

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор
Хагуров И.А.

подпись

« 29 » мая 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.18.02 ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 11-17 вв.

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление

подготовки/специальность 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) /

специализация «Русский язык. Литература»

(наименование направленности (профиля) / специализации)

Форма обучения – очная

Квалификация – бакалавр

Краснодар 2020

Рабочая программа дисциплины Б1.О.18.02 «История русской литературы 11-17 вв.» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки / специальности 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Программу составила:

М.В. Юрьева, доцент, канд. филол. наук

Рабочая программа дисциплины Б1.О.18.02 «История русской литературы 11-17 вв.» утверждена на заседании кафедры (разработчика) истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 18 мая 2020 г.

Заведующий кафедрой (разработчика)

Жиркова Е.А.

Рабочая программа дисциплины Б1.О.18.02 «История русской литературы 11-17 вв.» утверждена на заседании кафедры (выпускающей) истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 18 мая 2020 г. Заведующий кафедрой (выпускающей)

Жиркова Е.А.

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета, протокол № 10 от 23 мая 2020 г.

Председатель УМК факультета

Буянова Л.Ю.

Рецензенты:

Новикова В.Ю., канд. филол. наук, доц. кафедры русского и иностранных языков и литературы КГИК.

Татаринов А.В, д-р филол. наук, проф., зав. кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения КубГУ.

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины – дать студентам-филологам представление о русской литературе 11-17 веков как составной части русской литературы для проектирования образовательных программ; об особенностях ее развития, основных этапах и периодах, важнейших закономерностях и тенденциях, что способствует реализации образовательных программ по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов, проектированию образовательные программы.

1.2 Задачи дисциплины:

- обозначить хронологические границы и географическое распространение древнерусской литературы, ее специфические особенности: рукописный характер, анонимность, взаимосвязь с фольклором, деловой и церковной письменностью;
- познакомить студентов с памятниками древнерусской письменности во взаимоотношении с оригинальными произведениями восточно-христианской письменности, литературой Византии и южнославянских стран; проследить традиции последних в древнерусской литературе;
- дать основные сведения по источниковедению древнерусской литературы (труды Ф.И. Буслаева, А.Н. Веселовского, А.Н. Пыпина, Н.С. Тихонравова, Н.К. Гудзия, В.П. Адриановой-Перетц, Д.С. Лихачева и др.), а также познакомить с достижениями литературоведческой науки XX века в исследовании литературы Древней Руси;
- сформировать у студентов навыки профессионального литературоведческого анализа, научить разбираться в специфике художественного творчества;
- выявить специфику изучения древнерусской литературы в рамках школьных программ.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.18.02 «История русской литературы 11-17 вв.» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана. Курс органично связан с такими дисциплинами, как «Основы теории литературы» и «Устное народное поэтическое творчество», а также является основой для дальнейшего изучения русской литературы, начиная с «Истории русской литературы 18 века».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных/профессиональных компетенций (ОПК/ПК)

№ п.п.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	умеет	владеет
1.	ПК-5. Готов к демонстрации знания закономерностей развития языкового	Знает особенности русской средневековой литературы, ее	Умеет соотносить литературные явления с важнейшими историческими событиями эпохи	Владеет терминологическим аппаратом дисциплины.

№ п.п.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	умеет	владеет
	и литературного процесса в культурно-историческом аспекте	связь с национальным фольклором, русской литературой Нового времени; специфику ее взаимодействия с другими видами искусства Древней Руси.	русского средневековья.	
2.	ПК-6. Готов определять своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения и языкознания с учетом основных методологических принципов и методических приемов.	Знает основные этапы и закономерности развития русской литературы XI-XVII вв., идейно-художественное содержание и жанрово-стилевое своеобразие классических памятников Древней Руси.	Умеет анализировать произведения древнерусской литературы с учетом их средневековой специфики, в единстве формы и содержания, при обязательном обращении к проблемам поэтики. Представлять литературный процесс во всей сложности и неоднотипности творческих исканий, вести сопоставительный анализ древнерусских памятников, созданных в разное время, разными авторами, в разных жанровых традициях.	Владеет умением формулировать свою точку зрения и аргументировать ее, вести научную дискуссию.

2 Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО)

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)
		2
Контактная работа, в том числе:	66,3	66,3
Аудиторные занятия (всего)	64	64
Занятия лекционного типа	32	32
Лабораторные занятия	–	–
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	32	32

Иная контактная работа		2,3	2,3
Контроль самостоятельной работы (КСР)		2	2
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3	0,3
Самостоятельная работа, в том числе:		41,7	41,7
Реферат (Р)		6	6
Эссе (Э)		3	3
Рецензии		2	2
Подготовка к текущему контролю		15	15
Проработка учебного (теоретического) материала		5	5
Контроль			
Подготовка к экзамену		10,7	10,7
Общая трудоемкость			
час.		108	108
в том числе контактная работа		66,3	66,3
зач.ед.		3	3

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы (темы) дисциплины, изучаемые во 2 семестре (*очная форма*)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СРС
			Л	ПЗ	ЛЗ	
1	Литература периода Киевской Руси (XI-XII вв.)	29	10	10	–	9
2	Литература периода монголо-татарского нашествия (XIII-XIV вв.)	25	10	12	–	3
3	Литература периода централизованного московского государства (XI-XVII вв.)	28	12	12	–	4
<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>						
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				
	Подготовка к экзамену					10,7
	Подготовка к текущему контролю					15
	Общая трудоемкость по дисциплине	108	32	32	–	41,7

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента.

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	1,2,3	Литература Древней Руси: проблема периодизации, специфика книжной культуры	Р, Э
2	1	Литература Киевской Руси. Общая характеристика	Р, Рец

		жанровой системы. Летописи	
3	1	Ораторская проза Древней Руси. Торжественное и дидактическое красноречие	Р
4	1,2,3	Агиографической литература Древней Руси	Р, Э
5	1,2,3	Специфика древнерусского жанра хождения	Р
6	1	«Слово о полку Игореве» и художественная словесность XII века	Р, Э, Рец
7	1	Древнерусская литература в эпоху феодальной раздробленности	Э
8	2	Древнерусская литература периода монголо-татарского ига	Р, Э, Рец
9	2	Литературные памятники Куликовского цикла	Э
10	3	Литература эпохи русского централизованного государства (XV-XVII вв.): основные памятники, развитие жанровой системы	Р, Э, Рец
11	3	Публицистическая проза средневековой Руси	Рец
12	3	Старообрядческая литература XVII века	Рец
13	3	Демократическая литература Древней Руси XVII века	Р, Э, Рец
14	3	Стихотворчество Симеона Полоцкого. Возникновение русского театра	Р, Э

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	1	Летопись как литературно-исторический памятник	Рец, устный опрос
2	1	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы XII века	Рец, устный опрос
3	1,2,3	Национальное своеобразие древнерусской агиографии	Р, Э, Рец
4	1,2,3	Путевая литература: традиции и новаторство	Э, устный опрос
5	2	Героическая тема в литературе Древней Руси	Р, устный опрос
6	3	Древнерусские бытовые повести XVII века	устный опрос
7	3	Сатирические повести XVII века	Рец, устный опрос
8	3	«Житие» протопопа Аввакума. Проблема традиционного и нового	устный опрос
9	3	Барочная культура XVII века: стихотворчество Симеона Полоцкого. Русская драматургия конца XVII в.	Р, устный опрос

2.3.3 Лабораторные занятия – не предусмотрены.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

По данной дисциплине курсовые работы не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.18 г.
2	Рецензия (Рец)	Методические рекомендации по написанию рецензий, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.18 г.
3	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию эссе, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.18 г.
4	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «История русской литературы 11-17 веков», утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.18 г.
5	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.18 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3 Образовательные технологии

При изучении дисциплины «История русской литературы 11-17 вв.» используются следующие инновационные технологии: лекция-беседа, проблемная лекция, семинар-диспут, опережающая самостоятельная работа, использование мультимедийных технологий в качестве сопровождения лекций, а также подготовка индивидуальных письменных аналитических работ (рефератов, эссе, рецензий).

Успешное освоение материала курса в рамках формирования отмеченных компетенций предполагает большую самостоятельную работу студентов и руководство этой работой со стороны преподавателя.

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностью, моделированием

профессиональных ситуаций, проектированием дидактических функции в единстве с коммуникативными и личностными смыслами, модульностью, межпредметностью, креативностью.

Интерактивные образовательные технологии

Вид занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
ПЗ1, ПЗ7	Семинар-диспут.	4
Л1, Л5	Лекция с использованием мультимедийных технологий (просмотр и обсуждение видеофильма).	4
Итого:		8 часов

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4 Оценочные и методические материалы

4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «История русской литературы 11-17 вв.».

Фонд оценочных средств включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме тем для рефератов, эссе, рецензий и **промежуточной аттестации** в форме вопросов к экзамену.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Литература периода Киевской Руси (XI-XII вв.)	ПК-5, ПК-6	Р, Э, Рец	Вопросы к экзамену № 1-15 Вопросы к экзамену № 16-22
2	Литература периода монголо-татарского нашествия (XIII-XIV вв.)			
3	Литература периода централизованного московского государства (XI-XVII вв.)	ПК-6	Р, Э, Рец	Вопросы к экзамену № 23-42

Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	пороговый	базовый	продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
ПК-5. Готов к демонстрации знания закономерностей развития языкового и литературного процесса в культурно-историческом аспекте	Имеет представление о развитии средневековой литературы в ее взаимосвязи с развитием культуры Русского государства 11-17 вв.	В целом знает основные этапы развития древнерусской литературы, ее основные жанрово-типологические особенности	Знает теоретические понятия дисциплины; имеет представление о развитии средневековой литературы и знает содержание произведений
ПК-6. Готов определять своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения и языкознания с учетом основных методологических принципов и методических приемов.	Имеет представление о содержании учебных программ по литературе в школе и вузе, имеет представление о художественных особенностях древнерусских произведений	Имеет представление о воспитательном значении древнерусской литературы, ее эстетической значимости для развития художественной словесности., знает современные научные работы по медиэвистике и умеет применять полученные знания на практике	Владеет навыками анализа древнерусской литературы в вузовском и школьном преподавании, современными методами работы с памятниками древнерусской литературы, включая текстологический анализ

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Темы рефератов

1. Дружина и народ в литературе XI-XIII веков («Слово о полку Игореве», «Сказание о Кожемяке», «Повесть о разорении Рязани Батыем»).
2. Образ патриота в древней русской литературе XII-XIII веков.
3. Патриотические мотивы в «Повести временных лет».
4. Тема ратного подвига в воинских повестях XII-XIV в.
5. Художественная функция прямой речи и диалога в летописи.
6. Личность Владимира Мономаха в «Поучении».
7. Устно-поэтическая основа сказаний «Повести временных лет».
8. Народно-поэтическая основа «Слова о полку Игореве» (Идея и стиль «Слова» и былин),
9. Жанровое своеобразие «Слова о полку Игореве».
10. Авторская позиция в «Слове о полку Игореве».
11. Природа в «Слове о полку Игореве» и в русской народной сказке.
12. Идея сильной княжеской власти в «Слове о полку Игореве».
13. География событий, изображенных в «Слове о полку Игореве».
14. Художественно-поэтические переводы «Слова о полку Игореве».
15. Идеино-художественное значение плача Ярославны и его поэтика.
16. Идеино-художественная функция обращения автора «Слова» к Бояну.
17. Образы –олицетворения печали и скорби в «Слове о полку Игореве».
18. Сравнительный анализ «Слова» и «Задонщины».
19. Мотивы и образы «Слова о полку Игореве» в картине В. Васнецова «После побоища Игоря Святославовича с половцами».
20. Аннотированная библиография работ, посвященных вопросу о времени создания «Слова о полку Игореве».
21. Мотивы и образы «Слова» в русской поэзии.
22. Б.А. Рыбаков об авторе «Слова о полку Игореве». (Русские летописцы и автор «Слова о полку Игореве»), М., 1972 г.
23. В.Г. Федоров об авторе «Слова о полку Игореве». (Кто был автором «Слова о полку Игореве» и где расположена река Каяла?)
24. Д.С. Лихачев об авторе «Слова о полку Игореве».
25. Проблема авторства «Слова о полку Игореве» в периодической печати.
26. «Прелесть простоты и вымысла» в рассказах «Киево-Печерского патерика».
27. Личность автора в «Молении» Даниила Заточника.
28. «Повесть о разорении Рязани Батыем в 1237 году» и историческая песня «Авдотья Рязаночка».
29. Идеиный смысл «Повести о разорении Рязани Батыем»...
30. Черты воинской и агиографических повествований в «Житии Александра Невского».
31. Героическая тема борьбы с монголо-татарами в фольклоре и воинских повестях.
32. Маршрут «Хождения за три моря» Афанасия Никитина.
33. Афанасий Никитин об Индии.
34. Индия в «Хождении за три моря» Афанасия Никитина и в ранних средневековых описаниях.
35. «Повесть о Петре и Февронии» и устное народное творчество.
36. Социальные идеи «Повести о Петре и Февронии».
37. Жанр и художественные особенности «Повести об Азовском осадном сидении Донских казаков»

38. Композиции «Повести об Азовском осадном сидении Донских казаков в 1637-1642 годах»
39. Изучение «Повести о Фроле Скобееве» современными исследователями.
40. Поздняя воинская повесть «История о Казанском царстве» (идейно-художественный анализ.)
41. Отражение борьбы дворянства и боярства в «Повести о Фроле Скобееве.»
42. Художественное своеобразие «Летописной книги, приписываемой Катыреву-Ростовскому.»
43. Сатирическая повесть XVII века о «Карпе Сутулове» и народная сказка про верную жену и попа.
44. Жанровые особенности «Повести о Савве Грудцыне».
45. Изображение московского суда в сатирических повестях XVII века.
46. Композиция «Повести о Савве Грудцыне.»
47. Различная трактовка характера блудного сына в литературе XVII века.
48. Сравнительная характеристика повестей о Савве Грудцыне и о Горе-Злочастии.
49. «Повесть о Горе-Злочастии» и народная песня о горе («Жил-был у бабушки, у матушки единый сын»).
50. Устно-поэтическая основа «Повести о Горе-Злочастии».
51. Гуманизм «Повести о Горе-Злочастии».
52. Проблема «отцов и детей» в повестях о «Горе-Злочастии», «о Савве Грудцыне» и в «комедии о блудном сыне» Симеона Полоцкого.
53. Женские образы в повестях XVII века.
54. Язык посланий Ивана Грозного.
55. Сюжетно-повествовательные вирши Симеона Полоцкого.
56. Карта путешествий протопопа Аввакума по Сибири.
57. Социальная сатира в «Житии протопопа Аввакума».
58. Жанровые особенности и художественное новаторство «Жития протопопа Аввакума».
59. Элементы реализма в «Житии протопопа Аввакума».
60. Язык «Жития протопопа Аввакума».
61. Изучение «Жития протопопа Аввакума» Н.К. Гудзием, Д.С. Лихачевым, В.Е. Гусевым.
62. Основные вопросы, затронутые Д.С. Лихачевым в статье «Слово о полку Игореве» и особенности русской средневековой литературы.»
63. Основные положения работы Г.В. Сумарокова «Кто есть кто в «Слове о полку Игореве?»» (М. 1983.)
64. Основные положения работы Б.В. Сапунова «Ярославна и древнерусское язычество» («Слово о полку Игореве»-памятник XII века. М.-Л. 1962).
65. Основные положения работы В.П. Андриановой-Перетц «У истоков русской сатиры». (Древнерусская литература и фольклор. М. 1974).
66. Основные положения работы Д.С. Лихачева «Бунт кромешного мира» (Д.С. Лихачев, А.М. Панченко, Н.В. Поньрко, « Смех в древней Руси.», Л, 1984).
67. Основные положения работы Д.С. Лихачева «Сочинения протопопа Аввакума» (Великое наследие, М, 1975).
68. Основные положения работы Д.С. Лихачева «Юмор протопопа Аввакума» (Д.С. Лихачев, А.М. Панченко, Н.В. Поньрко, «Смех в древней Руси» Л, 1984).
69. Основные положения работы В.Д. Лихачевой, Д.С. Лихачева «Художественное наследие древней Руси и современность» (Л. 1971).
70. Основные положения работы В.П. Андриановой-Перетц «Об основах художественного метода древнерусской литературы» (Русская литература . 1958. №4).

71. Основные положения работы С.Н. Азбелева «О художественном методе древней русской литературы» (Русская литература, 1958, №1).
72. Основные положения работы И.П.Еремина «О художественной специфике древней русской литературы» (Русская литература. 1958. №1).
73. Основные положения работы И.П.Еремина «К спорам о реализме древнерусской литературы» (Литература древней Руси: Этюды и характеристики . М. 1966.)
74. Основные положения работы Д.С. Лихачева «К изучению художественных методов русской литературы XI-XVII веков.» (ТОДРЛ Т.20, М - Л, 1964.)
75. Основные положения работы Д.С. Лихачева «Устные истоки художественной системы «Слова о полку Игореве».(«Слово о полку Игореве» Сборник исследований и статей. Под. Ред. В.П. Адриановой-Перетц. М - Л. 1960)
76. Основные положения работы Д.С. Лихачева «Черты подражательности «Задонщины» (К вопросу об отношении «Задонщины» к «Слову о полку Игореве» (Русская литература. 1964. №3.).
77. Основные положения работы Ф.Я. Приймы: «К спорам об открытии «Слова о полку Игореве» (От «Слова о полку Игореве» до «Тихого Дона» Л, 1969.)
78. Возникновение русского театра. Придворный театр Алексея Михайловича. Характер репертуара и особенности драматургии.
79. Школьный театр и его особенности. «Комедия – притча о блудном сыне» Симеона Полоцкого.

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

- ПК-5. Готов к демонстрации знания закономерностей развития языкового и литературного процесса в культурно-историческом аспекте.
- ПК-6. Готов определять своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения и языкознания с учетом основных методологических принципов и методических приемов.

Темы эссе

1. Определите линии преемственной связи между русской литературой Средневековья и Нового времени (можно ограничить раскрытие темы творчеством одного автора или историей развития одного жанра).
2. Сравните состав и принципы публикации текстов в «Памятниках литературы Древней Руси» (М., 1978-1994) и «Библиотеке Древней Руси» (СПб., 1997, продолжающееся издание).
3. Выполните сопоставительный анализ периодизации древнерусской литературы авторами двух-трех учебников. Выявите круг спорных вопросов, определите причины разногласий между учебниками.
4. Используя самостоятельно отобранный иллюстративный материал, проследите, как изменяется изображение человека в русской иконописи от Средневековья к Новому времени. Какие процессы были общими для литературы и живописи Древней Руси?

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

- ПК-5. Готов к демонстрации знания закономерностей развития языкового и литературного процесса в культурно-историческом аспекте.

Темы рецензий

1. Изучение «Жития протопопа Аввакума» Н.К. Гудзием, Д.С. Лихачевым, В.Е. Гусевым.
2. Основные вопросы, затронутые Д.С. Лихачевым в статье «Слово о полку Игореве» и особенности русской средневековой литературы.»

3. Основные положения работы Г.В. Сумарокова «Кто есть кто в «Слове о полку Игореве?»» (М. 1983.)
4. Основные положения работы Б.В. Сапунова «Ярославна и древнерусское язычество» («Слово о полку Игореве»-памятник XII века. М.-Л. 1962).
5. Основные положения работы В.П. Андриановой-Перетц «У истоков русской сатиры». (Древнерусская литература и фольклор. М. 1974).
6. Основные положения работы Д.С. Лихачева «Бунт кромешного мира» (Д.С. Лихачев, А.М. Панченко, Н.В. Поньрко, « Смех в древней Руси.», Л, 1984).
7. Основные положения работы Д.С. Лихачева «Сочинения протопопа Аввакума» (Великое наследие, М, 1975).
8. Основные положения работы Д.С. Лихачева «Юмор протопопа Аввакума» (Д.С. Лихачев, А.М. Панченко, Н.В. Поньрко, «Смех в древней Руси» Л, 1984).
9. Основные положения работы В.Д. Лихачевой, Д.С. Лихачева «Художественное наследие древней Руси и современность» (Л. 1971).
10. Основные положения работы В.П. Адриановой-Перетц «Об основах художественного метода древнерусской литературы» (Русская литература . 1958. №4).
11. Основные положения работы С.Н. Азбелева «О художественном методе древней русской литературы» (Русская литература, 1958, №1).
12. Основные положения работы И.П.Еремина «О художественной специфике древней русской литературы» (Русская литература.1958. №1).
13. Основные положения работы И.П.Еремина «К спорам о реализме древнерусской литературы» (Литература древней Руси :Этюды и характеристики . М. 1966.)
14. Основные положения работы Д.С. Лихачева «К изучению художественных методов русской литературы XI-XVII веков.» (ТОДРЛ Т.20, М - Л, 1964.)
15. Основные положения работы Д.С. Лихачева «Устные истоки художественной системы «Слова о полку Игореве».(«Слово о полку Игореве» Сборник исследований и статей. Под. Ред. В.П. Адриановой-Перетц. М - Л. 1960)

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

- ПК-5. Готов к демонстрации знания закономерностей развития языкового и литературного процесса в культурно-историческом аспекте.
- ПК-6. Готов определять своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения и языкознания с учетом основных методологических принципов и методических приемов.

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен)

Вопросы к экзамену

1. Общая характеристика древней русской литературы. Периодизация.
2. Образовательное, воспитательное и эстетическое значение древнерусской литературы и ее место в перспективе дальнейшего историко-литературного развития.
3. Тема национального величия, единства русской земли и ее защиты от врагов в древнерусской литературе XI-XII вв.
4. Летописание как один из первых видов литературного творчества. Летописные списки и своды. Отражение в летописи общенародных интересов.
5. «Повесть временных лет». Широта замысла автора. Редакции и источники. Идея единства и патриотизма. Роль «Повести» в дальнейшем развитии русского летописания.
6. «Повесть временных лет». Основные гипотезы по поводу ее создания. Народно-поэтические предания в «Повести» о князьях и о народе. Ее художественные достоинства. Роль фольклора в произведении.

7. Ораторская проза XI-XII вв. «Слово о Законе и Благодати» Илариона. Отражение в нем культурного расцвета и политического значения древнерусского государства первой половины XI в. Композиция и стиль «Слова о Законе и Благодати».
8. «Хождение» как литературный жанр. «Хождение» игумена Даниила в «святую землю». Патриотические чувства автора «Хождения». Идея единства русской земли. Язык памятника.
9. «Поучение» Владимира Мономаха. Положительный образ патриота, государственного деятеля, воина и человека в «Поучении». Художественные достоинства произведения.
10. «Слово о полку Игореве» как гениальный памятник древней русской литературы. История его открытия и опубликования. Летописные повести о походе Игоря Святославича и «Слово о полку Игореве».
11. Идейный смысл «Слова о полку Игореве». Образная система памятника (образ русской земли, изображение князей и дружины, образ Ярославны).
12. Жанровое своеобразие и художественные особенности «Слова о полку Игореве». Проблема авторства.
13. Значение «Слова о полку Игореве» в русской и мировой литературе. Достижения отечественной науки в изучении памятника.
14. Киево-Печерский патерик. История его создания. Широкая картина русской жизни в рассказах патерика. А. С. Пушкин о Киево-Печерском патерике.
15. «Моление» Даниила Заточника. Две редакции памятника. Обличительный пафос «Моления», его антибоярская направленность, обличение монашества. Идея сильной княжеской власти. Новые критерии в определении общественной ценности человека. В. Г. Белинский о Данииле Заточнике.
16. «Повесть о разорении Батыем Рязани» (1237). Прославление мужества и героизма русского народа в борьбе с поработителями. Изображение князей и княжеской дружины. Образ Евпатия Коловрата. Художественные достоинства повести. Оптимизм автора произведения.
17. Древнерусские патриотические повести о монголо-татарском нашествии и борьбе против ига.
18. «Слово о погибели русской земли». Гражданский и патриотический пафос «Слова» и поэтические формы его выражения. Образ русской земли в «Слове».
19. «Житие Александра Невского» как выдающийся литературный памятник борьбы русского народа и народов Прибалтики со шведскими феодалами и ливонскими рыцарями. Образ А. Невского как воина-героя и государственного деятеля. Элементы стиля воинской повести и жития в памятнике.
20. Историческое значение Куликовской битвы 1380 г. и ее изображение в литературе. Летописная повесть о Куликовской битве, «Сказание о мамаевом побоище».
21. «Задонщина». Ее политические тенденции. Соотношение «Задонщины» и «Слова о полку Игореве». Сходство и различие памятников. Художественные достоинства «Задонщины» и ее связь с устным народным творчеством.
22. Исторические предпосылки возникновения политической теории «Москва – третий Рим» и ее отражение в памятниках письменности второй половины XV в. «Повесть о взятии Царьграда» (1453) Нестора Искандера. Основные идеи повести и художественные средства их выражения.
23. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Патриотизм автора, общерусский характер его произведения. Особенности языка и стиля «Хождения».
24. «Повесть о Петре и Февронии». Антибоярская направленность повести. Житийные элементы в произведении и его связь с устным народным творчеством.
25. Иван Пересветов как выдающийся публицист XVI века. Его «Сказание о царе Константине и Магмет-Салтане». Программа общественных преобразований,

- необходимых для укрепления централизованной власти. Художественные достоинства «Сказания».
26. Идеальный смысл переписки Ивана Грозного с Андреем Курбским. «Послание» Ивана Грозного в Кирилло-Белозерский монастырь. Героика и сарказм, элементы просторечья в «Послании» Грозного.
 27. Обобщающие литературные памятники XVI века, отразившие политику государственного централизма. Идею и литературное значение памятников.
 28. «Сказание о Казанском царстве». Его историко-публицистическая концепция, своеобразие, связь с фольклором. (Исторические песни о взятии Казани Иваном Грозным).
 29. «Повесть о Михаиле Скопине-Шуйском», ее близость к исторической народной песне о Михаиле Скопине.
 30. «Летописная книга», приписываемая Катыреву-Ростовскому. Новые принципы в изображении характеров исторических деятелей. Использование элементов виршевой поэзии.
 31. «Житие Юлиании Лазаревской». Изображение в нем жизни и быта дворянской усадьбы конца XVI – начала XVII века. Приемы раскрытия характера героини. Стиль «Жития».
 32. «Сказание Авраамия Палицына». Отражение в нем героической борьбы русского народа против интервентов. Литературные особенности памятника.
 33. «Повесть о Горе-Злочастии». Отражение в ней основного конфликта эпохи. Появление вымышленного героя. Характер художественного обобщения в «Повести». Связь ее с устно-поэтической традицией.
 34. «Повесть о Савве Грудцыне». Широта охвата действительности. Приемы раскрытия характера центрального героя. Роль и место любовной интриги в сюжете повести. Исторические, географические и бытовые элементы в ней. Литературная традиция и новаторство в содержании и стиле «Повести».
 35. «Повесть о Фроле Скобееве» – полный разрыв с традиционными воззрениями на семью, брак, общественные отношения. Новые качества характера героя. Образ Фрола Скобеева в последующей русской литературе и искусстве.
 36. «Повесть о Карпе Сутулове». Образ купеческой жены Татьяны. Сатирическое изображение духовенства. Художественные особенности повести.
 37. Демократическая сатира второй половины XVII века. Исторические причины возникновения самостоятельных сатирических жанров в русской литературе. Обличение социального неравенства и протест против власти богатых в «Азбуке о голом и небогатом человеке».
 38. Осуждение несправедливости и взяточничества судей и судебной волокиты в повестях «Шемякин суд» и «О Ерше-Ершовиче сыне Щетинникове».
 39. Изображение пороков духовенства и монашества в «Калязинской челобитной» и «Сказании о Куре и Лисице». Художественные особенности повестей.
 40. Идеальная и художественная близость сатиры XVII в. к народному творчеству, ее роль в развитии реалистического стиля русской литературы.
 41. «Житие» протопопа Аввакума. Отражение в нем социальных противоречий эпохи. Новаторство Аввакума в области языка и стиля.
 42. Стихотворчество второй половины XVII в. Творчество Симеона Полоцкого.

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

- ПК-5. Готов к демонстрации знания закономерностей развития языкового и литературного процесса в культурно-историческом аспекте.
- ПК-6. Готов определять своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения и языкознания с учетом основных методологических принципов и методических приемов.

4.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Методические рекомендации, определяющие процедуру оценивания ответа на экзамене

Формой итоговой аттестации по дисциплине является экзамен в конце 2 семестра. Результат сдачи зачета заносится преподавателем в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, грамотно и логически стройно его излагает, связывая теорию с практикой. При этом студент не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами контроля знаний, проявляет знакомство с монографической литературой, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами решения практических задач.

- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, твердо знающему программный материал, грамотно и по существу излагающего его, который не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми приемами их решения.

- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, который знает только основной материал, но не усвоил его детали, допускает неточности, использует недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает трудности в выполнении практических заданий.

- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, который не усвоил значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большим затруднением решает практические задачи.

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания реферата

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

«Зачтено» выставляется в случае, когда объем реферата составляет 10–15 страниц, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, полностью раскрыта тема реферата, отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, реферат написан грамотно, без ошибок. При защите реферата студент продемонстрировал отличное знание

материала работы, приводил соответствующие доводы, давал полные развернутые ответы на вопросы и аргументировал их.

«*Не зачтено*» – в случае, когда объем реферата составляет менее 8 страниц, текст напечатан неаккуратно, много опечаток, тема реферата не раскрыта, не отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, много ошибок в построении предложений. При защите реферата студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог раскрыть тему не отвечал на вопросы.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания эссе

«Отлично» выставляется за доказательное и оригинальное раскрытие темы эссе в соответствии с личными представлениями студента; в тексте представлено 3 и более тезиса с грамотной аргументацией; выводы логичны; эссе написано без ошибок, литературным языком; текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями.

«Хорошо» выставляется за доказательное и аргументированное раскрытие темы эссе в соответствии с личными представлениями студента; в тексте представлено 2 тезиса с грамотной аргументацией; выводы логичны; эссе написано без существенных ошибок, литературным языком; текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями.

«Удовлетворительно» – в случае, когда тема эссе раскрыта не полностью (менее 2-х тезисов), не отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, в изложении наблюдаются несущественные логические ошибки; текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями.

«Неудовлетворительно» – тема эссе не раскрыта; недостаточная аргументации тезисов; не отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, текст нелогичен; ошибки в построении предложений.

Преподаватель определяет положительных и отрицательных стороны эссе, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной оценке работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания рецензии

Критерии оценки качества рецензии преподавателем

«Отлично» выставляется за самостоятельную работу, включающую в себя разбор и оценку рецензируемого произведения на основе правильно понятой основной мысли автора; текст рецензии должен быть логичным, композиционно стройным, включающим грамотное использование научной терминологии.

«Хорошо» выставляется за самостоятельную работу, включающую в себя разбор и оценку рецензируемого произведения на основе правильно понятой основной мысли автора; использование несущественных деталей; выводы логичны; рецензия написана без существенных ошибок, литературным языком.

«Удовлетворительно» – в случае, когда тема рецензируемого текста раскрыта полностью, но недостаточно личных выводов рецензента; в изложении наблюдаются несущественные логические ошибки; текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями.

«Неудовлетворительно» – анализ текста подменен пересказом; в работе не отражена точка зрения автора рецензируемой работы на рассматриваемую проблему или отсутствуют личные выводы рецензента; имеются существенные логические ошибки; ошибки в построении предложений.

5 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Травников, С. Н. История древнерусской литературы с хрестоматией на сайте: учебник для академического бакалавриата / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская, Е. Г. Июльская. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 426 с. — (Бакалавр. Академический курс). [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/8A82AABD-F7B1-460E-B030-21D359FC6667#page/1>
2. Юрина, Н.Г. История древнерусской литературы: учеб.-метод. пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2015. — 302 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/70436>

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Буслаев, Ф.И. Русская хрестоматия: Памятники древнерусской литературы и народной словесности, с историческими, литературными и грамматическими объяснениями, с словарем и указателем [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, 2014. — 483 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51628>
2. Демин, А.С. Древнерусская литература как литература: о манерах повествования и изображения / А.С. Демин ; отв. ред. В.П. Гребенюк. - Москва : Языки славянской культуры, 2015. - 488 с. - (Studia philologica). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9906039-1-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472927>
3. Демин, А.С. Поэтика древнерусской литературы XI - XIII вв. / А.С. Демин. - Москва : Рукописные памятники Древней Руси, 2009. - 405 с. - ISBN 978-5-9551-0338-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73300>
4. Древнерусская литература XI – начало XIII вв. / . - Москва : Директ-Медиа, 2017. - 207 с. - ISBN 978-5-4475-9145-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=468213>
5. Древнерусская литература XIII–XIV веков : сборник / . - Москва : Директ-Медиа, 2017. - 324 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-6745-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457165>
6. Древнерусская литература конца XIV – начала XVI века / . - Москва : Директ-Медиа, 2017. - 176 с. - ISBN 978-5-4475-9146-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=468209>
7. Древняя Русь: пространство книжного слова: историко-филологические исследования / отв. ред. В.М. Кириллин ; Российская академия наук, Институт мировой литературы им. А. М. Горького РАН. - Москва : Издательский дом «ЯСК», 2015. - 523 с. : ил. - (Studia Philologica). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94457-228-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472933>
8. Кусков, В. В. История древнерусской литературы: учебник для академического бакалавриата / В. В. Кусков. — 10-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 336 с. — (Бакалавр. Академический курс). [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/FC3D6DB5-110F-4A11-BF39-35A13AF4835D#page/1>

9. Травников, С.Н. История русской литературы. Древнерусская литература [Текст] : учебное пособие / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская. - М. : Дрофа, 2007.
10. Трофимова, Н.В. История древнерусской литературы : учебно-методическое пособие / Н.В. Трофимова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». - Москва : МПГУ, 2017. - 88 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4263-0382-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471540>

5.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля):

1. Материалы по филологии // <http://www.twirpx.com/>
2. Материалы по литературоведению <http://www.filologia.su/literaturovedenie/>
3. Материалы по философии <http://www.philosophy.ru>
4. Открытые лекции РГГУ // <http://ikrlvtch.podfm.ru/RSUH/>
5. Журнальный зал <http://magazines.russ.ru/>
6. Электронные ресурсы КубГУ.
7. Тематические порталы и учебники:
 - Audiorum.ru, информационно-образовательный портал: <http://audiorum.ru/index.html>
 - Базы данных по энциклопедиям, библиографическая информация: <http://www.encyclopedia.ru/index.html>
 - Древнерусская литература. Антология // www.old-rus.narod.ru
 - Книги кириллической печати 16-20 вв.: <http://www.shpl.ru/project/rarebooks/datebase>
 - Лингвоанализатор Д. Хмелева (классификация текстов): <http://www.rusf.ru/books/analysis/index.html>
 - Манускрипт: славянское письменное наследие: <http://manuscripts.ru>
 - Сетевая словесность: Литеросфера: <http://www.netslova.ru>
 - Филология и лингвистика: <http://www.filologia.su>
 - Фундаментальная библиотека «Русская литература и фольклор»: <http://www.feb-web.ru>

Журналы:

- PHILOLOGICA: <http://www.rvb.ru/philologica>
- Архив петербургской русистики: <http://www.ruhenia.ru/apr/index.htm>
- Сообщество славянской типографики: <http://fonts.improvement.ru>
- Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика: <http://www.ruthenia.ru/folklore>

Лингвистические процессоры:

- Классификатор текстов по длине слов: <http://teneta.rinet.ru/2000/hudlomer>
- Экспертная система ВААЛ (классификация текстов по фоносемантике и эмоциональной доминанте): <http://www.vaai.ru>

Библиотеки:

- Библиотека Максима Машкова:
<http://kulichki-win.rambler.ru/moshcow>
- Публичная интернет-библиотека (газеты за 1990-2000 гг.):
<http://public.ru>
- Публичная электронная библиотека Е. Пескина:
<http://public-library.narod.ru>
- РГБ (для студентов есть удобная услуга: «Виртуальная справочная служба»):
<http://rsl.ru>
- Центр изучения православия и древнерусской литературы:
<http://drevnerus.narod.ru>

6 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Методические рекомендации к написанию реферата

Реферат представляет собой осмысленное изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания главного и наиболее важного в научной литературе по определенной теме. Такой обзор должен давать представление о современном состоянии изученности той или иной научной проблемы, включая сопоставление точек зрения специалистов, и сопровождаться собственной оценкой их достоверности и убедительности. В отличие от научных статей, диссертаций, монографий, имеющих целью получения нового знания в ходе самостоятельного исследования и введение его в научный оборот посредством опубликования, реферат не предполагает изложения самостоятельных научных результатов. Рефераты бывают обзорные (созданные на основе нескольких первоисточников) и монографические (созданные на основе одного первоисточника).

Реферат включает следующие аспекты содержания исходного научного текста (оптимальная последовательность аспектов зависит от назначения этого вида работы):

– предмет, тема, цель работы (указываются в том случае, если они не ясны из заглавия документа);

– метод или методология проведения работы (целесообразно описывать в том случае, если они отличаются новизной или представляют интерес с точки зрения данной работы. Широко известные методы только называются);

– результаты работы (описываются предельно точно и информативно. Приводятся основные теоретические и экспериментальные результаты, фактические данные, обнаруженные взаимосвязи и закономерности. При этом отдается предпочтение новым результатам и данным долгосрочного значения, важным открытиям, выводам, которые опровергают существующие теории, а также данным, которые, по мнению автора научного текста, имеют практическое значение. Следует указывать пределы точности и надежности данных, а также степень их обоснованности);

– выводы (могут сопровождаться рекомендациями, оценками, предложениями, гипотезами, описанными в исходном документе);

– дополнительная информация (включает данные, не существенные для основной цели исследования, но имеющие значение вне его основной темы. Можно указывать название организации, в которой выполнена работа, сведения об авторе исходного документа, ссылки на ранее опубликованные документы и т. п. При наличии в исходном документе серьезных ошибок и противоречий могут даваться примечания автора реферата).

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

Методические рекомендации к написанию эссе

Эссе от французского «essai», англ. «essay», «assay» – попытка, проба, очерк; от латинского «exagium» – взвешивание. Это прозаическое сочинение-рассуждение небольшого объема со свободной композицией. Жанр критики и публицистики, свободная трактовка какой-либо проблемы. Эссе выражает индивидуальные впечатления и рассуждения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Как правило, эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо и может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный, беллетристический характер. Эссе студента – это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и студентом, но обязательно должна быть согласована с преподавателем). Тема эссе должна содержать в себе вопрос, проблему, а не только инициировать изложение лишь определений понятий, ее цель – побуждать к размышлению. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Такого рода работа позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы. Содержание эссе включает следующие аспекты: четкое изложение сути поставленной проблемы; самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины; личностное осмысление проблемы; выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Структурные элементы эссе: титульный лист, введение, основная часть, тезис 1, аргументы, тезис 2, аргументы, тезис 3, аргументы, заключение.

Во введении обосновывается выбор темы и ее суть. На этом этапе важно правильно сформулировать вопрос, на который предполагается найти ответ в ходе своего исследования. При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

В основной части мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов; мысль должна быть подкреплена доказательствами, поэтому за тезисом следуют аргументы. Тезис – это сужение, которое надо доказать. Аргументы – это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут «перегрузить» изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность. Количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли.

Один параграф содержит: тезис, доказательство, иллюстрации, подвывод, являющийся частично ответом на поставленный вопрос. В основной части необходимо

изложить собственную точку зрения и ее аргументировать. Для выдвижения аргументов в основной части эссе можно воспользоваться следующей схемой:

- 1) положение (утверждение) – «Я считаю, что...»
- 2) объяснение – «Потому что...»
- 3) пример, иллюстрация – «Например...»
- 4) суждение (итоговое) – «Таким образом...» (см. Приложение 2).

В процессе построения основной части необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующие доказательства, подкрепленные фактическим материалом. Следовательно, наполняя содержанием разделы аргументацией, необходимо в пределах параграфа ограничить себя рассмотрением одной главной мысли. Эффективное использование подзаголовков позволит более четко структурировать мысли автора.

Заключение вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части. В этой части работы резюмируются главные идеи эссе, подводящие к предполагаемому ответу на вопрос или заявленной точке зрения, делаются выводы. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение.

Этапы работы над эссе

План-график работы над эссе	Содержание работы студента	Форма отчетности студента	Содержание работы преподавателя
1. Вводный *	Выбор темы эссе, формулирование тезисов, составление плана.	Вариант плана. Краткие тезисы работы.	Консультация, коррекция тезисов, проверка плана эссе.
2. Основной **	Работа над основным содержанием эссе. Аргументирование тезисов.	Тезисы и аргументы. Черновой вариант работы.	Устное собеседование, индивидуальная консультация, коррекция.
3. Заключительный ***	Редактирование и оформление эссе. Рефлексия.	Законченное эссе.	Проверка, устное рецензирование работы, оценивание.

*Алгоритм работы:

1. Внимательно прочтите тему.
2. Определите тезис, идею, главную мысль, которую собираетесь доказывать.
 - 1) изучите теоретический материал;
 - 2) уясните особенности заявленной темы эссе;
 - 3) продумайте, в чем может заключаться актуальность заявленной темы;
 - 4) выделите ключевой тезис и определите свою позицию по отношению к нему;
 - 5) возможно использование эпиграфа, который должен согласовываться с темой (проблемой, заключенной в афоризме), дополнять, углублять лейтмотив (основную мысль), логику рассуждения в тексте;
 - 6) определите, какие теоретические понятия, научные теории, термины помогут вам раскрыть суть тезиса и собственной позиции;
 - 7) составьте тезисный план, сформулируйте возникшие у вас мысли и идеи.

** Алгоритм работы:

1. Подберите аргументы, подтверждающие ваш тезис:
 - 1) логические доказательства, доводы;
 - 2) примеры, ситуации, случаи, факты из собственной жизни или из литературы;
 - 3) мнения авторитетных людей, цитаты.

2. Распределите подобранные аргументы.
3. Придумайте вступление (введение) к рассуждению, опираясь на тему и основную идею текста. Возможно, использование высказываний великих людей, крылатых выражений, пословиц или поговорок, риторических вопросов или восклицаний, отражающих данную проблему.
4. Изложите свою точку зрения.
5. Сформулируйте общий вывод.
6. Напишите эссе в черновом варианте, придерживаясь оптимальной структуры.

*** Алгоритм работы:

1. Проанализируйте содержание написанного. Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении – резюмируется мнение автора).
2. Проверьте стиль и грамотность, композиционное построение эссе, логичность и последовательность изложенного. Стилю изложения эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность. Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев. Предложения желательно короткие, простые, разнообразные по интонации. Стиль отражает особенности личности автора, об этом тоже полезно помнить.
3. внесите необходимые изменения и напишите окончательный вариант.
4. На этапе рефлексии необходимо ответить на следующие вопросы:
 - Раскрыта ли основная тема эссе?
 - Правильно ли подобрана аргументация для эссе?
 - Есть ли стилистические недочеты?
 - Использованы ли вами все имеющиеся у вас информационные ресурсы?
 - Корректно ли изложена в работе ваша точка зрения?
 - Какой опыт вы приобрели, когда работали над эссе?

Критерии оценки качества эссе

Критерий	Требования к студенту
Знание и понимание теоретического материала.	<ul style="list-style-type: none"> – определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры; – используемые понятия строго соответствуют теме; – самостоятельность выполнения работы.
Анализ и оценка информации	<ul style="list-style-type: none"> – грамотно применяет категории анализа; – умело использует приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений; – способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению; – диапазон используемого информационного пространства (студент использует большое количество различных источников информации); – дает личную оценку проблеме.
Построение суждений	<ul style="list-style-type: none"> – ясность и четкость изложения; – логика структурирования доказательств; – выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией; – приводятся различные точки зрения и их личная оценка; – общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи.
Оформление работы	<ul style="list-style-type: none"> – работа отвечает основным требованиям к оформлению и

	использованию цитат; – соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка; – оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации; – соответствие формальным требованиям.
--	--

Методические рекомендации к написанию рецензии

Рецензия (от лат. *recensio* – рассмотрение) – анализ и оценка какого-либо художественного произведения (книги, фильма и др.) или научной работы, (статьи, учебника, образовательной программы, пособия и т. п.). Цель рецензии – увидеть в произведении то, что незаметно непосвященному, и выразить отношение рецензента к исследуемому тексту. Для этого ему надо глубоко изучить произведение, учитывая те принципы и правила, которыми руководствовался ученый, писатель или художник, уметь использовать методы анализа и свободно владеть языком анализируемого произведения. Рецензия должна быть ясной по содержанию и форме, доступной для той категории читателей, которой она адресована.

Структурные элементы рецензии на научный текст:

- Вступление:
 - предмет анализа;
 - актуальность работы;
 - структура работы.
- Основная часть:
 - формулировка основных тезисов;
 - краткое содержание каждой части;
 - достоинства;
 - недостатки.
- Заключение:
 - выводы;
 - итоговая оценка;
 - пожелания;
 - рекомендации по использованию работы.

Структурные элементы рецензии на художественный текст:

- Библиографическое описание произведения (автор, название, издательство, год выпуска).
- Краткий (в одном-двух предложениях) пересказ его содержания.
- Непосредственный отклик на произведение литературы (отзыв-впечатление).
- Критический разбор или комплексный анализ текста:
 - смысл названия;
 - анализ его формы и содержания;
 - особенности композиции;
 - мастерство автора в изображении героев или ситуаций;
 - индивидуальный стиль писателя.
- Аргументированная оценка произведения и личные размышления автора рецензии:
 - основная мысль рецензии;
 - актуальность тематики произведения.

Этапы работы над рецензией

План-график работы над рецензией	Содержание работы студента	Форма отчетности	Содержание работы
----------------------------------	----------------------------	------------------	-------------------

		студента	преподавателя
1. Вводный. Интерпретация авторского замысла «исходного» («первичного») текста.	Сбор материала для анализа*. Написание аналитического текста на основе собранного материала формулирование тезисов.	Аналитический текст по основным тезисам рецензируемой работы.	Консультация, коррекция тезисов.
2. Основной. Формирование авторского замысла рецензента. Выбор композиционного решения рецензии.	Продумывание личностной позиции рецензента**. 3 части (вступление, основная часть, заключение), их размер, смена микротем в каждой из них. Целостность композиции.	Черновой вариант работы.	Устное собеседование, индивидуальная консультация, коррекция.
3. Заключительный. Написание окончательного варианта рецензии. Оформление (см. Приложение 1).	Проверка тематической и композиционной целостности, связности, выразительности, адресности, убедительности авторской позиции в рецензии. Редактирование и оформление.	Законченная рецензия.	Проверка, устное рецензирование работы, оценивание.

- * – Выяснение авторских целей, темы и логики ее развития, поставленной проблемы;
– определение полноты и глубины раскрытия автором темы и проблемы;
– оценка актуальности затронутой проблемы, видение данной проблемы в контексте других или всей системы рассуждений;
– оценка композиции исходного текста;
– оценка стилового единства изложения.

- ** – Согласие/несогласие с позицией автора реферата, с его трактовкой поставленной проблемы;
– формирование целостной эмоциональной оценки текста рецензентом (что произвело глубокое впечатление, что наиболее удалось автору и т.д.).

Ошибки при написании рецензии:

- подмена анализа произведения его пересказом, отзывом или комментарием (подробный пересказ снижает ценность рецензии);
- отсутствие аргументации или слабая аргументация;
- неясность позиции рецензента;
- перегруженность рецензии второстепенными деталями (в частности, биографическими и историческими сведениями, которые не становятся опорными точками анализа произведения);
- преобладание личного, слабо аргументированного отношения;
- неграмотное или формальное использование научных терминов;
- неуважительное, фамильярное обращение к автору.

7 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

7.1 Перечень информационно-коммуникационных технологий

- проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты;
- использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

7.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

- программы для демонстрации аудио- и видеоматериалов (проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций («Microsoft Power Point»);
- программы для работы с текстом (Microsoft Office (Excel, Word, Access), ABBYY Finereader, AdobeReader);
- программы-переводчики и электронные словари (ABBYY Lingvo);
- программы-антивирусы (ESET NOD Antivirus);
- лицензионное программное обеспечение (Microsoft Windows);
- программы для доступа в Интернет (Internet Explorer).

7.3 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru>);
- электронно-библиотечная система «Консультант студента» (www.studmedlib.ru).

8 Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран) (ауд.335)
2.	Семинарские занятия	Специальное помещение, оснащенное презентационной техникой (проектор, экран) (ауд. 331). Компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (16 рабочих станций, лаборантская машина и два сервера. Все компьютеры подключены к локальной сети) (ауд. 332)
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория 340а
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория 340а
5.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета (ауд. 332)

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины
«История русской литературы 11-17 вв.»

для бакалавров направления 44.03.05 «Педагогическое образование»
(с двумя профилями подготовки), профиль «Русский язык. Литература»

Рецензируемая программа дисциплины «История русской литературы 11-17 вв.» (для филологов-бакалавров направления 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки)) составлена на основе федерального государственного стандарта и рекомендована для использования в системе высшего образования.

Программа направлена на формирование системной ориентировки студентов в изучаемом предмете, на понимание ими литературы Древней Руси как составной части русской литературы, об особенностях ее развития, основных этапах и периодах, важнейших закономерностях и тенденциях.

Рабочая программа включает разделы: пояснительную записку с определением цели и задач дисциплины; место дисциплины в структуре основной образовательной программы; общую трудоемкость дисциплины; результаты обучения представлены формируемыми компетенциями; образовательные технологии; формы промежуточной аттестации; содержание дисциплины и учебно-тематический план; перечень практических навыков; учебно-методическое, информационное и материально-техническое обеспечение дисциплины.

В программе выявлен и достаточно четко обозначен компетентностный подход к построению и содержанию курса, что соответствует ФГОС ВО и отвечает требованиям к результатам освоения ООП ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки).

В раздел самостоятельной работы включены творческие индивидуальные задания (написание эссе, рецензий, рефератов), которые в рамках личностного подхода позволяют закрепить практические навыки.

Распределение содержания дисциплины по видам занятий и количеству часов представляется целесообразным. РПД может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

Канд. филол. наук, доц. кафедры русского
и иностранных языков
и литературы КГИК



В. Ю. Новикова



РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«История русской литературы 11-17 веков»
направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование»
(академический бакалавриат, очная форма обучения),
направленность (профиль) «Русский язык . Литература»)

Курс «История русской литературы 11-17 веков» входит в вариативную часть цикла общеобразовательных дисциплин подготовки бакалавров по специальности 44.03.05 «Педагогическое образование» и разработан в полном соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Структура данной учебной рабочей программы включает в себя все основные необходимые дидактические единицы, в частности, цели и задачи преподавания, требования к результатам освоения содержания дисциплины и т.д. Также в программе указан объем дисциплины (общий и по семестрам) и виды учебной работы (лекционные, семинарские занятия, вид итогового контроля и т.д.). Далее по разделам изложено содержание дисциплины. Оптимальным представляется само выделение обозначенных в программе разделов.

Удачным представляется выделение обозначенных в программе разделов дисциплины: «Литература периода Киевской Руси (XI- XII вв.)», «Литература периода монголо-татарского нашествия (XIII-XIV вв.)», «Литература периода централизованного московского государства (XI-XVII вв.)». В программе прослеживается связь теории с практикой.

В целом программа «История русской литературы 11-17 веков» оценивается положительно, ее содержание соответствует государственным требованиям к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников. Программа может быть рекомендована для высших учебных заведений и для использования преподавателями высшего образования.

Д.ф.н., проф. заведующий кафедрой
зарубежной литературы

и сравнительного культуроведения КубГУ  Татаринов А. В.