

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет управления и психологии

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Хагуров Т.А.
« 29 » мая 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ФТД 02. Основы педагогического мастерства *(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)*

Направление подготовки/специальность 44.04.02 Психолого-педагогическое образование
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) / специализация
Психология развития)
(наименование направленности (профиля) / специализации)

Форма обучения заочная
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация магистр

Краснодар 2020

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины.

Цель дисциплины - подготовить студентов к самореализации в будущей профессиональной деятельности, создать условия для самопознания, дальнейшего самообразования и самосовершенствования, настроить студентов на освоение продуктивных способов решения педагогических задач и ситуаций и выбора для этого оптимального сочетания средств и методов педагогического воздействия.

1.2 Задачи дисциплины. - закрепить теоретические знания по педагогике и психологии, отражающие особенности воспитательно-образовательного процесса в школе с учащимися разного возраста; - сформировать умения и навыки вербального и невербального общения, научной организации труда учителя, профилактики и разрешения конфликтных ситуаций, педагогической техникой; - способствовать развитию у студентов необходимых профессиональных компетенций: применять полученные знания на практике, ретроспективно восстанавливать типичные педагогические обстоятельства, в которых может произойти то или иное психологопедагогическое явление и др.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы. Дисциплина «Основы педагогического мастерства» включена в раздел факультативных дисциплин

Требования к уровню освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-5

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ПК-5	Способен осуществлять преподавательскую деятельность по психолого-педагогическим дисциплинам на программах бакалавриата, специалитета, магистратуры и дополнительного профессионального образования	Теорические основы педагогического мастерства	Использовать приёмы педагогической техники согласно собственным способностям	приёмами театральной педагогики и педагогической техники

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)	
		А	-
Контактная работа, в том числе:	10,3	10,3	

Аудиторные занятия (всего):				-
Занятия лекционного типа		10	10	-
Лабораторные занятия		-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)				-
Иная контактная работа:				
Контроль самостоятельной работы (КСР)		35,7	35,7	-
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3	0,3	-
Самостоятельная работа, в том числе:		53	53	-
Контроль:		8,7	8,7	
Подготовка к экзамену				
Общая трудоемкость	час.	72	72	-
	в том числе контактная работа	10,3	10,3	-
	зач. ед	2	2	-

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы дисциплины, изучаемые в семестре А (очная форма)

Основные разделы дисциплины:

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Основы теоретических знаний о педагогическом мастерстве и творчестве	12	2			10
2.	Основы теоретических знаний о педагогическом мастерстве и творчестве	12	2			10
3.	Мастерство учебной деятельности педагога	12	2			10
4.	Выдающиеся мастера педагогической работы	12	2			10
5.	Культура самоуправления и самосовершенствования педагога	15	2			13
	Всего:	72	10			53

1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Краткое содержание лекций

Тема 1. Понятия: «педагогическое мастерство», «педагогическое творчество»

Педагогическое мастерство – комплекс свойств личности педагога, который обеспечивает самоорганизацию высокого уровня профессиональной деятельности на рефлексивной основе. **Свойства педагогического мастерства:** направленность деятельности педагога на воспитанника, профессиональные знания, умения и привычки, педагогические способности (обеспечивают скорость самосовершенствования), педагогическая техника (гармонизирует структуру педагогической деятельности). Педагогическая деятельность как творческий процесс.

Творчество – это процесс создания нового на основе преобразования познанного: нового результата или оригинальных путей его достижения. **Педагогическое творчество** – процесс создания и преобразования личности воспитанника. Педагогическое творчество проявляется в научной деятельности педагога и в творческой педагогической работе (оригинальное решение педагогических задач, разработка новых педагогических методов, приемов, применение педагогического опыта в новых условиях, совершенствование системы работы с учениками, импровизация в педагогическом процессе). Во время работы с учениками педагог предусматривает педагогические эффекты, влияет на воображение, внимание, познавательную деятельность учеников, а также обращается к педагогическому перевоплощению, которое делает его деятельность творческим процессом.

Уровни педагогического творчества: уровень профессионального становления, уровень стихийного самосовершенствования, уровень плановой рационализации, уровень оптимизации процессов и результатов работы. **Формы проявления творческих сил педагога:** творческое самочувствие, творческое вдохновение, творческий поиск или эксперимент, творческая педагогическая деятельность, научно-исследовательская деятельность. **Особенности педагогического творчества:** ограниченность времени; необходимость всегда давать положительные результаты; публичность творчества; сотворчество всех участников процесса и т.п.

Тема 2. Структура педагогического мастерства

Направленность на другого человека (человек – центр внимания педагога), **утверждение** высочайших духовных (в т.ч. религиозных) ценностей, моральных норм поведения и взаимоотношений. Это проявления профессиональной идеологии учителя, его ценностного отношения к педагогической деятельности, ее содержания, цели, средств, субъектов.

Ценностные ориентации педагога: а) на себя - **самоутверждение** ("Я" - настоящий учитель); б) на воспитанника (ребенок - наибольшая ценность, помочь ему быть счастливым); в) на средства влияния (программа, способы влияния, события); г) на цель педагогической деятельности (содействие всестороннему развитию каждого человека). Ответственность педагога перед будущим, любовь к людям; осознание цели.

Профессиональная компетентность: знания, умения, взгляды и оценки, постоянное самосовершенствование, высокий уровень общей культуры.

Педагогические способности: коммуникативность, перцептивность (понимание других), динамизм личности (активность, гибкость влияния), эмоциональная стабильность (саморегуляция), оптимистичное прогнозирование (вера в положительное в каждом человеке, в перспективу его развития), креативность (творчество) и т.п.

Педагогическая техника (форма организации поведения педагога): а) умения использовать свой психофизический потенциал как инструмент воспитательного влияния (владеть своим физическим, психическим, эмоциональным состоянием; голосом, мимикой, пантомимикой); б) умения влиять на других (вербальные, невербальные средства общения). Внутренняя и внешняя техника.

Тема 3. Профессиональные черты творческого педагога

Критерии мастерства педагога: целесообразность (по направленности), производительность (по результатам), диалогичность (характер взаимоотношений с всеми участниками воспитательного процесса), оптимальность (в выборе средств), творчество (по смыслу деятельности).

Уровни мастерства: элементарный, базовый, совершенный, творческий.

Тема 4. Педагогическая техника.

Педагогическая техника – это умение использовать собственный психофизический аппарат как инструмент воспитательного влияния. Это – владение комплексом приёмов, которые дают педагогу возможность глубже, ярче, талантливее обнаружить свою позицию и достичь успехов в воспитательной работе.

Понятие «педагогическая техника» содержит две группы составляющих его частей. Первая группа связана с умением педагога руководить своим поведением: техника владения своим организмом (мимикой, пантомимикой); управление эмоциями, расположением духа для снятия лишнего психического напряжения, пробуждение творческого самочувствия; овладение умением социальной перцепции (техника управления вниманием, воображением); техника речи (управления дыханием, дикцией, громкостью, темпом речи). Вторая группа связана с умением повлиять на личность и коллектив: техника организации контакта, управления педагогическим общением; техника внушения и т.п.

Составляющие первой и второй групп педагогической техники направлены либо на организацию внутреннего самочувствия педагога, либо на умение это самочувствие адекватно проявить внешне. Поэтому, вслед за театральной педагогикой, будем условно разделять педагогическую технику на внешнюю и внутреннюю соответственно целям её использования.

Внутренняя техника – создание внутреннего переживания личности, психологическое настраивание учителя на будущую деятельность через влияние на ум, волю и чувства.

Внешняя техника – воплощение внутреннего переживания учителя в его телесной природе: мимике, голосе, речи, движениях, пластике. Элементы внешней техники делятся на вербальные и невербальные.

Тема 5. Из истории развития педагогического мастерства и творчества педагога

Первым ввел понятие «мастерство воспитателя» и «педагогическая техника» А.С.Макаренко в своей статье «Некоторые выводы о моем педагогическом опыте»: «**Мастерство воспитателя** не является каким-то особым искусством... но это специальность, которой надо учить, как надо учить врача его мастерству, как надо учить музыканта». В.А.Сухомлинский продолжил развитие теории педагогического мастерства. В работах В.А. Сухомлинского «Сто советов учителю», «Павлышская средняя школа», «Как воспитать настоящего человека», «Разговор с молодым директором школы» и других большое внимание отводится творчеству учителя в становлении настоящего человека, гражданина, патриота Родины. «Мы имеем дело с наисложнейшим, наиболее дорогим, что есть в жизни, - с человеком. От нас, от нашего умения, мастерства, искусства, мудрости зависит его гражданское и интеллектуальное лицо, его место и роль в жизни, его счастье» (В.А.Сухомлинский).

С начала 80-х годов системно вопросами педагогического мастерства занимается И.А. Зязюн. Под его руководством в Полтавском государственном педагогическом университете была создана первая в истории кафедра педагогического мастерства и написаны первые вузовские учебника этого курса.

Тема 6. Пути формирования педагога-мастера

Пути формирования педагогического мастерства:

- самовоспитание общей и педагогической культуры (потребность, самопознание, планирование, реализация, контроль, коррекция);
- усвоения профессиональных знаний, умений, привычек;
- общественная активность;
- педагогическая практика;
- изучения передового педагогического опыта.

Тема 7. Понятия «педагогическое общение», «культура педагогического общения»

Педагогическое общение – это профессиональное общение педагога со всеми участниками учебно-воспитательного процесса, которое направленное на

создание оптимальных условий для осуществления цели, **задач** воспитания и **обучения**.

Культура педагогического общения включает общую культуру человека, психолого-педагогические знания, **умения** и навыки, соответствующее эмоциональное расположение духа и направленность педагога на эффективную деятельность.

Стадии педагогического общения: моделирование будущего общения; начало взаимодействия; коррекция и **уточнение** приемов влияния, вербальное и невербальное общения; **управление** общением и коррекция; анализ осуществленной системы общения; **моделирование** будущей деятельности. «Искусство и мастерство воспитания состоят в том, чтобы уметь видеть себя в образе воспитанника, в том существе, **которое** мыслит, ощущает, переживает, существе, **которое** мы создаем **из** маленького ребенка" (В.А. Сухомлинский).

Тема 8. Функции педагогического общения

Функции **педагогического** общения:

- 1) информационно-коммуникативные;
- 2) **регулятивно-коммуникативные** (**регулирование** поведения);
- 3) **аффективно-коммуникативные** (**определение**, влияние эмоций человека).

Проявление функций общения на разных этапах учебно-воспитательного процесса.

Примеры из практики работы педагогов.

Тема 9. Педагогический такт и стиль общения

Стиль педагогического общения – проявление **педагогической** техники во взаимоотношениях с воспитанниками. Стиль зависит от личных качеств человека, его общей культуры, профессиональной компетенции, **педагогической** интуиции.

Классификация стилей педагогического общения по установке на воспитанника: демократический, авторитарный, либеральный, смешанный. *Классификация стилей педагогического общения по педагогической позиции:* активно-положительный, ситуативный, страдательно-положительный, страдательно-отрицательный, активно-отрицательный. Характеристика стилей.

Такт – норма проявления нравственности в общении. **Педагогический такт** – форма функционирования **педагогической** этики, норма морального поведения педагога.

Требования педагогического такта: максимум информации о **педагогической** ситуации; **умение** оценивать ситуацию; **учет** характера взаимодействий, особенностей учеников, объективных и субъективных обстоятельств и т.п.; предусматривать эффективность результата, **последствия** влияния; выдержка, объективность, гуманизм, **педагогический** оптимизм; **умение** «подняться до уровня ребенка» (**Я.Корчак**). «Мы, учителя, должны развивать, углублять в

своих коллективах нашу педагогическую этику, утверждать гуманное начало в воспитании как важнейшую черту педагогической культуры каждого учителя» (В.А. Сухомлинский). Примеры культуры поведения педагогов.

Требования к культуре педагогического общения: оправдывать доверие общества; придерживаться педагогической этики; уважать людей; быть готовой к диалогу с человеком в каждой ситуации; развивать физическую и духовную выносливость, общую культуру общения.

Правила общения:

- 1) единство слова и дела;
- 2) требовательность к себе и другим;
- 3) собранность в делах, поступках, словах;
- 4) честность, обязанность, педагогическая и общественная ответственность;
- 5) внимание, чуткость, терпение, настойчивость;
- 6) самоанализ эффективности педагогического влияния;
- 7) самокритичность, умение исправлять собственные ошибки;
- 8) педагогический оптимизм, отвага в педагогическом творчестве, мудрая власть над воспитанниками.

Тема 10. Развитие коммуникативных способностей

Развитие коммуникативных способностей включает в себя:

- развитие социальной перцепции (**понимания состояния** человека);
- развитие мускульной мобильности, собранности; **управления** психическим и эмоциональным **состоянием**;
- инициативности (внешнее выражение, **речь**, коммуникативная атака, **создания** условий положительного общения);
- **применение** приемов вербального влияния (тональность, темп, эмоциональность, выразительность, образность);
- **использование** невербальных средств общения (мимика, жесты, пантомимика);
- **умение** «подать» себя в общении;
- организацию творческого развития общения;
- мудрое оптимистическое прогнозирование и анализа и т.п.

Тема 11. Пути совершенствования культуры общения

Пути совершенствования культуры общения: **ознакомление** с психолого-педагогической литературой, **наблюдения**, специальные упражнения, постоянное общение, общественная активность, развитие **педагогических**, коммуникативных, ораторских способностей, **совершенствования** общей культуры.

Нормы педагогического общения:

1. Отношения с воспитанниками – фундамент деятельности педагога.
2. В общении **исходить из** цели, **задач** воспитания, интересов ребенка.
3. Ориентироваться на собеседника.

4. Не ограничиваться информацией, анализировать мотивы.
 5. **Сознать** психологическую атмосферу (**сопереживать**).
 6. Быть самокритичным. Не жаловаться на учеников.
 7. Уметь слушать и уважать собеседника.
 8. Тактичность. Взаимность в общении.
 9. Динамика, развитие, инициативность в общении.
 10. Избегать морализма и отрицательных установок общения.
 11. **Исключать** «голую» критику. Своевременно похвалить или пожурить.
- "Не бойтесь **быть** ласковыми" (В.А. **Сухомлинский**). Чаще улыбаться, одобрять, делать авансы.
12. Развивать коммуникативную память, воображение, внимание, общую культуру.

*Тема 12. **Противоречия** современного процесса обучения*

Рост объёмов научно-технической информации в последние годы значительно увеличился. Одновременно происходит **повышение** требований к качеству образования. Возрастает **количество тех**, кто **учится** (по статистике - каждый второй). Увеличивается время обучения, объёмы **содержания** общего и профессионального **образования**. Обостряются **противоречия** между возможностями и интересами личности (физическими, психическими, материальными, социальными) и потребностями и требованиями общественного развития. Отсюда необходимость постоянного совершенствования учебно-воспитательного процесса в интересах каждого человека и развития государственности России.

*Тема 13. Учебное занятие как диалог учителя **с** учениками*

Диалог – форма общения, в которой человек воспринимается как партнер, имеющий право на собственные позиции, мысли, интересы. Диалог дает возможность самовыражения **каждого из** партнеров общения. Ученики – активные участники образовательного процесса.

Характеристики учебного занятия как диалога учителя **с** учениками:

- а) **иерархичность** личностных позиций учителя и учеников в процессе обучения; личное включение учителя и учеников в **решение** дидактических **задач**;
- б) наличие контакта, эмоционально-интеллектуальной общности между учителем и учениками; **ощущение** учениками своей психологической защищенности; доброжелательная, творческая атмосфера занятия;
- в) высокий уровень мотивации учеников на учение, активность в познавательной деятельности, сознательный характер обучения;
- г) оптимальное соотношение между свободой ученика в выборе **содержания**, методов обучения и **педагогическим** руководством его деятельностью; **увеличение** самостоятельности и самостоятельности учеников;

е) творческое самочувствие учителя и учеников на уроке, **ощущение ими удовлетворения** от общей **работы**, реализация потребности учеников **в** персонализации, в общественном признании.

Тема 14. Особенности построения **занятия** диалогического взаимодействия

Главные технологические элементы организации обучения на занятии: 1) цель занятия, ее **направленность**; 2) **задача** и профессиональная позиция педагога; 3) механизм **педагогического** сотрудничества в обучении; 4) характер познавательной деятельности и позиция учеников в обучении; 5) оценка обучения.

Сравнительная таблица целей и задач в моделях «урок – диалог» и «урок-монолог»:

№ п/п	Элементы технологии урока	Модель «урок-диалог»	Модель «урок-монолог»
1.	Цель занятия, ее направленность .	Развитие интеллектуального, творческого потенциала учеников средствами усвоения основ наук. Добровольное и заинтересованное обогащение личности знаниями, умениями, навыками. Ученик – соавтор собственного образования . Внимательное отношение учителя к личностному развитию учеников, учет их индивидуальных интересов и проблем. Формирование отношения к обучению как предпосылка личностного развития учеников.	Информационное насыщение учеников, изложение готовых знаний, проверка их усвоения соответственно программы. Конечная цель – овладение учениками заданными эталонами, стандартами, оценка знаний, умений, навыков. Изучение предмета как средство повышения образования учеников.
2.	Задача , профессиональная позиция.	Знакомство с учениками и установление продуктивной коммуникации. Создание условий для активного обучения учеников, реализации их творческого потенциала, потребностей развития. Помощь ученикам в реализации их актуальных интересов, в достижении образовательных целей. Личностная позиция в общении с учениками, сотрудничество, доверие. Стимулирование учебной активности, нейтрализация возможных личностно- деструктивных целей. Сосредоточенность на учениках, заинтересованность в их росте .	Преподавание учебной информации без активной самостоятельной деятельности учеников, проверка знаний; контроль за обязанностями и правилами поведения. Доминирование функционально-ролевой позиции, преимущество административных методов влияния. Дистанция в общении. Сосредоточенность на собственных задачах урока.

Показатели эффективности урока-диалога:

1. Высокий уровень мотивации обучения учеников. Урок - время общей **работы**, продуктивного мышления учителя и учеников.

2. **Взаимопонимание** между учителем и учениками: доверие, уважение, справедливость, **желание** работать вместе.

3. Высокий уровень познавательной активности учеников, раскованность мыслей. Ученики не боятся ошибок, готовы к творчеству, проявляют заинтересованность **в решении** проблемы.

4. Взаимная заинтересованность учителя и учеников общей **работой** на уроке: ученики обогащаются новой интересной информацией, имеют возможность обнаружить свои способности, получить **признание** в классе; учитель удовлетворен сотрудничеством **с** учениками, тем, что может отдать **им частицу** своего интеллектуального, духовного достояния и **получить** положительные результаты.

Причины неудач на уроке диалогического взаимодействия: недостаточное моделирование учителем работы; плохое самочувствие учителя; **неумения** внедрить **задуманное** в реальное действие на уроке; **перегрузка** учеников информацией; отсутствие четкой системы работы, композиции урока; непродуманное опрашивание; **непринятия** учениками материала **урока**, которое вызвано **незнанием материала** или моральными, физическими, психологическими причинами; **нетерпения**, раздраженность учителя; неподготовленность урока; отсутствие коммуникативных привычек; нелюбовь учителя к данному материалу; неприязнь учителя к ученикам или неудовлетворенность учителя **собой**, которая срывается на учениках; отсутствие взаимодействия, **взаимопонимания**.

Тема 15. Способы активизации познавательной деятельности учеников

Формирование мотивов деятельности через: **использование** актуального нового материала; **наглядность**, **применение** новейших технологий обучения, дидактических игр, соревнований; связь материала **с** жизнью, опытом учеников; постановку проблемных вопросов, **задач**.

Формирование системы знаний, умений, навыков благодаря: выделению **главного** в материале; приемов логического мышления (аналогия, анализ, синтез, **обобщение**, **сравнение**, **противопоставление**); интеграции учебного материала разных дисциплин.

Применение специальных задач на развитие **критического** и самостоятельного мышления (**задача с** нестандартными или «лишними» данными, «ошибками» учителя, **задача, которые** своевременно и умно оцениваются учителем или требуют самооценки или самостоятельной работы).

Индивидуализация, дифференциация обучения: самостоятельная постановка учениками вопросов, **дополнения**, собственные **примеры**, **доклады**, **выступления**; **предоставление** ученикам индивидуальных **задач с** несколькими **решениями**, повышенной трудности и т.п.; **применение** дифференцированных **задач**; **объединение** индивидуальных, групповых, коллективных форм работы, **использование** методов программированного, проблемного обучения.

Один из способов активизации познавательной деятельности учеников - **проблемное обучение** как способ обучения, в котором активизируется познавательная деятельность учеников путем создания проблемной ситуации (ПС) на основе **решения** проблемных **задач** (ПЗ). **Следствие** создания проблемной ситуации - интерес учеников к новой познавательной проблеме, которую постепенно разбивают на отдельные проблемы. На всех этапах проблемного обучения ученики принимают активное участие в процессе познания.

Тема 16. Опыт **педагогов-мастеров** в организации диалога **с** учениками

Содержание лекции определяется в зависимости от профиля контингента слушателей.

Тема 17. Выдающиеся мастера **педагогической работы** А.С. Макаренко, В.А. **Сухомлинский**

Основные этапы жизни и деятельности А.С Макаренко. А.С. Макаренко о **педагогическом** мастерстве. Система работы новатора А. Макаренко в качестве примера для становления педагога-мастера.

В. А. **Сухомлинский** - человек, учитель, ученый. Новаторские идеи педагога В.А. **Сухомлинского**. В.А. **Сухомлинский** об учителе и школе. **Педагогическая** задача: структура, **примеры**.

3.2. Содержание практических занятий

*Занятие 1. Культура самоуправления и **самосовершенствования** педагога*

План занятия.

1. Требования к качествам личности и умений педагога.
2. Культура самочувствия учителя.
3. Культура речи.
4. Программа самосовершенствования.
5. Тренинг **по саморегуляции**.

*Занятие 2. Техника **педагогического** общения.*

План занятия.

1. Техника **педагогического** общения.
2. **Педагогический** такт учителя.
3. **Внушение** в **педагогическом** процессе.
4. Невербальные средства общения.

Занятие 3. Мастерство педагога регуляции психическим самочувствием

План занятия.

1. Диагностирование уровня эмоциональной стабильности и способности к регуляции психологического самочувствия.
2. Обсуждение главных теоретических положений.
3. Выполнение упражнений на развитие умений психофизической саморегуляции, настроя на будущую деятельность.
4. Моделирование педагогической ситуации.

Занятие 4. Дыхание и голос как элементы педагогической техники

План занятия.

1. Диагностирование уровня развития фонационного дыхания, гибкости голоса.
2. Обсуждение главных теоретических положений.
3. Выполнение упражнений на развитие фонационного дыхания.
4. Выполнение упражнений на развитие голоса.
5. Микропреподавание. Моделирование педагогической ситуации.

Занятие 5. Коммуникативность педагога

План занятия.

1. Диагностирование уровня сформированности коммуникативности как значимой способности педагога.
2. Обсуждение главных теоретических положений.
3. Выполнение упражнений на развитие профессиональной коммуникативности.
4. Моделирование педагогической ситуации.

3.3. Виды и содержание самостоятельной работы

Содержание заданий, изучаемых слушателями самостоятельно:

Задание № 1.

Составить программу самовоспитания и **педагогчного** самосовершенствование, провести ее апробацию.

Задание № 2.

Обработать теоретический материал **по** теме «**Педагогическая** техника педагога» по плану:

1. Основные понятия, структура **педагогической** техники.
2. Культура самочувствия учителя.
3. Требования к качествам личности учителя.

Задание № 3.

Выполнить систему упражнений **по** технике **речи** педагога по плану:

1. Техника **фонационного** дыхания.
2. Упражнения **из** техники, культуры **речи**.
3. **Пути** совершенствования культуры **речи**.

Задание № 4-5.

Изучить литературу о педагогическом мастерстве выдающихся педагогов с целью углубления педагогического опыта по плану

1. А.С. Макаренко о педагогическом мастерстве.
2. Система работы А.С. Макаренко.
3. Гуманистическая система работы В.А. Сухомлинского.
4. Педагогические ситуации в опыте работы А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского.

Задание № 6.

Изучить литературу и реализовать программу самовоспитания культуры педагогического общения по плану:

1. Повторить теоретические вопросы **из** темы «Культура педагогического общения» **из** психолого-педагогических источников.
2. Осознать требования к культуре педагогического общения и **составить** программу самовоспитания культуры педагогического общения.
3. Актуализировать **знание** о способах и приемах педагогического влияния.
4. Выполнить упражнения по **формированию** воображения и внимания педагога, по **закреплению** навыков техники педагогического общения.

Задание № 7.

Изучить литературу и реализовать программу самовоспитания элементов актерского мастерства учителя по плану:

1. Особенности педагогической системы К.С. Станиславского.
2. Особенности творчества учителя и актера.
3. **Изучить** фрагменты работ К.С. Станиславского «Моя жизнь в искусстве», «Работа актера над собой».
4. **Составить** программу самосовершенствования актерского мастерства.
5. Провести **наблюдение** за актерским мастерством педагога.

Задание № 8.

Формирования педагогического такта учителя

План.

1. Повторить **понятие педагогической** этики, педагогического такта и стиля.
2. Провести анализ педагогических ситуаций, в которых **освещены** стили и такт общения (**из педагогической литературы и практики**).
3. Проанализировать работы В.А. Сухомлинского об этике педагогического общения.

Задание № 9.

Формирования техники педагогического внушения

План.

1. Рассмотреть теоретические основы техники педагогического внушения.
2. Методы педагогического внушения.
3. Упражнения по развитию педагогического внушения.
4. Составление и использование формул самовнушения. Примеры.

Задание № 10.

Формирование приемов педагогического влияния

План.

1. Определение, классификация приемов педагогического влияния.
2. Техника использования приемов педагогического влияния.
3. Примеры использования приемов педагогического влияния (по опыту работы выдающихся педагогов или по опыту работы современной школы).

Задача № 11.

Изучить тему **«Конфликты в педагогическом общении»** по плану:

1. Причины и классификация педагогических конфликтов.
2. Требования к предупреждению конфликтов в педагогике.
3. Определить пути преодоления конфликтов в педагогическом общении и использовать их во время педагогической практики.

Задача № 12.

Как готовить себя к работе по «трудными» детьми?

План.

1. Причины появления «трудных» детей.
2. Диагностика трудновоспитуемости.
3. Техника перевоспитания трудных детей.

Задание № 13-14.

Самовоспитание техники активизации познавательной деятельности учеников

План.

1. Техника развития внимания и воображения учеников в процессе обучения.
2. Методика проблемного обучения.
3. Программированное обучение: идеи, особенности, практика применения.
4. Культура и техника использования наглядности на занятиях.

Задача № 15.

Формирование техники индивидуального подхода в учебно-воспитательном процессе

План.

1. Основы техники индивидуального подхода к ученикам в обучении.
2. Основы техники индивидуального подхода к ученикам в воспитании.
3. Разработка сценариев индивидуальных бесед с учеником, родителями ученика.

Задача № 16.

Развитие организаторских способностей учителя

План.

1. Пути развития организаторских способностей учителя.
2. Организаторское мастерство учителя.
3. Организация внеклассной работы с учениками.

Задача № 17.

Развитие ораторского мастерства учителя.

План.

1. Из истории ораторского искусства.
2. Д. Карнеги об искусстве проведения лекции.
3. Техника подготовки лекции, беседы.
4. Пути активизации слушателей.
5. Знакомство с образцами конспектов лекций (произведений) выдающихся ораторов.

2. ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

Формой проведения итогового контроля является зачету.

Для допуска к зачету необходимо выполнить и успешно сдать отчеты по всем практическим работам, а также выполнить весь объем самостоятельной индивидуальной работы.

На зачете проставляется:

оценка «зачет», если слушатель обладает достаточно полным знанием программного материала; его ответ представляет грамотное изложение учебного материала по существу; отсутствуют существенные неточности в формулировании понятий; правильно применены теоретические положения, подтвержденные примерами; сделан вывод;

оценка «незачет», если слушатель не знает значительную часть программного материала; допустил существенные ошибки в процессе изложения; не умеет выделить главное и сделать вывод; приводит ошибочные определения.

Вопросы к зачёту

1. Основы профессионального самовоспитания педагога.
2. Программа самосовершенствования мастерства педагога.
3. Педагогическая техника: основные понятия и структура.
4. Культура самочувствия педагога.
5. Требования к качествам личности педагога.
6. Техника фонационного дыхания.

7. Требования к культуре речи педагога.
8. Упражнения из техники и культуры речи.
9. Пути совершенствования культуры речи.
10. А.С. Макаренко о педагогическом мастерстве.
11. Культура педагогического общения.
12. Способы и приемы педагогического влияния.
13. Внимание и воображение педагога, их роль в педагогической деятельности.
14. Особенности системы К.С. Станиславского.
15. Особенности творчества педагога и актера.
16. Психология и педагогика театрального искусства.
17. Методы педагогического внушения.
18. Классификация приемов педагогического влияния.
19. Мастерство использования приемов активизации познавательной деятельности учеников.
20. Изучение опыта работы педагога.
21. Культура использования унаочнения.
22. Диалог и монолог в общении.
23. Конфликты в педагогическом общении.
24. История развития ораторства.
25. Методика публичного выступления.

3. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Барбина Е.С. Педагогическое мастерство – искусство и наука быть человеком. – К., 1995.
2. Добрович Л.Б. Воспитателю о психологии и психогигиене общения. - М., 1987.
3. Елканов С.Б. Основы профессионального самовоспитания будущего учителя. - М., 1989.
4. Загвязинский В.И. Педагогическое творчество учителя. – М., 1987.
5. Кан-Калик В.А., Никандров Н.Д. Педагогическое творчество.- М., 1993.
6. Львова Ю.Л. Творческая лаборатория учителя. – М., 1992.
7. Макаренко А.С. Сочинения. Любое издание.
8. Основы педагогического мастерства / И.А.Зязюн и др. – М., 1989.
9. Педагогічна майстерність /За ред. І.Зязюна. - К.: Вища школа, 1997.- С. 44-94. 168-175.
10. Поташник М.М. Как развивать педагогическое творчество. – М., 1987.
11. Сеница И.Е. Педагогический такт и мастерство учителя. - К., 1983.

Дополнительная литература

12. Амонашвили Ш.А. Как живете, дети ? - М., 1987.
13. Амонашвили Ш.А. Размышления о гуманной педагогике. - М., 1995. - 496 с.
14. Библер В.С. Мышление как творчество. Введение в логику мысленного диалога. – М., 1975
15. Бодалёв А.А., Ковалев Г.А. Психологические трудности общения и их преодоление. - М., 1992.
16. Бутенко В.Г. Формирование педагогического мастерства учителя. – К., 1991.
17. Гончарова Т.И., Гончаров И.Ф. Когда учитель – властитель дум. Книга для учителя. – М., 1991.
18. Давыдов В.В. О понятии развивающего обучения // Педагогика. – 1995. - №1. – С. 29-39.
19. Загвязинский В.И. Учитель как исследователь. – М., 1980.
20. Зязюн И. А., Родчанин Е. Г. Гуманист. Мыслитель. Педагог: Об идеалах В.А. Сухомлинского. - М., 1991.
21. Иванов И.П. Воспитывать коллективистов. - М., 1982.
22. Каган М.С. Мир общения: проблемы межсубъективных отношений. – М., 1989.
23. Карнеги Д. Как выработать уверенность в себе и влиять на людей, выступая публично. - М., 1991.
24. Карнеги Д. Как перестать беспокоиться и начать жить. - К., 1992.
25. Кухарев Н.В. На пути к профессиональному совершенству. – М., 1990.
26. Леви В. Искусство быть собой. - М., 1991.
27. Лиханов А. Дети без родителей. - М., 1987.
28. Лиханов А. Драматическая педагогика. - М., 1986.
29. Лутошкин А.Н. Как вести за собой. - М., 1981.
30. Мастера красноречия. – М., 1991.
31. Мудрик А.В. Учитель : мастерство и вдохновение. - М., 1986
32. Натанзон Э.Ш. Приемы педагогического воздействия. - М., 1972.
33. Ножин Е.А. Мастерство устного выступления. - М., 1978.
34. Оконь В. Введение в общую дидактику. – М., 1990.
35. Рувинский Л.И., Соловьева А.Е. Психология самовоспитания. - М., 1982.
36. Симонов В. Диагностика личности и профессионального мастерства преподавателя. – М., 1995.
37. Станиславский К.С. Работа актера над собой // Собр.соч.: В 9 т. – М, 1990. - Т.3. - Ч. 2. - С. 5-489.
38. Сухомлинский В. А. Хрестоматия по этике. - М., 1990. - 304 с.
39. Федосеев П.Н. Об искусстве полемики. - М., 1980.
40. Шварц И.Б. Внушение в педагогическом процессе. - Пермь, 1971.
41. Яковлев Н.М., Сохор А.М. Методика и техника урока в школе. - М., 1985.

Словари и справочники:

1. Российская педагогическая энциклопедия. М.: 1993.
2. Энциклопедия профессионального образования: В 3-х тт. / Под ред. С.Я. Батышева. М.: 1999.
3. Михелькевич В.Н., Полушкина Л.И., Мегедь В.М. Справочник по педагогическим инновациям. Самара, 1998.
4. Арапова П.И., Бабурова И.В. Краткий справочник по педагогической технологии. М.: 1997

4. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ Рекомендуемые Интернет-ресурсы

<http://www.oim.ru/consept.asp>

[Образование: исследовано в мире](#)

Международный научный педагогический Интернет-журнал с библиотекой: сборники трудов, монографии, статьи, диссертации, результаты исследований, отчеты, реферативные обзоры и т.п.

<http://www.inter-pedagogika.ru/>

[Inter – педагогика](#)

Сайт по педагогике Хоменко Ирины

<http://www.apkpro.ru/>

[Академия повышения квалификации и переподготовки работников образования](#)

Сайт содержит информацию об Академии, ее подразделениях и направлениях работы, а также электронные адреса образовательных учреждений и органов управления образованием.

<http://edu.redline.ru/index.jsp>

[Педагогический банк данных](#)

Автоматизированная информационная система, содержащая педагогическую информацию в форме информационных модулей (компактного, логически целостного описания, пригодного к непосредственному использованию в практике педагогической и исследовательской работы без дополнительного обращения к первоисточнику). В основу классификации информации положены тезаурус ЮНЕСКО-МБП по образованию и рубрикатор ГАСНТИ.

<http://www.itlt.edu.nstu.ru/>

[Информационные технологии в обучении языку](#)

Веб-сайт Центра лингвометодических информационных ресурсов "ИТО-Я" Института дистанционного образования

<http://www.ouro.ru/iro/news/>

[Открытый Институт "Развивающее образование"](#)

Информация об институте, о работе факультетов начального, среднего и дополнительного образования.

http://www.informika.ru/text/magaz/pedagog/pedagog_2/soder_p.html

[Педагог: журнал](#)

Коллекция статей по педагогике.

<http://direktor.ru/>

Сайт журнала «Директор школы» с библиотекой.

<http://gouzeev.nm.ru/BasicPage.htm>

Сайт профессора В.В. Гузеева, зав. Кафедрой образовательных технологий АПКИПРО

Для изучения дисциплины автором программы подготовлена серия презентаций в программе PowerPoint:

«Дидактический инструментарий преподавателя»,

«Техника графического сгущения знаний»

«Моделирование справедливой системы оценки»

«Модели и технологии профильного обучения»

Для лекционных занятий необходимы:

ПК (желательно с выходом в Интернет),

проектор,

интерактивная доска (по возможности).

Для практических занятий необходимы:

листы бумаги формата А1 и А2;

комплект фломастеров для зарисовывания крупномодульных опор;

цифровой фотоаппарат для фиксирования наработок слушателей, которые впоследствии могли бы быть размножены для всей группы.

