

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
качеству образования – первый
проректор

подпись

« 29 » мая 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.03.02 СЛАВЯНСКАЯ МИФОЛОГИЯ

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление

подготовки/специальность 44.03.05 Педагогическое образование

(с двумя профилями подготовки)

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) /

специализация «Русский язык. Литература»

(наименование направленности (профиля) / специализации)

Форма обучения – заочная

Квалификация – бакалавр

Краснодар 2020

Рабочая программа дисциплины Б1.В.03.02 «Славянская мифология» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки / специальности 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Программу составил(и):

Л. Б. Мартыненко, доцент, к.ф.н.

Рабочая программа дисциплины Б1.В.03.02 «Славянская мифология» утверждена на заседании кафедры (разработчика) истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 18 мая 2020 г.

Заведующий кафедрой (разработчика)

Жиркова Е.А.

Рабочая программа дисциплины Б1.В.03.02 «Славянская мифология» утверждена на заседании кафедры (выпускающей) истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 18 мая 2020 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)

Жиркова Е.А.

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета, протокол № 10 от 23 мая 2020 г.

Председатель УМК факультета

Буянова Л.Ю.

Новикова В.Ю., канд. филол. наук, доц. кафедры русского и иностранных языков и литературы КГИК.

Блинова М.П., канд. филол. наук, доц. кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения ФГБОУ ВО «КубГУ».

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

- раскрыть специфику мифологических представлений древних славян, художественно отраженных в их повериях и преданиях;
- помочь овладеть способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
- помочь овладеть способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

1.2 Задачи дисциплины

- 1) формирование представлений о различных типах мифологических преданий;
- 2) формирование у бакалавров умение и навыков необходимых для исследования важнейших особенностей восточнославянских мифов;
- 3) формирование представлений о генетической связи фольклорных жанров с древней мифологией славян.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.03.02 «Славянская мифология» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций (ОПК, ПК)

№ п.п.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	умеет	владеет
1.	ОПК-4: способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	что такое миф, его важнейшие особенности и виды мифов что такое «вышшая» и «низшая» мифология	пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителям и по фольклорным	основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области славянской мифологии

№ п.п.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	умеет	владеет
			архивам, др.)	
2.	ПК-4: владеет приемами интерпретации текстов различных видов и жанров, в том числе произведений фольклора	основные этапы развития фольклора; систему жанров, их функции, содержание и поэтику, а также предусмотренные программой тексты произведений русского народного творчества	раскрывать особенности функционирования содержания и формы произведений народного творчества в связи с разнообразными контекстами их аутентичного бытования с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в фольклористике	основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области славянской мифологии

2 Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ЗФО)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		3			
Контактная работа, в том числе:	8,2	8,2			
Аудиторные занятия (всего):	8	8			
Занятия лекционного типа	4	4			
Лабораторные занятия	-	-			
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	4	4			
	-	-			
Иная контактная работа:					

Контроль самостоятельной работы (КСР)		-	-			
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2			
Самостоятельная работа, в том числе:		96	96			
Курсовая работа		-	-			
Проработка учебного (теоретического) материала		50	50			
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)		46	46			
Реферат		-	-			
Подготовка к текущему контролю		3,8	3,8			
Контроль:						
Подготовка к экзамену		-	-			
Общая трудоемкость	час.	108	108			
	в том числе контактная работа	8,2	8,2			
	зач. ед	3	3			

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 3 семестре (заочная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Определение понятий «миф» и «мифология». Своеобразие славянской мифологии	15	1			14
2.	Славянские верховные божества.	15	1			14
3.	Божества, мифологические персонажи и воплощение сил плодородия, связанные с сезонными обрядами. Природные стихии и объекты	15	1			14
4.	«Низшая мифология»	16	1	1		14
5.	Мифологизированные образы растений. Мифологизированные образы животных	15		1		14
6.	Фантастические существа в славянской мифологии и сказочные персонажи, наделённые мифологической природой	15		1		14
7.	Изучение славянских мифов в отечественной науке	13		1		12
	ИТОГО по разделам дисциплины	104	4	4	–	96
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	-				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2				
	Подготовка к текущему контролю	3,8				
	Общая трудоемкость по дисциплине	108				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента.

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Определение понятий «миф» и «мифология». Своеобразие славянской мифологии	Определение понятия «миф». Виды мифов: солярные, лунарные, астральные, космогонические, антропогонические, календарные, о культурном герое, близнецные, эсхатологические, культовые. Важнейшие особенности мифа: символизм, генетизм, этиологизм, коллективность и анонимность создания. Определение понятия «мифология». «Высшая» и «низшая» мифология. Особенности славянской мифологии. Двоеверие – уникальное явление, когда в рамках единой мифорелигиозной системы уживались древние языческие представления и элементы христианской религии. Устная форма существования славянских мифов. Главные источники сведений по раннеславянской мифологии. «Велесова книга» - перевод священных текстов новгородских волхвов IX века. Образовательное, воспитательное и эстетическое значение славянской мифологии. Генетическая связь мифологии с фольклором и литературой.	Консультация, выборочная проверка выполнения индивидуальных заданий
2	Славянские верховные божества.	Три основные субстанции мира в представлении древних славян: Явь, Навь, Правь. Ирий (Вырий) сад. Сварог – верховный владыка Вселенной, родоначальник славянских богов. (Небо. Право.). Перун – громовержец. Велес (Волос) – «скотий бог», покровитель поэзии, врачевания, хтоническое божество. Гипотеза об «основном» мифе восточных славян: поединок Перуна и Велеса. Триглав – дохристианская троица: Сварог, Перун, Световит. Дажьбог – бог солнца. Сварожич. Хорс – бог «ночного» солнца. Стрибог – бог ветра, вихря, истребитель всяческих злодеяний. Си[е]маргл – бог огня, посредник между миром людей и миром богов. Мокошь – богиня судьбы, счастья (несчастья), женской доли, рукоделия. Золотая Баба – богиня покоя, тишины. Лада – богиня любви, красоты. Лель – сын Лады, бог страсти. Полель (я) – второй сын Лады, бог состоявшегося брака. Дид – третий сын Лады, бог супружества. Чур – покровитель и оберегатель границ поземных владений. Подземные боги: Мара – богиня смерти, болезни,	Консультация, выборочная проверка выполнения индивидуальных заданий

		холода, тьмы, черного колдовства. Мор – бог смерти, сын Мары. Ний – властитель славянского ада, судья мертвых, повелитель мучений. Чернобог. Отражение славянского пантеона высших богов в «Велесовой книге», «Повести временных лет» и «Слове о полку Игореве», в произведениях поэтов 18 в. (М. В. Ломоносов, Г. Херасков «Владимириада» и др.)	
3	Божества, мифологические персонажи и воплощение сил плодородия, связанные с сезонными обрядами. Природные стихии и объекты	Ярила. Купала. Кострома. Коляда. Масленица. Обряды и праздники, связанные с этими божествами Мать – сыра земля. Вода. Огонь. Ветер. Вихрь. Мороз. Камень. Персонификация и одухотворение основных стихий и объектов мироздания. Древние поверья. Запреты. Обряды. Свойства стихий и природных объектов. Отражение функции природных стихий в различных жанрах фольклора	Консультация, выборочная проверка выполнения индивидуальных заданий
4	«Низшая мифология»	Духи жилища и хозяйственных построек: Домовой (доможил и дворовой). Кикимора. Баенник (Банник). Обдериха. Овинник. Гуменник. Духи природных пространств и сезонные персонажи: Леший. Водяной. Болотник. Полевик. Полудница. Русалки. Шуликуны. Облик. Функции. Обереги. Народные поверья и былички о представителях «низшей мифологии». Образы народной демонологии в русской литературе XIX – XX вв.	Консультация, выборочная проверка выполнения индивидуальных заданий
5	Мифологизированные образы растений. Мифологизированные образы животных	«Мировое древо» - древо жизни, воплощающее архаичное восприятие мира. Дуб. Связь с культом бога грома и молнии Перуна. Образ дуба – «дорога», по которой персонажи мифологических текстов путешествуют в нижний или верхние миры. Роль дуба в заговорах, пословицах. Функции дуба в имитативной магии Верба – символ наступающей весны. Роль вербы в календарных обрядах. Береза. Функция березы в обрядах, роль ее образа в мифопоэтических текстах. Яблоня. Мифологические представления о плодах яблони как эликсире молодости. Роль яблони в обрядах: в календарных и в семейно-бытовых. Райское дерево. Ясень. Осина. Функция этих деревьев в мифологических поверьях славян. Иван-да-Марья – цветок – символ купальских празднований.	Консультация, выборочная проверка выполнения индивидуальных заданий

		Папоротник – магический цветок в мифологических представлениях восточных славян. Волк – символ принадлежности к «чужому» миру. Роль волка в свадебных обрядах славян. Легенды о волке как посреднике между миром людей и силами иного мира. Покровители волков. Обереги. Приметы. Медведь – хозяин леса, тотем. Роль медведя в хозяйственной магии, лечебной практике, в обычае ряженья. Приметы и поверья. Бык как жертвенное животное. Олень. Вол. Тур. Потусторонняя природа туров и оленей в мифологических текстах славян. Брачная символика. Пчела. Поверья о божественной сущности пчел. Соединение признаков чистоты и материнства пчелы. Образ пчелы в загадках и пословицах. Покровители. Лягушка (жаба). Их хтоническая природа. Легенды о происхождении лягушки. Символика «материнства» лягушки. Кукушка. Народные легенды о происхождении кукушки. Обряд «крещения» или «похорон» кукушки. Народные поверья, связанные с кукованием кукушки.	
6	Фантастические существа в славянской мифологии и сказочные персонажи, наделённые мифологической природой	Фантастические птицы: Алконост (жительница славянского рая); Гамаюн (вещая птица, посланник богов); Гриф-птица (мифическое существо: наполовину птица; наполовину – лев, чудесный помощник сказочного героя); Жар-птица (воплощение огня); Птица - Юстрица (холера); Сирин – птица; (посланница властелина подземного мира); Стратим – птица (Страфил, Ногай) – прародительница всех птиц). Их функции. Сивка – бурка. Змей Горыныч. Баба-Яга. Кощей Бессмертный. Космогоническая функция Мирового яйца. Покатигорошек. Ивашка – Медвежье ушко. Иван Водович. Царь-девица	Консультация , выборочная проверка выполнения индивидуальных заданий
7	Изучение славянских мифов в отечественной науке	М.В. Ломоносов «Древняя российская история» (1766), М.Д. Чулков «Абевега русских суеверий» (1786), Г.А. Глинка «Древняя религия славян» (1804 г.), А.С. Кайсаров «Славянская и российская мифология» (1804 г.), И.П. Сахаров «Сказания русского народа» (1836-1837), И.М. Снегирев «Русские простонародные праздники и суеверные обряды» (1837-1839) . Представители «мифологической школы»: Ф.И. Буслаев «Исторические очерки ...» (1861), А.Н. Афанасьев «Поэтические воззрения славян на	Консультация , выборочная проверка выполнения индивидуальных заданий

		природу» (1865-1869). Е.В. Аничков «Язычество и Древняя Русь» (1914), Д.К. Зеленин «Очерки русской мифологии» (1916 г.). Труды Б.А. Рыбакова: «Язычество древних славян» (1981) и «Язычество Древней Руси» (1987). Э.В. Померанцевой «Мифологические персонажи в русском фольклоре» (1975). А. Некрыловой «Народная демонология в литературе» (2000), «Словарь» (1995) и «Энциклопедия» (1996) славянской мифологии, составленные Е. Грушко и Ю. Медведевым, и другие.	
--	--	---	--

2.3.2 Занятия семинарского типа

№ раздела	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Определение понятий «миф» и «мифология». Своеобразие славянской мифологии	Определение понятия «миф». Виды мифов: солярные, лунарные, астральные, космогонические, антропогонические, календарные, о культурном герое, близнецные, эсхатологические, культовые. Важнейшие особенности мифа: символизм, генетизм, этиологизм, коллективность и анонимность создания. Определение понятия «мифология». «Высшая» и «низшая» мифология. Особенности славянской мифологии. Главные источники сведений по раннеславянской мифологии. Образовательное, воспитательное и эстетическое значение славянской мифологии. Генетическая связь мифологии с фольклором и литературой.	Р, Э, Рец
2	Славянские верховные божества	1. Три основные субстанции мира в представлении древних славян: Явь, Навь, Правь. Ирий (Вырий) сад. 2. Сварог – верховный владыка Вселенной, родоначальник славянских богов. (Небо. Право.) . 3. Гипотеза об «основном» мифе восточных славян. Перун и Велес. 4. Основные функции Дажьбога, Хорса и Стрибога в славянской мифологии. 5. Женские славянские божества: Мокошь, Золотая Баба, Лада, Мара. Их функции в славянской мифологии. 6. Подземные боги: Мара, Мор, Ний, Чернобог, Озем и Сумергла. Их функции. 7. Отражение славянского пантеона высших богов в « Повести временных лет» и в «	Р, Э, Рец

		Велесовой книге». 8. Мифологический мир «Слова о полку Игореве». 9. Образы славянских верховных божеств в творчестве современных художников.	
3	Божества и мифологические персонажи, связанные с сезонными обрядами. Природные стихии	1. Ярила - божество весеннего плодородия. Календарные обряды и празднества в честь Ярилы. 2. Купала – божество плодов. Праздник летнего солнцеворота. 3. Кострома – сезонный мифологический персонаж, являющийся воплощением весны и плодородия. 4. Обряды и празднества древних славян, посвященные Коляде. 5. Значение масленичной обрядности. 6. Мать – сыра земля. Древние поверья, обряды, запреты, связанные с основной стихией мироздания. 7. Вода и огонь – основные стихии мироздания. Древние поверья и запреты. Отражение их функции в фольклоре. 8. Ветер и вихрь – отражение стихии воздуха. Поверья, запреты, роль в фольклоре. 9. Мороз – важная природная стихия. Обряды. Отражение в различных жанрах фольклора народных поверий о Морозе. (Народная сказка «Морозко», загадки, пословицы, обряд «кликанья» мороза.)	Р, Э, Рец
4	Низшая мифология	1. Духи жилища. Их облик, функции. Народные поверья о домовом и кикиморе. 2. Духи хозяйственных построек. Их облик. Функции. Народные поверья о баеннике, обдерихе, овиннике, гуменнике. 3. Леший – дух леса. Облик. Функции. Народные поверья и былички о лешем. 4. Водяной – дух воды. Облик. Функции. Народные поверья и былички о водяном. Народные сказки и былины о Морском царе (водяном) : «Морской царь и Василиса Премудрая», «Садко». 5. Русалка – один из наиболее сложных персонажей славянской мифологии. Облик. Функции. Народные поверья и былички о русалках. 6. Болотник – злой дух болота. Облик. Функции. Народные поверья о нём. 7. Полевик и Полудница – духи, связанные с пространством поля. Облик. Функции. Народные поверья о них. 8. <u>Письменное задание</u>: составить конспект одной из статей В.И.Даля или С.В.Максимова о	Р, Э, Рец

		представителях низшей демонологии. Работать по первоисточникам или по хрестоматии «Русское устное народное творчество» / Сост. В.П.Аникину М.,2006. С.28-66. 9. Тестирование по теме « Низшая славянская мифология».	
5	Сказочные персонажи, наделенные мифологической природой. Персонифицированные абстрактные понятия	1. Баба-Яга – популярный фантастический образ в восточнославянской сказочной традиции. Функция Бабы-Яги в сказках «Гуси-лебеди», «Терешечка», «Марья Моревна», « Кощеева смерть в яйце», «Молодильные яблоки» и другие. 2. Змей Горыныч – архаичный герой славянских сказок и народных поверий.(См.народные сказки « Бой на Калиновом мосту», «Змей и цыган», «Иван-царевич и змей» и другие). 3. Кощей Бессмертный – мифологический герой «иноного мира». (См.народные сказки «Марья Моревна», «Царевна-лягушка», «Кощей Бессмертный» и другие). Космогоническая функция Мирового яйца. 4. Герой сказок, рожденный от брака человека с животным, растением, природной стихией: Вод Водович, Иван Ветрович, Зорька-Молодец, Иван Горох (Покатигорошек), Ивашка-Медвежье Ушко и другие. 5. Чудесный конь-герой русских сказок и водяные кобылицы. (См. народные сказки «Сивка-бурка», «Жар-птица», «Марья Моревна» и другие). 6. Правда и Кривда. Горе и Лихо. Их роль в народных сказках и песнях.	Р, Э, Рец
6	Мифологизированные образы растений	1. Мировое древо» - древо жизни, воплощающее архаичное восприятие мира. 2. Дуб. Связь с культом бога грома и молнии Перуна. Образ дуба – «дорога», по которой персонажи мифологических текстов путешествуют в нижний или верхние миры. Роль дуба в заговорах, пословицах. Функции дуба в имитативной магии. 3. Вербa – символ наступающей весны. Роль вербы в календарных обрядах. 4. Береза. Функции березы в обрядах, роль ее образа в мифопоэтических текстах. 5. Яблоня. Мифологические представления о плодах яблони как эликсире молодости (См.народную сказку «Молодильные яблоки»)). Роль яблони в обрядах: календарных и в семейно-бытовых. Райское дерево. 6. Ясень. Осина. Функция этих деревьев в мифологических поверьях славян. 7. Иван-да-Марья – цветок – символ	Р, Э, Рец

		купальских празднований. 8. Папоротник – магический цветок в мифологических представлениях восточных славян.	
7	Мифологизированные образы животных	1. Волк – символ принадлежности к «чужому» миру. Роль волка в свадебных обрядах славян. Легенды о волке как посреднике между миром людей и силами иного мира. Покровители волков. Обереги. Приметы. 2. Медведь – хозяин леса, тотем. Роль медведя в хозяйственной магии, лечебной практике, в обычае ряженья. Приметы и поверья. Народные сказки о медведе. (« Медведь на липовой ноге», « Маша и медведь»). 3. Бык как жертвенное животное. Олень. Вол. Тур. Потусторонняя природа туров и оленей в мифологических текстах славян. Брачная символика. 4. Пчела. Поверья о божественной сущности пчел. Соединение признаков чистоты и материнства пчелы. Образ пчелы в загадках и пословицах. Покровители. 5. Лягушка (жаба). Их хтоническая природа. Легенды о происхождении лягушки. Символика «материнства» лягушки. 6. Кукушка. Народные легенды о происхождении кукушки. Обряд «крещения» или «похорон» кукушки. Народные поверья, связанные с кукованием кукушки.	Р, Э, Рец
8	Изучение славянских мифов в отечественной науке	1. Интерес к славянской мифологии ученых XVIII- I пол. XIX в.: М.В.Ломоносов « Древняя российская история» (1766), М.Д.Чулков «Абевега русских суеверий» (1786), Г.А.Глинка «Древняя религия славян» (1804), А.С.Кайсаров «Славянская и российская мифология» (1804), И.П.Сахаров «Сказания русского народа»(1836-1837), И.М.Снегирев «Русские простонародные праздники и суеверные обряды»(1837-1839). 2. Представители «мифологической школы»: Ф.И.Буслаев «Исторические очерки...» (1861), А.Н.Афанасьев «Поэтические воззрения славян на природу» (1865-1869) о сущности мифа и мифологии. 3. Труды ученых начала XX века о русской и славянской мифологии: Е.В.Аничков «Язычество и Древняя Русь» (1914), Д.К.Зеленин «Очерки русской мифологии»(1916 г.). 4. Изучение славянской мифологии в XX-XXI в в. Работы Э.В.Померанцевой, Б.А.Рыбакова, В.Н. Топорова, Е.Грушко и Ю.Медведева, Е.Е. Левкиевской и других.	Р, Э, Рец

--	--	--	--

2.3.3 Лабораторные занятия

Лабораторные занятия не предусмотрены.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

1. Отражение славянского пантеона высших богов в «Повести временных лет», в «Слове о полку Игореве» и в «Велесовой книге».
2. Мифологический мир «Слово о полку Игореве».
3. Образ Мары в русских народных поверьях, былинах, быличках.
4. Мифологизированный образ Мороза в русском фольклоре и литературе XIX-нач. XX века.
5. Образ домового в русской литературе II пол. XIX – нач. XX века.
6. Образ русалки в русской поэзии I пол. XIX века.
7. Образ лешего в народных быличках и в русской литературе XIX-нач. XX века.
8. Мифологические образы Горя, Доли, Нужды в народных песнях и в лирике А.В. Кольцова и И.С. Никитина.
9. Роль представителей низшей мифологии в цикле «Пузыри земли» А. Блока.
10. Мифологические мотивы и персонажи в книге А.М. Ремизова «К морю-океану».

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 9 от 6 мая 2019 г.
2	Рецензия (Рец)	Методические рекомендации по написанию рецензий, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 9 от 6 мая 2019 г.
3	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию эссе, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 9 от 6 мая 2019 г.
4	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Устное народное творчество», утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 9 от 6 мая 2019 г.
5	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 9 от 6 мая 2019 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3 Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: работа в команде, игра, проблемное обучение, контекстное обучение, обучение на основе опыта, индивидуальное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа. Элементы лекционного изложения, дискуссия, создание теоретико-литературных эссе, словарной статьи, работа со словарями и энциклопедиями, в том числе электронными, коллоквиумы по ключевым проблемам литературы и литературной жизни, изучение теоретической литературы, знакомство с основополагающими трудами по теории литературы и эстетическим теориям, практикумы по анализу и интерпретации текстов, конференция, посвященная литературным школам XX века, работа Интернет-форума, на котором студенты и преподаватели обсуждают темы, проблемы и литературные явления, оставшиеся за границами лекционных занятий.

4 Оценочные и методические материалы

4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Славянская мифология».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме разноуровневых заданий и **промежуточной аттестации** в форме вопросов и заданий к зачету.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Определение понятий «миф» и «мифология». Своеобразие славянской мифологии	ПК-4 (уметь) ОПК-4 (владеть)	Вопросы для устного опроса по теме	Вопросы к зачету № 1-4
2	Славянские верховные божества.	ПК-4 (знать) ОПК-4 (уметь)	Вопросы для устного опроса по теме, эссе	Вопросы к зачету № 7-10
3	Божества, мифологические персонажи и воплощение сил плодородия, связанные с сезонными обрядами. Природные стихии и объекты	ПК-4 (знать) ОПК-4 (владеть)	Вопросы для устного опроса по теме, реферат, эссе	Вопросы к зачету № 11-18
4	«Низшая мифология»	ПК-4 (уметь) ОПК-4 (знать)	Вопросы для устного опроса по теме, эссе	Вопросы к зачету № 19-25
5	Мифологизированные образы растений. Мифологизированные образы животных	ПК-4 (знать) ОПК-4(знать)	Вопросы для устного опроса по теме, реферат	Вопросы к зачету № 29-38
6	Фантастические существа в славянской мифологии и сказочные персонажи, наделённые мифологической природой	ПК-4 (владеть) ОПК-4 (знать)	Вопросы для устного опроса по теме, эссе	Вопросы к зачету № 26-28, 39-40
7	Изучение славянских мифов в отечественной науке	ПК-4 (уметь) ОПК-4 (владеть)	Вопросы для устного опроса по теме	Вопросы к зачету № 5-6

Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	пороговый	базовый	продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворительно /зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично /зачтено
ОПК-4: способен осуществлять духовно-нравственное воспитание	Знает что такое миф, его важнейшие особенности	Знает что такое миф, его важнейшие особенности и виды мифов	Знает что такое миф, его важнейшие особенности и виды мифов что такое «высшая» и «низшая» мифология

обучающихся на основе базовых национальных ценностей	Умеет пользоваться научной и справочной литературой	Умеет пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами	Умеет продвинуто пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по фольклорным архивам, др.)
	Владеет основными методами в области славянской мифологии	Владеет основными методами и приемами в области славянской мифологии	Владеет основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области славянской мифологии
ПК-4: владеет приемами интерпретации текстов различных видов и жанров, в том числе произведений фольклора	Знает основные этапы развития фольклора; систему жанров, их функции	Знает основные этапы развития фольклора; систему жанров, их функции, содержание и поэтику	Знает основные этапы развития фольклора; систему жанров, их функции, содержание и поэтику, а также предусмотренные программой тексты произведений славянской мифологии
	Умеет раскрывать особенности функционирования содержания и формы произведений народного творчества	Умеет раскрывать особенности функционирования содержания и формы произведений народного творчества в связи с разнообразными контекстами их аутентичного бытования с использованием основных понятий и терминов	Умеет раскрывать особенности функционирования содержания и формы произведений народного творчества в связи с разнообразными контекстами их аутентичного бытования с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в славянской мифологии
	Владеет основными методами исследовательской работы в области фольклористики	Владеет основными методами и приемами исследовательской работы в области фольклористики	Владеет основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области фольклористики

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

**Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (зачет)
Вопросы для подготовки к зачету**

1. Определение понятия «миф». Виды мифов. Основные особенности мифа как древнего народного сказания.
2. «Высшая» и «низшая» мифология.
3. Особенности славянской мифологии.
4. Главные источники сведений по раннеславянской мифологии.
5. Изучение славянских мифов в отечественной науке XVIII – XIX вв.
6. Изучение славянской мифологии в XX – XXI вв. Труды Э.В. Померанцевой, Б.А. Рыбакова, В.Н. Топорова, Е.Е. Левкиевской и др.
7. Три основные субстанции мира в представлении древних славян. Сварог. Его функция и атрибуты.

8. Гипотеза об «основном» мифе восточных славян. Перун и Велес.
9. Основные функции Дажьбога, Хорса и Стрибога в славянской мифологии.
10. Женские славянские божества (Мокошь, Золотая Баба, Лада, Мара). Их функции в славянской мифологии.
11. Ярила – божество весеннего плодородия. Календарные обряды и празднества в честь Ярилы.
12. Купала – божество плодов. Праздник летнего солнцеворота.
13. Обряды и празднества древних славян, посвященные Коляде.
14. Значение масленичной обрядности.
15. Мать – сыра земля. Древние поверья, обряды, запреты, связанные с основной стихией мироздания.
16. Вода и огонь – основные стихии мироздания. Древние поверья и запреты. Отражение их функции в фольклоре.
17. Ветер и вихрь – отражение стихии воздуха. Поверья, запреты, роль в фольклоре.
18. Мороз – важная природная стихия. Обряды. Отражение в различных жанрах фольклора народных поверий о Морозе.
19. Духи жилища. Их облик, функции. Народные поверья о домовом, кикиморе.
20. Духи хозяйственных построек. Их облик. Функции. Народные поверья о баеннике, обдерихе, овиннике, гуменнике.
21. Леший – дух леса. Облик. Функции. Народные поверья и былички о лешем.
22. Водяной – дух воды. Облик. Функции. Народные поверья и былички о водяном.
23. Болотник – злой дух болота. Облик. Функции. Народные поверья о нём.
24. Полевик и Полудница – духи, связанные с пространством поля. Облик. Функции. Народные поверья о них.
25. Русалки – один из наиболее сложных персонажей славянской мифологии. Облик. Функции. Народные поверья о русалках.
26. Мир бинарных оппозиций в представлении древних славян.
27. Доля, Недоля, Горе, Лихо – персонифицированные абстрактные понятия древних славян.
28. Правда и Кривда – персонификация двух противопоставленных жизненных позиций. Отражение спора Правды и Кривды в устном народном творчестве.
29. «Мировое древо» - древо жизни, воплощающее архаичное восприятие мира.
30. Мифологизированный образ дуба. Роль дуба в заговорах, пословицах, в имитативной магии.
31. Мифологизированные образы берёзы и вербы. Роль их в народных календарных обрядах.
32. Мифологизированные образы яблони, ясеня, осины. Функции этих деревьев в мифологических поверьях славян.
33. Волк как мифологизированное животное древних славян.
34. Медведь как мифологизированное животное древних славян.
35. Бык как жертвенное животное. Олень. Тур. Потусторонняя природа туров и оленей в мифопоэтических текстах славян.
36. Хтоническая природа лягушек (жаб). Их роль в произведениях фольклора.
37. Образ кукушки в мифопоэтических текстах славян и в народных обрядах.
38. Фантастические птицы в славянской мифологии. Их функции.
39. Змей Горыныч, Баба-яга, Кощей Бессмертный – сказочные персонажи, наделённые мифологической природой.
40. Познавательное, воспитательное и этическое значение славянской мифологии.

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ОПК-4: способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

ПК-4: владеет приемами интерпретации текстов различных видов и жанров, в том числе произведений фольклора.

4.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания на зачете:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, твердо знающему программный материал, грамотно и по существу излагающего его, который не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми приемами их решения.

- оценка «незачтено» выставляется студенту, который не усвоил значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большим затруднением решает практические задачи.

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания реферата:

«Отлично» выставляется в случае, когда объем реферата составляет 12–15 страниц, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, полностью раскрыта тема реферата, отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, реферат написан грамотно, без ошибок. При защите реферата студент продемонстрировал отличное знание материала работы, приводил соответствующие доводы, давал полные развернутые ответы на вопросы и аргументировал их.

«Хорошо» выставляется в случае, когда объем реферата составляет 10–11 страниц, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, встречаются небольшие опечатки, полностью раскрыта тема реферата, отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, реферат написан грамотно. При защите реферата студент продемонстрировал хорошее знание материала работы, приводил соответствующие доводы, но не смог дать полные развернутые ответы на вопросы и привести соответствующие аргументы.

«Удовлетворительно» – в случае, когда объем реферата составляет 8–10 страниц, текст напечатан неаккуратно, много опечаток, тема реферата раскрыта не полностью, не отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, реферат написан с ошибками. При защите реферата студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог привести соответствующие доводы и аргументировать на свои ответы.

«Неудовлетворительно» – в случае, когда объем реферата составляет менее 8 страниц, текст напечатан неаккуратно, много опечаток, тема реферата не раскрыта, не отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, много ошибок в построении предложений. При защите реферата студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог раскрыть тему, не отвечал на вопросы.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания рецензий:

«Отлично» выставляется за самостоятельную работу, включающую в себя разбор и оценку рецензируемого произведения на основе правильно понятой основной мысли автора; текст рецензии должен быть логичным, композиционно стройным, включающим грамотное использование научной терминологии.

«Хорошо» выставляется за самостоятельную работу, включающую в себя разбор и оценку рецензируемого произведения на основе правильно понятой основной мысли автора; использование несущественных деталей; выводы логичны; рецензия написана без существенных ошибок, литературным языком.

«Удовлетворительно» – в случае, когда тема рецензируемого текста раскрыта полностью, но недостаточно личных выводов рецензента; в изложении наблюдаются несущественные логические ошибки; текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями.

«Неудовлетворительно» – анализ текста подменен пересказом; в работе не отражена точка зрения автора рецензируемой работы на рассматриваемую проблему или отсутствуют личные выводы рецензента; имеются существенные логические ошибки; ошибки в построении предложений.

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания эссе:

«Отлично» выставляется за доказательное и оригинальное раскрытие темы эссе в соответствии с личными представлениями студента; в тексте представлено 3 и более тезиса с грамотной аргументацией; выводы логичны; эссе написано без ошибок, литературным языком; текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями.

«Хорошо» выставляется за доказательное и аргументированное раскрытие темы эссе в соответствии с личными представлениями студента; в тексте представлено 2 тезиса с грамотной аргументацией; выводы логичны; эссе написано без существенных ошибок, литературным языком; текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями.

«Удовлетворительно» – в случае, когда тема эссе раскрыта не полностью (менее 2-х тезисов), не отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, в изложении наблюдаются несущественные логические ошибки; текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями.

«Неудовлетворительно» – тема эссе не раскрыта; недостаточная аргументации тезисов; не отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, текст нелогичен; ошибки в построении предложений.

Преподаватель определяет положительных и отрицательных стороны эссе, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной оценке работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

5 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. *Шеппинг, Д.О.* Мифы славянского язычества / Д.О. Шеппинг. - М. : Директ-Медиа, 2016. - 526 с. - ISBN 978-5-4475-7668-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437208>

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Мартыненко Л.Б. Славянская мифология [Текст] : методические указания для студентов 1 курса направлений 45.03.01 - Филология, 44.03.05 - Педагогическое образование / [сост. Л. Б. Мартыненко] ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Гос. образоват. учреждение высшего образования Кубанский гос. ун-т (ГОУ ВО КубГУ), Каф. истории русской литературы, теории литературы и критики. - [3-е изд., испр. и доп.]. - Краснодар : [Кубанский государственный университет], 2016. - 34 с.
2. Потехня, Александр Афанасьевич. Символы и мифы. Избранные работы [Текст] / А. А. Потехня. - Москва : Юрайт, 2017. <http://sc.library.kubsu.ru/bd3f0433a49ee71180e3005056b604d5>
3. Кайсаров, А. С. Славянская и Российская мифология [Электронный ресурс] / Кайсаров А. С. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 79 с. - https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=39831&sr=1

5.3 Периодические издания:

1. Базы данных по энциклопедиям, библиографическая информация: <http://www.encyclopedia.ru>
2. Библиотека Гумер – Гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>
3. Журнал Филология: <http://www.rvb.ru/philologica>
4. Информационно-образовательный портал: <http://audiorum.ru>
5. Филология и лингвистика: <http://www.filologia.ru>
6. Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика: <http://www.ruthenia.ru>
7. Фундаментальная библиотека «Русская литература и фольклор»: <http://www.feb-web.ru>

6 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Самостоятельная работа предполагает написание реферата. Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание эссе. Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

7.1 Перечень информационно-коммуникационных технологий

- проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты;
- использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

7.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

- программы для демонстрации аудио- и видеоматериалов (проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций («Microsoft Power Point»);
- программы для работы с текстом (Microsoft Office (Excel, Word, Access), ABBYY Finereader, AdobeReader);
- программы-переводчики и электронные словари (ABBYY Lingvo);
- программы-антивирусы (ESET NOD Antivirus);
- лицензионное программное обеспечение (Microsoft Windows);
- программы для доступа в Интернет (Internet Explorer).

7.3 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ <https://www.kubsu.ru/>
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
3. ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
5. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
6. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com

8 Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
---	-----------	--

1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран) (ауд.335)
2.	Семинарские занятия	Специальное помещение, оснащенное презентационной техникой (проектор, экран) (ауд. 331). Компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (16 рабочих станций, лаборантская машина и два сервера. Все компьютеры подключены к локальной сети) (ауд. 332)
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория 340а
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория 340а
5.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета (ауд. 332)

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«Славянская мифология» для бакалавров направления 44.03.05
«Педагогическое образование»
(с двумя профилями подготовки), профиль «Русский язык. Литература»

Дисциплина Б1.В.03.02 «Славянская мифология» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

Обозначенные в программе разделы дисциплины подчеркивают системность подхода к изучению дисциплины. Содержание разделов РПД свидетельствует о соответствии современному уровню требований к исследованию научного материала, освещает теоретические и методологические основы преподавания литературы.

Распределение содержания дисциплины по видам занятий и количеству часов представляется оптимальным. Включенные в программу списки основной и дополнительной литературы в сочетании с привлечением Интернет-ресурсов обеспечивают отвечающий современным требованиям уровень подготовки.

Важной составляющей частью представленной программы являются темы заданий для самостоятельной работы и система оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, создающая научно-методическую базу для обеспечения внеаудиторной работы и позволяющая организовать и контролировать самоподготовку. Определение трудоемкости в часах по всем видам аудиторной и самостоятельной работы создает четкую картину занятости студентов.

Рабочая программа соответствует требованиям ФГОС ВО и может быть использована в учебном процессе.

Канд. филол. наук,
доц. кафедры зарубежной литературы
и сравнительного культуроведения КубГУ



М. П. Блинова

Подпись заверяю