Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор
_____Хагуров Т.А.
подпись
«29» _____ 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.17.04 КЛАССИЧЕСКИЙ ПЕРИОД РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (ПЕРВАЯ ЧАСТЬ)

Направление подготовки 45.03.01 «Филология»

Направленность (профиль) «Отечественная филология»

Программа подготовки академический бакалавриат

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2020

Рабочая программа дисциплины Б1.Б.17.04 «Классический период русской литературы (первая часть)» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 45.03.01 «Филология». Профиль «Отечественная филология» (академический бакалавриат)

Программу составила:

Е.В. Сомова, доцент, к.ф.н.

Рабочая программа дисциплины «Классический период русской литературы (первая часть)» утверждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики (разработчика)
протокол № 6 от 18 мая 2020 г.
Заведующий кафедрой (разработчика) Жиркова Е.А.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики (выпускающей)
протокол № 6 от 18 мая 2020 г.
Заведующий кафедрой (выпускающей) Жиркова Е.А.

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии
филологического факультета
протокол № 10 от 23 мая 2020 г.
Председатель УМК факультета Буянова Л.Ю.

Рецензенты:

Новикова У.В., к.ф.н., доц. кафедры русского языка КубГТУ

Блинова М.П., к.ф.н., доц. кафедры зарубежной литературы и сравнительного литературоведения КубГУ

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель дисциплины

- дать представление об особенностях развития истории русской литературы первой половины XIX века, его основных этапах и периодах, важнейших закономерностях и тенденциях;
- сформировать у студентов понимание историко-литературных и социально-культурных проблемам на основе выявления связей и взаимодействий между литературой, литературной критикой и публицистикой;
- формирование способностей демонстрировать знание основных положений и концепций в области истории отечественной литературы; применять полученные знания в области теории и истории литературы филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;
- овладение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.

1.2 Задачи дисциплины

Теоретической задачей настоящего учебного курса является системное изучение русской литературы данного периода в ее динамике, целостности и многообразии литературных направлений, течений, школ, творческих индивидуальностей, в общекультурном контексте.

Методическими задачами преподавания курса должны стать следующие:

– дать студентам современное знание об истории русской классической литературы XIX века, о литературном процессе, основных литературных направлениях, течениях и школах, об идейно-художественных особенностях литературных произведений;

– обучить приемам и методам анализа художественных и литературно-критических текстов в историко-культурной перспективе;

– выявить национальное своеобразие русской классической литературы указанного периода, ее связи и взаимодействие с западноевропейской и славянской литературами;

– обосновать мировое значения русской литературы этого периода, в том числе для развития мировой литературы XX-XXI веков;

– сформировать навыки самостоятельного изучения русской классики ;

– через изучение русской классической литературы способствовать формированию русского национального самосознания.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Классический период русской литературы (первая часть)» входит в Б1.Б.17.04 и изучается студентами 2 курса профиля «Отечественная филология» (очной формы обучения) в 4 учебном семестре. «Классический период русской литературы (первая часть)» выступает одним из базовых курсов цикла дисциплин, направленных на изучения русской литературы. Курс органично связан с такими дисциплинами, как «Введение в литературоведение» и «Литература русского Просвещения», а также является основой для дальнейшего изучения русской литературы, начиная с дисциплины «Классический период русской литературы (вторая часть)».

Данный лекционный курс имеет **профессионально-педагогическую направленность (Б1)**

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	ОПК-3	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	основные положений и концепций в области теории литературы, истории русской литературы первой половины 19 в	пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами	практическим и навыками анализа литературных текстов
2	ОПК-4	владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	главные стратегии анализа литературных и научно-критических текстов	создавать научные тексты разного типа (реферат, рецензия, эссе, обзор научных источников, самостоятельный анализ художественного текста и т. д.)	базовыми навыками сбора и анализа литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста
3	ПК-1	способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	художественные и научно-критические тексты данного периода	применять полученные знания в области теории и истории русской литературы, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	терминологическим аппаратом дисциплины, навыками практической (научно-исследовательской и методико-педагогической) деятельности на основе полученных знаний

2 Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач. ед. (144 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице *(для студентов ОФО)*

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			4			
Контактная работа, в том числе:						
Аудиторные занятия (всего):		**72**	**72**			
Занятия лекционного типа		36	36	-	-	-
Лабораторные занятия		-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		36	36	-	-	-
		-	-	-	-	-
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		2	2	-	-	-
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3	0,3			
Самостоятельная работа, в том числе:						
Проработка учебного (теоретического) материала		4	4	-	-	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)		4	4	-	-	-
Реферат (Р)		6	6	-	-	-
Эссе (Э)		6	6			
Рецензия (Рец)		4	4			
Подготовка к текущему контролю		10	10	-	-	-
Контроль:						
Подготовка к экзамену		35,7	35,7			
Общая трудоемкость	**час.**	**144**	**144**	**-**	**-**	**-**
	в том числе контактная работа	**74,3**	**74,3**			
	зач. ед	**4**	**4**			

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 4 семестре *(очная форма)*

№ раз-дела	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Литературный процесс первой половины 19 в. Общая характеристика	8	2	4	–	2
2	Судьба литературных направлений классицизма и сентиментализма в первой половине 19 в.	8	2	4	–	2
3	Русский романтизм	6	2	2	–	2

№ раз-дела	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
4	Русский классический реализм первой половины 19 в.	6	2	2	–	2
5	Творчество В.А. Жуковского	6	2	2	–	2
6	Лирика и поэмы А. С. Пушкина. Роман «Евгений Онегин»	11	2	4	–	5
7	Проза А.С. Пушкина	8	2	4	–	2
8	Драматургия А.С. Пушкина	10	4	4	–	2
9	Лирика и поэмы М.Ю. Лермонтова	8	4	2	–	2
10	Проза и драматургия М.Ю. Лермонтова	11	4	2	–	5
11	Проза Н.В. Гоголя	8	4	2	–	2
12	Драматургия Н.В. Гоголя	10	4	2	–	4
13	Русская классика в философско-религиозных и литературно-критических интерпретациях последующих эпох	6	2	2	–	2
	Итого:	*106*	*36*	*36*	–	*34*

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

№ раздела	**Наименование раздела**	**Содержание раздела (темы)**	**Форма текущего контроля**
1.	Литературный процесс первой половины 19 в. Общая характеристика	Общие закономерности историко-литературного процесса и основные направления его эволюции в первой пол. 19 в. Принципы периодизации. Формы общественно-литературной жизни. Актуальные вопросы литературной полемики в первой пол. 19 в. Национальное и мировое значение русской литературы первой пол. 19 в.	Р, Э
2.	Судьба литературных направлений классицизма и сентиментализма в первой половине 19 в.	Угасание творческих возможностей классицизма и всплеск его теоретической активности. «Неоклассические» тенденции в русской литературе 19 в. распад системы «жанрового мышления» и его плодотворные стороны. Сентиментализм как предтеча романтизму. Сентименталистские начала в творчестве писателей 19 в.	Р
3.	Русский романтизм	Основы романтического миропонимания и поэтики романтизма. генезис и развитие русского романтизма. Проблема национальной самобытности. Типологические разновидности	Р

		русского романтизма. Жанровый комплекс романтизма.	
4.	Русский классический реализм первой половины 19 в.	Художественный метод реализма: основы реалистического мировоззрения и эстетики. Реализм как литературное направление: процесс формирования в индивидуально-творческих системах и коллективном литературном сознании. Гоголевская «натуральная школа». Типологические разновидности реализма	Р
5.	Творчество В.А. Жуковского	Мировоззренческо-эстетические принципы В.А. Жуковского. Сентименталистическое и реалистическое начала творчества. Гражданско-патриотическая лирика. Баллады. Жуковский и Пушкин.	Рец.
6.	Лирика и поэмы А. С. Пушкина. Роман «Евгений Онегин»	Периодизация и тематическое многообразие лирики Пушкина. Проблема ее эволюции. Традиции элегического и байронического романтизма и идейно-философская полемика с ними в поэмах А.С. Пушкина «Руслан и Людмила», «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы». Проблема национально-исторического героя в поэме «Полтава». Личность и государство, стихия и цивилизация в поэме «Медный всадник». Роман «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни» и «истинно народное произведение». Жанрово-композиционное совеобразие.	Р, Э
7.	Проза А.С. Пушкина	Экспериментально-полемический характер «Повестей Белкина»: пародийно-ироническое осмысление романтического канона. Романтическое и реалистическое начала в романе «Дубровский». Проблема исторической правды и художественного вымысла в «Истории Пугачева» и «Капитанской дочке». Судьба дворянства в русской истории, тема «русского бунта». Проблема национального характера.	Р
8.	Драматургия А.С. Пушкина	«Борис Годунов» - историческая трагедия нового типа в русской литературе. принципы реалистического изображения. Концепция народа и личности в истории. Философско-этическая проблематика «Маленьких трагедий»	Э
9.	Лирика и поэмы М.Ю. Лермонтова	Философско-эстетические доминанты поэтического мира М.Ю. Лермонтова. Сквозные темы и мотивы лирики, их социально-исторический и философско-религиозный уровни. Романтическое и реалистическое начала творчества. Проблема эволюции творческого метода и стиля. Общая характеристика лермонтовского лиро-эпоса: тематика, проблематика, художественная образность, композиция, стиль. Лирико-романтическая поэма «Мцыри». народно-историческая поэма «Песня	Р, Э

		про купца Калашникова». Философско-романтическая поэма «Демон».	
10.	Проза и драматургия М.Ю. Лермонтова	Повесть «Княгиня Лиговская». Социально-психологический и философский роман «Герой нашего времени». Драма «Маскарад».	Рец.
11.	Проза Н.В. Гоголя	Ранний романтический период творчества Н.В. Гоголя. Фантастика и реальность «вечеров на хуторе близ Диканьки». Народно-поэтическая основа сборника. история и современность в сборнике «Миргород». Связь композиции сборника с идейно-художественным замыслом автора. Идейное значение гоголевского смеха и художественные особенности ее выражения. Социальный и философско-психологический планы «Петербургских повестей». Проблема «маленького человека»; образ города; вопросы искусства и творчества. Пушкинские традиции в повестях. Эволюция идейно-эстетических взглядов писателя: «Выбранные места из переписки с друзьями».	Р
12.	Драматургия Н.В. Гоголя	Усиление социально-критического начала реализма в комедии «Ревизор». Характер комического в пьесах «Ревизор» и «Женитьба». «Театральный разъезд» как автокомментарий к «Ревизору».	Р
13.	Русская классика в философско-религиозных и литературно-критических интерпретациях последующих эпох	Усвоение и пути трансформации традиций «золотого века» русской литературы на рубеже 19-20 вв. Философско-религиозные и мифопоэтические концепции творческих личностей Пушкина, Лермонтова, Гоголя. Рецепция классических образов, тем, мотивов художественным сознанием 20 в.	Рец, Р

2.3.1 Занятия лекционного типа

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1.	1	Литературный процесс 1-й пол. 19 в. Общая характеристика.	Р, Э, Рец
2.	2	Классицизм и сентиментализм в начале 19 в.	Р, Э, Рец
3.	3	Русский романтизм как художественный метод.	Р, Э, Рец
4.	3	Русский романтизм как литературное направление.	Р, Э, Рец
5.	3	Жанровый комплекс русского романтизма.	Р, Э, Рец
6.	4	Русский реализм как художественный метод 1-й пол. 19 в.	Р, Э, Рец
7.	4	Русский реализм как литературное направление 1-й пол. 19 в.	Р, Э, Рец
8.	5	Творчество В. А. Жуковского.	Р, Э, Рец

9.	6	Поэмы А. С. Пушкина.	Р, Э, Рец
10.	7	Проза А. С. Пушкина.	Р, Э, Рец
11.	8	Драматургия А. С. Пушкина.	Р, Э, Рец
12.	9	Лирика М. Ю. Лермонтова.	Р, Э, Рец
13.	9	Поэмы М. Ю. Лермонтова.	Р, Э, Рец
14.	11	Романтическая проза Н. В. Гоголя.	Р, Э, Рец
15.	11	Реалистическая проза Н. В. Гоголя.	Р, Э, Рец
16.	12	Драматургия Н. В. Гоголя.	Р, Э, Рец
17.	13	Русская классика 1-й пол. 19 в. в критических интерпретациях современников.	Р, Э, Рец
18.	13	Русская классика 1-й пол. 19 в. в критических интерпретациях последующих эпох.	Р, Э, Рец

1.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1.	1	Война 1812 года в русской лирике (семинар)	Р, Э, Рец
2.	3	Поэты пушкинской плеяды (семинар)	Р, Э, Рец
3.	3	Поэты-декабристы (семинар)	Р, Э, Рец
4.	3	Жанр баллады в русском романтизме (семинар)	Р, Э, Рец
5.	3	Жанр романтической повести	Р, Э, Рец
6.	4	Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Р, Э, Рец
7.	6	Лирика А.С. Пушкина	Р, Э, Рец
8.	6	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	Р, Э, Рец
9.	7	Роман А. С. Пушкина «Капитанская дочка» (семинар)	Р, Э, Рец
10.	8	Драматургия А. С. Пушкина	Р, Э, Рец
11.	9, 11	«Песня про купца Калашникова» и «Тарас Бульба» как произведения народно-исторического романтизма	Р, Э, Рец
12.	10	Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	Р, Э, Рец
13.	11	Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»	Р, Э, Рец
14.	12	«Ревизор» Гоголя: комическое и трагическое	Р, Э, Рец
15.	13	Русские классики в литературно-критических и религиозно-религиозно-философских интерпретациях следующих эпох	Р, Э, Рец

2.3.3 Лабораторные занятия не предусмотрены.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

1. Лирический герой Лермонтова в мире природных стихий.
2. Портрет Гоголя в современном интерьере.
3. Ольга Ларина: pro et contra.
4. Пушкинская биография в поэзии XX века.
5. Пушкинская география в поэзии XX века.
6. П. И. Чичиков в критических и драматургических интерпретациях XX века (А. Терц, М. Булгаков, Н. Садур).
7. Литературный контекст пушкинского «Пророка».
8. Балладный бестиарий В. А. Жуковского.

9. Денис Давыдов как художественный образ в отечественной поэзии, прозе, кинематографе.

10. Лермонтов как герой художественной прозы XX века.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.2018 г.
2	Рецензия (Рец)	Методические рекомендации по написанию рецензий, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.2018 г.
3	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию эссе, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.2018 г.
4	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.2018 г.
5	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.2018 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла,

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3 Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: работа в команде, проблемное обучение, контекстное обучение, обучение на основе опыта, индивидуальное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа. Элементы лекционного изложения,

дискуссия, создание теоретико-литературных эссе, словарной статьи, работа со словарями и энциклопедиями, в том числе электронными, коллоквиумы по ключевым проблемам литературы и литературной жизни, изучение теоретической литературы, знакомство с основополагающими трудами по теории литературы и эстетическим теориям, практикумы по анализу и интерпретации текстов, конференция, посвященная литературным школам XX века, работа Интернет-форума, на котором студенты и преподаватели обсуждают темы, проблемы и литературные явления, оставшиеся за границами лекционных занятий.

Семестр	Вид занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
4	Л № 2. Классицизм и сентиментализм в начале 19 в. Л 7. Русский реализм как литературное направление 1-й пол. 19 в.	Проблемная лекция Лекция с разбором конкретных ситуаций	2 2
	Л 8 Поэмы А. С. Пушкина.	Лекция-беседа	2
	Л 16. Драматургия Н. В. Гоголя.	Проблемная лекция	2
	ПР № 3. Поэты-декабристы (семинар) ПР5. Жанр романтической повести	Разбор конкретных ситуаций, взятых из литературного произведения Круглый стол	2 2
	Л № 15. Реалистическая проза Н. В. Гоголя. ПР 8 Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» П ПЗ 15. Русские классики в литературно-критических и религиозно-религиозно-философских интерпретациях следующих эпох	Разбор конкретных ситуаций, взятых из литературного произведения Разбор конкретных ситуаций, взятых из литературного произведения Тематическая дискуссия	2 1 1
		Итого:	*16*

4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является подготовка бакалаврами рефератов, эссе и рецензий.

Темы рефератов

1. Научная полемика о творческом методе романа «Герой нашего времени».
2. 8 редакций лермонтовского «Демона»: путь эволюции авторского замысла.
3. Пушкин и Гоголь: история творческих контактов.

Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:

ОПК-3 – способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов

Темы рецензий

1. Рецензия на книгу Ю. В. Манна «Поэтика русского романтизма».
2. Рецензия на книгу А. М. Гуревича «Динамика реализма».
3. Рецензия на книгу И. Л. Андроникова «Лермонтов. Исследования и находки».
4. Рецензия на книгу А. Терца «В тени Гоголя».

Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:

ОПК-4 – владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста

Темы эссе

1. «Горе от ума» или «Горе уму» (к проблема авторского заглавия грибоедовской комедии).
2. Нуждаются ли в завершении неоконченные замыслы Пушкина?
3. Существует ли этический кодекс романтика? (на примере произведений разных авторов).

Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:

ПК-1 – способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Контрольные вопросы к экзамену

1. Общие закономерности историко-литературного процесса 1-й половины 19 в. Проблема периодизации.
2. Формы общественно-литературной жизни в 1-й половине 19 в. Литературно-общественная полемика 1880-1810 1-3гг. «Арзамас» и «Беседа».
3. Национальное и мировое значение русской литературы 1-й 19 века. Тема Отечественной войны 1812 г. в русской поэзии этого периода (В.А. Жуковский «Певец во стане русских воинов», И.А. Крылов «Волк на псарне», Д.В. Давыдов «Песня», А.С. Пушкин «Воспоминания в Царском Селе», «Бородинская годовщина», «Евгений Онегин» (гл. 8), М.Ю. Лермонтов «Бородино» и т.д. - анализ 3-х - 4-х произведений по выбору).
4. Судьба классицизма и сентиментализма в 1 трети 19 в. Предромантизм К.Н. Батюшкова («Вакханка», «Пробуждение», «Мечта», «Переход через Рейн», «Видение на берегах Леты» и т.д.).
5. Объекты социальной сатиры и положительные герои басен И.А. Крылова. Художественное мастерство и творческий метод Крылова-баснописца.
6. Основы романтического миропонимания и поэтики романтизма. Творческие индивидуальности поэтов «пушкинской плеяды»: А.А. Дельвиг, П.А. Вяземский, Д.В. Давыдов, Е.А. Баратынский, Д.В. Веневитинов, Н.М. Языков (анализ творчества 1 - 2-х поэтов по выбору).
7. Генезис и развитие русского романтизма. Проблема национальной самобытности Фольклорные жанры лирической, исторической, обрядовой песни в творческой интерпретации поэтов-романтиков (А.А. Дельвиг. Русские песни («Ах ты, ночь ли»,

«Соловей мой, соловей»), П.А. Вяземский «Еще тройка», В.А. Жуковский «Светлана», Д.В. Давыдов «На голос известной русской песни», А.С. Пушкин «Песнь о Вещем Олеге», К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака», М.Ю. Лермонтов «Песня про купца Калашникова» и т.д. - на примере 3-х - 4-х произведений).

8. Типологические разновидности русского романтизма. «Байронический след» в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова.

9. Полемика о романтизма 1810-х - 1820-х гг. Декабристская теория романтизма. Творческие индивидуальности поэтов-декабристов (К.Ф. Рылеев, В.К. Кюхельбекер, А.И. Одоевский, В.Н. Раевский (анализ творчества 1 - 2-х поэтов по выбору).

10. Жанровый комплекс романтизма. Своеобразие жанра романтического послания (К.Н. Батюшков «Мои пенаты», А.С. Пушкин «Городок», К.Ф. Рылеев» Пустыня» и т.д. - анализ 2-х - 3-х произведений по выбору).

11. Элегия как сентиментально-романтический жанр (В.А. Жуковский «Сельское кладбище», «Вечер», «Море»; А.С. Пушкин «Безумных лет угасшее веселье», «Деревня»).

12. Жанр баллады в эстетике романтизма. Сюжеты русской и европейской истории в балладах (В.А. Жуковский «Двенадцать спящих дев», «Людмила», «Замок Смальгольм, или Иванов вечер», «Суд божий над епископом» и т.д., М.Ю. Лермонтов «Воздушный корабль» - на примере 3-х - 4-х произведений по выбору).

13. Мистико-философские и религиозно-моралистические интерпретации фольклорно-мифологических сюжетов в балладах В.А. Жуковского («Людмила», «Светлана», «Ивиковы журавли», «Кассандра», «Лесной царь» и т.д.).

14. Дума как жанр романтизма. Тематика, герои, пафос дум К.Ф. Рылеева. Проблема историзма («Дмитрий Донской», «Волынский», «Иван Сусанин», «Борис Годунов», «Смерть Ермака», «Державин» и т.д. – анализ 3-х - 4-х произведений по выбору).

15. Жанровые черты романтической поэмы. К.Ф. Рылеев «Войнаровский», «Наливайко», Е.А. Баратынский «Бал», «Эда» (на примере одного произведения каждого автора).

16. Типологические разновидности романтической повести. «Кавказские» и «морские» повести А.А. Бестужева-Марлинского («Аммалат-бек», «Мулла-Нур», «Лейтенант Белозор», «Фрегат Надежда» - на примере 2-х -3-х повестей по выбору).

17. Жанровые черты исторической повести романтизма (А.А. Бестужев-Марлинский «Роман и Ольга», «Андрей Переяславский», Н.А. Полевой «Повесть о Буслае Новгородском» и т.д. - на примере 2-х- 3-х повестей по выбору).

18. Жанровые черты фантастической повести романтизма (В.Ф. Одоевский «Сказка о мертвом теле, неизвестно кому принадлежащем», «Игоша», О. Сенковский «Записки домового», «Большой выход у сатаны», А. Пушкин «Гробовщик», Н.В. Гоголь «Вий», «Нос» и т.д. – анализ 3-х - 4-х произведений по выбору).

19. Романтизм в литературной теории Пушкина. Своеобразие романтизма в поэме Пушкина «Руслан и Людмила». Фольклорные мотивы. Пародийный стиль. Демократизация языка. Полемика вокруг поэмы. В.Г. Белинский о «Руслане и Людмиле» (ст. 6 цикла «Сочинения Александра Пушкина»).

20. «Критический реализм» (А. Соколов) «Южных поэм» А.С. Пушкина («Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы»): герой, героиня, сюжетные коллизии как художественные иллюстрации философского осмысления проблемы свободы.

21. Смысловые аспекты темы свободы и ее эволюция в лирике А.С. Пушкина («Вольность», «К Чаадаеву», «Сказки», «Noel», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный», «Во глубине сибирских руд», «Арион», «Анчар», «Из Пиндемонти», «Пора, мой друг, пора», «Памятник»).

22. Идеалы любви и дружбы в лирике А.С. Пушкина («Вакхическая песня», «19 октября 1825 г.», «Сожженное письмо», «Храни меня, мой талисман», «Я помню чудное мгновенье», «Я Вас любил», «Мадонна» и т.д.).

23. Пушкинская концепция поэта и природа поэтического творчества («К другу стихотворцу», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Поэту», «Поэт и толпа», «Пророк», «Осень», «Труд», «Памятник», «Египетские ночи» и т.д.).
24. Взгляд А.С. Пушкина на роль личности и эпохи Петра I в русской истории («Стансы» 1926 г., «Пир Петра I», «Полтава», «Медный всадник» и т.д.).
25. Реализм как художественный метод. Основы реалистического мировидения и эстетики. Тип «маленького человека» в истории русского реализма 1 половины 19 в.
26. Реализм как литературное направление. Динамика развития. Понятие гоголевской «натуральной школы». Типологические разновидности русского реализма, его жанровый комплекс.
27. «Повести Белкина» А.С. Пушкина как начало русской реалистической прозы. Экспериментально-полемических характер повестей.
28. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина - «энциклопедия русской жизни» 1810-х -1820-х гг. 19 в. и «в высшей степени народное произведение».Оценка романа В.Г. Белинским (8-я, 9-я статьи цикла «Сочинения Александра Пушкина») и Д.И. Писаревым («Пушкин и Белинский»).
29. Автор и герой в романе Пушкина «Евгений Онегин». Онегин как тип «лишнего человека» в критическом осмыслении 19 в. (Белинский, Добролюбов, Гончаров и др.). Жанрово-композиционное своеобразие романа.
30. Художественно-историческое осмысление А.С. Пушкиным прошлого и настоящего России в прозе 1830-х гг. («Дубровский», «Капитанская дочка», «История Пугачева»).
31. Формирование принципов реалистической драматургии в исторической трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов». Роль личности и народа в историософской концепции А.С. Пушкина. В.Г. Белинский о «Борисе Годунове» (10-я и 11-я статьи цикла «Сочинения Александра Пушкина»).
32. Общечеловеческое в проблематике «Маленьких трагедий» А.С. Пушкина. Образы и идеи.
33. Формирование принципов реалистической драматургии в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Проблематика комедии, социальная и психологическая природа конфликтов. Комедия и ее герой в общественно-литературной полемике 19 в. (А.С. Пушкин, В.Г. Белинский, Н.В. Гоголь, А.И. Герцен, И.А. Гончаров и др.).
34. Специфика жанра и художественного метода комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Особенности композиции, языка, стиля.
35. Романтическая концепция земного и духовного бытия в творчестве М.Ю. Лермонтова, ее социально-исторический и философско-духовный уровни. Ключевые образы, темы, мотивы лирики.
36. Проблема эволюции лермонтовской лирики: от романтической мятежности, героики, индивидуализма раннего творчества «1831 июля 11 дня», «Я жить хочу! Хочу печали», «Предсказание», «Жалобы турка», «Парус» и т.д.) к народности и реализму («Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива», «Родина», «Валерик», «Завещание» («Наедине с тобою, брат»)
37. «Мцыри» Лермонтова как романтико-символистская поэма философского характера; Мцыри как образец романтического героя. Своеобразие художественной формы произведения.
38. Национально-историческое и философско-религиозное в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Демон как проекция личности и судьбы лирического героя.
39. Жанровая природа романа «Герой нашего времени»: социальное, психологическое, философское. Дискуссия о Печорине в контексте поиска «героя времени» (автокомментарий Лермонтова в «предисловии» к роману, отзыв Николая I, оценка русской критики: В.Г. Белинский «Герой нашего времени. Сочинение М. Лермонтова», Н.А. Добролюбов» Что такое обломовщина?» Д.И. Писарев «Базаров», И.А. Гончаров «Мильон терзаний» и т.д.).

40. Проблема художественного метода романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» Реализация идейно-художественного замысла автора в композиции произведения
41. Романтическая доминанта и элементы реализма в сборнике Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Народно-поэтическая основа сюжетов и стилистики «Вечеров...». Образ автора.
42. Романтика и реализм, прошлое и настоящее в идейной концепции сборника Н.В. Гоголя «Миргород». Природа комического. Автор и герой- повествователь в сборнике. В.Г. Белинский о повестях Гоголя (статья «О русской повести и повестях г. Гоголя»).
43. Социальный и философско-психологический планы «Петербургских повестей» Н.В. Гоголя. Реальное и мистическое в гоголевском символе.
44. Драматургия Н.В. Гоголя. Социальная проблематика, критико-сатирический пафос и юмористическое начало в комедии «Ревизор». «Театральный разъезд» как автокомментарий к «Ревизору». Комизм положений и диалогов в «Женитьбе».
45. «Мертвые души» Н.В. Гоголя: замысел и реализация. Судьба II тома «Мертвых душ». Роль его персонажей в гоголевской жизнетворческой концепции возрождения России.
46. «Герой времени» и «герои племени» в I томе «Мертвых душ». Художественные способы и приемы создания образа-типа. Его социально-историческая значимость и «архетипическое» ядро. Мифологический пласт смысла поэмы.
47. Жанрово-композиционное своеобразие поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Специфика авторского «присутствия» произведении.
48. Профетический смысл художественного творчества в понимании Н.В. Гоголя. «Выбранные места из переписки с друзьями» как опыт социально-политической и нравственно-религиозной публицистики. Полемика с В.Г. Белинским но поводу «Выбранных мест...»
49. А.В. Кольцов - классик песенного творчества.
50. Русская классика «золотого века» в философско-эстетических интерпретациях Серебряного века (В.С. Соловьев. «Значение поэзии в стихотворениях Пушкина», Д.С. Мережковский «Лермонтов. Поэт сверхчеловечества» И.Ф. Анненский «Юмор Гоголя». А. Белый «Мастерство Гоголя» – 2-3 по выбору).

Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:
ОПК-3 – способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов
ОПК-4 – владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста
ПК-1 – способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

Образец экзаменационного билета

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Кубанский государственный университет
Кафедра истории русской литературы, теории литературы и критики
Направление подготовки 45.03.01 «Филология»
Направленность (профиль) «Отечественная филология»

2018-2019 уч. год

Дисциплина **«Классический период русской литературы (первая часть)»**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Общие закономерности историко-литературного процесса 1-й половины 19 в. Проблема периодизации.
2. Русская классика «золотого века» в философско-эстетических интерпретациях Серебряного века (В.С. Соловьев. «Значение поэзии в стихотворениях Пушкина», Д.С. Мережковский «Лермонтов. Поэт сверхчеловечества» И.Ф. Анненский «Юмор Гоголя». А. Белый «Мастерство Гоголя» – 2-3 по выбору).

Зав.кафедрой
истории русской литературы,
теории литературы и критики
д.ф.н., проф. Е. А. Жиркова

Оценка знаний на экзамене производится по следующим критериям:

- оценка «отлично» выставляется, если студент глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами, причем не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,
– в форме электронного документа.
Для лиц с нарушениями слуха:
– в печатной форме,
– в форме электронного документа.
Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
– в печатной форме,
– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1800-1830-е годы : учебник для академического бакалавриата / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 392 с. — (Бакалавр. Академический курс). [Электронный ресурс] Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/viewer/33E4CD42-5702-4A49-8C9F-3B7E42032641#page/1
2. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1840-1860-е годы : учебник для академического бакалавриата / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 399 с. — (Бакалавр. Академический курс).). [Электронный ресурс] Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/viewer/F4A69AB1-19DD-4484-AB8E-A6ADB80ECB10

5.2 Дополнительная литература:

1. Фортунатов, Н. М. История русской литературы первой трети XIX века : учебник для академического бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под ред. Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 207 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс. Модуль.) https://biblio-online.ru/viewer/7B7902F8-BF83-418F-B647-532F3A378F55#page/5
2. История русской литературы первой трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Н. Аношкина [и др.] ; под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 327 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс) https://biblio-online.ru/viewer/150D1368-6E08-4326-BF4E-7BF45CD3AE92#page/1
3. Янушкевич, А.С. История русской литературы первой трети XIX века. Допушкинская эпоха [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2013. — 156 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/44188
4. Янушкевич, А.С. История русской литературы первой трети XIX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2013. — 748 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/13090
5. Линков, В.Я. История русской литературы (вторая половина XIX века): Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : МГУ имени М.В.Ломоносова, 2010. — 304 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/10140
6. Коровин, В.И. История русской литературы XIX века [Текст] : учебник для студентов вузов : в 3 ч. Ч. 1 : (1795-1830 годы) / [В. И. Коровин, Н. Н. Прокофьева, С. М. Скибин] ; под ред. В. И. Коровина. - М. : ВЛАДОС, 2005.

Списки художественных текстов

В. А. Жуковский
Сельское кладбище. Вечер. Славянка. Людмила. Светлана. Двенадцать спящих дев. Эолова арфа. Теон и Эсхин. Рыцарь Тогенбург. Певец во стане русских воинов. Вождю победителей. Послание Александру. Шильонский узник. Море. Кубок. Перчатка. Цвет завета. Таинственный посетитель. Царскосельский лебедь.

К. Н. Батюшков
Видение на берегах Леты. Послание к стихам моим. Мечта. Мои пенаты. Вакханка. Пробуждение. Таврида. Послание к Дашкову. Пленный. Переход через Рейн. Мой гений. Разлука. Воспоминания. Тибулловы элегии. Умирающий Тасс. Речь о влиянии легкой поэзии на язык. Вечер у Кантемира.

И. А. Крылов
Басни

К. Ф. Рылеев
К временщику. Гражданское мужество. На погибель врага. Любовь к Отчизне. Победная песнь героям. На смерть Байрона. Ольга при могиле Игоря. Дмитрий Донской. Богдан Хмельницкий. Державин. Волынский. Смерть Ермака. Иван Сусанин. Войнаровский. Наливайко. Гражданин. Уж как шел кузнец. Ах, тошно мне.

А. С. Грибоедов
Своя семья. Студент. Горе от ума. 1812 год. Грузинская ночь. Родамист и Зенобия.

А.С. Пушкин
Воспоминания в Царском селе. К другу-стихотворцу. Пирующие студенты. К Лицинию. Вольность. Деревня. К Чаадаеву. Сказки. Noel. Кинжал. Наполеон. В.Л.Давыдову. Узник. Птичка. Свободы сеятель пустынный. Вакхическая песня. В Сибирь. Арион. Анчар. Пророк. Поэт. Поэту. Поэт и толпа. Стансы 1826 г. Стансы 1828 г. Памятник. Вновь я посетил. Любовная и пейзажная лирика.
Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Братья-разбойники. Бахчисарайский фонтан. Цыганы. Граф Нулин. Полтава. Медный всадник. Борис Годунов. Маленькие трагедии. Евгений Онегин.
Повести Белкина. Пиковая дама. Дубровский. Капитанская дочка. История села Горюхина.

Д. В. Давыдов
Голова и ноги. Река и зеркало. Бурцеву. Не пробуждай... Современная песня и др.

П. А. Вяземский
Негодование. Петербург. Русский Бог. Первый снег. Тройка. Я пережил... Друзьям.

А. А. Дельвиг
Русская песня (Соловей мой...). Русская песня (Ах, ты, ночь...). Идиллии. Сонеты.
Е. А. Баратынский
Подражателям. Когда твой голос, о поэт... К чему невольнику мечтания свободы? Последний поэт. Эда. Бал. Цыганка.

А. А. Бестужев-Марлинский
Лирика. Андрей, князь Переяславский. Лейтенант Белозор. Фрегат «Надежда». Аммалат-Бек. Страшное гаданье и др.

М. Ю. Лермонтов
1931 июня 11 дня. 10 июля. 30 июля. Желание. Предсказание. Жалоба турка. Парус. Поле Бородина. Бородино. Смерть поэта. Дума. 1 января 1840. Прощай, немытая Россия. Послание Одоевскому. Казачья колыбельная. Когда волнуется желтеющая нива. Родина. Кинжал. Поэт. Узник. Пророк. Соседка. Пленный рыцарь. Валерик. Завещание. Пейзажная и любовная лирика.
Кавказский пленник. Последний сын вольности. Хаджи-Абрек. Измаил-Бей. Беглец. Тамбовская казначейша. Песня про купца Калашникова. Мцыри. Демон. Вадим. Странный человек. Маскарад. Княгиня Лиговская. Герой нашего времени.

А.В. Кольцов
Косарь. Песни пахаря. Размышления поселянина. Урожай. Что ты спишь, мужичок? Думы сокола. Доля бедняка. Послание В.Г. Белинскому. Удалец. Соловей. Лес. Умолкнувший поэт .Молитва. Великая тайна. Царство мысли.

Н. В. Гоголь
Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород. Петербургские повести. Женитьба. Ревизор. Театральный разъезд. Мертвые души. Выбранные места из переписки с друзьями.

5.3 Периодические издания

1. Вопросы литературы.
2. Русская литература.
3. Новое литературное обозрение.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Материалы по филологии // http://www.twirpx.com/
2. Материалы по литературоведению http://www.filologia.su/literaturovedenie/
3. Материалы по философии http://www.philosophy.ru
4. Открытые лекции РГГУ // http://ikrlvtch.podfm.ru/RSUH/
5. Журнальный зал http://magazines.russ.ru/
6. Электронные ресурсы КубГУ.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

По курсу предусмотрено проведение лабораторных занятий, на которых дается основной систематизированный материал. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

Самостоятельная работа предполагает написание реферата и рецензии. Подготовленная и оформленная в соответствии с требованиями работа оценивается преподавателем по следующим критериям:
- достижение поставленной цели и задач исследования;

- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание эссе. Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:
- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

Дисциплина предполагает написание курсовой работы. Курсовая работа – одна из форм обучения студента методике выполнения самостоятельной исследовательской работы. Выполнение курсовой работы в учебном плане обеспечивает:

- развитие у студентов способности поиска актуальных задач, осмысление теоретической и практической значимости полученных данных;

- формирование методики работы с литературой по предложенной теме исследования;

- освоение методики выполнения филологического анализа и обработки полученных результатов;

- выработку умений делать объективные, обоснованные выводы на основании полученных результатов;

- овладение методикой обработки экспериментальных результатов с применением программируемой вычислительной техники.

Целью исследования, проводимого в курсовой работе, является изучение актуальной для современной лингвистики (или литературоведения) темы, ее анализ и иллюстрация ее основных аспектов примерами, полученными в результате проведения исследования.

Курсовая работа является индивидуальным, завершенным трудом, отражающим интересы студента, его знания, навыки и умения. Она должна быть связным изложением

той или иной темы. Целостность курсовой работы отражается в ее структуре: введение, основная часть, заключение, список использованных источников.

Объем курсовой работы – 25–30 страниц компьютерного текста, набранного 14 шрифтом с полуторным интервалом.

Тема курсовой работы выбирается студентом совместно с руководителем и должна быть посвящена актуальным (малоизученным) вопросам литературоведения или лингвистики. После выбора темы курсовой работы студент обращается к своему научному руководителю, назначаемого кафедрой, для согласования плана работы, списка литературы, сроков и порядка подготовки курсовой работы.

Студенту рекомендуется придерживаться следующей структуры курсовой работы: титульный лист, введение, два раздела (включающих теоретические и методические основы изучения проблемы, анализ изучаемой проблемы, иллюстрацию основных положений работы на материале исследования), заключение, список использованных источников, приложения (если необходимо).

Во Введении обосновывается новизна темы, ее актуальность, состояние научной разработанности проблемы, указывается объект и предмет исследования, цель, задачи исследования, теоретическая (методологическая) база исследования, методы, материал для практического исследования, практическая значимость результатов исследования и структура работы.

В основной части работы должны быть отражены теоретические исследования, сделаны обобщения и дана оценка результатов исследований. Содержание работы должно освещать разделы и подразделы исследования, содержать определенные выводы и предложения по проблематике. Как правило, в первом разделе работы рассматриваются теоретические основы рассматриваемой темы, подходы к ее изучению, научные школы и т.д.

Второй раздел курсовой работы носит аналитический характер. Этот раздел строится с привлечением примеров (эмпирической базы), иллюстрирующих положения, выдвигаемые автором работы. Именно практическая часть работы является ярким показателем личного вклада студента в исследование темы.

Таким образом, в основной части необходимо раскрыть саму тему. Это означает, что надо не только осветить ее проблемы и возможные (или уже имеющиеся) их решения, но сопоставить их, дать свою интерпретацию, высказать свою точку зрения, предложить свое решение.

Заключение содержит выводы, к которым пришел автор исследования, подводит итоги. Важно, чтобы выводы соответствовали целям и задачам, обозначенным во введении курсовой работы.

Список использованных источников должен включать не менее 10–15 источников и отражать все источники, использованные в ходе написания курсовой работы (книги, словари, научные журналы, источники материала исследования, электронные ресурсы, диссертации и авторефераты), а также обязательно перекликаться с постраничными сносками в тексте курсовой работы. Для статей и глав монографий необходимо указание страниц. Это означает, что любой источник (фамилия исследователя), упомянутый в тексте курсовой работы, должен быть подкреплен ссылкой на источник и обозначен в списке использованных источников.

8 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

8.1 Перечень информационных технологий

– проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты;

– использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения

- Microsoft Office Professional Plus;
- Microsoft Windows;
- ООО "Норд-ЛК";
- PROMT Professional.

8.3 Перечень информационных справочных систем

ЭБС:

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ https://www.kubsu.ru/
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
3. ЭБС Издательства «Лань» http://e.lanbook.com/
4. ЭБС «Юрайт» http://www.biblio-online.ru
5. ЭБС «BOOK.ru» https://www.book.ru
6. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com

Современные профессиональные базы данных, информационные, справочные и поисковые системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система http://consultant.ru/
2. Web of Science (WoS) http://apps.webofknowledge.com
3. Научная электронная библиотека (НЭБ) http://www.elibrary.ru/
4. Электронная Библиотека РГБ https://dvs.rsl.ru/
5. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» http://cyberleninka.ru/
6. Электронная библиотечная система "BOOK.ru" Доступен Режим для слабовидящих https://www.book.ru

9 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 335 (Учебная мебель, проектор-1шт., экран-1шт., Wi-Fi, переносной ноутбук- 3 шт)
2.	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336, 337, 331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319,338 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)

3.	Курсовое проектирование	Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. 330 (Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.)
4.	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 330 (Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.)
5.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336, 337, 331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319,338 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
6.	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы, 350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, Отдел специализированных читальных залов (к.109С) (Учебная мебель, автоматизированные рабочие места для пользователей с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Аппарат печатно-копировальный «Вайфаня» на базе МФУ Canon IR 1133) Помещение для самостоятельной работы, 350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, Зал доступа к электронным ресурсам и каталогам (к. А213) Автоматизированные рабочие места для пользователей с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. МФУ Canon IR2318 Принтер HP LJ P 3015

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«Классический период русской литературы (первая часть)»
направление подготовки 45.03.01 «Филология»
(академический бакалавриат, очная форма обучения),
направленность (профиль) «Отечественная филология»

Рецензируемая программа дисциплины «Классический период русской литературы (первая часть)» (для филологов-бакалавров 2 курса обучения) составлена на основе федерального государственного стандарта и рекомендована для использования в системе высшего образования.

В данной учебной программе удачно сочетаются общетеоретические принципы изучения литературного материала с историко-литературным обзором и характеристикой творчества выдающихся представителей русской литературы первой половины XIX века и их произведений.

Структура данной учебной рабочей программы включает в себя все основные необходимые дидактические единицы, в частности, цели и задачи преподавания, требования к результатам освоения содержания дисциплины и т.д. Также в программе указан объем дисциплины (общий и по семестрам) и виды учебной работы (лекционные, практические занятия, вид итогового контроля и т.д.). Далее по разделам изложено содержание дисциплины. Оптимальным представляется само выделение обозначенных в программе разделов.

Система практических занятий соответствует общим установкам лекционного курса и способствует овладению навыками квалифицированного анализа литературного материала, различных типов художественных, критических и научно-исследовательских текстов. Проработан аспект самостоятельной работы студентов и формы ее контроля.

В программе выявлен и достаточно четко обозначен компетентностный подход к построению и содержанию курса, что соответствует ФГОС ВО и отвечает требованиям к результатам освоения основной образовательной программы.

К.ф.н., доц. кафедры русского языка
Кубанского государственного
технологического университета Новикова У. В.

Подпись
УДОСТОВЕРЯЮ
Начальник управления кадров
«6» сентября 2018 г.

УПРАВЛЕНИЕ КАДРОВ

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«Классический период русской литературы (первая часть)»
направление подготовки 45.03.01 «Филология»
(академический бакалавриат, очная форма обучения),
направленность (профиль) «Отечественная филология»

Курс «Классический период русской литературы (первая часть)» входит в базовую часть цикла общеобразовательных дисциплин подготовки бакалавров по специальности 45.03.01 «Филология» и разработан в полном соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Методическое обоснование курса позволяет студентам овладеть основными методами и приемами научно-исследовательской работы, его теоретико-литературная составляющая – сформировать представление о современной научной парадигме в области литературоведения, а историко-литературный аспект – получить системное представление о литературном процессе, динамике и закономерностях его развития.

Содержание данных разделов не только соответствует поставленным целям и задачам обучения, но и позволяет очень логично представить весь необходимый материал: в первом разделе очерчивается круг основных идей, без которых невозможно понять философию романтизма и реализма, далее рассматривается их художественная реализация.

В раздел самостоятельной работы вынесено не только изучение тем, расширяющих научных кругозор будущих бакалавров, но и включены творческие индивидуальные задания (написание эссе, рефератов), которые в рамках личностного подхода позволяют закрепить практические навыки.

Распределение содержания дисциплины по видам занятий и количеству часов представляется целесообразным. РПД может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

К.ф.н., доц. кафедры
зарубежной литературы
и сравнительного культуроведения
Кубанского государственного университета Блинова М. П.