

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Хагуров Т.А.



2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.07 ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА 20-21 ВЕКОВ

Направление подготовки 45.03.01 «Филология»

Направленность (профиль) «Отечественная филология»

Программа подготовки академический бакалавриат

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2020

Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «Отечественная литература рубежа XX–XXI веков» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 45.03.01 «Филология». Направленность (профиль) «Отечественная филология» (академический бакалавриат)

Программу составила:

М.В. Шаройко, доцент, к.ф.н.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики (разработчика) протокол № 6 от 18 мая 2020 г.
Заведующий кафедрой (разработчика) Жиркова Е.А.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики (выпускающей) протокол № 6 от 18 мая 2020 г.
Заведующий кафедрой (разработчика) Жиркова Е.А.

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета протокол № 10 от 23 мая 2020 г.
Председатель УМК факультета Буянова Л.Ю.

Рецензенты:

Новикова В.Ю., к.ф.н., доц. кафедры русского и иностранных языков и литературы Краснодарского государственного института культуры (КГИК)

Блинова М.П., к.ф.н., доц. кафедры зарубежной литературы и сравнительного литературоведения КубГУ

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Данная программа носит системный, концептуальный характер, раскрывает основные тенденции и особенности развития литературного процесса. В ее основу положены принципы, утвердившиеся в практике преподавания литературы: связь литературного процесса с социально-историческим развитием общества, учет имманентных закономерностей в развитии литературы (на уровне художественных систем – творческих методов, эстетических направлений и течений).

1.1 Цели

- дать знание основных событий отечественной литературной жизни последних трех десятилетий в широком историко-политическом и культурно-эстетическом контексте, что послужит основой для развития общекультурных, профессиональных и специальных компетенций;
- формирование способностей демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области, владения базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста, готовности к распространению и популяризации филологических знаний в воспитательной работе с обучающимися.

1.2 Задачи курса:

- 1) Ознакомление студентов с основными историко-литературными фактами, явлениями, образно-художественными традициями современной отечественной литературы.
- 2) Анализ творческого пути крупнейших литераторов, их духовных и эстетических открытий в контексте традиций русской литературы, в сопоставлении с общероссийскими культурными процессами XX века, и влияния их на последующее литературное развитие.
- 3) Активизация теоретико-методологических знаний студентов, актуализация навыков аналитического прочтения художественного текста, понимания особенностей его словесной основы и смысловой структуры, а также места в истории литературы.
- 4) Формирование у студентов целостного представления о современной литературе как социальном и культурном феномене. Определение системы эстетических координат, в которой функционирует и эволюционирует быстротекущий литературный процесс рубежа веков.

1.3 Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Отечественная литература рубежа 20-21 веков» входит в Б1.В.07 и изучается студентами 4 курса профиля «Отечественная филология» (очной формы обучения) в 8 учебном семестре. «Входным» является знание базовых понятий «литературный процесс», «теория литературы», «стиль», «история литературы», а также навыки анализа художественных произведений. Дисциплина непосредственно связана с курсами «Эксперимент и традиции в отечественной литературе первой половины 20 века» и «Эксперимент и традиции в отечественной литературе первой половины 20 века». Все эти дисциплины представляют системный подход в подготовке студентов к профессиональной деятельности, вырабатывают и закрепляют соответствующие знания, навыки и умения.

Данный лекционный курс имеет **профессионально-педагогическую направленность (Б1)**.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

Индекс компет.	Содерж. Компет.	Компонентный состав компетенций		
		<u>Знает:</u>	<u>Умеет:</u>	<u>Владеет:</u>
ОПК-1	способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области	иметь представление о русской художественной литературе XX века как целостном, многогранном культурном явлении; современное истолкование художественных текстов, входящих в состав курса и их содержание; важнейшие факторы социально-экономического, политического и социокультурного порядка, оказавшие первостепенное влияние на процесс формирования литературы рубежа XX–XXI вв.	Оценивать эстетические достоинства художественного текста; выявлять социальный, образовательный и воспитательный потенциал литературы рубежа XX–XXI вв и использовать полученные знания в процессе организации своей научно-практической деятельности.	навыками аналитического прочтения художественного текста; навыками участия в обсуждении проблемных тем; искусством глубокого художественно-эстетического анализа;
ОПК-4	владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	общую теорию анализа художественного текста; предмет изучения истории русской литературы XX–XXI вв. как научной дисциплины; содержание наиболее значительных научных исследований (монографий и статей), посвященных изучению литературы XX–XXI вв.	самостоятельно пополнять, анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере филологии; обосновывать и доказывать свою точку зрения, ориентироваться в противоречивом потоке оценок и мнений;	навыками поиска, отбора и использования научной информации по проблемам курса; навыками подготовки рефератов, рецензий и эссе по проблематике русской литературы.
ПК-7	готовностью к распространению и популяризации	принципы проектирования учебных программ и воспитательных	планировать популярные лекции, экскурсии и	технологиями проведения различных воспитательных

	филологических знаний в воспитательной работе с обучающимися	мероприятий в области филологии;	другие виды пропаганды и популяризации филологических знаний.	мероприятий в области филологии,
--	--	----------------------------------	---	----------------------------------

2 Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 ч.), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			8			
Контактная работа, в том числе:						
Аудиторные занятия (всего):		36	36			
Занятия лекционного типа		12	12	-	-	-
Лабораторные занятия		-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		24	24	-	-	-
		-	-	-	-	-
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		4	4			
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2			
Самостоятельная работа, в том числе:		31,8	31,8			
<i>Курсовая работа</i>		-	-	-	-	-
<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>		12	12	-	-	-
<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>		10	10	-	-	-
<i>Реферат</i>		4	4	-	-	-
Подготовка к текущему контролю		5,8	5,8	-	-	-
Контроль:						
Подготовка к экзамену		-	-			
Общая трудоемкость	час.	72	72	-	-	-
	в том числе контактная работа	40,2	40,2			
	зач. ед	2	2			

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 8 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	
1	Тема 1. Социально-политический контекст современного литературного процесса	13,8	2	4	-	7,8
2	Тема 2. Современная проза: имена, тенденции, направления, дискуссии.	20	4	8	-	8

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
3	Тема 3. Современная поэзия: имена, тенденции, направления, дискуссии.	14	2	4	-	8
4	Тема 4. Современная драматургия: имена, тенденции, направления, дискуссии.	20	4	8	-	8
	<i>Итого:</i>	<i>67,8</i>	<i>12</i>	<i>24</i>	<i>-</i>	<i>31,8</i>

2.3 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма тек. контр.
1	Социально-политический контекст современного литературного процесса	<p>Общественно-политические преобразования в стране. Новый этап в развитии общества – курс на перестройку, демократизацию и гласность.</p> <p>Начало процесса воссоединения русской литературы XX века. Легализация андеграунда. Снятие цензурных запретов на произведения поэтов и писателей Серебряного века. Возвращение на родину произведений писателей, оказавшихся за границей. Воссоединение литературы метрополии и русского зарубежья. Роль «возвращенной» литературы в духовной жизни общества. Значение «толстых» журналов. Литературные премии.</p> <p>Смена политических, социальных, эстетических ценностей. Утверждение плюрализма в искусстве, потеря «литературоцентризма». Полифоничность современной литературы. Взаимодействие разных художественных систем. Реализм–модернизм–постмодернизм: характер их взаимодействия, роль и место в литературном процессе. Появление новых жанровых форм.</p> <p>Сетература и ее специфика. Выделение в литературном потоке элитарной и массовой литературы.</p>	К,Р
2	Современная проза: имена, тенденции, направления, дискуссии.	<p>Проза</p> <p>Богатство и разнообразие содержания произведений, оригинальность художественной формы как следствие снятия цензурных запретов и появления в литературе большого числа ярких творческих индивидуальностей. Возрождение традиций авангарда и поставангарда, модерна, сюрреализма, импрессионизма, неосентиментализма, метареализма, соц-арта, концептуализма и т.п.</p> <p><i>Традиции реализма.</i> Многостороннее и глубокое художественное исследование прошлого и настоящего страны. Анализ внутреннего мира человека на переломных моментах истории России. Рассказы Б. Екимова, В. Распутина, А. Солженицына. Произведения В. Астафьева 1980–1990-х годов: нравственная проблематика («Печальный детектив»)</p>	К, Рец, Р

1986, «Людочка» 1987), личность и история («Прокляты и убиты» 1992–1994, «Веселый солдат» 1998).

Г. Владимов. «Генерал и его армия» (1994). Традиции классического эпического повествования, мотивы войны и русского национального характера, особенности решения патриотической темы в произведении. Психологизм романного повествования (развернутые внутренние монологи, значимые жесты, авторские характеристики). Интертекстуальные аспекты романного повествования. Функции ретроспекций в композиции романа.

Л. Леонов «Пирамида» (1994). Воссоздание пути развития цивилизации. Философские размышления о прошлом и будущем человечества. Аллюзии, реминисценции, традиции. Противостояние гуманистического и технократического сознаний. Интерес к экологическим проблемам.

Сентиментальный реализм (неосентиментализм): А. Варламов «Здравствуй, князь!», «Рождение»; Л. Улицкая «Сонечка», «Медея и ее дети».

Романтический реализм: И. Митрофанов «Цыганское счастье», «Водолей над Одессой», «Бондарь Грек».

Экзистенциальная психологическая проза. В. Маканин «Стол, покрытый сукном и с графином посередине». Пограничное психологическое состояние. Кафкианские мотивы в произведении. Анализ души человека, испытывающего власть страха.

«Другая» проза («иная», «альтернативная»). Оппозиционность официозу. Мир социально сдвинутых характеров и обстоятельств. Индифферентность к любому идеалу. Отказ от учительства. Случайность и тотальный абсурд.

«Историческая» линия: М. Кураев «Капитан Дикштейн», «Ночной дозор». Нестандартность, необычность расставленных автором акцентов.

«Натуральная» линия. Детальное изображение негативных сторон жизни. Тематически табуированное социальное пространство. Всецелая зависимость героя от среды. С. Каледин «Смирненное кладбище», «Стройбат»; О. Ермаков «Крещение»; М. Палей «День тополиного пуха»; Л. Петрушевская «Время ночь», «Свой круг».

«Иронический» реализм как переходное, амбивалентное течение «другой» прозы. Элементы модернистской и реалистической парадигм. Традиции Н. Гоголя, Д. Хармса, эстетика «молодежной» прозы 1960-х гг. Сознательная ориентация на литературные традиции. Театрализованные формы повествования. Реалистичность абсурда. Приемы постмодернизма.

		<p>В. Пьецух «Новая московская философия»; Е. Попов «Тетя Муся и дядя Лева» и др. рассказы; Г. Головин «День рождения покойника».</p> <p><i>Постмодернизм.</i> Споры об истоках и времени возникновения постмодернизма. Особенности русского постмодернизма. Связь с андеграундом. Этапы развития. Своеобразие художественного сознания и особенности поэтики (нелинейность сюжета, парадоксы времени, саморефлексия и комментарий, интертекстуальность, пастиш, раздробленность сознания и др.). В. Пелевин «Жизнь насекомых», «Чапаев и Пустота», «Омон Ра»; Д. Галковский «Бесконечный тупик»; В. Сорокин «Голубое сало»; С. Соколов «Палисандрия», «Между собакой и волком» и др.</p>	
3	Современная поэзия: имена, тенденции, направления, дискуссии.	<p>Генезис поэтических течений, школ, групп в поэзии постсоветского периода.</p> <p>Поэты старшего поколения. Сборники А. Вознесенского «Гадание по книге», Е. Евтушенко «Мое самое-самое», Б. Ахмадулиной «Самые мои стихи», Ю. Кузнецова «До свидания, встретимся в тюрьме» и др.</p> <p>Поэты-авангардисты, вышедшие из самиздата: О. Григорьев, Г. Сапгир и др.</p> <p>Неоклассическая линия современной поэзии (неореализм): Б. Кенжеев, С. Гандлевский, А. Цветков и др.</p> <p><i>Постмодернистская поэзия.</i></p> <p>Метареализм (необарокко). Метабола как основная единица метареализма. Направления: метаметафоризм (ДООС) – А. Парщиков, И. Жданов, А. Еременко; неоклассицизм («петербургская школа») «шестидесятники» – Е. Рейн, А. Найман, А. Кушнер; «семидесятники» – В. Кривулин, Е. Шварц и др.</p> <p>Концептуализм. Полная свобода творчества, безоценочный подход, приятие любых художественных форм в ихэклклетичном и вызывающем сочетании. Д. Пригов, Л. Рубинштейн, Вс. Некрасов.</p> <p><i>Рок-поэзия.</i> А. Башлачев, Б. Гребенщиков, А. Макаревич, Ю. Шевчук, К. Кинчев, В. Цой и др. Острая социальная тематика. Рок-антологии «Блюз из подвала» (1990), «Альтернатива» (1991).</p> <p><i>Бардовская песня.</i> Б. Окуджава, Ю. Визбор, Ю. Ким и др. Тенденции к сближению авторской песни и рока. Лирические баллады И. Талькова.</p> <p>Черты неосентиментализма, постконцептуализма, неомодернизма в современной поэзии. Д. Воденников, К. Медведев, М. Степанова, Ст. Львовский, Е. Лавут, Шиш Брянский, В. Павлова.</p>	К, Рец.
4	Современная драматургия: имена, тенденции,	<p>Тенденции развития драматургии 1980–1990-х гг. Ее жанрово-стилевой диапазон. Традиционная и экспериментальная драма. Постмодернистские и авангардные тенденции Место различных</p>	К, Рец.

	<p>направления, дискуссии.</p>	<p>художественных систем и характер их взаимодействия в современной драматургии. Новый герой и его особенности. Фестиваль «Любимовка» и его роль в поисках новой литературы для сцены.</p> <p>Творческие поиски представителей «поствампилловской» («новой») волны. А. Галин «Звезды на утреннем небе», Л. Разумовская «Дорогая Елена Сергеевна», Э. Радзинский «Спортивные сцены 1981 года» Л. Петрушевская «Московский хор» и др.</p> <p>«Новая драма». Споры в критике. Кризисное состояние современного театра. Актуальные тексты, отражающие время. Поиски нового языка, новых средств выражения. М. Курочкин «Кухня», «Трансфер»; В. и М. Дурненковы «Культурный слой», «В черном-черном городе»; М. Угаров «Смерть Ильи Ильича»; В. Сигарев «Пластилин»; И. Вырыпаев «Валентинов день»; О. Богаев «Русская народная почта», «Мертвые уши, или Новейшая история туалетной бумаги».</p> <p>«Документальные» пьесы. «Театр.doc» (2002) и его эстетика. И. Вырыпаев «Кислород», «Сны»; М. Курочкин, А. Родионов «Бездомные»; Е. Исаева «Первый мужчина»; Г. Синькина «Преступления страсти».</p> <p>Н. Садур (1950). Самобытность мироощущения. Дискуссии о жанровой принадлежности ее творчества. Драматизм взаимоотношений героя и окружающего общества. Сочетание трагического и комического. «Заря взойдет» (1982), «Чудная баба» (1983), «Ехай» (1984).</p> <p>Н. Коляда (1957). Особенности его театра. Проблематика, художественное своеобразие. Синтез натурализма и сентиментализма. «Рогатка» (1989), «МурлинМурло» (1989), «Полонез Огинского» (1993), «Девушка моей мечты» (1995), «Уйди-уйди» (1998) и др.</p> <p>Е. Гришковец (1967). Драматург, актер, режиссер. Монодрамы «Как я съел собаку» (1999), «Одновременно» (1999), «Дредноуты» (2001): традиции и новаторство. Возможность импровизации, «вольного» обращения с текстом. Пьесы в форме диалогов: «Записки русского путешественника» (1999), «Планета» (2001), «Город» (2001) и др.</p>	
--	---------------------------------------	--	--

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела	Тема лекционного занятия	Форма тек.контр
1	Социально-политический контекст современного литературного процесса	Хронологические рамки. Методология изучения. Историко-культурная ситуация, литературные направления, периодизация.	К, Р

2	Современная проза: имена, тенденции, направления, дискуссии.	Традиционные и модернистские течения. Смена эстетических ориентиров, кардинальное обновление литературных приемов. Преобразование реализма. Постмодернизм	К, Р, Рец.
3	Современная поэзия: имена, тенденции, направления, дискуссии.	Поэты разных поколений. Традиции и новаторство в современной поэзии. Два полюса постмодернистской поэзии: концептуализм и метареализм. Направления и школы.	К, Рец.
4	Современная драматургия: имена, тенденции, направления, дискуссии.	Тенденции развития драматургии 1980–1990-х гг. Ее жанрово-стилевой диапазон. Традиционная и экспериментальная драма. Постмодернистские и авангардные тенденции.	К, Рец.

2.3.2 Занятия семинарского типа

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма тек. контр.
1	Социально-политический контекст современного литературного процесса	<p>Практическое № 1-2. Историко-культурная характеристика рубежа XX–XXI веков.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Хронологические границы понятия «современный литературный процесс». Тенденции, определяющие современное состояние литературы: филологический, ценностно-эстетический, социологический и информационно-медийный аспекты. 2. Аксиология современной литературы. 3. Классика и современность. Массовая литература (социологический, историко-литературный, эстетический аспекты). 4. Специфика сетевой литературы. 5. Перспективы развития русской литературы в XXI веке. 	К
2	Современная проза: имена, тенденции, направления, дискуссии.	<p>Практическое № 3. Литературные течения и направления современной прозы.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Жанровое своеобразие современной прозы 2. Реалистическая проза 3. Военная тема в современной словесности. <ol style="list-style-type: none"> 1) Новая концепция войны в прозе 1990-х годов (В. Астафьев, Г. Владимов, В. Богомолов). 2) Социальное и нравственно-этическое осмысление афганской и чеченской войн (О. Ермаков, С. Алексиевич, В. Маканин). 4. Модернистский вектор современной словесности 5. Литература «нон-фикшн». 6. Литература и история. 7. Филологическая проза как литературное явление. 8. Гротеск и фантастика в современной словесности. <p>Практическое № 4. Теория и практика русского постмодернизма.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Философия и эстетика постмодернизма. 	К

		<p>Особенности русского постмодернизма. Время возникновения и социальные причины.</p> <p>2. Особенности поэтики: нелинейность сюжета, парадоксы времени, саморефлексия и комментарий, интертекстуальность, пастиш, раздробленность сознания героя, герой как пучок культурных ассоциаций, «смерть автора» и др.</p> <p>3. Зарождение русского постмодернизма: А. Битов «Пушкинский Дом», поэма в прозе «Москва-Петушки» Вен. Ерофеева, Саша Соколов «Школа для дураков».</p> <p>4. Творчество В. Пелевина Деконструкция социалистических ценностей в повести «Омон Ра».</p> <p>5. Специфика творчества В. Сорокина.</p> <p>6. Роман Т. Толстой «Кысь» как постмодернистский текст.</p> <p>Практическое № 5-6. Круглый стол (обсуждение рецензий, подготовленных студентами и посвященных одному прозаическому произведению по выбору).</p>	
3	Современная поэзия: имена, тенденции, направления, дискуссии.	<p>Практическое № 7. Основные направления в развитии поэзии на рубеже XX–XXI веков.</p> <p>1. Творческая эволюция ведущих мастеров: И. Лиснянской, Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, А. Кушнера, В. Сосноры, Н. Матвеевой, Ю. Мориц, О. Чухонцева, Т. Кибирова, С. Гандлевского, Е. Шварц, О. Седаковой, и др.</p> <p>2. Поэзия нового поколения: Стихи В. Павловой, М. Степановой, М. Амелина, В. Полозковой и др.</p> <p>3. Лирика и поэтическая публицистика Д. Быкова, ее читательское восприятие.</p> <p>Практическое № 8 Круглый стол (обсуждение рецензий, подготовленных студентами и посвященных одному поэтическому сборнику по выбору).</p>	К, Рец.
4	Современная драматургия: имена, тенденции, направления, дискуссии.	<p>Практическое № 9-10. Особенности развития постперестроечной драматургии.</p> <p>1. Драматургия «новой волны». Проблематика и художественное своеобразие пьес Л. Петрушевской, В. Арро, В. Славкина, А. Галина, С. Злотникова, Л. Разумовской и др.</p> <p>2. «Новая драма» и «Театр.doc». Проблематика, специфика текстов.</p> <p>3. Драматизм взаимоотношений героя и окружающего мира в произведениях Н. Садура.</p> <p>4. Пьесы Н. Коляды, их проблематика и художественное своеобразие (синтез натурализма и сентиментализма).</p> <p>5. Синтез словесного и театрального искусства в творчестве Е. Гришковца.</p> <p>6. Творчество молодого поколения драматургов (И. Вырыпаев, В. Сигарев, братья Пресняковы,</p>	К, Р, Рец.

		<p>М. Угаров, М. Курочкин, О. Михайлова, О. Богаев, О. Мухина, П. Гладилин, К. Драгунская, и др. по выбору).</p> <p>7. Основные тенденции в развитии современной театральной режиссуры и актерского мастерства.</p> <p>Практическое № 11. Круглый стол (Обсуждениерецензий на современное драматическое произведение по выбору)</p>	
Занятие № 12. Обзорное занятие и проведение зачета.			

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

1. Поэтика рассказа в творчестве С. Довлатова.
2. Социальное и нравственно-этическое осмысление чеченской войны в повести В. Маканина «Кавказский пленный».
3. Художественные приемы соц-арта и концептуализма в творчестве В. Сорокина.
4. Образ «пустоты» в творчестве В. Пелевина.
5. Сонеты Т. Кибирова: традиция и постмодернистская игра.
6. Чеховские традиции в драматургии Н. Коляды.
7. Архетип Дома и Сада в драматургии Л. Петрушевской.
8. Тема дома и семьи в произведениях Л. Улицкой
9. Т. Толстая «Кысь»: проблематика, стиль, традиции.
10. Тема «Вождь и народ» в лагерной прозе (персоналии по выбору).
11. Типология и способы создания маргинального героя в современной драматургии (персоналии по выбору).
12. Художественные особенности литературного постмодернизма второй половины XX века (персоналии по выбору).
13. Женская проза конца XX века: специфика жанра.
14. Феномен «массовой литературы» в современном литературном процессе.
15. Традиции фольклора и отечественной классики в творчестве российских рок-поэтов рубежа XX–XXI вв. (персоналии по выбору).
16. Эстетическая и философская проблематика отечественной рок-поэзии (персоналии по выбору).

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Наименование раздела	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	Социально-политический контекст современного литературного процесса	<p>История русской литературы XX – начала XXI века : учебник для вузов : в 3 ч. Ч. 3 : 1991-2010 годы / сост. и науч. ред. В. И. Коровин. - Москва : ВЛАДОС, 2014.</p> <p>Русская проза рубежа XX–XXI веков [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.В. Агеносов [и др.]. М.: ФЛИНТА, 2016. 520 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/84592.</p> <p><i>Баевский В.</i> История русской литературы XX в. Компендиум. М., 2003.</p> <p><i>Буслаков Т.</i> Русская литература XX в. М., 2001.</p> <p><i>Гордович К.</i> Современная русская литература: СПб., 2007.</p>

2	Современная проза: имена, тенденции, направления, дискуссии.	<p>Русская проза рубежа XX–XXI веков [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.В. Агеносов [и др.]. М.: ФЛИНТА, 2016. 520 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/84592.</p> <p>История русской литературы XX–XXI веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / Под общ. ред. В. А. Мескина. М.: Издательство Юрайт, 2016.</p> <p>Русская литература XX века. В 2 ч. / Под ред. Ф. Кузнецова. М., 1996.</p> <p>Липовецкий М. Русский постмодернизм: Очерки исторической поэтики. Екатеринбург, 1997.</p> <p>Маньковская Н. Эстетика постмодернизма. СПб., 2000.</p> <p>Немзер А. Замечательное десятилетие русской литературы. М., 2003.</p> <p>Нефагина Г. Русская проза конца XX века. М., 2003.</p> <p>Гордович К. Современная русская литература: СПб., 2007.</p> <p>Иванова Н. Скрытый сюжет: Русская литература на переходе через век. М., 2003.</p> <p>Ильин И. Постмодернизм: Словарь терминов. М., 2001.</p>
3	Современная поэзия: имена, тенденции, направления, дискуссии.	<p>История русской литературы XX–XXI веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / Под общ. ред. В. А. Мескина. М.: Издательство Юрайт, 2016.</p> <p>Русская литература XX века. В 2 ч. / Под ред. Ф. Кузнецова. М., 1996.</p> <p>Немзер А. Замечательное десятилетие русской литературы. М., 2003.</p> <p>Гордович К. Современная русская литература: СПб., 2007.</p> <p>Иванова Н. Скрытый сюжет: Русская литература на переходе через век. М., 2003.</p> <p>Ильин И. Постмодернизм: Словарь терминов. М., 2001.</p>
4	Современная драматургия: имена, тенденции, направления, дискуссии.	<p>История русской литературы XX–XXI веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / Под общ. ред. В. А. Мескина. М.: Издательство Юрайт, 2016.</p> <p>История русской литературы XX – начала XXI века : учебник для вузов : в 3 ч. Ч. 3 : 1991-2010 годы / сост. и науч. ред. В. И. Коровин. - Москва : ВЛАДОС, 2014.</p> <p>Маньковская Н. Эстетика постмодернизма. СПб., 2000.</p> <p>Немзер А. Замечательное десятилетие русской литературы. М., 2003.</p> <p>Роднянская И. Движение литературы. В 2-х т. М., 2006.</p> <p>Русская литература XX века. В 2 ч. / Под ред. Ф. Кузнецова. М., 1996.</p> <p>Гордович К. Современная русская литература: СПб., 2007.</p> <p>Громова М. Русская драма на современном этапе: 80–90-е гг. М., 1994.</p> <p>Иванова Н. Скрытый сюжет: Русская литература на переходе через век. М., 2003.</p>

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3

1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.2018 г.
2	Рецензия (Рец)	Методические рекомендации по написанию рецензий, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.2018 г.
3	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию эссе, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.2018 г.
4	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.2018 г.
5	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.2018 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5 Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: личностно-ориентированная, дифференцированная, коммуникативная, развития критического мышления, проблемно-модульного и активного обучения.

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностью, моделированием профессиональных ситуаций, проектированием дидактических функций в единстве с коммуникативными и личностными смыслами, модульностью, межпредметностью, креативностью. Отчасти использована и теоретическая концепция метода свернутых информационных структур.

Используемые приемы: дискуссия, консультация, ИНСЕРТ, кластеры, написание рецензии, реферата, мозговой штурм и др.

Семестр	Наименование раздела	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
8	Социально-политический контекст современного литературного процесса	Тематическая дискуссия кластер	5
	Современная проза: имена, тенденции, направления,	Круглый стол Проблемный семинар	5

	дискуссии.	ИНСЕРТ	
	Современная поэзия: имена, тенденции, направления, дискуссии.	Тематическая дискуссия Круглый стол	5
	Современная драматургия: имена, тенденции, направления, дискуссии.	Коллоквиум кластер Круглый стол	5
<i>Итого:</i>			<i>20</i>

4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является устный и письменный опрос бакалавров на занятиях.

Пример вопросов по теме: Особенности развития постперестроечной драматургии.

1. Драматургия «новой волны». Проблематика и художественное своеобразие пьес Л. Петрушевской, В. Арро, В. Славкина, А. Галина, С. Злотникова, Л. Разумовской и др.
2. «Новая драма» и «Театр.doc». Проблематика, специфика текстов.
3. Драматизм взаимоотношений героя и окружающего мира в произведениях Н. Садур.
4. Пьесы Н. Коляды, их проблематика и художественное своеобразие (синтез натурализма и сентиментализма).
5. Синтез словесного и театрального искусства в творчестве Е. Гришковца.
6. Творчество молодого поколения драматургов (И. Вырыпаев, В. Сигарев, братья Пресняковы, М. Угаров, М. Курочкин, О. Михайлова, О. Богаев, О. Мухина, П. Гладилин, К. Драгунская, и др. по выбору).
7. Основные тенденции в развитии современной театральной режиссуры и актерского мастерства.

Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:

ОПК-1 – способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области

Темы рецензий

Рецензии пишутся студентом на одно из современных прозаических произведений, сборник стихов и драму (по выбору). Всего пишется 3 рецензии.

Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:

ОПК-4 – владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста

Темы рефератов

1. Драматургия «новой волны»: проблематика и поэтика.
2. Социальное и нравственно-этическое осмысление афганской и чеченской войн (О. Ермаков, А. Сегень, С. Алексеевич, В. Маканин).
3. Художественные особенности литературного постмодернизма второй половины XX века.
4. Идеино-эстетические предпосылки творческих разногласий традиционалистов и постмодернистов в литературном процессе 1980–1990-х годов.
5. Художественные приемы соц-арта и концептуализма в творчестве В. Сорокина.
6. Образ «пустоты» в творчестве В. Пелевина.

7. Семантика имен персонажей произведений В. Пелевина.
8. Сонеты Т. Кибирова: традиция и постмодернистская игра.
9. Типология и способы создания маргинального героя в современной драматургии (на материале пьес Н. Садур и Л. Петрушевской).
10. Чеховские традиции в драматургии Н. Коляды.
11. Архетип Дома и Сада в драматургии Л. Петрушевской.
12. Тема дома и семьи в произведениях Л. Улицкой
13. Т. Толстая «Кысь»: проблематика, стиль, традиции.
14. Тематическое и семантическое своеобразие современной рок-поэзии (Творчество Б. Гребенщикова, В. Цоя, А. Башлачева, Ю. Шевчука, А. Макаревича, К. Кинчева и др.).
15. Феномен «массовой литературы» в современном литературном процессе.
16. Современная женская проза: специфика жанра.
17. Кинематографичность современной литературы.
18. Сетература как полноправная часть современного литературного процесса.
19. Массовая литература: основные черты, роль в современной культуре.
20. Ремэйки русской классики (Б. Акунин, и т.д.).
21. Современная русская фантастика.
22. Новаторство в области детской литературы.
23. Юмор и сатира в современной литературе.
24. Пушкин и его традиции в современном романе.
25. «Петербургский» текст конца XX – начала XXI века.
26. Новые аспекты темы войны в произведениях современных авторов (В. Астафьев, Г. Владимов, А. Азольский).

Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:

ПК-7 – готовностью к распространению и популяризации филологических знаний в воспитательной работе с обучающимися

4. 2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации **Контрольные вопросы к зачету**

1. Общая характеристика современного литературного процесса.
2. Поиски нового героя современной прозы (произведения по выбору).
3. Трансформация жанра исторического романа (В. Аксенов и др.).
4. «Филологическая проза» как феномен современного литературного процесса (произведения по выбору).
5. Споры о «новом реализме» в современной критике.
6. Жанр рассказа в современном литературном процессе. Герои произведений Б. Екимова, Ю. Мамлеева и др. (по выбору).
7. «Мысль семейная» в произведениях Л. Улицкой.
8. Поэтика романа Т. Толстой «Кысь».
9. Образ нового поколения в романах В. Пелевина.
10. Типология женских образов в прозе Л. Петрушевской.
11. Дискуссии о «женской прозе». Типология женских образов в современной литературе.
12. Новая проза о войне: произведения В. Астафьева, Г. Владимова, А. Азольского.
13. Пушкинские мотивы в современной поэзии.
14. Языковая личность героя поэзии конца XX– начала XXI вв.
15. Гротеск и фантастика в современной поэзии.
16. Специфика современной поэзии: направления, имена, сборники.
17. Актуальные проблемы современной драматургии.
18. Новая драма: принципы, тенденции, имена.
19. Литература «нон-фикшн» и ее культурная роль.

20. Типология современной массовой литературы.
21. Современная литература и ее взаимодействие с другими видами искусства.
22. Современная литературная критика.

Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:

ОПК-1 – способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области

ОПК-4 – владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста

ПК-7 – готовностью к распространению и популяризации филологических знаний в воспитательной работе с обучающимися

Во время ответа на зачете нужно высказаться по существу вопроса, не уклоняясь от темы, приводя аргументы.

Ответ студента на зачете оценивается одной из следующих оценок: «зачтено» и «незачтено», которые выставляются по следующим критериям.

Оценки «зачтено» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного и нормативного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной кафедрой.

Также оценка «зачтено» выставляется студентам, обнаружившим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, усвоившим основную литературу, рекомендованную кафедрой, демонстрирующие систематический характер знаний по дисциплине и способные к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Наконец, оценкой «зачтено» оцениваются ответы студентов, показавших знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и в предстоящей работе по профессии, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении контрольных заданий, не носящие принципиального характера, когда установлено, что студент обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством преподавателя.

Оценка «незачтено» выставляется студентам, обнаружившим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают ответы студентов, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер, когда студент не понимает существа излагаемых им вопросов, что свидетельствует о том, что студент не может дальше продолжать обучение или приступать к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

Русская проза рубежа XX–XXI веков [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.В. Агеносов [и др.]. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 520 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/84592>. — Загл. с экрана

5.2 Дополнительная литература:

1. Горбачев, А.Ю. Русская литература XX - начала XXI века. Избранные имена и страницы : учебно-методическое пособие / А.Ю. Горбачев. - Минск :ТетраСистемс,

2011. - 224 с. - ISBN 978-985-536-184-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=78398> (17.01.2018).
2. Солдаткина, Я. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике : монография / Я. Солдаткина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». - Москва : МПГУ, 2015. - 160 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4263-0282-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471267> (17.01.2018).
 3. Говорухина, Ю.А. Русская литературная критика на рубеже XX-XXI веков / Ю.А. Говорухина. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. - 359 с. - ISBN 978-5-7638-2567-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229374> (17.01.2018).
 4. Ковтун, Н.В. Социокультурный миф в современной прозе [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 117 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51955>. — Загл. с экрана.
 5. Татарина, Л.Н. Современная духовная поэзия: Истоки и контексты: учеб. пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 262 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/70401>. — Загл. с экрана.
 6. Громова, М.И. Русская современная драматургия [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2013. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44148>. — Загл. с экрана.

5.3 Периодические издания

- «Вестник образования».
- «Вестник образования России».
- «Русская словесность».
- «Вопросы литературы».
- «Новый мир».
- «Континент».
- «Литературное обозрение»
- «Новое литературное обозрение»

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- Вестник образования <http://vestnik.edu.ru/>
- Вестник образования России <http://www.vestniknews.ru/main/enter/main.php>
- Русская словесность <http://www.schoolpress.ru/html/index.html>
- Проект «Журнальный зал» в «Русском Журнале» // <http://www.magazines.russ.ru>
- Журнал НЛО. Электронная версия // <http://www.infoart.ru/magazine/nlo/index.htm>
- Литературные ресурсы Интернета // <http://www.litera.ru>
- Электронная библиотека художественной литературы // <http://www.e-kniga.ru>
- Открытые видеолекции Института Пушкина // <http://www1.pushkin.edu.ru/video/>
- Открытые лекции РГГУ // <http://ikrlvtch.podfm.ru/RSUH/>
- Материалы по филологии // <http://www.twirpx.com/>
- Материалы по философии <http://www.philosophy.ru>

Список художественных произведений для чтения

ПРОЗА

1. Букша К. Завод «Свобода».
2. Быков Д. Остромов, или ученик чародея. Эвакуатор. Пастернак.
3. Вишневецкая М. А.К.С.
4. Водолазкин Е. Лавр.
5. Волос А. Хуррамабад. Аниматор.

6. Елизаров М. Библиотекарь. Мультики.
7. Иличевский А. Матисс. Перс. Бутылка Клейна.
8. Колядина Е. Цветочный крест.
9. Липскеров Д. Эдипов комплекс. Мясо снегиря. Каждый капитан – примадонна.
10. Маканин В. Асан.
11. Пелевин В. ДПП. <NN>. EmpireV. Любовь к трем цукебринам. «t».
12. Петрушевская Л. Пограничные сказки про котят (сб.). Истории из моей собственной жизни (сб.).
13. Прилепин З. Санька. Грех (сб. рассказов). Обитель.
14. Сенчин Р. Елтышевы.
15. Славникова О. 2017. Любовь в седьмом вагоне (сб.). Легкая голова.
16. Сорокин В. Метель. Теллурия.
17. Старобинец А. Живущий. Переходный возраст (сб. рассказов). Икарова железа (сб. рассказов).
18. Степнова М. Женщины Лазаря. Хирург.
19. Терехов А. Каменный мост.
20. Улицкая Л. Даниэль Штайн, переводчик.
21. Чижова Е. Время женщин.
22. Чудаков А. Ложится мгла на старые ступени.
23. Шаргунов С. Книга без фотографий. 1993.
24. Шаров В. Будьте как дети. Возвращение в Египет.
25. Шишкин В. Письмовник. Венерин волос. Взятие Измаила.

ДРАМА

1. Богаев О. Русская народная почта.
2. Вырыпаев И. Кислород. Июль. Иллюзии. Сны.
3. Гремина Е. Глаза дня. Дело корнета О-ва.
4. Гришковец Е. Сатисфакция. Уик Энд.
5. Дурненков В. Три действия по четырем картинам. Хозяйка анкеты. Экспонаты. Сухие завтраки. Хлам.
6. Исаева Е. Первый мужчина. Абрикосовый рай.
7. Коляда Н. Кармен жива. Старая зайчиха.
8. Коркия В. Козлиная песнь, или что тебе Гекуба?
9. Курочкин М. Стальова Воля. Кухня.
10. Курочкин М., Родионов А. Бездомные.
11. Петрушевская Л. Еду в сад. Бифем.
12. Пресняковыбр. Терроризм. Пленные духи. The best.
13. Сигарев В. Пластилин. Фантомные боли.
14. Угаров М. Смерть Ильи Ильича.

ПОЭЗИЯ

1. Вознесенский А. Вампы (поэма). Гениальная ошибка (поэма). Я – Аввакум (поэма). Стихи XXI. Тьма. Ямбы и блямбы.
2. Гандлевский С. Найти охотника. Бездумное былое.
3. Евтушенко Е. Я прорвусь в XXI век. Можно все еще спасти. Счастья и расплаты. Не умею прощаться.
4. Жданов И. Воздух и ветер. Книга одного вечера. Уединенная мироколица.
5. Кекова С. Короткие письма. Стихи о людях и ангелах. По ту сторону имени (поэма).
6. Кенжеев Б. Названья нет. Снятая под утро. Крепостной остывающих мест. Довоенное: Стихи 2010-2013 годов.
7. Кибиров Т. Сквозь прощальные слезы (поэма). Покойные старухи (поэма). Карабарас (поэма). Стихи о любви. Лада, или радость.
8. Кублановский Ю. Заколдованный дом. Дольше календаря. В световом году.
9. Кушнер А. В новом веке. Облака выбирают анапест. Времена не выбирают.

10. Лиснянская И. птичьи права. Сорок дней. День последнего жасмина. Без тебя. На четыре стороны света (поэма).
11. Лосев Л. Ружье (поэма). Петербургская поэмка. Итальянские стихи. Говорящий попугай. Седьмая книга стихотворений.
12. Николаева О. Испанские письма. Апология человека. До небесного Иерусалима. Герой.
13. Павлова В. Четвертый сон. По обе стороны поцелуя. Письма в соседнюю комнату.
14. Паршиков А. Новогодние строчки (поэма). Я жил на поле Полтавской битвы (поэма). Землетрясения в бухте Цэ.
15. Пригов Д. Живите в Москве. Разнообразиие всего.
16. Рейн Е. Через окуляр (поэма) Граненый алмаз (поэма). Арка над водой. Надземный переход. Мой лучший адресат.
17. Русаков Г. Разговоры с богом. Стихи Татьяне.
18. Седакова О. Апология разума. Сад мироздания.
19. Соснора В. Флейта и прозаизмы. Куда пошел? и где окно? Больше стихов не будет. Последняя пуля.
20. Степанова М. Счастье. Физиология и малая история.
21. Цветков А. Бестиарий. Шекспир отдыхает. Имена любви. Сказка на ночь. Записки аэронавта.
22. Чухонцев О. Фифиа (поэма). Из сих пределов. Однофамилец.
23. Шварц Е. Трость скорописца. Вино седьмого года. Люция ночи (поэма).

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) Самостоятельное изучение разделов дисциплины

№ р.	Наименование разделов	Форма самостоятельной работы	Трудое мкость, часов
1	Социально-политический контекст современного литературного процесса	Подготовка к практическим занятиям по темам раздела. Реферат	7,8
2	Современная проза: имена, тенденции, направления, дискуссии.	Подготовка к практическим занятиям по темам раздела. Рецензия на прозаическое произведение из списка литературы для чтения. Реферат	8
3	Современная поэзия: имена, тенденции, направления, дискуссии.	Подготовка к практическим занятиям по темам раздела. Рецензии на поэтический сборник из списка литературы для чтения.	8
4	Современная драматургия: имена, тенденции, направления, дискуссии.	Подготовка к практическим занятиям по темам раздела. Рецензия на драматическое произведение из списка литературы для чтения.	8

Цель практического занятия – всесторонне осветить актуальные проблемы курса, привить студентам навык проведения литературоведческого анализа, умение составлять конспект, вести дискуссию, аргументировано отстаивать свое мнение.

Основная форма практических – традиционное собеседование по заранее поставленным вопросам. Ответ должен основываться прежде всего на знании текстов

художественных произведений, содержать примеры из них, а не общие суждения. Вопросы плана занятия могут изменяться в зависимости от уровня подготовки, активности студентов, наличия необходимой научной литературы, количества часов, выделенных для изучения темы.

При ответах на вопросы необходимо демонстрировать умение анализировать и интерпретировать литературное произведение, излагать и отстаивать свое понимание произведения, не сбиваясь при этом на его пересказ.

Во время ответа нужно высказаться по существу вопроса, не уклоняясь от темы, приводя аргументы (примеры из художественных текстов, исследовательской литературы, факты биографии и творчества писателя), опираясь на собственный читательский опыт.

Дополнение к основному ответу должны иметь форму законченного, логично построенного высказывания.

Самостоятельная работа предполагает написание реферата и рецензии. Подготовленная и оформленная в соответствии с требованиями работа оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Дисциплина предполагает написание курсовой работы. Курсовая работа – одна из форм обучения студента методике выполнения самостоятельной исследовательской работы. Выполнение курсовой работы в учебном плане обеспечивает:

- развитие у студентов способности поиска актуальных задач, осмысление теоретической и практической значимости полученных данных;
- формирование методики работы с литературой по предложенной теме исследования;
- освоение методики выполнения филологического анализа и обработки полученных результатов;
- выработку умений делать объективные, обоснованные выводы на основании полученных результатов;
- овладение методикой обработки экспериментальных результатов с применением программируемой вычислительной техники.

Целью исследования, проводимого в курсовой работе, является изучение актуальной для современной лингвистики (или литературоведения) темы, ее анализ и иллюстрация ее основных аспектов примерами, полученными в результате проведения исследования.

Курсовая работа является индивидуальным, завершённым трудом, отражающим интересы студента, его знания, навыки и умения. Она должна быть связным изложением той или иной темы. Целостность курсовой работы отражается в её структуре: введение, основная часть, заключение, список использованных источников.

Объём курсовой работы – 25–30 страниц компьютерного текста, набранного 14 шрифтом с полуторным интервалом.

Тема курсовой работы выбирается студентом совместно с руководителем и должна быть посвящена актуальным (малоизученным) вопросам литературоведения или лингвистики. После выбора темы курсовой работы студент обращается к своему научному руководителю, назначаемого кафедрой, для согласования плана работы, списка литературы, сроков и порядка подготовки курсовой работы.

Студенту рекомендуется придерживаться следующей структуры курсовой работы: титульный лист, введение, два раздела (включающих теоретические и методические основы изучения проблемы, анализ изучаемой проблемы, иллюстрацию основных положений работы на материале исследования), заключение, список использованных источников, приложения (если необходимо).

Во Введении обосновывается новизна темы, её актуальность, состояние научной разработанности проблемы, указывается объект и предмет исследования, цель, задачи исследования, теоретическая (методологическая) база исследования, методы, материал для практического исследования, практическая значимость результатов исследования и структура работы.

В основной части работы должны быть отражены теоретические исследования, сделаны обобщения и дана оценка результатов исследований. Содержание работы должно освещать разделы и подразделы исследования, содержать определённые выводы и предложения по проблематике. Как правило, в первом разделе работы рассматриваются теоретические основы рассматриваемой темы, подходы к её изучению, научные школы и т.д.

Второй раздел курсовой работы носит аналитический характер. Этот раздел строится с привлечением примеров (эмпирической базы), иллюстрирующих положения, выдвигаемые автором работы. Именно практическая часть работы является ярким показателем личного вклада студента в исследование темы.

Таким образом, в основной части необходимо раскрыть саму тему. Это означает, что надо не только осветить её проблемы и возможные (или уже имеющиеся) их решения, но сопоставить их, дать свою интерпретацию, высказать свою точку зрения, предложить свое решение.

Заключение содержит выводы, к которым пришел автор исследования, подводит итоги. Важно, чтобы выводы соответствовали целям и задачам, обозначенным во введении курсовой работы.

Список использованных источников должен включать не менее 10–15 источников и отражать все источники, использованные в ходе написания курсовой работы (книги, словари, научные журналы, источники материала исследования, электронные ресурсы, диссертации и авторефераты), а также обязательно перекликаться с постраничными сносками в тексте курсовой работы. Для статей и глав монографий необходимо указание страниц. Это означает, что любой источник (фамилия исследователя), упомянутый в тексте курсовой работы, должен быть подкреплён ссылкой на источник и обозначен в списке использованных источников.

8 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

8.1 Перечень информационных технологий

- проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты;

- использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения

- Microsoft Office Professional Plus;
- Microsoft Windows;
- ООО "Норд-ЛК";
- PROMT Professional.

8.3 Перечень информационных справочных систем

ЭБС:

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ <https://www.kubsu.ru/>
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
3. ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
5. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
6. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com

Современные профессиональные базы данных, информационные, справочные и поисковые системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система <http://consultant.ru/>
2. Web of Science (WoS) <http://apps.webofknowledge.com>
3. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
4. Электронная Библиотека РГБ <https://dvs.rsl.ru/>
5. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <http://cyberleninka.ru/>
6. Электронная библиотечная система "BOOK.ru" Доступен Режим для слабовидящих <https://www.book.ru>

9 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 335 (Учебная мебель, проектор-1шт., экран-1шт., Wi-Fi, переносной ноутбук- 3 шт)
2.	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336, 337, 331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319,338 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)

3.	Курсовое проектирование	Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. 330 (Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.)
4.	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 330 (Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.)
5.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	<p>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336, 337, 331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319,338 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)</p>
6.	Самостоятельная работа	<p>Помещение для самостоятельной работы, 350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, Отдел специализированных читальных залов (к.109С) (Учебная мебель, автоматизированные рабочие места для пользователей с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Аппарат печатно-копировальный «Вайфая» на базе МФУ Canon IR 1133)</p> <p>Помещение для самостоятельной работы, 350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, Зал доступа к электронным ресурсам и каталогам (к. А213) Автоматизированные рабочие места для пользователей с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. МФУ Canon IR2318 Принтер HP LJ P 3015</p>

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«Отечественная литература рубежа 20–21 веков»
направление подготовки 45.03.01 «Филология»
(академический бакалавриат, очная форма обучения),
направленность (профиль) «Отечественная филология»

Рабочая учебная программа дисциплины «Отечественная литература рубежа 20–21 веков» для обучающихся направления подготовки 45.03.01 «Филология» (профиль «Отечественная филология») содержит все необходимые структурные элементы, такие как тематика лекций и практических занятий, контрольные вопросы, актуальную литературу и т.п.

Цели и задачи дисциплины актуальны для реализации профессиональных компетенций будущей практической деятельности филолога: профессионализация филологического сознания бакалаврами, оформление его в педагогическое содержание, владея которым, будущий словесник должен быть способен развивать личность ребенка, используя средства литературы; обучение методике работы с художественными текстами в школе и т.п.

Данная рабочая учебная программа выполнены на высоком профессиональном уровне и позволяют сформировать необходимые компетенции у бакалавров. Содержание материалов соответствует уровню обучения, а также носит интегративный характер.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: личностно-ориентированная, дифференцированная, коммуникативная, развития критического мышления, проблемно-модульного и активного обучения.

Данная рабочая программа является полным и адекватным отображением требований ФГОС ВО и ООП и обеспечивает решение учебной задачи освоения бакалаврами общих и профессиональных компетенций. Таким образом, рабочая учебная программа может быть рекомендована в качестве методической базы для преподавания дисциплины «Отечественная литература рубежа 20–21 веков» бакалаврам, обучающимся по направлению 45.03.01 «Филология» (профиль «Отечественная филология»).

К.ф.н., доц. кафедры русского и
иностраных языков и литературы
Краснодарского государственного института
культуры (КГИК)

Новикова В.Ю.
Подпись гр. _____
Начальник канцелярии
Л.И. Железнякова
« 20 » г.



Новикова В.Ю.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«Отечественная литература рубежа 20–21 веков»
направление подготовки 45.03.01 «Филология»
(академический бакалавриат, очная форма обучения),
направленность (профиль) «Отечественная филология»

Рабочая учебная программа дисциплины «Отечественная литература рубежа 20–21 веков» для обучающихся направления подготовки 45.03.01 «Филология» (профиль «Отечественная филология») освещает теоретические и методологические основы курса и нацелена на решение актуальных задач формирования личности учителя словесника.

Содержание разделов РПД свидетельствует о соответствии современному уровню требований к исследованию научного материала.

Необходимо также отметить личностно-ориентированный, дифференцированный характер учебных материалов, что отражено в формулировках лекционных и практических занятий, темах самостоятельной работы студентов.

Распределение содержания дисциплины по видам занятий и количеству часов представляется оптимальным. Включенные в программу списки основной и дополнительной литературы в сочетании с привлечением Интернет-ресурсов обеспечивают отвечающий современным требованиям уровень подготовки.

Структура и содержание данной РПД соответствуют требованиям, предъявляемым ФГОС ВО, утвержденному приказом Министерства образования и науки РФ, и отвечают целям ООП ВО по направлению 45.03.01 «Филология» (профиль «Отечественная филология»).

Таким образом, рабочая учебная программа может быть рекомендована в качестве методической базы для преподавания дисциплины «Отечественная литература рубежа 20–21 веков» бакалаврам, обучающимся по направлению 45.03.01 «Филология» (профиль «Отечественная филология»).

К.ф.н., доц. кафедры
зарубежной литературы
и сравнительного культуроведения
Кубанского государственного университета



Блинова М. П.