

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор
Хагуров Г.А.

подпись

« 29 » мая 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.18.05 «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА (II ЧАСТЬ)»

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление

подготовки/специальность 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) /

специализация «Русский язык. Литература»

(наименование направленности (профиля) / специализации)

Форма обучения – очная

Квалификация – бакалавр

Краснодар 2020

Рабочая программа дисциплины Б1.В.06.05 «История русской литературы 19 века (II часть)» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки / специальности 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Программу составил(и):

Н.В. Свитенко, доцент, канд. филол. наук

Рабочая программа дисциплины Б1.В.06.05 «История русской литературы 19 века (II часть)» утверждена на заседании кафедры (разработчика) истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 18 мая 2020 г.

Заведующий кафедрой (разработчика)

Жиркова Е.А.

Рабочая программа дисциплины Б1.В.06.05 «История русской литературы 19 века (II часть)» утверждена на заседании кафедры (выпускающей) истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 18 мая 2020 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)

Жиркова Е.А.

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета, протокол № 10 от 23 мая 2020 г.

Председатель УМК факультета

Буянова Л.Ю.

Рецензенты:

Новикова У.В., канд. филол. наук, доц. кафедры русского языка Кубанского государственного технологического университета.

Блинова М.П., канд. филол. наук, доц. зарубежной литературы и сравнительного культуроведения КубГУ.

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

- формирование представления об особенностях развития истории русской литературы второй половины XIX века, ее основных этапах и периодах, важнейших закономерностях и тенденциях, обеспечивающего готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- системное изучение русской литературы данного периода в ее динамике, целостности и многообразии литературных направлений, течений, школ, творческих индивидуальностей, в общекультурном контексте, обеспечивающее способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

1.2 Задачи дисциплины

- обучить приемам и методам анализа художественных и литературно-критических текстов в историко-культурной перспективе;
- выявить национальное своеобразие русской классической литературы указанного периода, ее связи и взаимодействие с западноевропейской и славянской литературами;
- обосновать мировое значения русской литературы этого периода, в том числе для развития мировой литературы XX-XXI веков;
- сформировать навыки самостоятельного изучения русской классики;
- через изучение русской классической литературы способствовать формированию русского национального самосознания.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.18.05 «История русской литературы 19 века (II часть)» входит в цикл дисциплин «История русской литературы, теория литературы» (Б1.В.06) и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана. «История русской литературы 19 века (II часть)» выступает одним из базовых курсов цикла дисциплин, направленных на изучения русской литературы. Курс органично связан с такими дисциплинами, как «Основы теории литературы» и «История русской литературы 19 века (I часть)», а также является основой для дальнейшего изучения русской литературы, начиная с дисциплины «История русской литературы рубежа 19-20 веков».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных/профессиональных компетенций (ОПК/ПК)

№ п.п.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	умеет	владеет
1.	ПК-5 Готов к демонстрации знания закономерностей развития языкового и	основные положения и концепции в области теории литературы, истории	пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и	практическими навыками анализа литературных текстов, базовыми навыками сбора и анализа

№ п.п.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	умеет	владеет
	литературного процесса в культурно-историческом аспекте	русской литературы второй половины 19 в., главные стратегии анализа литературных и научно-критических текстов, художественные и научно-критические тексты данного периода	современными поисковыми системами, создавать научные тексты разного типа (реферат, рецензия, эссе, обзор научных источников, самостоятельный анализ художественного текста и т. д.), применять полученные знания в области теории и истории русской литературы, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста, терминологическим аппаратом дисциплины, навыками практической (научно-исследовательской и методико-педагогической) деятельности на основе полученных знаний
2.	ПК-6 Готов определять своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения и языкознания с учетом основных методологических принципов и методических приемов	Имеет представление об основных положениях и концепциях в области теории литературы, истории русской литературы второй половины 19 в.	Имеет представление об основных положениях и концепциях в области теории литературы, истории русской литературы второй половины 19 в.; умеет пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами, владеет практическими навыками анализа литературных текстов.	Обнаруживает знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории русской литературы второй половины 19 в., различных жанров литературных текстов в системе методологических приемов филологического исследования; свободно пользуется научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами, владеет практическими

№ п.п.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	умеет	владеет
				навыками анализа литературных текстов.

2 Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО)

Виды учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)
Контактная работа, в том числе:		92,3	92,3
Аудиторные занятия (всего)		90	90
Занятия лекционного типа		48	48
Лабораторные занятия		–	–
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		42	42
Иная контактная работа		2,3	2,3
Контроль самостоятельной работы (КСР)		2	2
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3	0,3
Самостоятельная работа, в том числе:		25	25
Реферат (Р)		8	8
Взаиморецензирование рефератов (ВР)		1	1
Подготовка к текущему контролю		8	8
Проработка учебного (теоретического) материала		8	8
Контроль		26,7	26,7
Подготовка к экзамену		–	–
Общая трудоёмкость	час.	144	144
	в том числе контактная работа	92,3	92,3
	зач.ед.	4	4

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоёмкости по разделам дисциплины. Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 3 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛЗ	
1	Литературно – общественное движение 1850-1890-х годов.		4	4	-	-
2	Драматургия второй половины 19 в.		2	2	-	2

3	Поэзия второй половины 19 в.		4	6	-	2
4	Сюжетное пространство русского романа XIX века		6	10	-	2
5	Трансформации архетипов героя и антигероя в русской классической литературе		2	-	-	-
6	Кудесник слова»: художественная пластика стиля Лескова		4	2	-	2
7	«Пятикнижие» Достоевского		6	8	-	2
8	Человек и мир в романах Толстого		8	6	-	2
9	Сатира в русской литературе 19 в.		4	-	-	2
10	«Печальные книги для веселых людей»: поэтика Чехова.		8	4	-	2
<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>						
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2				2
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				0,3
	Подготовка к текущему контролю					8
	Общая трудоемкость по дисциплине	144	48	42	-	25

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента.

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	Литературно – общественное движение 1850-1890-х годов.	Типология русского реализма.	
2	Драматургия второй половины 19 в.	Театр А.Н. Островского как модель национального мира	Р
3	Поэзия второй половины 19 в.	Русская поэзия 1850-1870 годов как культурно-исторический феномен	
4	Поэзия второй половины 19 в.	Лирика эпохи «безвременья»	
5	Трансформации архетипов героя и антигероя в русской классической литературе	Трансформация образа романтического героя-эгоиста. Архетипическая основа образов «лишнего человека», «благородного разбойника», «маленького человека»	
6	Сюжетное пространство русского романа XIX века	Духовно-нравственные основы русской жизни в творчестве И.С. Тургенева	
7	Сюжетное	Реализм социально-утопического романа Н.Г.	Р

	пространство русского романа XIX века	Чернышевского	
8	Сюжетное пространство русского романа XIX века	Духовно-нравственные основы русской жизни в творчестве И.А. Гончарова.	
9-10	«Пятикнижие» Достоевского	Полифонический роман Ф.М. Достоевского	
11	«Пятикнижие» Достоевского	Роман «Братья Карамазовы» - художественное «завещание» писателя	
12-14	Человек и мир в романах Толстого	Поэтика романов Л.Н. Толстого 1860-1870-х г.	
15	Человек и мир в романах Толстого	Поэтика поздней повести Л. Толстого	
16	Сатира в русской литературе 19 в.	Особенности сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина	
17	Сатира в русской литературе 19 в.	Злоба дня» и «вечные темы» в творчестве М.Е.Салтыкова-Щедрина	Р
18-19	Кудесник слова»: художественная пластика стиля Лескова	Творчество Н.С. Лескова 1860-1890-х гг. (Основные циклы)	
20-21	«Печальные книги для веселых людей»: поэтика Чехова.	Проза А.П. Чехова: поэтика «айсберга»	
22-23	«Печальные книги для веселых людей»: поэтика Чехова.	Театр А.П. Чехова: «новая драматургия»	
24	Литературно – общественное движение 1850-1890-х годов.	Мировое значение русской классической литературы	

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	Драматургия второй половины 19 в.	Комедии «Свои люди – сочтемся» и «Бедность не порок»: объект анализа, основа конфликта.	ВР, устный опрос
2	Поэзия второй половины 19 в.	Новаторство лирики Н.А.	ВР, устный

		Некрасова. Проза» любви в «панаевском» цикле.	опрос
3	Поэзия второй половины 19 в.	Тютчев Ф.И.: поэтическое открытие природы.	ВР, устный опрос
4	Поэзия второй половины 19 в.	А. А. Фет - лирик-импрессионист	ВР, устный опрос
5	Сюжетное пространство русского романа XIX века	Трагедия любви в повестях И.С. Тургенева 1850-х годов («Затишье», «Ася», «Первая любовь»).	ВР, устный опрос
6	Сюжетное пространство русского романа XIX века	Основная проблематика и рационалистическая «художественность» романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?».	ВР, устный опрос
7	Сюжетное пространство русского романа XIX века	Духовно-нравственные основы, коллизии, идеалы русской жизни в романе И. А. Гончарова «Обломов».	ВР, устный опрос
8	«Пятикнижие» Достоевского	Жанровое своеобразие романов Ф.М. Достоевского: «Преступление и наказание»	ВР, устный опрос
9	«Пятикнижие» Достоевского	Роман «Идиот»: христология Ф.М. Достоевского.	ВР, устный опрос
10	«Пятикнижие» Достоевского	Роман-пророчество: «Бесы»	ВР, устный опрос
11	«Пятикнижие» Достоевского	Роман "Братья Карамазовы": художественное завещание Ф.М. Достоевского	ВР, устный опрос
12	Человек и мир в романах Толстого	Эволюция жанра романа в творчестве Л.Н. Толстого: «Война и мир».	ВР, устный опрос
13	Человек и мир в романах Толстого	Роман вопросов «Анна Каренина»	ВР, устный опрос
14	Человек и мир в романах Толстого	Роман ответов «Воскресение»	ВР, устный опрос
15	Кудесник слова»: художественная пластика стиля Лескова	Цикл о «праведниках» в творчестве Н.С. Лескова («Павлин», «Очарованный странник», «Несмертельный Голован»)	ВР, устный опрос
16	Сюжетное пространство русского романа XIX века	«Мысль семейная» в романе «Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрина	ВР, устный опрос
17	Литературно – общественное движение 1850-1890-х годов.	Художественное своеобразие прозы В.М.Гаршина	ВР, устный опрос
18	Литературно – общественное движение 1850-1890-х годов.	Художественное своеобразие прозы В.Г.Короленко	ВР, устный опрос

19	«Печальные книги для веселых людей»: поэтика Чехова.	Своеобразие чеховской прозы 1890-х – 1900-х годов	ВР, устный опрос
20	«Печальные книги для веселых людей»: поэтика Чехова.	Новаторство драматургии А.П.Чехова («Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад»)	ВР, устный опрос
21	Итоговое занятие:	Мировое значение русской классической литературы	ВР, устный опрос

2.3.3 Лабораторные занятия – не предусмотрены.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

1. Экзистенциальное сознание в русской литературе второй половины XIX века.
2. Творчество Ф.М. Достоевского в психоаналитических исследованиях.
3. Русская литература XIX века в рецепции В.В. Набокова.
4. Концепт «юродивый» и его реализации в творчестве Ф.М. Достоевского.
5. Поэт «золотого» века: автопортрет в поэзии.
6. Князь Мышкин: литературная генеалогия героя.
7. «Сверхчеловек» в творчестве Достоевского и Ницше».
8. Роман И. С. Тургенева «Дым»: проблематика и поэтика.
9. Повесть А. П. Чехова «Степь»: мотивная структура.
10. Мотивы прозы Ф.М. Достоевского в романе «Петербург» Андрея Белого.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 1 от 28.08.17 г.
2	Самостоятельная работа	Методические указания по организации самостоятельной работы, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 1 от 28.08.17 г.
3	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 1 от 28.08.17 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3 Образовательные технологии

При изучении дисциплины «История русской литературы 19 века (II часть)» используются следующие инновационные технологии: лекция-беседа, проблемная лекция, семинар-диспут, опережающая самостоятельная работа, использование мультимедийных технологий в качестве сопровождения лекций, а также подготовка индивидуальных письменных аналитических работ (рефератов).

Успешное освоение материала курса в рамках формирования отмеченных компетенций предполагает большую самостоятельную работу студентов и руководство этой работой со стороны преподавателя.

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностью, моделированием профессиональных ситуаций, проектированием дидактических функций в единстве с коммуникативными и личностными смыслами, модульностью, межпредметностью, креативностью.

Интерактивные образовательные технологии

Вид занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
ПЗ12-16	Семинар-диспут.	10
ЛЗ,6, 12-15	Лекция с использованием мультимедийных технологий (просмотр и обсуждение видеофильма).	10
Итого:		20 часов

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4 Оценочные и методические материалы

4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Детская литература в школе и семейное чтение».

Фонд оценочных средств включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме вопросов для устного опроса, тем для рефератов и **промежуточной аттестации** в форме вопросов к зачету.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Литературно – общественное движение 1850-1890-х годов.	ПК-5, ПК-6	Р, устный опрос	Вопросы к экзамену № 1, 5-6, 40
2	Драматургия второй половины 19 в.	ПК-5, ПК-6	устный опрос	Вопрос к экзамену № 2-4
3	Поэзия второй половины 19 в.	ПК-5, ПК-6	Р, устный опрос	Вопрос к экзамену № 7-9
4	Сюжетное пространство русского романа XIX века	ПК-5, ПК-6	устный опрос	Вопросы к экзамену № 10
5	Трансформации архетипов героя и антигероя в русской классической литературе	ПК-5, ПК-6	Р, устный опрос	Вопросы к экзамену № 19-21
6	Кудесник слова»: художественная пластика стиля Лескова	ПК-5, ПК-6	Р, устный опрос	Вопросы к экзамену № 11-13
7	«Пятикнижие» Достоевского	ПК-5, ПК-6	устный опрос	Вопрос к экзамену №14-18
8	Человек и мир в романах Толстого	ПК-5, ПК-6	Р, устный опрос	Вопросы к экзамену № 22-27

9	Гаршин: поэтика сиюминутности и крупных планов.	ПК-5, ПК-6	устный опрос	Вопросы к экзамену №28-30
10	«Печальные книги для веселых людей»: поэтика Чехова.	ПК-5, ПК-6	Р, устный опрос	Вопрос к экзамену № 33-38

Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	пороговый	базовый	продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворительно /зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично /зачтено
ПК-5 Готов к демонстрации знания закономерностей развития языкового и литературного процесса в культурно-историческом аспекте	Имеет представление об основных положениях и концепциях в области теории литературы, истории русской литературы второй половины 19 в.	Имеет представление об основных положениях и концепциях в области теории литературы, истории русской литературы второй половины 19 в.; умеет пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами, владеет практическими навыками анализа литературных текстов.	Обнаруживает знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории русской литературы второй половины 19 в., различных жанров литературных текстов в системе методологических приемов филологического исследования; свободно пользуется научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами, владеет практическими навыками анализа литературных текстов.
ПК-6 Готов определять своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения	Знает основные художественные и научно-критические тексты данного периода, владеет терминологическим аппаратом дисциплины.	Знает основные художественные и научно-критические тексты данного периода, владеет терминологическим аппаратом дисциплины, умеет применять полученные знания в	Знает художественные и научно-критические тексты данного периода, владеет терминологическим аппаратом дисциплины, навыками практической

и языкознания с учетом основных методологических принципов и методических приемов		области теории и истории русской литературы, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	(научно-исследовательской и методико-педагогической) деятельности на основе полученных знаний, умеет применять полученные знания в области теории и истории русской литературы, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.
---	--	---	---

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Темы рефератов

1. Маятник сознания Семена Надсона: между христианской любовью и экзистенциалистским отрицанием мира»
2. «Лирика Алексея Апухтина: антиномии земной любви – выражение диалектики «бытия-в-миру»
3. «Константин Случевский: от «лик» и «профилей» сознания современников к созданию индивидуальной онтологии. Случевский - поэт противоречий, первый поэт нового времени и последний поэт XIX века»
4. Толстой и Достоевский – «вечные спутники»: два типа художественного сознания (концепция Бахтина)»
5. «Архетипы «ухода» и «воскресения» в творчестве «позднего» Толстого».
6. «Трансформации сюжетного звена «смерть – ад – воскресение» в романах Достоевского и Толстого»

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ПК-5. Готов к демонстрации знания закономерностей развития языкового и литературного процесса в культурно-историческом аспекте

ПК-6. Готов определять своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения и языкознания с учетом основных методологических принципов и методических приемов

Устный опрос

Пример вопросов по теме:

РОМАН «ИДИОТ»: ХРИСТОЛОГИЯ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО

1. Христология Ф. Достоевского (христоцентричность религиозных взглядов писателя).

2. Князь Мышкин как "юродивый герой" (по типологии В.В. Иванова). Семантика имени главного героя. Лексема "князь" в контексте произведений Достоевского.
3. Система персонажей в романе. Герои-двойники.
4. Живописный образ Христа в структуре романа.
5. Жанровое своеобразие романа.
6. Роман «Идиот» в современном литературоведении.

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ПК-5. Готов к демонстрации знания закономерностей развития языкового и литературного процесса в культурно-историческом аспекте

ПК-6. Готов определять своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения и языкознания с учетом основных методологических принципов и методических приемов

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен)

Вопросы к экзамену

1. Социально-философские, эстетические, этические основы русского реализма. «Натуральная школа»: «физиологический очерк» как жанр, особенности романа и повести.
2. Типология русского реализма.
3. Трагедия любви в повестях И.С. Тургенева 1850-х годов («Затишье», «Ася», «Первая любовь»). Тургеневская интерпретация образа «лишнего человека».
4. Поэтика романов И.С. Тургенева. Диспут поколений в романе «Отцы и дети». Типология женских образов.
5. И.А. Гончаров – романист. Литературный дебют: роман «Обыкновенная история».
6. Духовно-нравственные основы, коллизии, идеалы русской жизни в романе И. А. Гончарова «Обломов». «Социальное и временное», «непреодолимое и общечеловеческое» в романе «Обломов».
7. Литературные концепты и их современные трансформации: «лишний человек» (Чацкий – Онегин – Печорин – Рудин – Обломов).
8. Литературные концепты и их современные трансформации: «маленький человек» (основные черты и эволюция образа).
9. Театр А. Н. Островского как модель национального мира. Комедии «Свои люди – сочтемся» и «Бедность не порок»: объект анализа, основа конфликта, семантика имен, микродействие (речевое движение).
10. Народная трагедия «Гроза». Типы конфликта: «Гроза» как социально-бытовая драма и как трагедия. Интерпретации пьесы.
11. Жанр психологической драмы у Островского («Бесприданница»). Система амплуа и ее преодоление.
12. Оптимизм и умозрительность романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?». Основная проблематика и рационалистическая «художественность» романа.
13. Тютчев Ф.И.: поэтическое открытие природы. Трагедия любви в «денисьевском» цикле.
14. Новаторство лирики Н.А. Некрасова. «Проза» любви в «панаевском» цикле. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» как итог творческого пути поэта.
15. Шеншин и Фет: жизнь и стихи. А. А. Фет - лирик-импрессионист (философия любви; очеловеченность природы и природность человека; мир как красота).
16. Поэтика романов Ф. М. Достоевского: драматургичность и полифонизм. Типология героев. Религиозные взгляды писателя.
17. «Преступление и наказание» как социально-философский роман. Мастерство психологического анализа Ф.М. Достоевского.

18. Образ «положительно прекрасного» человека в романе «Идиот» Ф.М. Достоевского.
19. Проблематика и система образов в романе Ф.М. Достоевского «Бесы». Сатира и трагедия в романе.
20. «Братья Карамазовы» как итог творческих исканий Ф.М. Достоевского. Проблематика и система образов романа.
21. «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина как сатирический роман. Сюжетно-образная структура, значение финала, роль гротеска в произведении.
22. «Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрина как социально-психологический роман. «Обманное» слово в романе. Интерпретация финала.
23. Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина. Темы, герои, сюжеты сказок, способы сатирической типизации в них. Значение жанра в творчестве писателя.
24. «Полифонический» роман Ф.М. Достоевского и «монологический» роман Л.Н. Толстого.
25. Жанровое своеобразие и философия истории в романе «Война и мир».
26. Образная система романа «Война и мир». Духовная эволюция героев как череда кризисов и возрождений. Метод «диалектики души» в романе.
27. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Жизненная драма главной героини романа. Нравственно-философские поиски Левина.
28. Духовный кризис Л. Н. Толстого в 1870-80-е годы. Публицистика писателя.
29. «Мортальный» сюжет в прозе Л.Н. Толстого. Проблематика и поэтика повести Л. Толстого «Смерть Ивана Ильича».
30. Роман Л. Толстого «Воскресение». Социально-нравственная проблематика произведения. Художественное мастерство писателя в раскрытии характеров.
31. Народные типы в творчестве Н. Лескова. Произведения о праведниках, о героизме и талантливости русского человека («Запечатленный ангел», «Очарованный странник», «Несмертельный Голован», «Левша» и др.).
32. Особенности поэтики произведений Лескова: лесковский сказ, поиски новых жанров прозы, фольклорные традиции.
33. Особенности русского национального характера в контексте характеристик других этносов в интерпретации Н.С. Лескова («Железная воля»).
34. Драматический народный характер в ранних произведениях Лескова ("Житие одной бабы", "Леди Макбет Мценского уезда").
35. Тема тревожной совести у Гаршина. Трагическое и прекрасное, аллегория в произведениях писателя. («Красный цветок», «Сказание о гордом Аггее» и др.)
36. Народная жизнь в изображении Короленко, образы правдоискателей и мечтателей («Соколинец», «Убивец», «Сон Макара», «Река играет», «Лес шумит»). Нравственный идеал в произведениях Короленко (цикл аллегорических повестей «Сказание о Флоре», «Парадокс», «Мгновения», «Огоньки»).
37. Жанр рассказа в творчестве Чехова 1880-1890-х годов. Принципы типизации, рассказчик и герой («Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Человек в футляре» и др.)
38. Повести Чехова о человеческой судьбе, их социально-исторический и нравственно-философский смысл («Скучная история», «Дом с мезонином», «Палата № 6», «Крыжовник», «Ионыч» и др.). Поэтика детали.
39. Народная Россия в понимании Чехова («Мужики», «Случай из практики», «В овраге»).
40. Проблема нравственного выбора у Чехова («Казак», «Дама с собачкой», «Скрипка Ротшильда» и др.). Принципы композиции и сюжетосложения, приемы обрисовки характера.
41. Эстетические принципы и поэтика чеховской драмы. Организация сценического действия в пьесах А.П. Чехова («Дядя Ваня», «Три сестры»).

42. Поэтика пьес А.П. Чехова «Чайка» и «Вишневый сад». Особенности драматического конфликта.
43. Эстетическое самоопределение русских поэтов 1880-1890-х годов. Поэзия 1880-х годов - "лирика безвременья" и "эпоха концов и начал".
44. Мировое значение русской литературы XIX века.

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ПК-5. Готов к демонстрации знания закономерностей развития языкового и литературного процесса в культурно-историческом аспекте

ПК-6. Готов определять своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения и языкознания с учетом основных методологических принципов и методических приемов

4.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Методические рекомендации к оцениванию экзаменационного ответа

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, грамотно и логически стройно его излагает, связывая теорию с практикой. При этом студент не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами контроля знаний, проявляет знакомство с монографической литературой, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами решения практических задач.

- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, твердо знающему программный материал, грамотно и по существу излагающего его, который не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми приемами их решения.

- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, который знает только основной материал, но не усвоил его детали, допускает неточности, использует недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает трудности в выполнении практических заданий.

- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, который не усвоил значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большим затруднением решает практические задачи.

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания реферата

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);

– культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)

– культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);

– степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);

– использование литературных источников.

«*Зачтено*» выставляется в случае, когда объем реферата составляет 10–15 страниц, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, полностью раскрыта тема реферата, отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, реферат написан грамотно, без ошибок. При защите реферата студент продемонстрировал отличное знание материала работы, приводил соответствующие доводы, давал полные развернутые ответы на вопросы и аргументировал их.

«*Не зачтено*» – в случае, когда объем реферата составляет менее 8 страниц, текст напечатан неаккуратно, много опечаток, тема реферата не раскрыта, не отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, много ошибок в построении предложений. При защите реферата студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог раскрыть тему не отвечал на вопросы.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания устного опроса

Развернутый ответ студента при проведении устного опроса должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке устных ответов студентов учитываются следующие критерии:

– знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса;

– владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе;

– умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы;

– умение делать анализ рекламного продукта по предложенной схеме;

– владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме.

Оценкой «*отлично / зачтено*» оценивается ответ, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.

Оценкой «*хорошо / зачтено*» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные

ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

Оценкой *«удовлетворительно / зачтено»* оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

Оценкой *«неудовлетворительно / не зачтено»* оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

5 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Линков, В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) : учебник для академического бакалавриата / В. Я. Линков. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 262 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-9916-9419-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/B55B3360-F480-4F7D-BCC0-4E8C214C5B2C.
2. Недзвецкий, В. А. История русской литературы 1840-1860-х годов : учебник для академического бакалавриата / В. А. Недзвецкий, Е. Ю. Полтавец. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 322 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс. Модуль.). — ISBN 978-5-534-09544-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/650E4990-087F-499C-AFC6-FD83DC76E542.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1840-1860-е годы : учебник для академического бакалавриата / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 380 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-09018-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/3261D491-A849-493E-A54E-3353C0D6CC28.
2. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1870-1890-е годы : учебник для академического бакалавриата / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 441 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-09666-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/4B0E8A8E-AEF5-4C88-A1BE-547041293258.
3. История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Н. Аношкина [и др.] ; под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 234 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-

03206-2. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/23DA8056-8542-4623-8DC8-3D62EA421D01.

4. История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Н. Аношкина [и др.] ; отв. ред. В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова. — 3-е изд., доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 406 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03208-6. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/9BC6D56B-5D74-41B1-BC51-9499BE0BC331.

5.3 Периодические издания (Интернет-ресурсы, на которых они размещены):

1. Материалы по филологии // <http://www.twirpx.com/>
2. Материалы по литературоведению <http://www.filologia.su/literaturovedenie/>
3. Материалы по философии <http://www.philosophy.ru>
4. Открытые лекции РГГУ // <http://ikrlvtch.pdfm.ru/RSUH/>
5. Журнальный зал <http://magazines.russ.ru/>
6. Электронные ресурсы КубГУ.

6 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Методические рекомендации к написанию реферата

Реферат представляет собой осмысленное изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания главного и наиболее важного в научной литературе по определенной теме. Такой обзор должен давать представление о современном состоянии изученности той или иной научной проблемы, включая сопоставление точек зрения специалистов, и сопровождаться собственной оценкой их достоверности и убедительности. В отличие от научных статей, диссертаций, монографий, имеющих целью получения нового знания в ходе самостоятельного исследования и введение его в научный оборот посредством опубликования, реферат не предполагает изложения самостоятельных научных результатов. Рефераты бывают обзорные (созданные на основе нескольких первоисточников) и монографические (созданные на основе одного первоисточника).

Реферат включает следующие аспекты содержания исходного научного текста (оптимальная последовательность аспектов зависит от назначения этого вида работы):

– предмет, тема, цель работы (указываются в том случае, если они не ясны из заглавия документа);

– метод или методология проведения работы (целесообразно описывать в том случае, если они отличаются новизной или представляют интерес с точки зрения данной работы. Широко известные методы только называются);

– результаты работы (описываются предельно точно и информативно. Приводятся основные теоретические и экспериментальные результаты, фактические данные, обнаруженные взаимосвязи и закономерности. При этом отдается предпочтение новым результатам и данным долгосрочного значения, важным открытиям, выводам, которые опровергают существующие теории, а также данным, которые, по мнению автора научного текста, имеют практическое значение. Следует указывать пределы точности и надежности данных, а также степень их обоснованности);

– выводы (могут сопровождаться рекомендациями, оценками, предложениями, гипотезами, описанными в исходном документе);

– дополнительная информация (включает данные, не существенные для основной цели исследования, но имеющие значение вне его основной темы. Можно указывать название организации, в которой выполнена работа, сведения об авторе исходного

документа, ссылки на ранее опубликованные документы и т. п. При наличии в исходном документе серьезных ошибок и противоречий могут даваться примечания автора реферата).

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

7.1 Перечень информационно-коммуникационных технологий

- проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты;
- использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

7.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

- программы для демонстрации аудио- и видеоматериалов (проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций («Microsoft Power Point»);
- программы для работы с текстом (Microsoft Office (Excel, Word, Access), ABBYY Finereader, AdobeReader);
- программы-переводчики и электронные словари (ABBYY Lingvo);
- программы-антивирусы (ESET NOD Antivirus);
- лицензионное программное обеспечение (Microsoft Windows);
- программы для доступа в Интернет (Internet Explorer).

7.3 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru>);
- электронно-библиотечная система «Консультант студента» (www.studmedlib.ru).

8 Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран) (ауд.335)
2.	Семинарские занятия	Специальное помещение, оснащенное презентационной техникой (проектор, экран) (ауд. 331). Компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (16 рабочих станций, лаборантская машина и два сервера. Все компьютеры подключены к локальной сети) (ауд. 332)
3.	Групповые (индивидуальные)	Аудитория 340а

	консультации	
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория 340а
5.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета (ауд. 332)

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины

«История русской литературы 19 века (II часть)»

для бакалавров направления 44.03.05 «Педагогическое образование»
(с двумя профилями подготовки), профиль «Русский язык. Литература»

Рецензируемая программа дисциплины «История русской литературы 19 века (II часть)» составлена на основе федерального государственного стандарта и рекомендована для использования в системе высшего образования.

В данной учебной программе удачно сочетаются общетеоретические принципы изучения литературного материала с историко-литературным обзором и характеристикой творчества выдающихся представителей русской литературы первой половины XIX века и их произведений.

Структура данной учебной рабочей программы включает в себя все основные необходимые дидактические единицы, в частности, цели и задачи преподавания, требования к результатам освоения содержания дисциплины и т.д. Также в программе указан объем дисциплины (общий и по семестрам) и виды учебной работы (лекционные, практические занятия, вид итогового контроля и т.д.). Далее по разделам изложено содержание дисциплины. Оптимальным представляется само выделение обозначенных в программе разделов.

Система практических занятий соответствует общим установкам лекционного курса и способствует овладению навыками квалифицированного анализа литературного материала, различных типов художественных, критических и научно-исследовательских текстов. Проработан аспект самостоятельной работы студентов и формы ее контроля.

В программе выявлен и достаточно четко обозначен компетентностный подход к построению и содержанию курса, что соответствует ФГОС ВО и отвечает требованиям к результатам освоения основной образовательной программы.

Канд. филол. наук, доц. кафедры русского языка
Кубанского государственного
технологического университета



У.В. Новикова
Подпись: *Новикова У.В.*
УДОСТОВЕРЯЮ
Начальник управления кадров
Новикова У.В.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«История русской литературы 19 века (II часть)»
для бакалавров направления 44.03.05 «Педагогическое образование»
(с двумя профилями подготовки), профиль «Русский язык. Литература»

Рецензируемая программа дисциплины «История русской литературы 19 века (II часть)» составлена на основе федерального государственного стандарта и рекомендована для использования в системе высшего образования.

Методическое обоснование курса позволяет студентам овладеть основными методами и приемами научно-исследовательской работы, его теоретико-литературная составляющая – сформировать представление о современной научной парадигме в области литературоведения, а историко-литературный аспект – получить системное представление о литературном процессе, динамике и закономерностях его развития.

Содержание данных разделов не только соответствует поставленным целям и задачам обучения, но и позволяет очень логично представить весь необходимый материал: в первом разделе очерчивается круг основных идей, без которых невозможно понять философию романтизма и реализма, далее рассматривается их художественная реализация.

В раздел самостоятельной работы вынесено не только изучение тем, расширяющих научных кругозор будущих бакалавров, но и включены творческие индивидуальные задания (написание эссе, рефератов), которые в рамках личностного подхода позволяют закрепить практические навыки.

Распределение содержания дисциплины по видам занятий и количеству часов представляется целесообразным. РПД может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

Канд. филол. наук,
доц. кафедры зарубежной литературы
и сравнительного культуроведения КубГУ



М.П. Блинова