

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
качеству образования – первый
проректор



Хагуров Т.А.

подпись

« 29 » _____ 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.18.03 ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 века

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление

подготовки/специальность 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) /

специализация «Русский язык. Литература»

(наименование направленности (профиля) / специализации)

Форма обучения – очная

Квалификация – бакалавр

Краснодар 2020

Рабочая программа дисциплины Б1.О.18.03 «История русской литературы 18 века» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки / специальности 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Программу составила:

М.В. Юрьева, доцент, канд. филол. наук

Рабочая программа дисциплины Б1.О.18.03 «История русской литературы 11-17 вв.» утверждена на заседании кафедры (разработчика) истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 18 мая 2020 г.
Заведующий кафедрой (разработчика)
Жиркова Е.А.

Рабочая программа дисциплины Б1.О.18.03 «История русской литературы 18 века» утверждена на заседании кафедры (выпускающей) истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 18 мая 2020 г.
Заведующий кафедрой (выпускающей)
Жиркова Е.А.

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета, протокол № 10 от 23 мая 2020 г.
Председатель УМК факультета
Буянова Л.Ю.

Рецензенты:

Новикова В.Ю., канд. филол. наук, доц. кафедры русского и иностранных языков и литературы КГИК.
Татаринев А.В., д-р филол. наук, проф., зав. кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения КубГУ.

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины – углубить знания студентов о литературном процессе 18 в., ввести их в курс проблематики русской литературы и методов её постижения, вызвать интерес к предмету, подготовить к творческому его восприятию, что поможет обучающимся выработать готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов, проектировать образовательные программы.

1.2 Задачи дисциплины:

- дать студентам современное знание об истории русской литературы 18 в., о литературном процессе, основных литературных направлениях, об идейно-художественных особенностях литературных произведений;
- выявить национальное своеобразие русской литературы указанного периода, её связи и взаимодействие с западноевропейской и славянской литературами;
- обосновать мировое значение русской литературы 18 в.;
- сформировать навыки самостоятельного изучения русской классики;
- через изучение русской литературы 18 в. способствовать формированию русского национального самосознания.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.18.03 «История русской литературы 18 века» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана. Курс является продолжением дисциплины «История русской литературы 11-17 вв.», а также является основой для дальнейшего изучения русской литературы, начиная с предмета «История русской литературы 19 века».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных/профессиональных компетенций (ОПК/ПК)

№ п.п.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	умеет	владеет
1.	ПК-5. Готов к демонстрации знания закономерностей развития языкового и литературного процесса в культурно-историческом аспекте	Знает особенности русской литературы Нового времени, её связь с национальным фольклором и древнерусской литературой; специфику её взаимодействия с другими видами искусства 18 века; специфику русского классицизма.	Умеет соотносить литературные явления с важнейшими историческими событиями эпохи.	Владеет основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области истории русской литературы.
2.	ПК-6. Готов определять	Знает своеобразие художественных	Умеет анализировать	Владеет умением формулировать

№ п.п.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	умеет	владеет
	своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения и языкознания с учетом основных методологических принципов и методических приемов.	произведений и творчества писателей в их связи с историко-литературным контекстом и с использованием основных понятий и терминов литературоведения, приемов и методов анализа и интерпретации текстов различной эстетической природы. Представляет литературный процесс во всей сложности и неоднонаправленности творческих исканий, основные положения и концепции в области истории литературы, основные этапы развития русской литературы 18 в. в их фактической конкретности, предусмотренные программой произведения русских писателей и труды историков литературы	произведения русской литературы 18 века с учетом их художественной специфики, в единстве формы и содержания, при обязательном обращении к проблемам поэтики, излагать устно и письменно свои суждения по вопросам истории русской литературы и создавать разного вида тексты: реферат научных источников, самостоятельный анализ художественного текста, рецензия на современное произведение отечественной литературы; применять полученные знания в научно-исследовательской деятельности.	свою точку зрения и аргументировать ее, умением вести научную дискуссию.

2 Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО)

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)
		3
Контактная работа, в том числе:	70,3	70,3
Аудиторные занятия (всего)	68	68
Занятия лекционного типа	32	32
Лабораторные занятия	—	—

Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		36	36
Иная контактная работа		2,3	2,3
Контроль самостоятельной работы (КСР)		2	2
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3	0,3
Самостоятельная работа, в том числе:		37,7	37,7
Реферат (Р)		5	5
Тесты (Т)		2	2
Подготовка к текущему контролю		16	16
Проработка учебного (теоретического) материала		4	4
Контроль			
Подготовка к экзамену		10,7	10,7
Общая трудоемкость	час.	108	108
	в том числе контактная работа	70,3	70,3
	зач.ед.	3	3

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы (темы) дисциплины, изучаемые во 2 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СРС
			Л	ПЗ	ЛЗ	
1	Литература Петровской эпохи	17	8	6	–	3
2	Литература 1730 - 1750-х годов	21	8	10	–	3
3	Литература 1760 - первой половины 1770-х годов	21	8	10	–	3
4	Литература последней четверти XVIII века	20	8	10		2
ИТОГО по разделам дисциплины						
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2				2
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				0,3
	Подготовка к экзамену	10,7				10,7
	Подготовка к текущему контролю	16				16
	Общая трудоемкость по дисциплине	108	32	32	–	41,7

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента.

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	1,2,3,4	Общая характеристика русской литературы 18 века	Р, Т
2	1,2,3,4	Основные направления русской литературы 18 века	Р, Т
3	2	Сатиры А. Д. Кантемира	Р, Т

4	2	Поэзия М. В. Ломоносова	Р, Т
5	2	Литературная и ученая деятельность В. К. Тредиаковского	Р, Т
6	2	А. П. Сумароков – теоретик и практик классицизма	Р, Т
7	3,4	Драматургия второй половины 18 века	Р, Т
8	4	Поэтическое мастерство Г. Р. Державина	Р, Т
9	3	Журнальная сатира 1769-1774 гг. Журналы Новикова. Полемика со «Всею всячиной»	Р, Т
10	3,4	Героическая и ирои-комическая поэма 1760-1780-х гг.	Р, Т
11	3,4	Проза второй половины 18 века: общая характеристика	Р, Т
12	4	Драматургия и проза И. А. Крылова	Р, Т
13	4	Проблематика и поэтика «Путешествия из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева	Р, Т
14	4	Повести Н. М. Карамзина	Р, Т

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	Сатиры А. Д. Кантемира	Р, Т
2	2	Поэзия М. В. Ломоносова	Р, Т
3	2,4	Классицистические трагедии А. П. Сумарокова «Дмитрий Самозванец» и Я. Б. Княжнина «Вадим Новгородский»	Р, Т
4	2	Реформа русского стихосложения	Р, Т
5	1,2,3,4	Жанры русской комедии	Р, Т
6	4	Драматургия Д. И. Фонвизина	Р, Т
7	4	Поэтическое мастерство Г. Р. Державина	Р, Т
8	3	Журнальная сатира 1769-1774 гг. Журналы Новикова. Полемика со «Всею всячиной»	Р, Т
9	4	Драматургия и проза И. А. Крылова	Р, Т
10	4	Проблематика и поэтика «Путешествия из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева	Р, Т
11	4	Поэзия конца 18 века	Р, Т
12	4	Повести Н. М. Карамзина	Р, Т
13	4	Поэзия сентиментализма. Стихотворные произведения Н. М. Карамзина и И. И. Дмитриева	Р, Т

2.3.3 Лабораторные занятия – не предусмотрены.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

По данной дисциплине курсовые работы не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой истории русской литературы,

		теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.18 г.
2	Тесты (Т)	Методические рекомендации по выполнению тестов, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.18 г.
4	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «История русской литературы 11-17 веков», утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.18 г.
5	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.18 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3 Образовательные технологии

При изучении дисциплины «История русской литературы 18 века» используются следующие инновационные технологии: лекция-беседа, проблемная лекция, семинар-диспут, опережающая самостоятельная работа, использование мультимедийных технологий в качестве сопровождения лекций, а также подготовка индивидуальных письменных аналитических работ (рефератов), тестовых заданий.

Успешное освоение материала курса в рамках формирования отмеченных компетенций предполагает большую самостоятельную работу студентов и руководство этой работой со стороны преподавателя.

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностью, моделированием профессиональных ситуаций, проектированием дидактических функций в единстве с коммуникативными и личностными смыслами, модульностью, межпредметностью, креативностью.

Интерактивные образовательные технологии

Вид занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
ПЗ1, ПЗ6	Семинар-диспут.	4

Л1, Л7	Лекция с использованием мультимедийных технологий (просмотр и обсуждение видеофильма).	4
Итого:		8 часов

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4 Оценочные и методические материалы

4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «История русской литературы 18 века».

Фонд оценочных средств включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме тем для рефератов, тестовых заданий и **промежуточной аттестации** в форме вопросов к экзамену.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Литература Петровской эпохи	ПК-5	Р, Т	Вопросы к экзамену № 1-6
2	Литература 1730 - 1750-х	ПК-5, ПК-6	Р, Т	Вопросы к экзамену № 7-14

	годов			
3	Литература 1760 - первой половины 1770-х годов	ПК-5, ПК-6	Р, Т	Вопросы к экзамену № 16-30
4	Литература последней четверти XVIII века	ПК-5, ПК-6	Р, Т	Вопросы к экзамену № 31-46

Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	пороговый	базовый	продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
ПК-5. Готов к демонстрации знания закономерностей развития языкового и литературного процесса в культурно-историческом аспекте	Имеет представление о развитии литературы 18 столетия в ее взаимосвязи с развитием европейской культуры .	В целом знает основные этапы развития литературы 18 века, ее основные жанрово-типологические особенности, специфику эстетических эпох.	Знает теоретические понятия дисциплины; имеет представление о развитии литературы 18 века и знает содержание произведений.
ПК-6. Готов определять своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения и языкознания с учетом основных методологических принципов и методических приемов.	Имеет представление о содержании учебных программ по литературе 18 века в школе и вузе, имеет представление о художественных особенностях произведений отдельных эстетических эпох.	Имеет представление об эстетической значимости для развития художественной словесности последующих эпох, знает современные научные работы по изучаемым темам и способен применять полученные знания на практике.	Владеет навыками анализа произведений литературы 18 века в вузовском и школьном преподавании, современными методами работы с художественным текстом. Понимает специфику комментирования и контекстного анализа произведений.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Темы рефератов

1. Основные процессы в русской литературе переходного периода (первая четверть XVIII века)
2. Образ просвещенного монарха в ранней русской литературе XVII — начала XVIII в.
3. Традиционное и новаторское в анонимных повестях Петровской эпохи

4. Любовная лирика Петровской эпохи
5. Жанровое своеобразие школьного театра первой трети XVIII века
6. Феофан Прокопович — публицист
7. Феофан Прокопович — поэт-панегирист
8. Лирика Феофана Прокоповича
9. Образ князя-первокрестителя в трагедокомедии Феофана Прокоповича «Владимир»
10. Поэтика сатир А.Д.Кантемира
11. Жанровая система и теория жанров в разработке В.К.Тредиаковского
12. Образ Петра I в творчестве М.В.Ломоносова
13. Традиции древнерусской литературы в поэзии М.В. Ломоносова
14. Традиции древнерусской литературы в драматургии М.В. Ломоносова
15. Художественный мир од М.В. Ломоносова
16. Поэтический космос М.В. Ломоносова
17. Жанр надписи в русской литературе XVIII века: генезис, эволюция, поэтика
18. Эстетические взгляды А.П.Сумарокова
19. Жанр стихотворной сатиры в поэзии А.П.Сумарокова
20. Проблематика и поэтика трагедии А.П.Сумарокова «Синав и Трувор»
21. Жанровое своеобразие трагедии А.П.Сумарокова «Дмитрий Самозванец»
22. Поэтика и жанровое своеобразие русской классицистической трагедии
23. Художественное новаторство Д.И.Фонвизина в комедии «Бригадир»
24. Изучение драматургии Д.И. Фонвизина в школе
25. Формирование и специфика жанра романа в русской литературе XVIII века
26. Жанр повести в русской литературе последней трети XVIII века
27. Цикл лирических произведений Г.Р.Державина о Фелице
28. Жанровое своеобразие поэзии Я.Б.Княжнина
29. Своеобразие комедий Я.Б.Княжнина
30. Проблематика и поэтика трагедии Я.Б.Княжнина «Вадим Новгородский»
31. Проблематика и поэтика комедии В.В.Капниста «Ябеда»
32. Литературное творчество И.И. Хемницера
33. Художественный метод и жанровое своеобразие поэзии М.Н. Муравьёва
34. Проблема художественного метода «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н.Радищева
35. Жанр комической оперы в русской литературе XVIII века
36. Шутотрагедия «Трумф» И. Крылова: Жанровое своеобразие, проблематика, система образов, стиль
37. Журналистика и её место в русской литературе и культуре XVIII века

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

- ПК-5. Готов к демонстрации знания закономерностей развития языкового и литературного процесса в культурно-историческом аспекте.
- ПК-6. Готов определять своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения и языкознания с учетом основных методологических принципов и методических приемов.

Тесты

«Гистория о российском матросе Василии Кориотском»

1. Как звали отца Василия Кориотского?
 - а) Федором; б) Василием; в) Иваном.
2. Каково социальное происхождение героя?
 - а) он был сыном купца; б) царевичем; в) дворянином.

3. Где два года находился по торговым делам герой «Гистории»?
 - а) в Англии; б) во Франции; в) в Голландии.
4. Какую сумму денег отправил отцу из Голландии Василий?
 - а) 100 ефимков; б) 1000 ефимков; в) 4000 ефимков.
5. Куда герой спрятал деньги перед отъездом из Голландии в Россию?
 - а) положил в сундук; б) зашил в полу кафтана; в) закопал в землю.
6. Почему Василий Кориотский оказался на разбойничьем острове?
 - а) корабль разбила буря; б) корабль сбился с курса; в) на корабль напали разбойники.
7. Как звали возлюбленную российского матроса?
 - а) Изольда; б) Флорентина; в) Ираклия.
8. Игрой на каком музыкальном инструменте владел Василий?
 - а) на виолончели; б) на арфе; в) на гитаре.
9. Что посвящает своей даме сердца российский матрос?
 - а) арию; б) сонет; в) серенаду.
10. Куда лежал путь героя из Цесарии?
 - а) в Россию; б) во Флоренскую землю; в) на остров.
11. Кто помогает Василию добраться до Флоренской земли?
 - а) адмирал; б) рыболов; в) цесарь.
13. Где живет герой, попав во Флоренскую землю?
 - а) в богадельне; б) в хижине рыбака; в) во дворце.
12. Как был наказан адмирал, противник Василия Кориотского?
 - а) четвертован; б) брошен в море; в) с него живого содрали кожу.
13. Чем завершается «Гистория»?
 - а) возвращением героя на родину; б) кончиной Василия Кориотского;
 - в) женитьбой российского матроса на королевне.

А.П. Сумароков. Трагедия «Димитрий Самозванец»

1. Где разворачивается действие пьесы?
 - а) в московском Ново-Девичьем монастыре;
 - б) в царских палатах Кремля;
 - в) нет единого места действия.
2. Кто из героев трагедии утверждает, что «злодейская душа спокойна быть не может»?
 - а) Димитрий Самозванец; б) Пармен; в) Шуйский.
3. Чем завершается произведение?
 - а) свадьбой Димитрия и Ксении; б) смертью Самозванца; в) казнью Шуйского.
4. Димитрий Самозванец говорит: «В законе Климент мя присягой обязал». О каком Клименте идет здесь речь?
 - а) о польском короле; б) о папе римском; в) о русском патриархе.
5. Кем приходится Ксения Шуйскому?
 - а) женой; б) сестрой; в) дочерью.
6. Кто из героев трагедии считает, что «самодержавие — России лучша доля»?
 - а) Димитрий Самозванец; б) Шуйский; в) Георгий.

Д.И. Фонвизин. Комедия «Бригадир»

1. Где происходит действие пьесы?
 - а) в деревне; б) в Москве; в) в Петербурге.
2. Кто является хозяином дома, где разворачивается действие комедии?
 - а) Добролюбов; б) Советник; в) Бригадир.
3. Кем приходится Софья Советнику?
 - а) дочерью; б) сестрой; в) воспитанницей.
4. Кто из героинь произведения, по словам Советника, «смирinna, яко агнец, трудолюбива, яко пчела, прекрасна, яко райская птица, и верна, яко горлица»?
 - а) Софья; б) Анна; в) Мария.

- а) Советница; б) Софья; в) Бригадирша.
5. Советник ушел в отставку в связи:
а) с женитьбой; б) с «указом о лихоимстве»; в) с «указом о вольности дворян».
6. Кто из героев пьесы уверен, что «всею причиною воспитание»?
а) Бригадир; б) Советник; в) Добролюбов.
7. Пользу какой науки подвергают сомнению герои комедии?
а) грамматики; б) географии; в) геометрии.
8. В какую игру не играют на сцене во время представления «Бригадира»?
а) в карты; б) в шашки; в) в шахматы.
9. Владельцем какого состояния стал Добролюбов?
а) тысяча душ; б) две тысячи душ; в) три тысячи душ.
10. Что не входит в круг занятий Советницы?
а) ведение хозяйства; б) чтение романов; в) примерка нарядов.
11. Кто из героев пьесы чаще других обращается к Священному писанию?
а) Бригадирша; б) Советник; в) Добролюбов.
12. Внесценическое лицо комедии, которое прославилось своим жестоким обращением с женой,
а) Держиморда; б) Лупилов; в) Гвоздилов.
13. Кем является Добролюбов?
а) сыном друга Советника; б) племянником Бригадира; в) приятелем Иванушки.
14. Почему сначала Советник противится браку Софьи и Добролюбова?
а) Добролюбов не дворянин; б) Добролюбов беден; в) Добролюбов — сын его врага.
15. Чем завершается пьеса?
а) дуэлью Бригадира и Советника; б) свадьбой Софьи и Ивана; в) согласием отца Софьи выдать ее замуж за Добролюбова.

Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»

1. Что сшил Митрофану Тришка?
а) камзол; б) кафтан; в) сюртук.
2. Кто из персонажей пьесы не претендовал на руку и сердце Софьи?
а) Милон; б) Митрофан; в) Правдин.
3. Чем нравятся Скотинину деревеньки Софьи?
а) там много крепостных; б) там разводят племенных лошадей;
в) там самые крупные свиньи.
4. У кого Вральман служил до того, как попал в дом Простаковых?
а) у Скотинина; б) у Стародума; в) у Правдина.
5. Кем в действительности был Вральман, один из учителей Митрофана?
а) парикмахером; б) поваром; в) кучером.
6. Кто автор книги о воспитании девиц, которую читала Софья?
а) Фенелон; б) Руссо; в) Кантемир.
7. Кем приходится Скотинин госпоже Простаковой?
а) мужем; б) братом; в) племянником.
8. Кто в комедии говорит о себе «без вины виноват»?
а) Тришка; б) Цыфиркин; в) Простаков.
9. Какую фамилию до замужества носила мать госпожи Простаковой?
а) Скотинина; б) Правдина; в) Приплодина.
10. По какой книге Митрофан изучает грамоту?
а) по Псалтири; б) по Часослову; в) по «Грамматике» Смотрицкого.
11. Софья попала в семью Простаковых после того:
а) как умерла ее мать; б) как разорился ее отец; в) как ее оставил возлюбленный.

12. Где до появления в доме Простаковых находился Стародум?
 - а) был за границей; б) служил в армии; в) жил и работал в Сибири.
13. Кто из героев пьесы полагал, что «всякий найдет довольно сил чтоб быть добродетельным»?
 - а) Стародум; б) Простаков; в) Кутейкин.
14. Кто из учителей отказался от платы за обучение Митрофана?
 - а) Вральман; б) Цыфиркин; в) Кутейкин.
15. Чем завершается комедия?
 - а) смертью Простаковой; б) свадьбой Софьи и Милона; в) установлением опеки над имением Простаковых.

Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»:

1. Сколько лет было героине повести Карамзина?
 - а) 15; б) 17; в) 20.
2. Где находилась «хижина» Лизы?
 - а) недалеко от Симонова монастыря; б) в окрестностях Данилова монастыря;
 - в) в селе Коломенском.
3. Как звали «любезную подружку» Лизы?
 - а) Катерина; б) Анюта; в) Дуняша.
4. Кто рассказал автору историю «бедной Лизы»?
 - а) сама Лиза; б) ее мать; в) Эраст.
5. Где чаще всего проходили свидания Лизы и Эраста?
 - а) на берегу реки; б) в березовой роще; в) в тени дубов на берегу пруда.
6. Продолжите предложение из повести Карамзина «Бедная Лиза»: «Тут в глазах Лизы блеснула радость, которую она тщетно сокрыть хотела; щеки ее пылали, как...»:
 - а) заря в ясный летний вечер; б) лепестки розы, тронутые утренним светом;
 - в) пламя костра в темноте ночи.
7. Что не входило в круг занятий Лизы?
 - а) ткачество и вязание; б) сбор ягод и грибов; в) обработка земли.
8. Кем был отец Лизы?
 - а) мелким торговцем; б) зажиточным помещиком; в) небогатым дворянином.
9. Какие цветы продавала Лиза в Москве, когда впервые увидела Эраста?
 - а) фиалки; б) ландыши; в) сирень.
10. Чем в доме Лизы утоляет жажду Эраст?
 - а) молоком; б) квасом; в) водой.
11. Что любит Повествователь?
 - а) бродить пешком в окрестностях Москвы; б) читать романы Руссо;
 - в) вступать в разговор с незнакомыми людьми.
12. Как разорился Эраст?
 - а) его имение сгорело во время войны; б) он проиграл деньги в карты;
 - в) пожертвовал состояние на благотворительные нужды.
13. Где состоялся последний разговор Эраста и Лизы?
 - а) в церкви; б) на улице; в) в кабинете Эраста.
14. Сколько денег Эраст положил в карман Лизы как плату за любовь?
 - а) 500 рублей; б) 300 рублей; в) 100 рублей.
15. Как ушла из жизни главная героиня повести Карамзина?
 - а) погибла под колесами поезда; б) бросилась в воду; в) закололась кинжалом.

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

- ПК-5. Готов к демонстрации знания закономерностей развития языкового и литературного процесса в культурно-историческом аспекте.
- ПК-6. . Готов определять своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения и языкознания с учетом основных методологических принципов и методических приемов.

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен)

Вопросы к экзамену

1. Общая характеристика развития русской литературы XVIII века. Связь с древней русской литературой. Новая проблематика. Просветительский характер литературы, выдвижение задач национального развития. Литературные направления и периодизация русской литературы XVIII века.
2. Литература петровской эпохи. Развитие просвещения, науки, культуры. Процесс «европеизации». Национально-патриотические тенденции в идеологии и культуре, связь их с преобразовательной деятельностью Петра I. Усиление светского содержания литературы, новые явления в языке и стиле произведений. Книжное стихотворство. Русский театр в начале XVIII века.
3. Рукописные анонимные повести начала XVIII века и отражение в них новой исторической действительности. «Гистория о российском матросе Василии Кориотском».
4. Литературно-общественная деятельность Феофана Прокоповича. Публицистика, ораторская проза. Трагедокомедия «Владимир». Литературно-теоретические принципы Прокоповича, его «Пиитика».
5. Литературная судьба А. Кантемира. Сатиры А. Кантемира. Объекты и пафос сатирического осмеяния, идейные позиции сатирика. Значение Кантемира в истории русской литературы.
6. Художественные особенности сатир А. Кантемира. Традиции жанра и своеобразие сатир Кантемира (структурные типы сатир, композиция, образность, стиль, язык, стих).
7. Ученая и литературная деятельность В.К. Тредиаковского. Теоретические статьи. Значение переводческой работы Тредиаковского. Лирические опыты и новаторство в области осмысления жанровой системы классицизма. Решение Тредиаковским проблем становления русского литературного языка. «Тилемахида», ее просветительские идеи, политическая оппозиционность. Создание русского гекзаметра.
8. Реформирование русского стихосложения В.К. Тредиаковским и М.В. Ломоносовым («Новый и краткий способ к сложению российских стихов» и «Письмо о правилах российского стихотворства»).
9. М.В. Ломоносов — «Петр Великий русской литературы» (Белинский), выразитель духовной мощи русского народа, отец русской оды. Общая характеристика творческой деятельности.
10. Проблематика и художественные особенности од М.В. Ломоносова. «Ода...на взятие Хотина», «Ода на день восшествия на престол Елисаветы Петровны» (1747).
11. Ломоносов — поэт-ученый: «Утреннее...» и «Вечернее размышление...», «Письмо о пользе стекла». Научные, мировоззренческие идеи и художественная образность.
12. «Разговор с Анакреоном» — ломоносовская программа гражданской поэзии.
13. «Духовные оды» Ломоносова («Ода выбранная из Иова», «Переложение псалма 143»), их идейно-художественное своеобразие. Антицерковная сатира Ломоносова («Гимн бороде»), ее связь с духовными одами.
14. Русский классицизм: социальные и философские предпосылки возникновения; литературная теория классицизма, общие эстетические принципы; жанровая система; эволюция. Классицизм и другие направления в литературе XVIII века.

15. А.П. Сумароков — теоретик русского классицизма. Жанровое многообразие творчества Сумарокова и его значение в истории русской литературы.
16. Сумароков — сатирик. Тематика, проблематика, идейная направленность обличительных произведений Сумарокова. Сатиры, «Хор по превратному свету». Притчи Сумарокова, их роль в становлении и развитии русской басни. Комедия «Рогоносец по воображению», ее идейно-художественное своеобразие.
17. Трагедии А.П.Сумарокова, их идейно-эстетическая характеристика. Трагедия «Димитрий Самозванец», ее место в ряду других трагедий Сумарокова; идейно-художественное своеобразие, значение.
18. Журнальная сатира 1769-1774 гг. Полемика между «Всякой всячиной» и «Трутнем» о характере и задачах сатиры, ее эстетический и политический смысл.
19. Литературная, просветительская, книгоиздательская деятельность Н.И. Новикова. Разнообразие жанров сатиры в журналах Новикова. «Копии с крестьянских отписок», «Отрывок путешествия в *** И.Т.», «Письма к Фалалею».
20. «Мот, любовью исправленный» — первый образец русской «слезной комедии». Литературно-эстетическая позиция Лукина и «прелагательное направление» в драматургии.
21. Жизненный и творческий путь Д.И. Фонвизина. Комедия Фонвизина «Бригадир»: проблематика, образы, композиция.
22. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль». Развитие основного общественного конфликта и композиция. Приемы сатирического осмеяния общественных пороков и создание Фонвизиным образов-типов. Положительные персонажи «Недоросля» и их роль в комедии.
23. Малые жанры сатиры Д.И. Фонвизина. «Лисица-казнодей», «Послание к слугам моим...», «Опыт Российского сословника», «Всеобщая придворная грамматика», «Несколько вопросов...» и «Ответы» Екатерины II.
24. Сатирическая и антикрепостническая направленность комических опер Попова, Аблесимова, Матинского. Жанровые черты комической оперы.
25. Тираноборческие и обличительные мотивы в драматургии последней трети XVIII века. Творчество Я.Б. Княжина. Трагедия «Вадим Новгородский».
26. Поэтика стихотворной высокой комедии: «Ябеда» В.В. Капниста, ее место в русской драматургии.
27. «Ирои-комическая» поэма В.И. Майкова «Елисей, или Раздраженный Вахх». Жизненная и литературно-эстетическая проблематика, сатирический и пародийный планы поэмы, особенности жанра.
28. Стихотворная повесть И.Ф. Богдановича «Душенька»: жанровое своеобразие, стих, значение в развитии «легкой поэзии».
29. Эпическая поэма М.М. Хераскова «Россияда»: национально-патриотическая идейность, завершение попыток создания эпопеи в русской поэзии XVIII века, жанровые, композиционные и стилевые особенности произведения.
30. Общая характеристика жизненного и творческого пути Г.Р. Державина, его поэтического новаторства и значения в истории русской литературы.
31. Оды Г.Р. Державина «Фелица» и «Видение Мурзы»: трансформация жанра, особенности стиля, личность автора и образ воспеваемой личности.
32. Философские оды Г.Р. Державина («На смерть князя Мещерского», «Бог», «Водопад» и др.).
33. Победно-патриотические оды Державина («Осень во время осады Очакова», «На взятие Измаила», «На переход Альпийских гор», «На победы в Италии», «Снигирь» и т.п.).
34. Обличительные мотивы в поэзии Г.Р. Державина. «Вельможа», «Властителям и судьям».

35. Картина русской жизни, горацанские и анакреонтические мотивы в поэзии Г.Р. Державина («Приглашение к обеду», «Русские девушки», «Цыганская пляска», «Евгению. Жизнь Званская» и др.).
36. Русская проза второй половины XVIII в.: основные тенденции, повествовательные жанры. Художественная проза М.Д. Чулкова: «Пригожая повариха», «Горькая участь».
37. Жизненный и творческий путь А.Н. Радищева. Обличение крепостничества и самодержавия, изображение жизни народа в «Путешествии из Петербурга в Москву».
38. «Путешествие из Петербурга в Москву»: «книга о России» (Г.А. Гуковский). Проблемы жанра, композиции и стиля «Путешествия..».
39. Мировоззренческие вопросы в произведениях А.Н. Радищева «Вольность», «Ты хочешь знать: кто я? что я?..», «Дневник одной недели», «Житие Федора Васильевича Ушакова».
40. Творчество И.А. Крылова: журнальная сатирическая проза, драматургия.
41. Русский сентиментализм: тематика, проблематика, герои, жанры, стилевые принципы.
42. Жизненный и творческий путь Н. М. Карамзина. «Письма русского путешественника» (общая характеристика).
43. Повести Н.М. Карамзина («Фрол Силин», «Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь», «Марфа-Посадница»).
44. Романтические тенденции в повестях Н.М. Карамзина «Остров Борнгольм», «Сиерра-Морена».
45. Поэзия сентиментализма. Стихотворения Н.М. Карамзина, И.И. Дмитриева.
46. Роль и значение литературы 18 века в истории русской культуры: новаторство и традиции, основные этапы развития, главные направления и национальная оригинальность.

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

- ПК-5. Готов к демонстрации знания закономерностей развития языкового и литературного процесса в культурно-историческом аспекте.
- ПК-6. . Готов определять своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения и языкознания с учетом основных методологических принципов и методических приемов.

4.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Методические рекомендации, определяющие процедуру оценивания ответа на экзамене

Формой итоговой аттестации по дисциплине является экзамен в конце 2 семестра. Результат сдачи зачета заносится преподавателем в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, грамотно и логически стройно его излагает, связывая теорию с практикой. При этом студент не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами контроля знаний, проявляет знакомство с монографической литературой, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами решения практических задач.

- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, твердо знающему программный материал, грамотно и по существу излагающего его, который не допускает существенных

неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми приемами их решения.

- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, который знает только основной материал, но не усвоил его детали, допускает неточности, использует недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает трудности в выполнении практических заданий.

- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, который не усвоил значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большим затруднением решает практические задачи.

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания реферата

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

«*Зачтено*» выставляется в случае, когда объем реферата составляет 10–15 страниц, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, полностью раскрыта тема реферата, отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, реферат написан грамотно, без ошибок. При защите реферата студент продемонстрировал отличное знание материала работы, приводил соответствующие доводы, давал полные развернутые ответы на вопросы и аргументировал их.

«*Не зачтено*» – в случае, когда объем реферата составляет менее 8 страниц, текст напечатан неаккуратно, много опечаток, тема реферата не раскрыта, не отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, много ошибок в построении предложений. При защите реферата студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог раскрыть тему не отвечал на вопросы.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания тестов

Тестовые задания оцениваются преподавателем по следующим критериям:

- повышение объективности процессов и результатов оценки учебных достижений студентов;
- верные ответы на поставленные задания;
- 70% верных ответов предполагает зачтено.

5 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века: учебник для академического бакалавриата / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 257 с. — (Бакалавр. Академический курс). [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/EA7F2A69-A9E7-4D6D-870C-04EFAEC55D89#page/1>
2. Минералов, Ю. И. Хрестоматия по русской литературе XVIII века : учебное пособие для академического бакалавриата / Ю. И. Минералов. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 133 с. — (Бакалавр. Академический курс). [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/C1657D7E-67D7-4669-93C5-BFE34471CC76#page/1>

5.2 Дополнительная литература:

1. Гриднева, Л.Н. История русской литературы XVIII века: учебная программа [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Омск : ОмГУ, 2008. — 36 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/12792>.
3. Добролюбов, Н.А. Русская сатира екатерининского времени. Русские сатирические журналы 1769—1774 годов. Эпизод из истории русской литературы прошлого века. Соч. А. Афанасьева [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 59 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/8364>.
4. Лебедева, О. Б. История русской литературы XVIII века [Текст] : учебник для студентов вузов / О. Б. Лебедева. - М. : Высшая школа : [Академия], 2000. - 415 с.
5. Орлов, П. А. История русской литературы XVIII века [Текст] : учебник для студентов филол. спец. ун-тов / П. А. Орлов. - М. : Высшая школа, 1991. - 320 с.
2. Пашкуров, А. Н. История русской литературы XVIII века [Электронный ресурс] : в 2-х ч. : учебник. Ч. 2. / А. Н. Пашкуров, А. И. Разживин. - 2-е изд, стер. - Москва : Флинта, 2017. - 536 с. - <https://e.lanbook.com/book/99558#authors>
6. Пашкуров, А.Н. История русской литературы XVIII века. В 2-х частях. Ч.2.: учебник [Электронный ресурс] : учеб. / А.Н. Пашкуров, А.И. Разживин. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 536 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99558>.
7. Федоров, В. И. История русской литературы XVIII века [Текст] : учебник для студентов вузов / В. И. Федоров ; под ред. В. И. Коровина. - М. : ВЛАДОС , 2003. - 367 с.
8. Шелемова, А.О. История русской литературы XVIII века: конспект лекций [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 87 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/70432>.

5.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля):

1. Материалы по филологии // <http://www.twirpx.com/>
2. Материалы по литературоведению <http://www.filologia.su/literaturovedenie/>
3. Материалы по философии <http://www.philosophy.ru>
4. Открытые лекции РГГУ // <http://ikrlvtch.pdfm.ru/RSUH/>
5. Журнальный зал <http://magazines.russ.ru/>
6. Электронные ресурсы КубГУ.

7. Тематические порталы и учебники:
- Audiorum.ru, информационно-образовательный портал:
<http://audiorum.ru/index.html>
 - Базы данных по энциклопедиям, библиографическая информация:
<http://www.encyclopedia.ru/index.html>
 - Филология и лингвистика:
<http://www.filologia.su>
 - Фундаментальная библиотека «Русская литература и фольклор»:
<http://www.feb-web.ru>

Журналы:

- PHILOGICA: <http://www.rvb.ru/philologica>
- Архив петербургской русистики:
<http://www.ruhenia.ru/apr/index.htm>
- Сообщество славянской типографики:
<http://fonts.improvement.ru>
- Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика:
<http://www.ruthenia.ru/folklore>

Библиотеки:

- Библиотека Максима Машкова:
<http://kulichki-win.rambler.ru/moshcow>
- Публичная интернет-библиотека (газеты за 1990-2000 гг.):
<http://public.ru>
- Публичная электронная библиотека Е. Пескина:
<http://public-library.narod.ru>
- РГБ (для студентов есть удобная услуга: «Виртуальная справочная служба»):
<http://rsl.ru>
- Центр изучения православия и древнерусской литературы:
<http://drevnerus.narod.ru>

6 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Методические рекомендации к написанию реферата

Реферат представляет собой осмысленное изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания главного и наиболее важного в научной литературе по определенной теме. Такой обзор должен давать представление о современном состоянии изученности той или иной научной проблемы, включая сопоставление точек зрения специалистов, и сопровождаться собственной оценкой их достоверности и убедительности. В отличие от научных статей, диссертаций, монографий, имеющих целью получения нового знания в ходе самостоятельного исследования и введение его в научный оборот посредством опубликования, реферат не предполагает изложения самостоятельных научных результатов. Рефераты бывают обзорные (созданные на основе нескольких первоисточников) и монографические (созданные на основе одного первоисточника).

Реферат включает следующие аспекты содержания исходного научного текста (оптимальная последовательность аспектов зависит от назначения этого вида работы):

– предмет, тема, цель работы (указываются в том случае, если они не ясны из заглавия документа);

– метод или методология проведения работы (целесообразно описывать в том случае, если они отличаются новизной или представляют интерес с точки зрения данной работы. Широко известные методы только называются);

– результаты работы (описываются предельно точно и информативно. Приводятся основные теоретические и экспериментальные результаты, фактические данные, обнаруженные взаимосвязи и закономерности. При этом отдается предпочтение новым результатам и данным долгосрочного значения, важным открытиям, выводам, которые опровергают существующие теории, а также данным, которые, по мнению автора научного текста, имеют практическое значение. Следует указывать пределы точности и надежности данных, а также степень их обоснованности);

– выводы (могут сопровождаться рекомендациями, оценками, предложениями, гипотезами, описанными в исходном документе);

– дополнительная информация (включает данные, не существенные для основной цели исследования, но имеющие значение вне его основной темы. Можно указывать название организации, в которой выполнена работа, сведения об авторе исходного документа, ссылки на ранее опубликованные документы и т. п. При наличии в исходном документе серьезных ошибок и противоречий могут даваться примечания автора реферата).

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

Методические рекомендации к написанию тестов

Один из элементов системы оценки качества – тестирование учебных достижений студентов. Система тестирования – универсальный инструмент определения уровня обученности студентов на всех этапах образовательного процесса, в том числе для оценки уровня остаточных знаний. Тест обладает способностью сравнивать индивидуальный уровень знания каждого студента с некими эталонами, уровень знания отражается в тестовом балле испытуемого. Индивидуальные результаты тестирования можно сравнить с результатами других студентов этой же группы и проранжировать их, можно сравнить результаты тестирования нескольких групп и т.д. Помимо уровня знаний с помощью теста можно оценить структуру знаний, то есть установить наличие последовательности в усвоенных обучающимися знаниях, отсутствие пробелов.

7 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

7.1 Перечень информационно-коммуникационных технологий

- проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты;
- использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

7.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

- программы для демонстрации аудио- и видеоматериалов (проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций («Microsoft Power Point»);
- программы для работы с текстом (Microsoft Office (Excel, Word, Access), ABBYY Finereader, AdobeReader);
- программы-переводчики и электронные словари (ABBYY Lingvo);
- программы-антивирусы (ESET NOD Antivirus);

- лицензионное программное обеспечение (Microsoft Windows);
- программы для доступа в Интернет (Internet Explorer).

7.3 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru>);
- электронно-библиотечная система «Консультант студента» (www.studmedlib.ru).

8 Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран) (ауд.335)
2.	Семинарские занятия	Специальное помещение, оснащенное презентационной техникой (проектор, экран) (ауд. 331). Компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (16 рабочих станций, лаборантская машина и два сервера. Все компьютеры подключены к локальной сети) (ауд. 332)
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория 340а
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория 340а
5.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета (ауд. 332)

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины «История русской литературы 18 века»

для бакалавров направления 44.03.05 «Педагогическое образование»
(с двумя профилями подготовки), профиль «Русский язык. Литература»

Рецензируемая программа дисциплины «История русской литературы 18 века» (для филологов-бакалавров направления 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки)) составлена на основе федерального государственного стандарта и рекомендована для использования в системе высшего образования.

Программа направлена на формирование системной ориентировки студентов в изучаемом предмете, на понимание ими литературы русского Просвещения как составной части русской литературы, об особенностях ее развития, основных этапах и периодах, важнейших закономерностях и тенденциях.

Обозначенные в программе разделы дисциплины («Литература Петровской эпохи», «Литература 1730 - 1750-х годов», «Литература 1760 - первой половины 1770-х годов», «Литература последней четверти XVIII века») подчеркивают системность подхода к изучению дисциплины. Содержание разделов РПД свидетельствует о соответствии современному уровню требований к исследованию научного материала, освещает теоретические и методологические основы преподавания литературы.

В программе выявлен и достаточно четко обозначен компетентностный подход к построению и содержанию курса, что соответствует ФГОС ВО и отвечает требованиям к результатам освоения ООП ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки).

В целом программа «История русской литературы 18 века» оценивается положительно, ее содержание соответствует государственным требованиям к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников. Программа может быть рекомендована для высших учебных заведений и для использования преподавателями высшего образования.

Канд. филол. наук, доц. кафедры русского
и иностранных языков
и литературы КГИК



В. Ю. Новикова



РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины «История русской литературы 18 века»

для бакалавров направления 44.03.05 «Педагогическое образование»
(с двумя профилями подготовки), профиль «Русский язык. Литература»

Рецензируемая программа дисциплины «История русской литературы 18 века» (для филологов-бакалавров направления 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки)) составлена на основе федерального государственного стандарта и рекомендована для использования в системе высшего образования.

В тексте рабочей программы представлены все необходимые разделы – организационно-методический, описывающий содержание и структуру дисциплины, учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины и т. д. – а также представлен фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Представленный в качестве учебно-методического оснащения программы библиографический список достаточно обширен и включает наименования монографий и публикаций новейшего времени.

Включенные в программу перечни основной и дополнительной литературы в сочетании с привлечением Интернет-ресурсов обеспечивают отвечающий современным требованиям уровень подготовки.

В раздел самостоятельной работы включены творческие индивидуальные задания (написание рефератов, выполнение тестовых заданий по ключевым текстам курса), которые в рамках личностного подхода позволяют закрепить практические навыки.

Распределение содержания дисциплины по видам занятий и количеству часов представляется целесообразным. РПД может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

Док. филол. наук,
проф. кафедры зарубежной литературы
и сравнительного культуроведения КубГУ



А.В. Татарinov