

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
качеству образования – первый  
проректор  
Хагуров Т.А.

подпись

« 29 » \_\_\_\_\_ Май \_\_\_\_\_ 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Б1.В.02.02 АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ: ПРАКТИКУМ

*(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)*

Направление

подготовки/специальность 44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)

*(код и наименование направления подготовки/специальности)*

Направленность (профиль) /

специализация «Русский язык. Литература»

*(наименование направленности (профиля) / специализации)*

Форма обучения – очная

Квалификация – бакалавр

Краснодар 2020

Рабочая программа дисциплины Б1.В.02.02 «Актуальные проблемы современной литературы: практикум» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки / специальности 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Программу составил(и):

Л.П. Голикова, проф., канд. филол. наук

Рабочая программа дисциплины Б1.В.02.02 «Актуальные проблемы современной литературы: практикум» утверждена на заседании кафедры (разработчика) истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 18 мая 2020 г.

Заведующий кафедрой (разработчика)

Жиркова Е.А.

Рабочая программа дисциплины Б1.В.02.02 «Актуальные проблемы современной литературы: практикум» утверждена на заседании кафедры (выпускающей) истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 18 мая 2020 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)

Жиркова Е.А.

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета, протокол № 10 от 23 мая 2020 г.

Председатель УМК факультета

Буянова Л.Ю.

Рецензенты:

Новикова В.Ю., канд. филол. наук, доц. кафедры русского и иностранных языков и литературы КГИК.

Блинова М.П., канд. филол. наук, доц. зарубежной литературы и сравнительного культуроведения КубГУ.

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

Данная программа носит системный, концептуальный характер, раскрывает основные тенденции и особенности развития литературного процесса. В ее основу положены принципы, утвердившиеся в практике преподавания литературы: связь литературного процесса с социально-историческим развитием общества, учет имманентных закономерностей в развитии литературы (на уровне художественных систем – творческих методов, эстетических направлений и течений).

**1.1 Цель** освоения дисциплины: знакомство с основными тенденциями современной отечественной литературы, что послужит основой для развития профессиональных компетенций, таких, как способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов, выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

### 1.2 Задачи курса:

- формирование у студентов целостного представления о современной литературе как социальном и культурном феномене;
- обнаружить принципиальную художественную новизну современной литературы, ее новейшее качество в сравнении с литературой XX века;
- показать множественность эстетических тенденций современной литературы.

### 1.3 Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина Б1.В.02.02 «Актуальные проблемы современной литературы: практикум» входит в вариативную часть и изучается бакалаврами направления 44.03.05 Педагогическое образование (профиль «Русский язык. Литература») во 2 учебном семестре. «Входным» является знание базовых понятий «литературный процесс», «теория литературы», «стиль», «история литературы», а также навыки анализа художественных произведений. Дисциплина непосредственно связана с курсами «История русской литературы 20 века (II часть)» и «История русской литературы рубежа XX–XXI веков». Все эти дисциплины представляют системный подход в подготовке студентов к профессиональной деятельности, вырабатывают и закрепляют соответствующие знания, навыки и умения.

### 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных/профессиональных компетенций (ОПК/ПК)

№ п.п.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	умеет	владеет
1.	ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	Знает историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных (педагогических) систем, роль и место образования в жизни личности и	Умеет осуществлять педагогическое целеполагание и решать задачи профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; оценивать резуль-	Владеет алгоритмами и технологиями осуществления профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; приемами педагогической ре-

№ п.п.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	умеет	владеет
		<p>общества; культурно- исторические, нормативно-правовые, аксиологические, этические, медико- биологические, эргономические, психологические основы (включая закономерности, законы, принципы) педагогической деятельности; классические и инновационные педагогические концепции и теории; теории социализация личности, индикаторы индивидуальных особенностей траекторий жизни, их возможные девиации, а также основы их психодиагностики; основы психодидактики, поликультурного образования, закономерностей поведения в социальных сетях; законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития</p>	<p>тативность собственной педагогической деятельности</p>	<p>флексии; навыками развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирования гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирования у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни.</p>
2.	ПК-6. Готов определять своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения и языкознания с учетом основных	<p>иметь представление о русском историко-литературном процессе начала XXI века как полифоничном, многогранном культурном явлении; современное истол-</p>	<p>самостоятельно пополнять, анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере литературоведения; выявлять социальный, образовательный и воспита-</p>	<p>навыками поиска, отбора и использования научной информации по проблемам курса; общей теорией анализа художественного текста;</p>

№ п.п.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	умеет	владеет
	методологических принципов и методических приемов	кование художественных текстов, входящих в состав курса и их содержание; предмет изучения истории русской литературы XX–XXI вв. как научной дисциплины.	тельный потенциал литературы начала XXI в.	

## 2 Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач. ед. (72 ч.), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО)

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)
		4
<b>Контактная работа, в том числе:</b>	<b>32,2</b>	<b>32,2</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
Занятия лекционного типа	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	32	32
<b>Иная контактная работа</b>	<b>0,2</b>	<b>0,2</b>
Контроль самостоятельной работы (КСР)	-	-
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>	<b>39,8</b>	<b>39,8</b>
Проработка учебного (теоретического) материала	15	15
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)	10	10
Рецензия	5	5
Подготовка к текущему контролю	9,8	9,8
Подготовка к экзамену	–	–
Общая трудоёмкость	час.	72
	в том числе контактная работа	32,2
	зач.ед.	2

### 2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоёмкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые во 2 семестре (очная форма).

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов
---	-----------------------------	------------------

1	2	Всего	Аудиторная работа			Вне-уд.рабо-та
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	
1.	<b>Тема 1.</b> Специфика литературного процесса начала XXI века.	11,8		2		9,8
2.	<b>Тема 2.</b> Актуальные проблемы современной прозы: имена, тенденции, направления, дискуссии.	20		10		10
3.	<b>Тема 3.</b> Актуальные проблемы современной поэзии: имена, тенденции, направления, дискуссии.	20		10		10
4.	<b>Тема 4.</b> Актуальные проблемы современной драматургии: имена, тенденции, направления, дискуссии.	20		10		10
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>					
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	-				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2				
	Подготовка к текущему контролю					
	Общая трудоемкость по дисциплине	<b>72</b>		<b>32</b>		<b>39,8</b>

### 2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма тек. контр.
1	<b>Тема 1.</b> Специфика литературного процесса начала XXI века.	<p>Смена политических, социальных, эстетических ценностей. Литературный процесс в условиях рынка. Коммерциализация книгоиздательского процесса Литературные премии как фактор литературного процесса.</p> <p>Утверждение плюрализма в искусстве, утеря «литературоцентризма». Полифоничность современной литературы. Аксиологические проблемы современной литературы</p> <p>Взаимодействие разных художественных систем.</p> <p>Реализм–модернизм–постмодернизм: характер их взаимодействия, роль и место в литературном процессе. Появление новых жанровых форм.</p> <p>Проблема героя в современной литературе. Герой – антигерой, героизация и антигероизация. Антигерой и дегироизация. Негатив положительного героя в современной литературе. Симулякр. Основные формы выражения понятия герой в современной русской литературе.</p> <p>Кинематографичность стилового развития современной литературы</p> <p>Выделение в литературном потоке элитарной и массовой литературы. Сетература и ее специфика.</p> <p>Языковая ситуация конца XX – начала XXI века и современная языковая личность. Актуальные языковые приемы современной литературы и их функции. Прецедентный текст и интертекстуальность. Языковая</p>	К

		<p>игра. Языковая рефлексия.</p> <p>Типологические черты новой критики начала XXI века. Изменение взаимоотношений литература-критика-читатель, «литература-писатель-читатель». Роль «толстых» литературных журналов в современной ситуации. Фигура критика в современном литературном процессе.</p>	
2	<b>Тема 2.</b> Актуальные проблемы современной прозы: имена, тенденции, направления, дискуссии.	<p>Возрождение традиций авангарда и поставангарда, модерна, сюрреализма, импрессионизма, неосентиментализма, метареализма, соц-арта, концептуализма и т.п.</p> <p>Жанровые трансформации в современной прозе. Эволюция жанра романа. Тенденции минимализации и гибридизации. Авторские жанровые формы: роман-мистерия, роман-комикс, фантазия и пр. Актуализация архаических форм. Жанровый синтез и циклизация.</p> <p>Антиутопия. Социально-философская фантастика начала XXI в. Жанровые особенности отечественного альтернативно-исторического романа.</p> <p>Формы повествования в современной прозе. Роль автора в повествовании. «Игровое начало»: сюжет, стиль, концепция. Литература «конца стиля». Проза</p> <p>Гендерный аспект современной литературы. Женская проза как социокультурный феномен в русской литературе современного периода. Проблемы поэтики художественного текста в гендерном аспекте.</p> <p>Массовая литература как социальный феномен. Типология, основные черты поэтики, жанровая специфика. Фантастика, мелодрама, фэнтэзи, детектив. Феномен «глянцевого писателя».</p> <p>Проблема традиции и новаторства в литературе последних десятилетий.</p>	К, Рец,
3	<b>Тема 3.</b> Актуальные проблемы современной поэзии: имена, тенденции, направления, дискуссии.	<p>Генезис поэтических течений, школ, групп в поэзии начала XXI в. Специфика лирической субъективности. Модусы выражения лирического «я».</p> <p>Постмодернизм в поэзии: концептуализм и неobarocko. Экспериментальная русская поэзия. Визуальная поэзия. «Листовертня» Дм. Авалиани, Вс. Некрасов, Е. Шварц, Дм. Воденников и др.</p> <p>Традиции поэтических диспутов и формы поэтических состязаний на рубеже XXI века.</p> <p>Современная русская поэзия в контексте истории языка.</p> <p>Черты неосентиментализма, постконцептуализма, неомодернизма в современной поэзии. Д. Воденников, К. Медведев, М. Степанова, Ст. Львовский, Е. Лавут, Шиш Брянский, В. Павлова. Лирика и поэтическая публицистика Д. Быкова, ее читательское восприятие.</p>	К, Рец.
4	<b>Тема 4.</b> Актуальные проблемы со-	<p>Жанрово-стилевой диапазон современной драматургии. Традиционная и экспериментальная драма</p>	К, Рец.

	временной драматургии: имена, тенденции, направления, дискуссии.	<p>Влияние эстетики постмодернизма на современную драматургию.</p> <p>Монодрама как новый тип драматического действия. Трансформация отношения к сценическому и реальному. Современная драма как открытое родовое образование. Проблематика пьес современных драматургов. Несценичность современной драмы.</p> <p>Современная пьеса в современном театре: степень востребованности у театрального коллектива, зрителя. Основные направления (жанры, темы, стили) современной драматургии, ее художественные установки, преобладающие формы воздействия на зрителя. Запретное и антиэстетическое как новые категории драматической эстетики. Формы условности и их назначение в современном театре.</p>	
--	--	--	--

### 2.3.1 Занятия лекционного типа не предусмотрены

### 2.3.2 Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма тек. контр.
1	Тема 1. Специфика литературного процесса начала XXI века.	<p><b>Занятие № 1. Социально-политическая и культурная актуальность современной русской литературы.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Хронологические границы понятия «современный литературный процесс». Его филологические, ценностно-эстетические, социологические и информационно-медийные аспекты.</li> <li>2. Аксиология современной литературы. Литературные премии как фактор литературного процесса</li> <li>3. Классика и современность. Выделение в литературном потоке элитарной и массовой литературы (социологический, историко-литературный, эстетический аспекты).</li> <li>4. Реализм–модернизм–постмодернизм: характер их взаимодействия, роль и место в литературном процессе.</li> <li>5. Типологические черты новой критики начала XXI века.</li> <li>6. Специфика сетевой литературы.</li> <li>7. Языковые процессы в литературе конца XX – начала XXI в.</li> <li>8. Перспективы развития русской литературы в XXI веке.</li> </ol>	К
2	Тема 2. Актуальные проблемы современной прозы: имена, тенденции, направления, дискуссии.	<p><b>Занятие № 2 Антиутопические мотивы в современной прозе</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Феномен романа антиутопии.</li> <li>2. Нереальная реальность в рассказах Д. Быкова «ЖД». Мотив пути.</li> <li>3. Бессмертие как онтологическая проблема: антиуто-</li> </ol>	К, Рец

		<p>пия Д. Глуховского «Будущее» .</p> <p>4. Роман А. Иванова «Сердце Пармы» как «ретроспективная антиутопия». История России как этическая проблема: построение империи и колонизация.</p> <p>5. Виртуальная реальность как альтернатива настоящей жизни в романе А. Старобинец «Живущий», жанровая специфика.</p> <p>6. Игровое пространство жизни в современных антиутопиях и оппозиция «фантазия / реальность».</p> <p>7. Мифологическое начало в антиутопических текстах.</p> <p><b>Занятие № 3-4. Социальная проблематика и гуманистические ценности в современной литературе</b></p> <p>1. Интерпретация событий истории России XX в. в современной литературе в романе З. Прилепин. «Санька».</p> <p>2. Герой-революционер как современный литературный тип в произведениях современных авторов (З. Прилепин, С. Шаргунов, М. Кантор).</p> <p>3. Тема семьи, любви и дружеских отношений в современной литературе (З. Прилепин «Грех», М. Кучерская «Тётя Мотя», М. Кантор. «Учебник рисования».</p> <p>4. Самопожертвование и эгоизм как основа идентификации современного героя (П. Санаев. «Похороните меня за плинтусом»).</p> <p><b>Занятие № 5. Лагерная тема в современной литературе: традиции и новаторство</b></p> <p>Тексты З. Прилепин. «Обитель». Г. Яхина. «Зулейха открывает глаза», Е. Водолазкин «Авиатор».</p> <p>1. Традиции лагерной прозы в произведениях современной литературы.</p> <p>2. Герой в новой лагерной прозе: проблема нравственного выбора и принятия судьбы.</p> <p>3. Сюжеты жизни героев: авантюрное и экзистенциальное в сюжетах.</p> <p>4. «Правда жизни» в романах о лагерях: историчность и художественность изображения карательной системы.</p> <p>5. Жанровая природа романов.</p> <p>6. Актуальность лагерной темы в литературе 2000-х.</p>	
3	<p><b>Тема 3.</b> Актуальные проблемы современной поэзии: имена, тенденции, направления, дискуссии.</p>	<p><b>Занятие № 6. Современная русская поэзия: художественные установки и принципы.</b></p> <p><b>Авторы по выбору:</b></p> <p>М. Амелин, И. Лиснянская, Д. Бак, Д. Авалиани. Д. Давыдов, Д. Пригов, Вс. Некрасов, Дм. Воденников, В. Павлова, Е. Шварц, А. Еременко, Дм. Быков и др.</p> <p><b>Вопросы</b></p>	К, Рец.

		<p>1. Полюса современной российской поэзии: ориентированность авторов на эксперимент и литературную традицию.</p> <p>2. Формы и жанры современной российской поэзии.</p> <p>3. Особенность лирического героя в новейшей русской поэзии.</p> <p>4. Образы автора и предполагаемого читателя современной лирики: тематика, стилистика, формы общения поэта и читателя в современной поэзии.</p>	
4	<p><b>Тема 4.</b> Актуальные проблемы современной драматургии: имена, тенденции, направления, дискуссии.</p>	<p><b>Занятие № 7. Русская драматургия и театр XXI века.</b></p> <p><b>Вопросы</b></p> <p>1. Явление «новой драмы»: основные черты.</p> <p>2. Драматизм взаимоотношений героя и окружающего мира в произведениях Н. Садур.</p> <p>3. Пьесы Н. Коляды, их проблематика и художественное своеобразие (синтез натурализма и сентиментализма).</p> <p>4. Школа Николая Коляды:</p> <p>а) эксперименты Олега Богаева; биографическая справка; черты римейка в пьесе «Башмачкин»; русский человек в пьесах «Марьино поле» и «Русская народная почта»; философская проблематика пьесы «Dawn-way»;</p> <p>б) «маленький человек» в интерпретации Ярославы Пулинович; биографическая справка; монологи в пьесе «Наташины мечты»; особенности художественной формы пьес.</p> <p>5. Жанровая специфика пьес А. Слаповского. «Жизнь человека» («Любовь», «Рождение», «Ревность»). Сквозные мотивы в цикле (мотивы продолжения рода, материнства, рождения, смерти, любви, предательства).</p> <p>6. Синтез словесного и театрального искусства в творчестве Е. Гришковца.</p>	К, Рец.
<p><b>Занятие № 8.</b> Обзорное занятие и проведение зачета</p>			

### 2.3.3 Лабораторные занятия не предусмотрены

### 2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

По данной дисциплине курсовые работы не предусмотрены.

### 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Наименование раз-дела	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
---	-----------------------	---

1	<p><b>Тема 1.</b> Специфика литературного процесса начала XXI века.</p>	<p>История русской литературы XX – начала XXI века : учебник для вузов : в 3 ч. Ч. 3 : 1991-2010 годы / сост. и науч. ред. В. И. Коровин. - Москва : ВЛАДОС, 2014.</p> <p>Русская проза рубежа XX–XXI веков [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.В. Агеносов [и др.]. М.: ФЛИНТА, 2016. 520 с. Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/84592">https://e.lanbook.com/book/84592</a>.</p> <p><i>Баевский В.</i> История русской литературы XX в. Компендиум. М., 2003.</p> <p><i>Буслаков Т.</i> Русская литература XX в. М., 2001.</p> <p><i>Гордович К.</i> Современная русская литература: СПб., 2007.</p>
2	<p><b>Тема 2.</b> Актуальные проблемы современной прозы: имена, тенденции, направления, дискуссии.</p>	<p>Русская проза рубежа XX–XXI веков [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.В. Агеносов [и др.]. М.: ФЛИНТА, 2016. 520 с. Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/84592">https://e.lanbook.com/book/84592</a>.</p> <p>История русской литературы XX–XXI веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / Под общ. ред. В. А. Мескина. М.: Издательство Юрайт, 2016.</p> <p>Русская литература XX века. В 2 ч. / Под ред. Ф. Кузнецова. М., 1996.</p> <p>Липовецкий М. Русский постмодернизм: Очерки исторической поэтики. Екатеринбург, 1997.</p> <p>Маньковская Н. Эстетика постмодернизма. СПб., 2000.</p> <p>Немзер А. Замечательное десятилетие русской литературы. М., 2003.</p> <p>Нефагина Г. Русская проза конца XX века. М., 2003.</p> <p>Гордович К. Современная русская литература: СПб., 2007.</p> <p>Иванова Н. Скрытый сюжет: Русская литература на переходе через век. М., 2003.</p> <p>Ильин И. Постмодернизм: Словарь терминов. М., 2001.</p>
3	<p><b>Тема 3.</b> Актуальные проблемы современной поэзии: имена, тенденции, направления, дискуссии.</p>	<p>История русской литературы XX–XXI веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / Под общ. ред. В. А. Мескина. М.: Издательство Юрайт, 2016.</p> <p>Русская литература XX века. В 2 ч. / Под ред. Ф. Кузнецова. М., 1996.</p> <p>Немзер А. Замечательное десятилетие русской литературы. М., 2003.</p> <p>Гордович К. Современная русская литература: СПб., 2007.</p> <p>Иванова Н. Скрытый сюжет: Русская литература на переходе через век. М., 2003.</p> <p>Ильин И. Постмодернизм: Словарь терминов. М., 2001.</p>

4	<p><b>Тема 4.</b> Актуальные проблемы современной драматургии: имена, тенденции, направления, дискуссии.</p>	<p>История русской литературы XX–XXI веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / Под общ. ред. В. А. Мескина. М.: Издательство Юрайт, 2016.</p> <p>История русской литературы XX – начала XXI века : учебник для вузов : в 3 ч. Ч. 3 : 1991-2010 годы / сост. и науч. ред. В. И. Коровин. - Москва : ВЛАДОС, 2014.</p> <p><i>Маньковская Н.</i> Эстетика постмодернизма. СПб., 2000.</p> <p><i>Немзер А.</i> Замечательное десятилетие русской литературы. М., 2003.</p> <p><i>Роднянская И.</i> Движение литературы. В 2-х т. М., 2006.</p> <p>Русская литература XX века. В 2 ч. / Под ред. Ф. Кузнецова. М., 1996.</p> <p>Гордович К. Современная русская литература: СПб., 2007.</p> <p>Громова М. Русская драма на современном этапе: 80–90-е гг. М., 1994.</p> <p>Иванова Н. Скрытый сюжет: Русская литература на переходе через век. М., 2003.</p>
---	--	---

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Рецензия (Рец)	Методические рекомендации по написанию рецензий, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №1 от 28.08.17 г.
2	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «История отечественной библиографической традиции», утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №1 от 28.08.17 г.
3	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №1 от 28.08.17 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### 3 Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: личностно-ориентированная, дифференцированная, коммуникативная, развития критического мышления, проблемно-модульного и активного обучения.

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностью, моделированием профессиональных ситуаций, проектированием дидактических функций в единстве с коммуникативными и личностными смыслами, модульностью, межпредметностью, креативностью. Отчасти использована и теоретическая концепция метода свернутых информационных структур.

Используемые приемы: дискуссия, консультация, ИНСЕРТ, кластеры, написание рецензии, мозговой штурм и др.

Се- мест р	Наименование раздела	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
2	<b>Тема 1.</b> Специфика литературного процесса начала XXI века.	Тематическая дискуссия кластер	1
	<b>Тема 2.</b> Актуальные проблемы современной прозы: имена, тенденции, направления, дискуссии.	Круглый стол Проблемный семинар ИНСЕРТ	1
	<b>Тема 3.</b> Актуальные проблемы современной поэзии: имена, тенденции, направления, дискуссии.	Тематическая дискуссия Круглый стол	1
	<b>Тема 4.</b> Актуальные проблемы современной драматургии: имена, тенденции, направления, дискуссии.	Коллоквиум кластер Круглый стол	1
<i>Итого:</i>			4

#### 4 Оценочные и методические материалы

##### 4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Актуальные проблемы современной литературы: практикум»

Фонд оценочных средств включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме вопросов для устного опроса, тем для рецензий и **промежуточной аттестации** в форме вопросов к зачету.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№	Контролируемые разделы темы	Код компетенции	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Тема 1. Специфика литературного процесса начала XXI века.	ОПК-8 ПК-6	Устный опрос по теме.	Вопросы к зачету № 1-4, 15-17.
2	Тема 2. Актуальные проблемы современной прозы: имена, тенденции, направления, дискуссии.	ОПК-8 ПК-6	Устный опрос по теме. Обсуждение рецензии	Вопросы к зачету № 5-8, 14
3	Тема 3. Актуальные проблемы современной поэзии: имена, тенденции, направления, дискуссии.	ОПК-8 ПК-6	Устный опрос по темам практических работ. Обсуждение рецензии.	Вопросы к зачету № 9
4	Тема 4. Актуальные проблемы современной драматургии: имена, тенденции, направления, дискуссии.	ОПК-8 ПК-6	Устный опрос по теме. Обсуждение рецензии.	Вопросы к зачету № 10-13

### Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	пороговый	базовый	продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворительно /зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично /зачтено
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	Знает роль и место образования в жизни личности и общества; культурно- исторические и психологические основы педагогической деятельности; классические педагогические концепции и теории.	Знает историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных (педагогических) систем, роль и место образования в жизни личности и общества; культурно- исторические	Знает историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных (педагогических) систем, роль и место образования в жизни личности и общества; культурно- исторические, норматив-

	<p>Умеет в некоторой степени осуществлять педагогическое целеполагание и решать задачи профессиональной педагогической деятельности. Владеет алгоритмами осуществления профессиональной педагогической деятельности на основе базовых научных знаний; навыками развития у обучающихся познавательной активности</p>	<p>ские, нормативно-правовые, аксиологические, этические, психологические основы (включая закономерности, законы, принципы) педагогической деятельности; классические и инновационные педагогические концепции и теории; теории социализация личности, индикаторы индивидуальных особенностей траекторий жизни, их возможные девиации; законы развития личности и проявления личностных свойств. Умеет осуществлять педагогическое целеполагание и решать задачи профессиональной педагогической деятельности на основе общих представлений и знаний; в не достаточной степени умеет оценивать результативность собственной педагогической деятельности. Владеет некоторыми алгоритмами и технологиями осуществления профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; не полностью – приемами педагогической рефлексии; навыками развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирования гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирования у обучающихся культуры здорового и</p>	<p>но- правовые, аксиологические, этические, медико- биологические, эргономические, психологические основы (включая закономерности, законы, принципы) педагогической деятельности; классические и инновационные педагогические концепции и теории; теории социализация личности, индикаторы индивидуальных особенностей траекторий жизни, их возможные девиации, а также основы их психодиагностики; основы психодиагностики, поликультурного образования, закономерностей поведения в социальных сетях; законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития. Умеет осуществлять педагогическое целеполагание и решать задачи профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; оценивать результативность собственной педагогической деятельности. Владеет алгоритмами и технологиями осуществления профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; приемами педагогической рефлексии; навыками развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирования гражданской позиции, способности к труду и жизни в услови-</p>
--	---	--	--

		безопасного образа жизни ( некоторыми из требуемых, но не всеми)	ях современного мира, формирования у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни.
ПК-6. Готов определять своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения и языкознания с учетом основных методологических принципов и методических приемов	имеет представление о русском историко-литературном процессе начала XXI века как полифоничном, многогранном культурном явлении; предмет изучения истории русской литературы XX–XXI вв. как научной дисциплины; умеет самостоятельно пополнять теоретические и практические знания в сфере литературоведения; выявлять социальный, потенциал литературы начала XXI в.; общей теорией анализа художественного текста.	имеет представление о русском историко-литературном процессе начала XXI века как полифоничном, многогранном культурном явлении; современное истолкование художественных текстов, входящих в состав курса и их содержание; предмет изучения истории русской литературы XX–XXI вв. как научной дисциплины; умеет самостоятельно пополнять и применять теоретические и практические знания в сфере литературоведения; выявлять социальный, и воспитательный потенциал литературы начала XXI в.; владеет навыками поиска и использования научной информации по проблемам курса; общей теорией анализа художественного текста.	имеет представление о русском историко-литературном процессе начала XXI века как полифоничном, многогранном культурном явлении; современное истолкование художественных текстов, входящих в состав курса и их содержание; предмет изучения истории русской литературы XX–XXI вв. как научной дисциплины; умеет самостоятельно пополнять, анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере литературоведения; выявлять социальный, образовательный и воспитательный потенциал литературы начала XXI в.; владеет навыками поиска, отбора и использования научной информации по проблемам курса; общей теорией анализа художественного текста.

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### Устный опрос

**Пример вопросов по теме: Социально-политическая и культурная актуальность современной русской литературы.**

1. Хронологические границы понятия «современный литературный процесс». Литературные премии как фактор литературного процесса
2. Классика и современность. Выделение в литературном потоке элитарной и массовой литературы.
3. Реализм–модернизм–постмодернизм: характер их взаимодействия, роль и место в литературном процессе.
4. Типологические черты новой критики начала XXI века.
5. Специфика сетевой литературы.
6. Языковые процессы в литературе конца XX – начала XXI в.
7. Перспективы развития русской литературы в XXI веке.

*Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:*

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

ПК-6. Готов определять своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения и языкознания с учетом основных методологических принципов и методических приемов

### **Темы рецензий**

Рецензии пишутся студентом на одно из современных прозаических произведений, сборник стихов и драму (по выбору). Всего пишется 3 рецензии. Каждая рецензия включает в себя следующие пункты:

1. Сведения о творческом пути автора; специфике литературного объединения, к которому может быть причислен писатель, месте произведения в его творчестве.
2. Условия понимания и истолкования текста выбранного произведения (Какие моменты текста обращают на себя внимание? Каким образом они складываются в целостную со-держательную картину?)
3. Образный строй, ведущее настроение произведения, его художественные итоги.
4. К классической или к авангардной эстетике тяготеет автор анализируемого произведения в понимании феномена человеческой личности? Каков масштаб ее изображения? С какими категориями (Эпоха / Природа / Бытие ...) соотносится человек, ситуации его жизни, его внутренний мир в изображении писателя?
5. К классической или авангардной эстетике тяготеет произведение по используемым художественным приемам?

*Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:*

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

ПК-6. Готов определять своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения и языкознания с учетом основных методологических принципов и методических приемов

### **Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (зачет) Вопросы к зачету**

1. Актуальные проблемы словесности на рубеже XX–XXI вв. Тенденции, определяющие современное состояние литературы.
2. Отечественные литературные премии. Литературный процесс в условиях рынка.
3. Реализм и модернизм: их динамическое соотношение в современной литературной практике. Эксперименты в области формы новейшей прозы. Споры о «новом реализме» в современной критике.
4. Поиски нового героя современной литературы.
5. Игровое пространство жизни в современных антиутопиях и оппозиция «фантазия / реальность».
6. Тема семьи, любви и дружеских отношений в современной литературе (З. Прилепин «Грех», М. Кучерская «Тётя Мотя», М. Кантор. «Учебник рисования»).
7. Герой-революционер как современный литературный тип в произведениях современных авторов (З. Прилепин, С. Шаргунов, М. Кантор).
8. Традиции лагерной прозы в произведениях современной литературы. «Правда жизни» в романах о лагерях: историчность и художественность изображения карательной системы.

9. Особенность лирического героя в новейшей русской поэзии.
10. Явление «новой драмы». Пьесы Н. Коляды, их проблематика и художественное своеобразие (синтез натурализма и сентиментализма).
11. Жанр рассказа в современном литературном процессе. Герои произведений Л. Петрушевской, Л. Улицкой, В. Пьецуха, Б. Екимова, Ю. Мамлеева и др. (по выбору).
12. Образ нового поколения в романах В. Пелевина.
13. Актуальные проблемы современной драматургии: направления, имена, тенденции.
14. Дискуссии о «женской прозе». Типология женских образов в современной литературе.
15. Специфика сетевой литературы.
16. Языковая личность читателя, писателя и его героя конца XX – начала XXI вв.
17. Классика и современность. Перспективы развития русской литературы в XXI веке.

*Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:*

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

ПК-6. Готов определять своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения и языкознания с учетом основных методологических принципов и методических приемов

#### **4.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

##### **Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания на зачете**

Формой итоговой аттестации по дисциплине является зачет в конце семестра.

Студенты обязаны сдать зачет в соответствии с расписанием и учебным планом. Зачет является формой контроля усвоения студентом учебной программы по дисциплине.

Результат сдачи зачета по прослушанному курсу должен оцениваться как итог деятельности студента в семестре, а именно – по посещаемости лекций, результатам работы на практических занятиях, выполнения самостоятельной работы. При этом допускается на очной форме обучения пропуск не более 20% занятий, с обязательной отработкой пропущенных семинаров. Студенты, у которых количество пропусков, превышает установленную норму, не выполнившие все виды работ и неудовлетворительно работавшие в течение семестра, проходят собеседование с преподавателем, который опрашивает их на предмет выявления знания основных положений дисциплины.

Во время ответа на зачете нужно высказаться по существу вопроса, не уклоняясь от темы, приводя аргументы.

Ответ студента на зачете оценивается одной из следующих оценок: «зачтено» и «не зачтено», которые выставляются по следующим критериям.

Оценки «зачтено» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного и нормативного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной кафедрой.

Также оценка «зачтено» выставляется студентам, обнаружившим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, усвоившим основную литературу, рекомендованную кафедрой, демонстрирующие систематический характер знаний по дисциплине и способные к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Наконец, оценкой «зачтено» оцениваются ответы студентов, показавших знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и в предстоящей работе по профессии, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении кон-

трольных заданий, не носящие принципиального характера, когда установлено, что студент обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством преподавателя.

Оценка «не зачтено» выставляется студентам, обнаружившим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают ответы студентов, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер, когда студент не понимает существа излагаемых им вопросов, что свидетельствует о том, что студент не может дальше продолжать обучение или приступить к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Преподавателю предоставляется право задавать студента дополнительные вопросы по всей учебной программе дисциплины.

Результат сдачи зачета заносится преподавателем в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

### **Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания рецензии**

Самостоятельная работа предполагает написание рецензии. Подготовленная и оформленная в соответствии с требованиями работа оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора рецензии (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

**«Отлично/Зачтено»** выставляется за самостоятельную работу, включающую в себя разбор и оценку рецензируемого произведения на основе правильно понятой основной мысли автора; текст рецензии должен быть логичным, композиционно стройным, включающим грамотное использование научной терминологии.

**«Хорошо/Зачтено»** выставляется за самостоятельную работу, включающую в себя разбор и оценку рецензируемого произведения на основе правильно понятой основной мысли автора; использование несущественных деталей; выводы логичны; рецензия написано без существенных ошибок, литературным языком.

**«Удовлетворительно/Зачтено»** – в случае, когда тема рецензируемого текста раскрыта полностью, но недостаточно личных выводов рецензента; в изложении наблюдаются несущественные логические ошибки; текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями.

*«Неудовлетворительно/ Не зачтено»* – анализ текста подменен пересказом; в работе не отражена точка зрения автора рецензируемой работы на рассматриваемую проблему или отсутствуют личные выводы рецензента; имеются существенные логические ошибки; ошибки в построении предложений.

### **Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания устного опроса**

Развернутый ответ студента при проведении устного опроса должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке устных ответов студентов учитываются следующие критерии:

- знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса;
- владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе;
- умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы;
- умение делать анализ рекламного продукта по предложенной схеме;
- владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме.

Оценкой *«отлично / зачтено»* оценивается ответ, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.

Оценкой *«хорошо / зачтено»* оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускаются одна - две неточности в ответе.

Оценкой *«удовлетворительно / зачтено»* оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

Оценкой *«неудовлетворительно / не зачтено»* оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

## **5 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **5.1 Основная литература:**

1. Солдаткина, Я. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике : монография / Я. Солдаткина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное

учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». - Москва : МПГУ, 2015. - 160 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4263-0282-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471267> (17.01.2018).

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

### **5.2 Дополнительная литература:**

1. Русская проза рубежа XX–XXI веков [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.В. Агеносов [и др.]. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 520 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/84592>. — Загл. с экрана
2. Горбачев, А.Ю. Русская литература XX - начала XXI века. Избранные имена и страницы : учебно-методическое пособие / А.Ю. Горбачев. - Минск : ТетраСистемс, 2011. - 224 с. - ISBN 978-985-536-184-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=78398> (17.01.2018).
3. Говорухина, Ю.А. Русская литературная критика на рубеже XX-XXI веков / Ю.А. Говорухина. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. - 359 с. - ISBN 978-5-7638-2567-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229374> (17.01.2018).
4. Ковтун, Н.В. Социокультурный миф в современной прозе [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 117 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51955>. — Загл. с экрана.
5. Татарина, Л.Н. Современная духовная поэзия: Истоки и контексты: учеб. пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 262 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/70401>. — Загл. с экрана.
6. Громова, М.И. Русская современная драматургия [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2013. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44148>. — Загл. с экрана.

### **5.3 Периодические издания**

«Вестник образования».  
«Вестник образования России».  
«Русская словесность».  
«Вопросы литературы»,  
«Новый мир»,  
«Континент»,  
«Литературное обозрение»  
«Новое литературное обозрение»

### **5.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Вестник образования <http://vestnik.edu.ru/>  
Вестник образования России <http://www.vestniknews.ru/main/enter/main.php>  
Русская словесность <http://www.schoolpress.ru/html/index.html>  
Проект «Журнальный зал» в «Русском Журнале» // <http://www.magazines.russ.ru>  
Журнал НЛО. Электронная версия // <http://www.infoart.ru/magazine/nlo/index.htm>  
Литературные ресурсы Интернета // <http://www.litera.ru>  
Электронная библиотека художественной литературы // <http://www.e-kniga.ru>  
Открытые видеолекции Института Пушкина // <http://www1.pushkin.edu.ru/video/>  
Открытые лекции РГГУ // <http://ikrlvtch.pdfm.ru/RSUH/>

## 6 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

### Методические рекомендации к написанию рецензии

**Рецензия** (от лат. *recensio* – рассмотрение) – анализ и оценка какого-либо художественного произведения (книги, фильма и др.) или научной работы, (статьи, учебника, образовательной программы, пособия и т. п.). **Цель** рецензии – увидеть в произведении то, что незаметно непосвященному, и выразить отношение рецензента к исследуемому тексту. Для этого ему надо глубоко изучить произведение, учитывая те принципы и правила, которыми руководствовался ученый, писатель или художник, уметь использовать методы анализа и свободно владеть языком анализируемого произведения. Рецензия должна быть ясной по содержанию и форме, доступной для той категории читателей, которой она адресована.

### Структурные элементы рецензии на научный текст:

- Вступление:
  - предмет анализа;
  - актуальность работы;
  - структура работы.
- Основная часть:
  - формулировка основных тезисов;
  - краткое содержание каждой части;
  - достоинства;
  - недостатки.
- Заключение:
  - выводы;
  - итоговая оценка;
  - пожелания;
  - рекомендации по использованию работы.

### Структурные элементы рецензии на художественный текст:

- Библиографическое описание произведения (автор, название, издательство, год выпуска).
- Краткий (в одном-двух предложениях) пересказ его содержания.
- Непосредственный отклик на произведение литературы (отзыв-впечатление).
- Критический разбор или комплексный анализ текста:
  - смысл названия;
  - анализ его формы и содержания;
  - особенности композиции;
  - мастерство автора в изображении героев или ситуаций;
  - индивидуальный стиль писателя.
- Аргументированная оценка произведения и личные размышления автора рецензии:
  - основная мысль рецензии;
  - актуальность тематики произведения.

### Этапы работы над рецензией

<i>План-график работы над рецензией</i>	<i>Содержание работы студента</i>	<i>Форма отчетности студента</i>	<i>Содержание работы преподавателя</i>
---	-----------------------------------	----------------------------------	--

1. Вводный. Интерпретация авторского замысла «исходного» («первичного») текста.	Сбор материала для анализа*. Написание аналитического текста на основе собранного материала формулирование тезисов.	Аналитический текст по основным тезисам рецензируемой работы.	Консультация, коррекция тезисов.
2. Основной. Формирование авторского замысла рецензента. Выбор композиционного решения рецензии.	Продумывание личностной позиции рецензента**. 3 части (вступление, основная часть, заключение), их размер, смена микротем в каждой из них. Целостность композиции.	Черновой вариант работы.	Устное собеседование, индивидуальная консультация, коррекция.
3. Заключительный. Написание окончательного варианта рецензии. Оформление (см. Приложение 1).	Проверка тематической и композиционной целостности, связности, выразительности, адресности, убедительности авторской позиции в рецензии. Редактирование и оформление.	Законченная рецензия.	Проверка, устное рецензирование работы, оценивание.

- \* – Выяснение авторских целей, темы и логики ее развития, поставленной проблемы;  
– определение полноты и глубины раскрытия автором темы и проблемы;  
– оценка актуальности затронутой проблемы, видение данной проблемы в контексте других или всей системы рассуждений;  
– оценка композиции исходного текста;  
– оценка стилового единства изложения.

- \*\* – Согласие/несогласие с позицией автора рецензии, с его трактовкой поставленной проблемы;  
– формирование целостной эмоциональной оценки текста рецензентом (что произвело глубокое впечатление, что наиболее удалось автору и т.д.).

**Ошибки при написании рецензии:**

- подмена анализа произведения его пересказом, отзывом или комментарием (подробный пересказ снижает ценность рецензии);
- отсутствие аргументации или слабая аргументация;
- неясность позиции рецензента;
- перегруженность рецензии второстепенными деталями (в частности, биографическими и историческими сведениями, которые не становятся опорными точками анализа произведения);
- преобладание личного, слабо аргументированного отношения;
- неграмотное или формальное использование научных терминов;
- неуважительное, фамильярное обращение к автору.

**7 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

**7.1 Перечень информационно-коммуникационных технологий**

- проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты;
- использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

**7.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

- программы для демонстрации аудио- и видеоматериалов (проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций («Microsoft Power Point»);
- программы для работы с текстом (Microsoft Office (Excel, Word, Access), ABBYY Finereader, AdobeReader);
- программы-переводчики и электронные словари (ABBYY Lingvo);
- программы-антивирусы (ESET NOD Antivirus);
- лицензионное программное обеспечение (Microsoft Windows);
- программы для доступа в Интернет (Internet Explorer).

### **7.3 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

- электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru>);
- электронно-библиотечная система «Консультант студента» ([www.studmedlib.ru](http://www.studmedlib.ru)).

### **8 Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)**

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран) (ауд.335)
2.	Семинарские занятия	Специальное помещение, оснащенное презентационной техникой (проектор, экран) (ауд. 331). Компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (16 рабочих станций, лаборантская машина и два сервера. Все компьютеры подключены к локальной сети) (ауд. 332)
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория 340а
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория 340а
5.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета (ауд. 332)



**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на рабочую программу дисциплины «Актуальные проблемы**  
**современной литературы: практикум»**  
**направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование»**  
**(академический бакалавриат, очная форма обучения),**  
**направленность (профиль) «Русский язык . Литература»»**

Рабочая учебная программа дисциплины «Актуальные проблемы современной литературы: практикум» для обучающихся направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (профиль «Русский язык . «Литература») освещает теоретические и методологических основы курса и нацелена на решение актуальных задач формирования личности учителя словесника.

Содержание разделов РПД свидетельствует о соответствии современному уровню требований к исследованию научного материала.

Необходимо также отметить личностно-ориентированный, дифференцированный характер учебных материалов, что отражено в формулировках лекционных и практических занятий, темах самостоятельной работы студентов.

Распределение содержания дисциплины по видам занятий и количеству часов представляется оптимальным. Включенные в программу списки основной и дополнительной литературы в сочетании с привлечением Интернет-ресурсов обеспечивают отвечающий современным требованиям уровень подготовки.

Структура и содержание данной РПД соответствуют требованиям, предъявляемым ФГОС ВО, утвержденному приказом Министерства образования и науки РФ, и отвечают целям ООП ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (профиль «Русский язык», «Литература»).

Таким образом, рабочая учебная программа может быть рекомендована в качестве методической базы для преподавания дисциплины **«Актуальные проблемы современной литературы: практикум»** бакалаврам, обучающимся по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (профиль «Русский язык», «Литература»).

К.ф.н., доц каф. истории  
зарубежной литературы и  
сравнительного культуроведения КубГУ



М. П. Блинова