	8	-	-	-	
<i>Реферат</i>	6	6	-	-	-	
Подготовка к текущему контролю	6	6	-	-	-	
<b>Контроль:</b>						
Подготовка к экзамену	35,7	35,7				
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	-	-	-
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>44,3</b>	<b>44,3</b>			
	<b>зач. ед</b>	<b>3</b>	<b>3</b>			

### 2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 7 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	
1.	<b>Тема 1.</b> Историко-литературная характеристика первой половины XX века	8	2	2	-	4
2.	<b>Тема 2.</b> Литература рубежа XIX–XX веков (1890–1917 гг.)	14	2	6	-	6

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
3.	<b>Тема 3.</b> Литературный процесс 1917–1920-х гг.	18	4	8	–	6
4.	<b>Тема 4.</b> Литература 1930-х годов	20	4	8	–	8
5.	<b>Тема 5.</b> Литература ВОВ и послевоенного периода (1941–середины 1950-х гг.)	10	2	4	–	4
	<i>Итого:</i>	70	14	28	–	28

### 2.3 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименов. раздела	Содержание раздела	Форма тек. контр.
1	<b>Историко-литературная характеристика первой половины XX века</b>	Непосредственное влияние на литературу эпохальных исторических событий. Сближение литературы и философии. Новое понимание роли духовного начала в обществе. Основные художественные методы и направления. Социалистический реализм в контексте литературной эпохи. Генезис социалистического реализма. Реализм и модернизм. Литература русского зарубежья. Периодизация:	Р, К
2	<b>Литература рубежа XIX–XX веков (1890–1917 гг.)</b>	Духовно-эстетическое литературное пространство 1890–1917 гг. Полемика о роли русской интеллигенции в исторических судьбах народа. Переход от эпохи классической русской литературы к новому литературному времени. Эксперимент и традиция. Смена эстетических ориентиров, кардинальное обновление литературных приемов. Неореализм. Споры о понятии «серебряный век» как нравственно-духовном направлении в культуре рубежа веков.	К, Р
3	<b>Литературный процесс 1917–1920-х гг.</b>	Октябрьская революция и идейное размежевание в литературных кругах. Ее оценка в произведениях А. Блока, В. Маяковского, И. Бунина и др. «Несвоевременные мысли» М. Горького: неоднозначность позиции автора по отношению к результатам революционного переворота. Воздействие событий революции и гражданской войны на литературное творчество, борьба с классическими тенденциями, приход в литературу новых авторов, формирование эмигрантской литературы. Группировки, ассоциации, корпорации, их философские, политические и эстетические платформы: Пролеткульт, ОБЕРИУ, скифы, «Серрапионовы братья», ОПОЯЗ, ЛЕФ, ЛЦК, «Перевал», РАПП и др. Особенности взаимоотношений между представителями разных творческих объединений. Постановление партии по вопросам литературы (1925). Литература русского зарубежья «первой волны».	К, Р, Э
4	<b>Литература 1930-х годов</b>	Общественно-литературная ситуация. Нарастание негативных явлений в литературном процессе. Травля	К

		<p>литераторов Постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932). Формы партийного руководства литературой, создание Комитета по делам искусств. Роспуск РАПП и других литературных объединений. Первый съезд советских писателей (1934): объявление единственно возможным творческим методом социалистический реализм, создание Союза советских писателей.</p> <p>Дискуссии 1930-х годов по проблемам литературы: «Какой нам нужен писатель» (1931), о герое и жизни, «соревновании с действительностью» (1933), о языке (1934), о формализме и народности (1936), о трагическом в советской литературе (1940).</p> <p>Ведущий жанр прозы – роман. Традиционные и новые жанровые формы (роман-эпопея, социально-философский, публицистический, психологический, исторический, производственный, роман воспитания). Тяготение к эпичности (индустриализация, первые пятилетки, тема труда). Жанровое и тематическое своеобразие поэзии.</p>	
5	<b>Литература ВОВ и послевоенног о периода</b> (1941– середина 1950-х гг.)	<p>Мобилизационный и героический пафос. Отображение жизни воюющего народа, величия его подвига. Жанровая специфика (оперативное отражение суровых будней фронта и тыла): газетные очерки, статьи, публицистические выступления в газетах и на радио. Эволюция литературы о войне. Постановление ЦК ВКП(б) о журналах «Звезда» и «Ленинград» (1946).</p> <p>Тема подвига на войне. Специфика национального русского характера. Мужество, патриотизм, стремление к подвигу, трудолюбие, выносливость, гуманизм и глубокая вера в победу, способность размышлять, умение осмыслить происходящее как главные черты героя военной прозы. Романтическая и эпическая традиции.</p> <p>Литература русского зарубежья «второй волны»</p>	К

### 2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела	Тема лекционного занятия	Форма тек.контр
1	<b>Историко-литературная характеристика первой половины XX века</b>	Хронологические рамки. Методология изучения. Историко-культурная ситуация, литературные направления, периодизация. Проблема взаимоотношения советской литературы, отечественного андеграунда и литературы русского зарубежья.	К, Р
2	<b>Литература рубежа XIX–XX веков</b> (1890–1917 гг.)	Традиционные и модернистские течения. Смена эстетических ориентиров, кардинальное обновление литературных приемов. Преобразование реализма.	К, Р
3	<b>Литературный процесс 1917–1920-х гг.</b>	Воздействие событий революции и гражданской войны на литературное творчество, борьба с классическими тенденциями, приход в	К, Р, Э

		литературу новых авторов, формирование эмигрантской литературы.	
4	<b>Литература 1930-х годов</b>	Дискуссии 1930-х годов по проблемам литературы: «Какой нам нужен писатель» (1931), о герое и жизни, «соревновании с действительностью» (1933), о языке (1934), о формализме и народности (1936), о трагическом в советской литературе (1940).	К
5	<b>Литература ВОВ и послевоенного периода (1941–середина 1950-х гг.)</b>	Мобилизационный и героический пафос. Отображение жизни воюющего народа, величия его подвига. Жанровая специфика (оперативное отражение суровых будней фронта и тыла): газетные очерки, статьи, публицистические выступления в газетах и на радио. Эволюция литературы о войне.	К

### 2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Тема практического занятия	Форма текущего контроля
1	<b>Литература рубежа XIX–XX веков (1890–1917 гг.)</b>	<b>Занятие № 1. Творчество И. Бунина</b> 1. Размышления о России в повести «Деревня». Отражение в системе образов социальных и нравственных проблем эпохи революции 1905 г. Рассказы о крестьянстве («Танька», «На край света», «Захар Воробьев», «Вести с родины» и др.). 2. Нравственно-философский смысл рассказов и повестей 1910-х гг. (сб. «Суходол», «Чаша жизни» и др.). 3. Эмиграция. Яростное неприятие революции: речь «Миссия русской эмиграции», литературный дневник «Окаянные дни». Специфика жанра. 4. Принцип автобиографизма в «Жизни Арсеньева». Ностальгия по утраченной России. 5. Идеино-художественное своеобразие цикла «Темные аллеи». Грани любви, типы героев. Художественное мастерство.	Э, устный опрос
2	<b>Литературный процесс 1917–1920-х гг.</b>	<b>Занятие № 2. Поэт и эпоха: творчество В. Маяковского</b> 1. В. Маяковский и футуризм. Раннее творчество (сб. «Я», «Скрипка и немножко нервно», «Послушайте!» и др.). Исповедальное начало. 2. Жанровая, тематическая и стилевая характеристика послереволюционного творчества («Наш марш», «Радоваться рано», «Левый марш», два «Приказа по армии искусств», «150 000 000», «Мистерия-буфф» и др.). 3. Тема судьбы поэта и смысла творчества («Юбилейное», «Сергею Есенину», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Во весь голос»	Р, устный опрос



№	Наименование раздела	Тема практического занятия	Форма текущего контроля
		<p>и др.).</p> <p>4. Лирическая тематика в творчестве поэта («Лиличка!», «Флейта-позвоночник», «Люблю» и др.), Развитие гуманистической темы в поэме «Облако в штанах». Основная идея лиро-эпической поэмы «Про это».</p> <p>5. Сатира В. Маяковского и ее основные объекты («О дряни», «Прозаседавшиеся», «Бюрократиада», «Фабрика бюрократов» и др.). Образные средства, характер комизма. Сатирические пьесы «Клоп» и «Баня» и их художественное своеобразие, роль фантастического сюжета.</p> <p>6. Современные дискуссии о месте В. Маяковского в русской литературе XX века.</p>	
3	<p><b>Литературный процесс 1917–1920-х гг.</b>  <b>Литература 1930-х годов.</b>  <b>Литература ВОВ и послевоенного периода</b>  (1941–середина 1950-х гг.)</p>	<p><b>Занятие № 3. Творчество А. Ахматовой</b></p> <p>1. Своеобразие ранней лирики: народно-поэтические мотивы сборники «Вечер» и «Четки». Тяготение к жанру лирической новеллы, особенности психологизма.</p> <p>2. Лирика революционной эпохи: поворот «к религиозной простоте и торжественности» (О. Мандельштам). Отражение судьбы России в книгах «Белая стая» и «Anno Domini». Роль библейских мотивов, тема исторической памяти.</p> <p>3. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.</p> <p>4. Судьба личности и народа в стихотворениях о Великой отечественной войне. Цикл «Ветер войны».</p> <p>5. Драматические обстоятельства послевоенного периода жизни. Поздняя лирика, ее проблематика и художественное своеобразие. Сборник «Седьмая книга». Углубление философских мотивов, тема «бега времени». Цикл «Тайны ремесла».</p> <p>6. «Поэма без героя» как социокультурная рефлексия на темы России, поколения и истории. Темы вины и ответственности. Слияние исторического и биографического в поэме.</p>	устный опрос
4	<p><b>Литературный процесс 1917–1920-х гг.</b>  <b>Литература 1930-х годов.</b>  <b>Литература</b></p>	<p><b>Занятие № 4-5. Творчество Б. Пастернака</b></p> <p>1. Первые сборники «Близнец в тучах», «Поверх барьеров». Пейзажно-философская лирика. Поэтическая синестезия. Своеобразие поэтического синтаксиса.</p> <p>2. Б. Пастернак и революция. Книга «Сестра моя</p>	Э, устный опрос

№	Наименование раздела	Тема практического занятия	Форма текущего контроля
	<b>ВОВ и послевоенного периода</b> (1941–середина 1950-х гг.)	<p>– жизнь» и «поэтика ощущений» как художественное открытие поэта.</p> <p>3. Кризис конца 1920-х – начала 1930-х гг. Попытки примирения с действительностью. Сборник «Второе рождение».</p> <p>4. Основные темы поздней поэзии. «На ранних поездах», «Когда разгуляется». Эволюция поэтики («неслыханная простота»).</p> <p>5. Роман «Доктор Живаго» как лиро-эпическое единство:</p> <p>1) Основные этапы становления личности центральных героев. Соотношение их судеб с историческими событиями. Споры о гуманизме и жестокости, об искусстве.</p> <p>2) Исторические судьбы России в художественном сознании героев романа. Историко-философские суждения о свободной личности, об идее жизни как жертве. Отношение героев к России, к народу, к революции и войне.</p> <p>3) Роль евангельских мотивов и образов в романе.</p> <p>4) Художественные особенности романа. Своеобразие жанра и композиции. Сюжетная и композиционная роль «Стихотворений Юрия Живаго». Особенности психологической характеристики героев.</p>	
5	<b>Литературный процесс 1917–1920-х гг. Литература 1930-х годов.</b>	<p><b>Занятие № 6-7. Реалистическая проза 1920–1930-х гг.</b></p> <p>1. <b>М. Горький.</b> Проблематика творчества. Эволюция мировоззрения.</p> <p>1) Цикл «По Руси» («Челкаш», «Двадцать шесть и одна», «Мамаша Кемских», «На плотях», «Коновалов», «Мальва», «Рождение человека» и др.).</p> <p>2) Рассказы 1922–1924 гг. («О необыкновенном», «О герое», «О безответной любви», «Отшельник» и др.).</p> <p>3) Идеино-художественная проблематика романа «Дело Артамоновых».</p> <p>4) Литературные портреты.</p> <p>2. <b>А. Платонов.</b> Утопия нового человека и «земного рая» в интерпретации писателя (рассказы, «Котлован», «Чевенгур», «Усомнившийся Макар»).</p> <p>3. <b>М. Зощенко.</b> Направленность сатирического осмысления в рассказах и повестях («Сентиментальные повести», «Возвращенная молодость», «Перед восходом солнца» и др. по</p>	устный опрос

№	Наименование раздела	Тема практического занятия	Форма текущего контроля
6	<p><b>Литературный процесс 1917–1920-х гг.</b> <b>Литература 1930-х годов.</b></p>	<p>выбору).</p> <p><b>Занятие 8. Творческий путь М. Цветаевой</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дневниковый характер первых сборников «Вечерний альбом», «Волшебный фонарь». Новизна образной системы, фольклорные мотивы, тема пути, драматизм лирической героини, двойственность ее образа.</li> <li>2. Характеристика сборника «Версты». Основные темы и мотивы. Образная символика.</li> <li>3. Трагедия белого движения как основная тема Сборник «Лебединый стан». Символика названия. Осмысление русской революции в контексте русской истории. Цветовая поэтика сборника.</li> <li>4. Фольклорная основа поэм «Царь-Девница», «Переулочки», «Егорушка», «Молодец».</li> <li>5. Период эмиграции. Нарастание трагического конфликта с миром, бескомпромиссность нравственного выбора: циклы «Деревья», «Провода», «Поэт», «Стол». Поэмы: «Крысолов», «Поэма Лестницы», «Поэма Конца», «Поэма Воздуха» и др.</li> <li>6. Особенности поэтики М. Цветаевой.</li> </ol>	устный опрос
	<p><b>Литературный процесс 1917–1920-х гг.</b> <b>Литература 1930-х годов.</b></p>	<p><b>Занятие № 9-10.Новокрестьянская поэзия. Творчество Н. Клюева и С. Есенина</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общая характеристика новокрестьянской поэзии. Традиции и влияния (фольклор, древнерусская книжность, традиции А. Кольцова, И. Никитина, А. Майкова и др., продолжение славянофильских идей). Основные темы и образы. Ведущие представители.</li> <li>2. «Избяной космос» в сборниках Н. Клюева «Братские песни», «Лесные были», «Сосен перезвон»; С. Есенина «Радуница», «Голубень» и др. по выбору. Народно-поэтические и христианские мотивы.</li> <li>3. Н. Клюев. Поиски Китеж-града, идеала патриархальной Руси, ожидание ее воскрешения («Песнослов», поэма «Мать-Суббота»).</li> <li>4. Вселенский размах революции в сборниках Н. Клюева «Медный кит», «Львиный хлеб» , «Четвертый Рим». Идеи всемирного братства, образы беззащитной природы и «певцов железа».</li> <li>5. Первые послеоктябрьские произведения С. Есенина («Певущий зов», «Отчарь», «Октоих», «Преображение», «Сельский часослов», «Иорданская голубица», «Небесный</li> </ol>	Устный опрос

№	Наименование раздела	Тема практического занятия	Форма текущего контроля
		<p>барабанщик», «Инония»). Мифологические образы и отзвуки библейских легенд.</p> <p>6. Разорение «избяного космоса» в творчестве Н. Клюева (циклы «Разруха», «О чем шумят лесные кедр»). Поэмы-плачи об «отлетающей Руси»: «Погорельщина», «Песнь о Великой матери».</p> <p>7. Усиление реалистических тенденций и углубление историзма в позднем творчестве С. Есенина («Возвращение на родину», «Русь Советская» и др.). Новое осмысление революции в поэме «Анна Снегина». Единство лирического и эпического начала в изображении родины.</p>	
	<p><b>Литературный процесс 1917–1920-х гг.</b> <b>Литература 1930-х годов.</b></p>	<p>Занятие № 11-12. <b>Тема революции и гражданской войны в прозе 1920–1930-х гг.</b></p> <p>1. Отражение хаоса и стихии революции в романе <b>Б. Пильняка</b> «Голый год».</p> <p>2. Сюжеты и проблематика «Партизанских повестей» <b>Вс. Иванова</b>.</p> <p>3. Гуманизм <b>И. Бабеля</b> в сборнике рассказов «Конармия». Противоречия позиции писателя.</p> <p>4. Проблема гуманизма и революционного насилия в «Донских рассказах» <b>М. Шолохова</b>. Изображение гражданской войны как трагедии народа в романе «Тихий Дон». Отражение судьбы донского казачества в образе Григория Мелехова.</p> <p>5. Решение темы революции и гражданской войны в произведениях <b>А. Фадеева</b> «Разгром», <b>А. Толстого</b> «Гадюка», <b>Б. Лавренева</b> «Сорок первый» и др.</p>	<p>Устный опрос</p>
	<p><b>Литературный процесс 1917–1920-х гг.</b> <b>Литература 1930-х годов.</b></p>	<p>Занятие № 13-14. <b>Русский литературный авангард первой трети XX века</b></p> <p>1. Авангард в контексте литературного процесса начала XX века. Смена парадигм художественности в неклассической поэзии.</p> <p>2. Футуристическое искусство и концепция творческой личности. Заумь. Художественный манифест «Победа над солнцем». Творчество <b>В. Хлебникова</b>.</p> <p>3. <b>В. Маяковский</b>-футурист. Эстетика и поэтика.</p> <p>4. ОБЭРИУ и хлебниковская линия традиции. Теоретические и творческие установки. Представители.</p> <p>5. Эстетика и антиэстетика, элементы абсурда. Причина отклонения от «нормы» в творчестве <b>Д. Хармса</b>.</p> <p>6. Диалог с культурной традицией в поэзии <b>А. Введенского</b> и <b>Н. Олейникова</b>.</p>	<p>Устный опрос</p>

№	Наименование раздела	Тема практического занятия	Форма текущего контроля
		7. <b>Н. Заболоцкий.</b> Поэзия 1920–1930-х гг.	

### 1.3.3 Лабораторные занятия не предусмотрены

### 1.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

1. М. Горький. Цикл рассказов «По Руси». Философия странничества
2. С. Есенин. Романтический сюжет о любви в цикле «Персидские мотивы».
3. Идеи и образы древнерусской святости в творчестве Н. Клюева.
4. Природа и человек в поэтическом мировидении Б. Пастернака в книгах «Сестра моя – жизнь», «Поверх барьеров», «На ранних поездах» и др. (на выбор).
5. И. Бабель «Конармия». Особенности изображения гражданской войны. Проблема гуманизма.
6. Писательская судьба М. Булгакова и образ Мастера.

### 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Наименование раздела	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1.	<b>Историко-литературная характеристика первой половины XX века</b>	Егорова, Л.П. История русской литературы XX века (первая половина). [Электронный ресурс] : учеб. / Л.П. Егорова, А.А. Фокин, И.Н. Иванова. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. Лейдерман, Н. Л. Русская литература XX века : учебное пособие для студентов вузов : в 2 т. Т. 1. М. : Академия, 2008. <i>Баевский В.</i> История русской литературы XX в. Компендиум. М., 2003. Мусатов В. История русской литературы первой половины XX в. (советский период) – М., 2001. Русская литература XX в. Школы, направления, методы творческой работы. – М., 2002.
2.	<b>Литература рубежа XIX–XX веков (1890–1917 гг.)</b>	Егорова, Л.П. История русской литературы XX века (первая половина). [Электронный ресурс] : учеб. / Л.П. Егорова, А.А. Фокин, И.Н. Иванова. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. <i>Баевский В.</i> История русской поэзии. Смоленск, 1994. Баранов В. Горький без грима. – М., 1996. Карпов А. Неугасимый свет: Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам, М. Цветаева, Б. Пастернак, Н. Заболоцкий. – М., 2001. Смирнова Л. Русская литература конца XIX – нач. XX века. – М., 2001.
3.	<b>Литературный процесс 1917–1920-х гг.</b>	Егорова, Л.П. История русской литературы XX века (первая половина). [Электронный ресурс] : учеб. / Л.П. Егорова, А.А. Фокин, И.Н. Иванова. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. Лейдерман, Н. Л. Русская литература XX века : учебное пособие для студентов вузов : в 2 т. Т. 1. М. : Академия, 2008. <i>Баевский В.</i> История русской литературы XX в. Компендиум. М.,

№	Наименование раздела	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
		2003. Владимир Маяковский. Proetcontra. Личность и творчество В. Маяковского в оценке современников и исследователей: Антология. – СПб, 2006.
4.	<b>Литература 1930-х годов</b>	Егорова, Л.П. История русской литературы XX века (первая половина). [Электронный ресурс] : учеб. / Л.П. Егорова, А.А. Фокин, И.Н. Иванова. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. Русская литература XX века. В 2 ч. / Под ред. Ф. Кузнецова. М., 1996. АннаАхматова. Pro et contra. Антология. Т.1. – СПб, 2001. Быков Д. Борис Пастернак / ЖЗЛ. – М., 2007. Соколов Б. Три жизни Михаила Булгакова. – М.. 1997.
5.	<b>Литература ВОВ и послевоенного периода (1941–середина 1950-х гг.)</b>	Егорова, Л.П. История русской литературы XX века (первая половина). [Электронный ресурс] : учеб. / Л.П. Егорова, А.А. Фокин, И.Н. Иванова. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. История русской литературы XX века : учебное пособие для студентов вузов : в 4 кн. Кн. 3 : 1940-1960 годы / под ред. Л. Ф. Алексеевой. - М. : Высшая школа, 2006. Зайцев В. Русская поэзия XX в. 1940–1990 гг. М., 2001. История русской литературы XX века (20-е – 90-е годы): Основные имена/ Отв. ред. С. Кормилов. – М., 1998.

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.2018 г.
2	Рецензия (Рец)	Методические рекомендации по написанию рецензий, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.2018 г.
3	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию эссе, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.2018 г.
4	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.2018 г.
5	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.2018 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### 3. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: личностно-ориентированная, дифференцированная, коммуникативная, развития критического мышления, проблемно-модульного и активного обучения.

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностью, моделированием профессиональных ситуаций, проектированием дидактических функций в единстве с коммуникативными и личностными смыслами, модульностью, межпредметностью, креативностью.

#### Интерактивные образовательные технологии

Семе стр	Вид занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количес тво часов
7	Л №1. Историко-литературная характеристика первой половины XX века	Проблемная лекция	2
	Л №2. Литература рубежа XIX–XX веков	Проблемная лекция	2
	Л № 3-4. Литературный процесс 1917–1920-х гг.	Лекция-пресс-конференция	2
	ПР № 1. Творчество И. Бунина	Проблемный семинар	1
	ПР № 2. Поэт и эпоха: творчество В. Маяковского	Проблемный семинар	1
	ПР № 3. Творчество А. Ахматовой	Проблемный семинар	1
	ПР № 5. Реалистическая проза 1920–1930-х гг.	Создание кластера	1
	ПР № 8. Тема революции и гражданской войны в прозе 1920–1930-х гг.	Тематическая дискуссия	1
	ПР № 9. Русский литературный авангард первой трети XX века	Практический имитационный тренинг	1
<i>Итого:</i>			<i>12</i>

#### 4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

#### 4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является устный и письменный опрос студентов на занятиях.

##### **Пример вопросов по теме «Творчество И. Бунина»:**

1. Размышления о России в повести «Деревня». Отражение в системе образов социальных и нравственных проблем эпохи революции 1905 г. Рассказы о крестьянстве («Танька», «На край света», «Захар Воробьев», «Вести с родины» и др.).
2. Нравственно-философский смысл рассказов и повестей 1910-х гг. (сб. «Суходол», «Чаша жизни» и др.).
3. Эмиграция. Яростное неприятие революции: речь «Миссия русской эмиграции», литературный дневник «Окаянные дни». Специфика жанра.
4. Принцип автобиографизма в «Жизни Арсеньева». Ностальгия по утраченной России.
5. Идейно-художественное своеобразие цикла «Темные аллеи». Грани любви, типы героев. Художественное мастерство.

##### *Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:*

ОПК-3 – способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов

##### **Темы рефератов**

1. М. Горький. Решение проблемы революции и культуры в книге «Несвоевременные мысли».
2. М. Горький «Рассказы 1922–1924 гг.». Проблема героя.
3. В. Маяковский. Осмысление новой роли поэта в мире в лирике, в статье «Как делать стихи», во вступлении «Во весь голос».
4. В. Маяковский. Трагические мотивы в лирических поэмах «Люблю» и «Про это».
5. С. Есенин. Трагическая трактовка образа крестьянской России, тема противостояния города и деревни. Авторские сомнения в лирике и поэмах («Русь советская», «Анна Снегина» и др.).
6. Интимно-камерное и всенародное в поэзии А. Ахматовой.
7. М. Цветаева. Лирический цикл «Стихи к Блоку» (творческая история, мотивы, поэтика).
8. Поэтические миры А. Ахматовой и М. Цветаевой: черты общности и различия.
9. Н. Заболоцкий. Поэтическая натурфилософия в сборнике «Столбцы».
10. О. Мандельштам. Образ «века-властелина» и человека в лирике («Век», «Нет, никогда ничей я не был современник», «1 января 1924», «Сумерки свободы» и др.).
11. Б. Пастернак. Тема личного выбора и исторической предопределенности в поэмах «Девятьсот пятый год», «Лейтенант Шмидт».
12. Б. Пастернак «Доктор Живаго». Концепция личности и ее соотношение с историей. Образ Юрия Живаго.
13. Б. Пастернак. Функция стихов Юрия Живаго в символично-философском толковании жизни.
14. О. Мандельштам – певец мировой культуры («Я не слышал рассказов Оссиана», «Стихи о русской поэзии», «Армения», «Импрессионизм» и др.).
15. Романтико-героический и трагический образ революции и гражданской войны в произведениях Вс. Иванова «Партизанские повести», Б. Лавренева «Сорок первый», Д. Фурманова «Чапаев», М. Шолохова «Донские рассказы» и др. (по выбору)
16. М. Шолохов. Литературно-критическая полемика вокруг «Тихого Дона». Основные концепции в истолковании судьбы казачества и образа Григория Мелехова.
17. Художественное воплощение в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» «теории трех миров»: человеческого, библейского и космического.



18. Утопические представления о социализме и реальности в идейно-художественных структурах рассказов и повестей А. Платонова.
19. Философия Великой Отечественной войны в лирике А. Ахматовой («Мужество»), А. Суркова («Песня смелых»), М. Исаковского («Летят перелетные птицы»), А. Твардовского («Возмездие») и др.
20. Рассказы М. Зощенко. Образ нового героя и форма выражения авторской позиции.

*Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:*

ПК-1 – способностью применять полученные знания в области литературы, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

#### **Темы эссе**

1. Рецензия-эссе пишется студентом на книгу Д. Быкова «Борис Пастернак» (М., 2007).
2. «Воздействие событий революции и гражданской войны на литературное творчество».

*Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:*

ПК-5 – способностью к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях

### **4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

#### **Контрольные вопросы к экзамену**

1. Общая характеристика истории русской литературы XX века. Краткая характеристика ее этапов. Проблема взаимоотношения советской литературы, отечественного андеграунда и литературы русского зарубежья.
2. Литературный процесс первой половины XX века. Дискуссии о периодизации. Исторические условия развития. Основные литературные методы и направления. Полемика реализма и модернизма.
3. Духовно-эстетическое литературное пространство 1890–1917 гг. Основные тенденции развития, литературные методы, эстетические пласты. Понятие «Серебряный век».
4. Общая характеристика литературного процесса 1920-х гг. Поиски новой эстетики в теории и практике литературного движения.
5. Формирование метода социалистического реализма. Политические и эстетические принципы. Судьба сатиры и сатириков (А. Аверченко, М. Зощенко, Н. Тэффи, С. Черный).
6. Репрессии 1930-х гг. и личные судьбы писателей (Б. Пильняк, О. Мандельштам, Н. Заболоцкий, Б. Васильев, Н. Клюев, С. Клычков, И. Бабель и др.).
7. Проблема революции и культуры в публицистике А. Блока («Интеллигенция и революция»), М. Горького («Несвоевременные мысли»), В. Короленко («Письма Луначарскому»), И. Бунина («Миссия русской эмиграции», «Окаянные дни») и др. по выбору.
8. Социально-психологическая драма 1920–1930-х гг. (М. Горький «Мещане», А. Афиногенов «Машенька», Н. Эрдман «Самоубийцы», Ю. Олеша «Исповедь» («Список благодетелей»), А. Арбузов «Таня» и др. по выбору).
9. Общая характеристика основных направлений русской поэзии 1920–1930-х гг. Традиции и новаторство.
10. Приоритетные темы в прозе 1920–1930-х гг. Пути экспериментаторов и традиционалистов. Концепция нового мира и нового человека в повествованиях Вс. Иванова «Партизанские повести», А. Серафимовича «Железный поток», А. Фадеева «Разгром», И. Бабеля «Конармия» (2–3 по выбору). Проблема гуманизма.
11. М. Булгаков. Творческий путь. Общая характеристика.

12. М. Шолохов. Воплощение национального русского характера в образах романа-эпопеи «Тихий Дон». Проблема трагического. Образ Григория Мелехова. Полемика в критике.
13. Идеино-эстетические искания в поэзии Б. Пастернака. Философское содержание лирики. Особенности поэтического языка. Анализ 2–3 стихотворений по выбору.
14. Б. Пастернак. «Доктор Живаго». Образ главного героя как отражение авторского мироощущения. Судьба романа и автора. Значение цикла стихов в романе.
15. Литература периода ВОВ. Героическое и трагическое (А.Толстой «Рассказы Ивана Сударева», К. Симонов «Дни и ночи», М. Шолохов «Наука ненависти», И. Эренбург «Оправдание ненависти»).
16. Новые тенденции в освещении войны в послевоенное десятилетие. Тема возвращения с фронта. «Судьба человека» М. Шолохова, «Возвращение» А. Платонова, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Дом у дороги» А. Твардовского – по выбору.

*Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:*

- ОПК-3 – способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов
- ПК-1 – способностью применять полученные знания в области литературы, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
- ПК-5 – способностью к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях

### **Образец экзаменационного билета**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**Кубанский государственный университет**

Кафедра истории русской литературы, теории литературы и критики

Направление подготовки 45.03.01 «Филология»

Направленность (профиль) «Отечественная филология»

2018–2019 уч.год

Дисциплина **«Эксперимент и традиция в отечественной литературе первой половины  
XX века»**

### **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №1**

1. Общая характеристика истории русской литературы XX века. Краткая характеристика ее этапов. Проблема взаимоотношения советской литературы, отечественного андеграунда и литературы русского зарубежья.
2. Литература периода ВОВ. Героическое и трагическое (А.Толстой «Рассказы Ивана Сударева», К. Симонов «Дни и ночи», М. Шолохов «Наука ненависти», И. Эренбург «Оправдание ненависти»).

Зав.кафедрой  
истории русской литературы, теории  
литературы и критики

Е.А.Жиркова

Оценка знаний на экзамене производится по следующим критериям:

-оценка «отлично» выставляется, если студент глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает,

умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами, причем не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

-оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;

-оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач;

-оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **5.1 Основная литература:**

1. Егорова, Л.П. История русской литературы XX века (первая половина). Кн. 1: Общие вопросы [Электронный ресурс] : учеб. / Л.П. Егорова, А.А. Фокин, И.Н. Иванова. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 450 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/47595>

- Егорова, Л.П. История русской литературы XX века (первая половина). Кн. 2: Personalia [Электронный ресурс] : учеб. / Л.П. Егорова, А.А. Фокин, И.Н. Иванова. — Электрон. дан. – М. : ФЛИНТА, 2014. – 935 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/48323>

### 5.2 Дополнительная литература:

- Фокин, А.А. Русская литература XX века. Первая половина : учебное пособие / А.А. Фокин, Н.В. Протасова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь : СКФУ, 2014. - 215 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457272> (17.01.2018).
- Русская поэзия начала XX века (Дооктябрьский период) / . - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 743 с. - ISBN 978-5-4458-9783-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236527> (17.01.2018).
- Литература : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Социально-гуманитарный институт, Кафедра литературы и русского языка и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - Разд. 1. Русская литература XX века. - 79 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438738> (17.01.2018).
- Три века русской метапоэтики: Легитимация дискурса: в 4 т. Т. 2. Конец XIX — начало XX века. Реализм. Символизм. Акмеизм. Модернизм [Электронный ресурс] : ант. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 892 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/83802>. — Загл. с экрана.

### 5.3 Периодические издания

«Вестник образования».  
«Вестник образования России».  
«Русская словесность».  
«Вопросы литературы»,  
«Новый мир»,  
«Континент»,  
«Литературное обозрение»  
«Новое литературное обозрение»

### 6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Вестник образования <http://vestnik.edu.ru/>  
Вестник образования России <http://www.vestniknews.ru/main/enter/main.php>  
Русская словесность <http://www.schoolpress.ru/html/index.html>  
Проект «Журнальный зал» в «Русском Журнале» // <http://www.magazines.russ.ru>  
Журнал НЛО. Электронная версия // <http://www.infoart.ru/magazine/nlo/index.htm>  
Литературные ресурсы Интернета // <http://www.litera.ru>  
Электронная библиотека художественной литературы // <http://www.e-kniga.ru>  
Открытые видеолекции Института Пушкина // <http://www1.pushkin.edu.ru/video/>  
Открытые лекции РГГУ // <http://ikrlvtch.podfm.ru/RSUH/>  
Материалы по филологии // <http://www.twirpx.com/>  
Материалы по философии <http://www.philosophy.ru>  
Материалы по литературоведению <http://www.filologia.su/literaturovedenie/>

### 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, практических занятий. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

### Самостоятельное изучение разделов дисциплины

№	Наименование раздела	Форма самостоятельной работы	Трудоемкость, часов
1	<b>Историко-литературная характеристика первой половины XX века</b>	Реферат (темы даны в фонде оценочных средств) по литературе первой половины XX века.	4
2	<b>Литература рубежа XIX–XX веков (1890–1917 гг.)</b>	1) Подготовка к практическим занятиям по темам раздела 2) Самостоятельное изучение темы «Новокрестьянская поэзия»	6
3	<b>Литературный процесс 1917–1920-х гг.</b>	1) Подготовка к практическим занятиям по темам раздела 2) Эссе «Воздействие событий революции и гражданской войны на литературное творчество»	6
4	<b>Литература 1930-х годов</b>	1) Подготовка к практическим занятиям по темам раздела. 2) Самостоятельное изучение темы «Жанровое своеобразие русского романа 1930-х гг.»	6
5	<b>Литература ВОВ и послевоенного периода (1941–середина 1950-х гг.)</b>	1) Самостоятельное изучение темы «Поэзия ВОВ» 2) Рецензия-эссе на книгу Д. Быкова «Борис Пастернак» (М., 2007).	6

Самостоятельная работа предполагает написание реферата. Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание эссе. Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

Дисциплина предполагает написание курсовой работы. Курсовая работа – одна из форм обучения студента методике выполнения самостоятельной исследовательской работы. Выполнение курсовой работы в учебном плане обеспечивает:

- развитие у студентов способности поиска актуальных задач, осмысление теоретической и практической значимости полученных данных;
- формирование методики работы с литературой по предложенной теме исследования;
- освоение методики выполнения филологического анализа и обработки полученных результатов;
- выработку умений делать объективные, обоснованные выводы на основании полученных результатов;
- овладение методикой обработки экспериментальных результатов с применением программируемой вычислительной техники.

Целью исследования, проводимого в курсовой работе, является изучение актуальной для современной лингвистики (или литературоведения) темы, ее анализ и иллюстрация ее основных аспектов примерами, полученными в результате проведения исследования.

Курсовая работа является индивидуальным, завершенным трудом, отражающим интересы студента, его знания, навыки и умения. Она должна быть связным изложением той или иной темы. Целостность курсовой работы отражается в ее структуре: введение, основная часть, заключение, список использованных источников.

Объем курсовой работы – 25–30 страниц компьютерного текста, набранного 14 шрифтом с полуторным интервалом.

Тема курсовой работы выбирается студентом совместно с руководителем и должна быть посвящена актуальным (малоизученным) вопросам литературоведения или лингвистики. После выбора темы курсовой работы студент обращается к своему научному руководителю, назначаемого кафедрой, для согласования плана работы, списка литературы, сроков и порядка подготовки курсовой работы.

Студенту рекомендуется придерживаться следующей структуры курсовой работы: титульный лист, введение, два раздела (включающих теоретические и методические основы изучения проблемы, анализ изучаемой проблемы, иллюстрацию основных положений работы на материале исследования), заключение, список использованных источников, приложения (если необходимо).

Во Введении обосновывается новизна темы, ее актуальность, состояние научной разработанности проблемы, указывается объект и предмет исследования, цель, задачи исследования, теоретическая (методологическая) база исследования, методы, материал для

практического исследования, практическая значимость результатов исследования и структура работы.

В основной части работы должны быть отражены теоретические исследования, сделаны обобщения и дана оценка результатов исследований. Содержание работы должно освещать разделы и подразделы исследования, содержать определенные выводы и предложения по проблематике. Как правило, в первом разделе работы рассматриваются теоретические основы рассматриваемой темы, подходы к ее изучению, научные школы и т.д.

Второй раздел курсовой работы носит аналитический характер. Этот раздел строится с привлечением примеров (эмпирической базы), иллюстрирующих положения, выдвигаемые автором работы. Именно практическая часть работы является ярким показателем личного вклада студента в исследование темы.

Таким образом, в основной части необходимо раскрыть саму тему. Это означает, что надо не только осветить ее проблемы и возможные (или уже имеющиеся) их решения, но сопоставить их, дать свою интерпретацию, высказать свою точку зрения, предложить свое решение.

Заключение содержит выводы, к которым пришел автор исследования, подводит итоги. Важно, чтобы выводы соответствовали целям и задачам, обозначенным во введении курсовой работы.

Список использованных источников должен включать не менее 10–15 источников и отражать все источники, использованные в ходе написания курсовой работы (книги, словари, научные журналы, источники материала исследования, электронные ресурсы, диссертации и авторефераты), а также обязательно перекликаться с постраничными сносками в тексте курсовой работы. Для статей и глав монографий необходимо указание страниц. Это означает, что любой источник (фамилия исследователя), упомянутый в тексте курсовой работы, должен быть подкреплен ссылкой на источник и обозначен в списке использованных источнДисциплина предполагает написание курсовой работы. Курсовая работа – одна из форм обучения студента методике выполнения самостоятельной исследовательской работы. Выполнение курсовой работы в учебном плане обеспечивает:

- развитие у студентов способности поиска актуальных задач, осмысление теоретической и практической значимости полученных данных;
- формирование методики работы с литературой по предложенной теме исследования;
- освоение методики выполнения филологического анализа и обработки полученных результатов;
- выработку умений делать объективные, обоснованные выводы на основании полученных результатов;
- овладение методикой обработки экспериментальных результатов с применением программируемой вычислительной техники.

Целью исследования, проводимого в курсовой работе, является изучение актуальной для современной лингвистики (или литературоведения) темы, ее анализ и иллюстрация ее основных аспектов примерами, полученными в результате проведения исследования.

Курсовая работа является индивидуальным, завершенным трудом, отражающим интересы студента, его знания, навыки и умения. Она должна быть связным изложением той или иной темы. Целостность курсовой работы отражается в ее структуре: введение, основная часть, заключение, список использованных источников.

Объем курсовой работы – 25–30 страниц компьютерного текста, набранного 14 шрифтом с полуторным интервалом.

Тема курсовой работы выбирается студентом совместно с руководителем и должна быть посвящена актуальным (малоизученным) вопросам литературоведения или лингвистики. После выбора темы курсовой работы студент обращается к своему научному руководителю, назначаемого кафедрой, для согласования плана работы, списка литературы, сроков и порядка подготовки курсовой работы.

Студенту рекомендуется придерживаться следующей структуры курсовой работы: титульный лист, введение, два раздела (включающих теоретические и методические основы изучения проблемы, анализ изучаемой проблемы, иллюстрацию основных положений работы на материале исследования), заключение, список использованных источников, приложения (если необходимо).

Во Введении обосновывается новизна темы, ее актуальность, состояние научной разработанности проблемы, указывается объект и предмет исследования, цель, задачи исследования, теоретическая (методологическая) база исследования, методы, материал для практического исследования, практическая значимость результатов исследования и структура работы.

В основной части работы должны быть отражены теоретические исследования, сделаны обобщения и дана оценка результатов исследований. Содержание работы должно освещать разделы и подразделы исследования, содержать определенные выводы и предложения по проблематике. Как правило, в первом разделе работы рассматриваются теоретические основы рассматриваемой темы, подходы к ее изучению, научные школы и т.д.

Второй раздел курсовой работы носит аналитический характер. Этот раздел строится с привлечением примеров (эмпирической базы), иллюстрирующих положения, выдвигаемые автором работы. Именно практическая часть работы является ярким показателем личного вклада студента в исследование темы.

Таким образом, в основной части необходимо раскрыть саму тему. Это означает, что надо не только осветить ее проблемы и возможные (или уже имеющиеся) их решения, но сопоставить их, дать свою интерпретацию, высказать свою точку зрения, предложить свое решение.

Заключение содержит выводы, к которым пришел автор исследования, подводит итоги. Важно, чтобы выводы соответствовали целям и задачам, обозначенным во введении курсовой работы.

Список использованных источников должен включать не менее 10–15 источников и отражать все источники, использованные в ходе написания курсовой работы (книги, словари, научные журналы, источники материала исследования, электронные ресурсы, диссертации и авторефераты), а также обязательно перекликаться с постраничными сносками в тексте курсовой работы. Для статей и глав монографий необходимо указание страниц. Это означает, что любой источник (фамилия исследователя), упомянутый в тексте курсовой работы, должен быть подкреплён ссылкой на источник и обозначен в списке использованных источников.

## **8 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)**

### **8.1 Перечень информационных технологий**

- проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты;
- использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

### **8.2 Перечень необходимого программного обеспечения**

- Microsoft Office Professional Plus;
- Microsoft Windows;
- ООО "Норд-ЛК";
- PROMT Professional.

### **8.3 Перечень информационных справочных систем**



### ЭБС:

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ <https://www.kubsu.ru/>
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
3. ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
5. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
6. ЭБС «ZNANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com)

### Современные профессиональные базы данных, информационные, справочные и поисковые системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система <http://consultant.ru/>
2. Web of Science (WoS) <http://apps.webofknowledge.com>
3. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
4. Электронная Библиотека РГБ <https://dvs.rsl.ru/>
5. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <http://cyberleninka.ru/>
6. Электронная библиотечная система "BOOK.ru" Доступен Режим для слабовидящих <https://www.book.ru>

### **9 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 335 (Учебная мебель, проектор-1шт., экран-1шт., Wi-Fi, переносной ноутбук- 3 шт)
2.	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336, 337, 331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)  Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319,338 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
3.	Курсовое проектирование	Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. 330 (Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.)
4.	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 330 (Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением

		доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.)
5.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	<p>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336, 337, 331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319,338 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)</p>
6.	Самостоятельная работа	<p>Помещение для самостоятельной работы, 350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, Отдел специализированных читальных залов (к.109С) (Учебная мебель, автоматизированные рабочие места для пользователей с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Аппарат печатно-копировальный «Вайфая» на базе МФУ Canon IR 1133)</p> <p>Помещение для самостоятельной работы, 350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, Зал доступа к электронным ресурсам и каталогам (к. А213) Автоматизированные рабочие места для пользователей с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. МФУ Canon IR2318 Принтер HP LJ P 3015</p>

**РЕЦЕНЗИЯ**  
на рабочую программу дисциплины  
«Эксперимент и традиции в отечественной литературе первой  
половины XX века»  
направление подготовки 45.03.01 «Филология»  
(академический бакалавриат, очная форма обучения),  
направленность (профиль) «Отечественная филология»

Рабочая учебная программа дисциплины «Эксперимент и традиции в отечественной литературе первой половины XX века» для обучающихся направления подготовки 45.03.01 «Филология» (профиль «Отечественная филология») содержит все необходимые структурные элементы, такие как тематика лекций и практических занятий, контрольные вопросы, актуальную литературу и т.п.

Содержание разделов РПД свидетельствует о соответствии современному уровню требований к исследованию научного материала, освещает теоретические и методологические основы курса.

О междисциплинарном характере материалов свидетельствуют темы рецензии и эссе. Осмысление литературного процесса первой половины XX века с точки зрения новаторства и традиции позволит студентам адекватно оценивать явления современной литературы и удачно реализовать себя в профессиональной среде.

Важной составляющей частью представленной программы являются темы заданий для самостоятельной работы и система оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, создающая научно-методическую базу для обеспечения внеаудиторной работы и позволяющая организовать и контролировать самоподготовку.

Данная рабочая программа является полным и адекватным отображением требований ФГОС ВО и ООП и обеспечивает решение учебной задачи освоения бакалаврами общих и профессиональных компетенций. Таким образом, рабочая учебная программа может быть рекомендована в качестве методической базы для преподавания дисциплины «Эксперимент и традиции в отечественной литературе первой половины XX века» бакалаврам, обучающимся по направлению 45.03.01 «Филология» (профиль «Отечественная филология»).

К.ф.н., доц. кафедры русского и  
иностраных языков и литературы  
Краснодарского государственного института  
культуры (КГИК)

Подпись г-на *Л.И. Железнякова*  
Начальник канцелярии  
*Л.И. Железнякова*  
« 20 » г.



*Новикова В.Ю.*  
Новикова В.Ю.

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на рабочую программу дисциплины**  
**«Эксперимент и традиции в отечественной литературе первой**  
**половины XX века» направление подготовки 45.03.01 «Филология»**  
**(академический бакалавриат, очная форма обучения),**  
**направленность (профиль) «Отечественная филология»**

Дисциплина «Эксперимент и традиции в отечественной литературе первой половины XX века» входит в цикл базовых дисциплин и логически продолжает курс «Отечественная словесность эпохи модернизма».

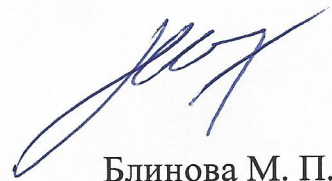
Рабочая программа дисциплины содержит материалы по историко-литературным периодам первой половины XX века, а также художественным произведениям разной родовой принадлежности, относящимся к экспериментальному и традиционному направлениям. РПД содержит все необходимые разделы: в ней определены цели и задачи освоения дисциплины, обозначены общекультурные профессиональные компетенции, формируемые данным курсом, представлена необходимая современная литература по изучаемой дисциплине и др.

Данная рабочая учебная программа выполнена на высоком профессиональном уровне и позволяет сформировать необходимые компетенции у бакалавров. Содержание материалов соответствует уровню обучения, а также носит интегративный характер.

Структура и содержание данной РПД соответствуют требованиям, предъявляемым ФГОС ВО, утвержденному приказом Министерства образования и науки РФ, и отвечают целям ООП ВО по направлению 45.03.01 «Филология» (профиль «Отечественная филология»).

Таким образом, рабочая учебная программа может быть рекомендована в качестве методической базы для преподавания дисциплины «Эксперимент и традиции в отечественной литературе первой половины XX века» бакалаврам, обучающимся по направлению 45.03.01 «Филология» (профиль «Отечественная филология»).

К.ф.н., доц. кафедры  
зарубежной литературы  
и сравнительного культуроведения  
Кубанского государственного университета

  
Блинова М. П.