

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор



подпись

« 27 » май 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.18.10 ОСНОВЫ ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление

подготовки/специальность 44.03.05 Педагогическое образование

(с двумя профилями подготовки)

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) /

специализация «Русский язык. Литература»

(наименование направленности (профиля) / специализации)

Форма обучения – очная

Квалификация – бакалавр

Краснодар 2020

Рабочая программа дисциплины Б1.О.18.10 «Основы теории литературы» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки / специальности 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Программу составил(и):

Е.А. Жиркова, проф., д-р филол. наук.

Рабочая программа дисциплины Б1.О.18.10 «Основы теории литературы» утверждена на заседании кафедры (разработчика) истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 18 мая 2020 г.

Заведующий кафедрой (разработчика)

Жиркова Е.А.

Рабочая программа дисциплины Б1.О.18.10 «Основы теории литературы» утверждена на заседании кафедры (выпускающей) истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 18 мая 2020 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)

Жиркова Е.А.

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета, протокол № 10 от 23 мая 2020 г.

Председатель УМК факультета

Буянова Л.Ю.

Рецензенты:

Новикова У.В., канд. филол. наук, доц. кафедры русского языка Кубанского государственного технологического университета.

Татарина Л.Н., д-р филол. наук, проф. кафедры зарубежной литературы и сравнительного литературоведения КубГУ.

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины:

- дать студентам представление об основах методологии литературоведческого исследования, сообщить им необходимый минимум историко-литературных, теоретических понятий для проведения первоначального литературоведческого анализа текста;
- формирование способностей демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы; применять полученные знания в области теории и истории литературы, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

1.2 Задачи дисциплины:

- 1) дать представление о содержании и назначении литературной науки, об основных литературоведческих терминах и понятиях;
- 2) приобщить к азбуке современного литературоведения;
- 3) дать необходимые представления о путях и навыках литературоведческого труда;
- 4) научить основным методам и приемам анализа художественного произведения;
- 5) систематизировать сведения о путях анализа художественного текста;
- 6) отработать навыки практического анализа текста.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.18.10 «Основы теории литературы» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана. Данная литературоведческая дисциплина подготавливает восприятие всех последующих отечественных и зарубежных историко-литературных и теоретико-литературных курсов. Курс знакомит студентов со структурой науки о литературе, с базовыми литературоведческими понятиями и инструментами, подготавливает первокурсников к многообъемному восприятию всех последующих отечественных и зарубежных историко-литературных курсов, теоретико-литературных штудий, всех видов и форм будущих университетских литературоведческих работ. Освоение дисциплины «Основы теории литературы» должно предшествовать освоению таких курсов, как «Теория литературы». В рамках дисциплины предусмотрены как лекционные часы, так и практические занятия, где студенты должны получить практические навыки работы с художественными текстами. В лекциях намечаются основные категории и принципы анализа художественного текста, которые будут развернуты и применены к конкретным текстам на практических занятиях.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций (УК/ПК): УК-1; ПК-5; ПК-6

№ п.п.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	умеет	владеет
1.	УК-1. Способен осуществлять поиск,	Знает принципы сбора, отбора и обобщения	Умеет анализировать и систематизировать разнородные данные,	Владеет навыками научного поиска и

№ п.п.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	умеет	владеет
	критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	информации, методики системного подхода для решения профессиональных задач.	оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности.	практической работы с информационными источниками; методами принятия решений.
2.	ПК-5. Готов к демонстрации знания закономерностей развития языкового и литературного процесса в культурно-историческом аспекте	Общие тенденции историко-литературного процесса, периодизацию истории русской литературы 19 в., эволюцию направлений, жанрово-стилевых форм, творческие биографии писателей.	Пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками, современными и поисковыми системами; создавать собственные тексты различных литературоведческих жанров.	Навыками практической научно-исследовательской и методико-педагогической деятельности на основе полученных знаний.
3.	ПК-6. Готов определять своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения и языкознания с учетом основных методологических принципов и методических приемов	Художественные и литературно-критические тексты данного периода, основную учебно-методическую и научную литературу	Анализировать и интерпретировать художественные тексты в историко-литературном контексте отечественной словесности.	Понятийно-терминологическим аппаратом современного литературоведения, современным и методиками анализа художественных текстов различных родо-жанровых форм.

2 Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач. ед. (144 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО)

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)	
			2	
Контактная работа, в том числе:				
Аудиторные занятия (всего):		96	96	
Занятия лекционного типа		48	48	
Лабораторные занятия		-	-	
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		48	48	
		-	-	
Иная контактная работа:				
Контроль самостоятельной работы (КСР)		2	2	
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3	0,3	
Самостоятельная работа, в том числе:				
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)		2	2	
Проработка учебного (теоретического) материала		5	5	
Реферат (Р)		5	5	
Устный опрос (О)		5	5	
Подготовка к текущему контролю		2	2	
Контроль:				
Подготовка к экзамену		26,7	26,7	
Общая трудоемкость		144	144	
Общая трудоемкость	в том числе контактная работа	98,3	98,3	
	зач. ед	4	4	

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 2 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Основы теории литературы как учебная дисциплина	35	8	8	-	5
2.	Литературное произведение как художественное целое	35	13	14	-	5
3.	Основы стиховедения	30	14	13	-	5
4.	Литературные роды и жанры. Литературные направления	15	13	13	-	4
<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>						
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				
	Подготовка к текущему контролю	2				

Общая трудоемкость по дисциплине	115	48	48	-	19
----------------------------------	-----	----	----	---	----

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента.

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	1	Наука о литературе	Р, О
2	1	Историко-теоретические литературоведческие дисциплины: история и теория литературы	Р, О
3	1	Историко-теоретические литературоведческие дисциплины: история и теория литературной критики; история и методология литературоведения	Р, О
4	2	Единство формы и содержания литературного произведения	Р, О
5	2	Понятие композиции. Основные композиционные приемы	Р, О
6	2	Проблематика и пафос литературного произведения	Р, О
7	2	Автор и герой в литературном произведении. Типы повествования в литературном произведении	Р, О
8	2	Читатель в литературном произведении. Автор и читатель. Типы реальных читателей в литературном процессе	Р, О
9	3	Стихотворная речь. Виды рифм	Р, О
10	3	Системы стихосложения.	Р, О
11	3	Образно-поэтические средства в стихотворном тексте	Р, О
12	4	Три рода литературы. Жанр как категория литературной памяти	Р, О
13	4	Жанры эпоса	Р, О
14	4	Жанры лирики	Р, О
15	4	Жанры драмы	Р, О
16	4	Литературные направления, течения, группировки, школы.	Р, О

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	1	Научные школы в отечественном литературоведении	Р, О
2	1,2,3	Текст и подтекст в литературном произведении. Выразительное чтение как умение «выразить голосом поэтическую идею»	Р, О

3	1	Автор и герой в литературном произведении. Типы повествования в литературном произведении	Р, О
4	2	Принципы анализа прозаического текста	Р, О
6	2	Основные средства раскрытия характера в литературном произведении. Автор-рассказчик-повествователь в литературе	Р, О
7	2	Понятие о сюжете литературного произведения. Композиция в эпическом, лирическом и драматическом тексте	Р, О
8	2	Сюжет, фабула и композиция литературного произведения. Мотив в литературном произведении	Р, О
9	2	Читатель «внешний» и «внутренний». Законы «медленного чтения» художественного текста	Р, О
10	2,3	Понятие о тропах и фигурах в художественном произведении	Р, О
11	3	Принципы анализа стихотворного текста	Р, О
12	3	Речь прозаическая и стихотворная. Понятие о метре и ритме. Системы стихосложения. Рифмы и клаузулы. Строфика	Р, О
13	3	Образно-поэтические средства в стихотворном тексте. Выразительное чтение стихотворного произведения. Партитура выразительного чтения	Р, О
14	3	Построение стихотворения и его ассоциативный ряд. Мотив в стихотворении. Образный мир и поэтическая интонация лирического героя. Смысл логико-понятийный и поэтический	Р, О
15	4	Понятие о методе, стиле, литературном направлении.	Р, О
16	4	Классицизм, сентиментализм.	Р, О
17	4	Романтизм, реализм.	Р, О
18	4	Модернизм, постмодернизм.	Р, О

2.3.3 Лабораторные занятия не предусмотрены.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

По данной дисциплине курсовые работы не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.2018 г.
2	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.2018 г.
3	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке,

	утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.2018 г.
--	--

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3 Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: работа в команде, проблемное обучение, контекстное обучение, обучение на основе опыта, индивидуальное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа. Элементы лекционного изложения, дискуссия, создание теоретико-литературных эссе, словарной статьи, работа со словарями и энциклопедиями, в том числе электронными, коллоквиумы по ключевым проблемам литературы и литературной жизни, изучение теоретической литературы, знакомство с основополагающими трудами по теории литературы и эстетическим теориям, практикумы по анализу и интерпретации текстов, конференция, посвященная литературным школам XX века, работа Интернет-форума, на котором студенты и преподаватели обсуждают темы, проблемы и литературные явления, оставшиеся за границами лекционных занятий.

Семе стр	Вид занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
2	Л № 5. Понятие композиции. Основные композиционные приемы.	Проблемная лекция	2
	Л № 8. Читатель в литературном произведении. Автор и читатель. Типы реальных читателей в литературном процессе.	Лекция с разбором конкретных ситуаций	2
	Л № 9. Стихотворная речь. Виды рифм	Лекция-беседа	2
	Л № 16. Литературные направления, течения, группировки, школы.	Проблемная лекция	2
	ПР № 6. Основные средства раскрытия характера в литературном произведении.	Проблемный семинар	2

Автор-рассказчик-повествователь в литературе.		
ПР № 9. Читатель «внешний» и «внутренний». Законы «медленного чтения» художественного текста	Разбор конкретных ситуаций	2
ПР № 11-12. Принципы анализа стихотворного текста	Тематическая дискуссия	4
ПР № 14. Образно-поэтические средства в стихотворном тексте. Выразительное чтение стихотворного произведения. Партитура выразительного чтения	Семинар-выступление	2
ПР № 16. Понятие о методе, стиле, литературном направлении	Проблемный семинар	2
<i>Итого:</i>		<i>20</i>

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4 Оценочные и методические материалы

4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Методика преподавания литературы».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме рефератов, устного опроса и **промежуточной аттестации** в форме вопросов к экзамену.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Методика преподавания литературы как наука и учебная дисциплина	УК-1, ПК-5, ПК-6	Р, О	Вопросы к экзамену № 1-10, 28
2	Работа над художественным произведением	УК-1, ПК-5	Р, О	Вопросы к экзамену № 17-19, 23-26, 30
3	Формы организации классной и внеклассной работы	ПК-5, ПК-6	Р, О	Вопросы к экзамену № 11-16, 27, 29, 31-35

Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенции	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	пороговый	базовый	продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворительно/зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично/зачтено
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знает основные положения и концепции в области теории литературы, умеет пользоваться инструментами литературоведческого анализа.	Знает основные положения и концепции в области теории литературы, умеет пользоваться инструментами литературоведческого анализа, владеет основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области литературоведения.	Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы, умеет пользоваться инструментами литературоведческого анализа; пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами, владеет основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области литературоведения; навыками анализа и интерпретации литературного текста.
ПК-5. Готов к демонстрации	Имеет представление об основных положениях и	Имеет представление об основных положениях	Обнаруживает знание основных положений и

и знания закономерностей развития языкового и литературного процесса в культурно-историческом аспекте	концепциях в области теории литературы, истории русской литературы	и концепциях в области теории литературы, истории русской литературы; умеет пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами, владеет практическими навыками анализа литературных текстов.	концепций в области теории литературы, истории русской литературы, различных жанров литературных текстов в системе методологических приемов филологического исследования; свободно пользуется научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами, владеет практическими навыками анализа литературных текстов.
ПК-6. Готов определять своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения и языкознания с учетом основных методологических принципов и методических приемов	Знает основные художественные и научно-критические тексты данного периода, владеет терминологическим аппаратом дисциплины.	Знает основные художественные и научно-критические тексты данного периода, владеет терминологическим аппаратом дисциплины, умеет применять полученные знания в области теории и истории русской литературы, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	Знает художественные и научно-критические тексты данного периода, владеет терминологическим аппаратом дисциплины, навыками практической (научно-исследовательской и методико-педагогической) деятельности на основе полученных знаний, умеет применять полученные знания в области теории и истории русской литературы, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Темы рефератов

1. Теория литературы как наука. Вспомогательные дисциплины.
2. Литературный процесс и его закономерности.
3. Художественный образ. Понятие о художественном образе. Классификация художественных образов по характеру обобщенности.
4. Художественный образ. Понятие о художественном образе. Функции и структура художественного образа.

5. Форма и содержание. Зарубежные и отечественные философы и литературоведы о форме и содержании.
6. Тема и идея произведения. Соотношение идейности и художественности в произведении.
7. Идеино-тематическая целостность и тематика произведения.
8. Сюжет и фабула. Композиция. Соотношение понятий «фабула» и «сюжет».
9. Конфликт как основа сюжетной стороны произведения. Понятие «мотив» в отечественном литературоведении.
10. Основные элементы композиции. Искусство композиции в истории мировой литературы.
11. Литературные роды и виды. Соотношение понятий «род», «вид», «жанр».
12. Жанры эпические, драматические и лирические.
13. Лиро-эпические жанры и их специфика.
14. Стихосложение. Античное метрическое стихосложение. Тоническое, силлабическое и силлабо-тоническое стихосложение.
15. Метр, ритм и размер. Виды размеров.
16. Рифма и способы рифмовки. Виды строф. Дольники.
17. Основные понятия поэтического языка и их место в школьной программе по литературе.
18. Понятие о художественном методе. История мировой литературы как история смены художественных методов.
19. Понятие о художественном методе. Классицизм.
20. Понятие о художественном методе. Романтизм.
21. Понятие о художественном методе. Сентиментализм.
22. Понятие о художественном методе. Реализм.
23. Понятие о художественном методе. Модернизм.
24. Понятие о художественном методе. Постмодернизм.
25. Основные этапы развития литературно-художественной мысли. Основные литературоведческие школы и направления.
26. Категория автора в литературе.
27. Теория автора в литературоведении XX века (М.М. Бахтин, Б.О. Корман, Р. Барт).
28. Литературоведческие школы XX века.

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ПК-5. Готов к демонстрации знания закономерностей развития языкового и литературного процесса в культурно-историческом аспекте;

ПК-6. Готов определять своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения и языкознания с учетом основных методологических принципов и методических приемов;

Вопросы для устного опроса

ТЕМА 1. Литературоведение как наука. Введение в литературоведение как учебная дисциплина

1. Что такое литературоведение?
2. В чем различие лингвистического и литературоведческого изучения художественного текста?
3. С какими науками литературоведение связано наиболее тесно?
4. Что представляет собой дисциплина «Введение в литературоведение»?
5. Из каких основных разделов состоит теория литературы?

6. Как связаны история и теория литературы?

ТЕМА 2. Литература как вид искусства. Специфика художественного образа

1. Что такое литература?
2. Что такое искусство?
3. Что такое художественный образ?
4. Чем художественный образ отличается от понятия?
5. Назовите характерные признаки художественного образа.
6. В чем специфика словесного образа?
7. Почему Гегель назвал литературу универсальным видом искусства?

ТЕМА 3. Единство формы и содержания литературного произведения

1. Назовите составляющие формы литературного произведения.
2. Назовите составляющие содержания литературного произведения.
3. Проиллюстрируйте несколькими примерами мысль о единстве формы и содержания литературного произведения.

ТЕМА 4. Содержание литературного произведения

1. Что такое тематика произведения?
2. Что такое проблематика?
3. Что такое идея?
4. Что такое пафос произведения? Назовите виды пафоса.
5. Что такое тенденция в произведении?

ТЕМА 5. Сюжет литературного произведения

1. Что такое сюжет?
2. В чем отличие сюжета от фабулы?
3. Дайте определение сюжетов хроникальных и концентрических.
4. Охарактеризуйте преимущества каждого вида сюжетостроения.
5. Назовите основные компоненты сюжета, дайте их определения.
6. Назовите вспомогательные компоненты сюжета, дайте их определения.

ТЕМА 6. Композиция литературного произведения

1. Что такое композиция произведения?
2. Назовите основные уровни композиции, дайте их определения.
3. Назовите основные композиционные приемы, охарактеризуйте их функции.

ТЕМА 7. Язык художественной литературы

1. В чем отличие языка художественной литературы от общенародного литературного языка?
2. Назовите основные разделы языка художественной литературы.
3. Что такое поэтическая лексика?
4. Назовите специальные лексические средства, дайте определения.
5. Что такое поэтическая семантика?
6. Назовите виды тропов, дайте определения.
7. Что такое поэтический синтаксис?

8. Назовите фигуры поэтического синтаксиса, дайте определения.
9. Что такое поэтическая фонетика?
10. Назовите приемы создания благозвучия, дайте определения.

ТЕМА 8. Основы стиховедения

1. В чем отличие поэтической речи от прозаической?
2. Что такое ритм?
3. Назовите основные системы стихосложения.
4. Назовите основные ритмические определители силлаботоники.
5. Назовите и охарактеризуйте дву-, трех-, четырех- и пятисложные размеры силлаботоники.
6. Что такое рифма?
7. Назовите и охарактеризуйте виды рифм.
8. Назовите способы рифмовки.
9. Что такое русский логаядический стих, дольник, тактовик, раешный стих?
10. Что такое верлибр и метрическая проза?
11. Назовите виды стихов без рифмы.
12. Что такое строфа? Назовите виды строф.

ТЕМА 9. Литературные роды и жанры

1. Что такое эпос?
2. Назовите и охарактеризуйте жанры эпоса.
3. что такое лирика?
4. Назовите и охарактеризуйте жанры лирики.
5. Что такое драма?
6. Назовите и охарактеризуйте жанры драмы.
7. Что такое лироэпика?
8. Назовите и охарактеризуйте лиро-эпические жанры.

ТЕМА 10. Литературные направления

1. Охарактеризуйте классицизм как литературное направление.
2. Охарактеризуйте сентиментализм как литературное направление.
3. Охарактеризуйте романтизм как литературное направление.
4. Охарактеризуйте реализм как литературное направление.
5. Охарактеризуйте модернизм как литературное направление.
6. Охарактеризуйте постмодернизм как литературное направление.

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ПК-5. Готов к демонстрации знания закономерностей развития языкового и литературного процесса в культурно-историческом аспекте;

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен)

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Основы теории литературы как наука. Предмет и задача курса «Основы теории литературы».
2. Специфика искусства как формы общественного сознания. Искусство и наука.

3. Литература как вид искусства. Художественный образ.
4. Тематика и проблематика художественного произведения.
5. Идея художественного произведения. Понятие о пафосе, виды пафоса.
6. Понятие о сюжете. Сюжет и фабула. Виды сюжетного построения.
7. Сюжет литературного произведения. Компоненты сюжета.
8. Композиция художественного произведения. Уровни композиции.
9. Основные композиционные приемы.
10. Язык художественной литературы.
11. Поэтическая лексика. Специальные лексические средства.
12. Поэтическая семантика. Понятие о тропах. Виды тропов.
13. Метафора, ее разновидности и выразительные возможности.
14. Метонимия. Ее разновидности.
15. Синекдоха и ее разновидности.
16. Эпитеты и их разновидности.
17. Сравнение, виды сравнений.
18. Олицетворение как одно из древнейших средств поэтической изобразительности.
19. Аллегория, перифраз, гипербола, литота.
20. Ирония, сарказм, гротеск.
21. Поэтический синтаксис. Фигуры поэтической речи.
22. Анафора, эпифора, рефрен, стык.
23. Эллипсис, синтаксический параллелизм.
24. Инверсия, плеоназм, анаколумф.
25. Бессоюзие, многосоюзие, градация.
26. Риторические фигуры поэтической речи.
27. Поэтическая фонетика. Аллитерация, ассонанс.
28. Поэзия и проза. Специфика поэтической речи.
29. Метрическая система стихосложения.
30. Тоническая система стихосложения.
31. Силлабическая система стихосложения.
32. Силлабо-тоническая система стихосложения.
33. Понятие стопы. Виды стоп.
34. Понятие анакрузы. Трехсложники с вариациями анакруз.
35. Понятия клаузулы. Виды клаузул.
36. Гекзаметр, пентаметр, элегический дистих.
37. Дольник, русский логэдический стих.
38. Тактовик, акцентный стих, раёшный стих.
39. Верлибр. Понятие о метрической прозе.
40. Понятие строфы. Виды строф по количеству строк.
41. Подвижные и твердые строфы. Виды твердых строф.
42. Понятие рифмы. Виды рифм.
43. Стихи без рифмы, их виды.
44. Литературные роды. Общая характеристика.
45. Эпос как род литературы. Жанры эпоса.
46. Лирика как род литературы. Жанры лирики.
47. Драма как род литературы. Жанры драмы.
48. Лиро-эпические жанры.
49. Понятие о методе, стиле, литературном направлении.
50. Классицизм как литературное направление.
51. Сентиментализм как литературное направление.
52. Романтизм как литературное направление.
53. Реализм как литературное направление.
54. Модернизм как литературное направление.

55. Постмодернизм как литературное направление.
56. Единство содержания и формы литературного произведения.

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ПК-5. Готов к демонстрации знания закономерностей развития языкового и литературного процесса в культурно-историческом аспекте;

ПК-6. Готов определять своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения и языкознания с учетом основных методологических принципов и методических приемов;

4.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания на экзамене:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, грамотно и логически стройно его излагает, связывая теорию с практикой. При этом студент не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами контроля знаний, проявляет знакомство с монографической литературой, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами решения практических задач.

- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, твердо знающему программный материал, грамотно и по существу излагающего его, который не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми приемами их решения.

- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, который знает только основной материал, но не усвоил его детали, допускает неточности, использует недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает трудности в выполнении практических заданий.

- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, который не усвоил значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большим затруднением решает практические задачи.

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания реферата:

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
 - личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
 - культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
 - культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);

- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);

- использование литературных источников.

«Отлично» выставляется в случае, когда объем реферата составляет 12–15 страниц, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, полностью раскрыта тема реферата, отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, реферат написан грамотно, без ошибок. При защите реферата студент продемонстрировал отличное знание материала работы, приводил соответствующие доводы, давал полные развернутые ответы на вопросы и аргументировал их.

«Хорошо» выставляется в случае, когда объем реферата составляет 10–11 страниц, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, встречаются небольшие опечатки, полностью раскрыта тема реферата, отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, реферат написан грамотно. При защите реферата студент продемонстрировал хорошее знание материала работы, приводил соответствующие доводы, но не смог дать полные развернутые ответы на вопросы и привести соответствующие аргументы.

«Удовлетворительно» – в случае, когда объем реферата составляет 8–10 страниц, текст напечатан неаккуратно, много опечаток, тема реферата раскрыта не полностью, не отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, реферат написан с ошибками. При защите реферата студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог привести соответствующие доводы и аргументировать на свои ответы.

«Неудовлетворительно» – в случае, когда объем реферата составляет менее 8 страниц, текст напечатан неаккуратно, много опечаток, тема реферата не раскрыта, не отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, много ошибок в построении предложений. При защите реферата студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог раскрыть тему не отвечал на вопросы.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

5 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общ. ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 422 с. — (Бакалавр. Академический курс). <https://biblio-online.ru/viewer/9731937E-B4D9-4A1A-846E-85ED806E4F2B#page/3>
2. Крупчанов, Л. М. Введение в литературоведение : учебник для академического бакалавриата / Л. М. Крупчанов ; под общ. ред. Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 479 с. — (Бакалавр. Академический курс). <https://biblio-online.ru/viewer/459D5EF6-5A59-45B4-B848-F06206D8AB17#page/6>

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Андреев, А.Н. Лекции по теории литературы: целостно-антропологический анализ литературного произведения : учебное пособие для студентов вузов / А.Н. Андреев. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 237 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3920-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227165>
2. Введение в литературоведение / сост. Е.М. Букаты. - Новосибирск : НГТУ, 2013. - 41 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228825>
3. Дубровская, В.В. Литературоведение: введение в дисциплину : учебно-методическое пособие / В.В. Дубровская. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 154 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-7874-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443650>
4. Есин, А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 248 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2624>
5. Иглтон, Т. Теория литературы: Введение / Т. Иглтон ; под ред. М. Маяцкого, Д. Субботина ; пер. Е. Бучкина. - Москва : Издательский дом «Территория будущего», 2010. - 296 с. - (Университетская библиотека Александра Погорельского). - ISBN 978-5-911290-79-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84961>
6. Полякова, Л.В. Литературоведение. Введение в научно-исследовательскую практику, проблематику и терминологию [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 380 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72679>
7. Прозоров, В.В. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / В.В. Прозоров, Е.Г. Елина. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2012. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2646>
8. Русова, Н.Ю. От аллегории до ямба: терминологический словарь-тезаурус по литературоведению [Электронный ресурс] : слов. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2012. — 304 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1465>
9. Шерстяных, И.В. Теория речевых жанров [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2013. — 552 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44290>
10. Эсалнек, А.Я. Основы литературоведения: Анализ художественного произведения: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2012. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1486>
11. Ярхо, Б.И. Методология точного литературоведения. Избранные труды по теории литературы / Б.И. Ярхо. - Москва : Языки славянской культуры, 2006. - 962 с. - (Philologica russica et speculativa. Tom V). - ISBN 5-9551-0113-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213269>

4.3 Периодические издания:

1. Вопросы литературы.
2. Русская литература.

3. Новое литературное обозрение.
4. Литература в школе.

6 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

По курсу предусмотрено проведение лабораторных занятий, на которых дается основной систематизированный материал. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

Самостоятельная работа предполагает написание реферата. Подготовленная и оформленная в соответствии с требованиями работа оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

7 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

7.1 Перечень информационно-коммуникационных технологий

- проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты;
- использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

7.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

- программы для демонстрации аудио- и видеоматериалов (проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций («Microsoft Power Point»);

- программы для работы с текстом (Microsoft Office (Excel, Word, Access), ABBYY Finereader, AdobeReader);
- программы-антивирусы (ESET NOD Antivirus);
- лицензионное программное обеспечение (Microsoft Windows);
- программы для доступа в Интернет (Internet Explorer).

7.3 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ <https://www.kubsu.ru/>
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
3. ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
5. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
6. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
7. Консультант Плюс - справочная правовая система <http://consultant.ru/>
8. Web of Science (WoS) <http://apps.webofknowledge.com>
9. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
10. Электронная Библиотека РГБ <https://dvs.rsl.ru/>
11. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <http://cyberleninka.ru/>
12. Электронная библиотечная система "BOOK.ru" Доступен Режим для слабовидящих <https://www.book.ru>

8 Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 335 (Учебная мебель, проектор-1шт., экран-1шт., Wi-Fi, переносной ноутбук- 3 шт)
2.	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336, 337, 331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319,338 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
3.	Курсовое проектирование	Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. 330 (Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.)
4.	Групповые (индивидуальные)	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040 г. Краснодар, ул.

	консультации	Ставропольская, 149) ауд. № 330 (Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.)
5.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	<p>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336, 337, 331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319,338 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)</p>
6.	Самостоятельная работа	<p>Помещение для самостоятельной работы, 350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, Отдел специализированных читальных залов (к.109С) (Учебная мебель, автоматизированные рабочие места для пользователей с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Аппарат печатно-копировальный «Вайфания» на базе МФУ Canon IR 1133)</p> <p>Помещение для самостоятельной работы, 350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, Зал доступа к электронным ресурсам и каталогам (к. А213) Автоматизированные рабочие места для пользователей с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. МФУ Canon IR2318 Принтер HP LJ P 3015</p>

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины «Основы теории литературы»

для бакалавров направления 44.03.05 «Педагогическое образование»
(с двумя профилями подготовки), профиль «Русский язык. Литература»

Курс «Основы теории литературы» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 дисциплин подготовки бакалавров по специальности 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки) и разработан в полном соответствии с требованиями ФГОС ВПО.

Структура данной учебной рабочей программы включает в себя все основные необходимые дидактические единицы, в частности, цели и задачи преподавания, требования к результатам освоения содержания дисциплины и т.д. Также в программе указан объем дисциплины (общий и по семестрам) и виды учебной работы (лекционные, семинарские занятия, вид итогового контроля и т.д.). Далее по разделам изложено содержание дисциплины. Оптимальным представляется само выделение обозначенных в программе разделов.

Уровень отражения в рабочей учебной программе современных достижений филологической науки достаточно высокий (актуальная тематика индивидуальных заданий, перечень современной учебной и научной литературы), а рекомендуемые автором учебной программы образовательные технологии (тематика практических занятий, методические рекомендации к самостоятельной работе студентов) соответствуют квалификационным требованиям к подготовке квалифицированного специалиста и являются достаточными.

Представленная учебная рабочая программа содержательна, имеет практическую направленность, включает достаточное количество разнообразных элементов, направленных на развитие умственных, творческих способностей студента.

Учебная рабочая программа дисциплины «Основы теории литературы» способствует качественному овладению обучающимися общекультурными и профессиональными компетенциями.

Распределение содержания дисциплины по видам занятий и количеству часов представляется целесообразным. РПД может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

К.ф.н., доц. кафедры русского языка
Кубанского государственного
технологического университета



РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины «Основы теории литературы»

для бакалавров направления 44.03.05 «Педагогическое образование»
(с двумя профилями подготовки), профиль «Русский язык. Литература»

Рецензируемая программа дисциплины «Основы теории литературы» составлена на основе федерального государственного стандарта и рекомендована для использования в системе высшего образования.

Программа направлена на формирование у студентов представления об основах методологии литературоведческого исследования, изучение необходимого минимума историко-литературных, теоретических понятий для проведения первоначального литературоведческого анализа текста.

Рабочая программа включает разделы: пояснительную записку с определением цели и задач дисциплины; место дисциплины в структуре основной образовательной программы; общую трудоемкость дисциплины; результаты обучения представлены формируемыми компетенциями; образовательные технологии; формы промежуточной аттестации; содержание дисциплины и учебно-тематический план; перечень практических навыков; учебно-методическое, информационное и материально-техническое обеспечение дисциплины.

В программе выявлен и достаточно четко обозначен компетентностный подход к построению и содержанию курса, что соответствует ФГОС ВО и отвечает требованиям к результатам освоения ООП ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки).

В целом программа «Основы теории литературы» оценивается положительно, ее содержание соответствует государственным требованиям к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников. Программа может быть рекомендована для высших учебных заведений и для использования преподавателями высшего образования.

Док. филол. наук,
проф. каф. зарубежной литературы
и сравнительного культуроведения КубГ



Л.Н. Татарина