

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор  
Хагуров Т.А.  
подпись  
« 27 » мая 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Б1.В.02.03 ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА (ЛИРИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ)

*(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)*

Направление  
подготовки/специальность 44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)  
*(код и наименование направления подготовки/специальности)*

Направленность (профиль) /  
специализация «Русский язык. Литература»  
*(наименование направленности (профиля) / специализации)*

Форма обучения – заочная

Квалификация – бакалавр

Краснодар 2020

Рабочая программа дисциплины Б1.В.02.03 «Литературоведческий анализ художественного текста (лирические жанры)» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки / специальности 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Программу составил(и):

Е.В. Сомова, доцент, канд. филол. наук

Рабочая программа дисциплины Б1.В.02.03 «Литературоведческий анализ художественного текста (лирические жанры)» утверждена на заседании кафедры (разработчика) истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 18 мая 2020 г.

Заведующий кафедрой (разработчика)

Жиркова Е.А.

Рабочая программа Б1.В.02.03 «Литературоведческий анализ художественного текста (лирические жанры)» утверждена на заседании кафедры (выпускающей) истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 18 мая 2020 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)

Жиркова Е.А.

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета, протокол № 10 от 23 мая 2020 г.

Председатель УМК факультета

Буянова Л.Ю.

Рецензенты:

Новикова У.В., канд. филол. наук, доц. кафедры русского языка Кубанского государственного технологического университета.

Блинова М.П., канд. филол. наук, доц. кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения ФГБОУ ВО «КубГУ».

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

**1.1 Цель освоения дисциплины** – сформировать у студентов целостное представление о лирическом произведении как особом типе художественного текста, актуализировать теоретико-литературные и методологические принципы научной интерпретации текста, при этом формируя способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики; представить различные виды и формы литературоведческого анализа и выработать навыки самостоятельного анализа лирического произведения в его родо-жанровой специфике, таким образом у обучающихся формируется готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования.

### 1.2 Задачи дисциплины:

- 1) ввести студентов в научную традицию интерпретации художественных текстов;
- 2) бучить методам и приемам анализа лирического произведения;
- 3) пополнить и систематизировать терминологический аппарат, необходимый для интерпретации и анализа лирических текстов;
- 4) проработать схемы и образцы разборов лирических произведений;
- 5) сформировать навыки самостоятельного анализа лирических текстов.

### 1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.02.03 «Литературоведческий анализ художественного текста (лирические жанры)» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана. «Входным» является знание базовых понятий современной научной парадигмы в области филологии и навыки анализа литературного произведения. Данная дисциплина логически дополняет дисциплины курса «Литературоведение».

### 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных/профессиональных компетенций

№ п.п.	Код и наименование компетенции	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
		знает	умеет	владеет
1.	ПК-4. Владеет приемами интерпретации текстов различных видов и жанров, в том числе произведений фольклора	основные положения и концепции в области теории литературы и истории русской поэзии	пользоваться научной и справочной литературой, библиографически ми источниками и современными поисковыми системами	практическими навыками анализа литературных текстов
2	ПК-6. Готов определять своеобразие литературного произведения в	Художественные и литературно-критические тексты данного периода,	Анализировать и интерпретировать художественные тексты в историко-литературно м	Понятийно-терминологическ им аппаратом современного литературоведени

№ п.п.	Код и наименование компетенции	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
		знает	умеет	владеет
	системе основных понятий и терминов современного литературоведения и языкознания с учетом основных методологических принципов и методических приемов	основную учебно-методическую и научную литературу.	контексте отечественно й словесности.	я, современным и методиками анализа художественных текстов различных родо-жанровых форм.
3	ПК-7. Способен использовать литературоведческие исследования и материалы литературной критики в учебной и внеучебной деятельности	главные стратегии анализа литературных и научно-критических текстов	создавать научные тексты, представляющие собой разные типы анализа и интерпретации лирических произведений	базовыми навыками сбора и анализа литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста

## 2 Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач. ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ЗФО)

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)
		3
<b>Контактная работа, в том числе:</b>	<b>6,2</b>	<b>6,2</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
Занятия лекционного типа	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	6	32
<b>Иная контактная работа</b>	<b>0,2</b>	<b>0,2</b>
Контроль самостоятельной работы (КСР)	-	-
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>	<b>62</b>	<b>62</b>
Реферат (Р)	12	12
Взаиморецензирование рефератов (ВР)	20	20
Подготовка к текущему контролю	20	20
Проработка учебного (теоретического) материала	10	10
<b>Контроль</b>	<b>3,8</b>	<b>3,8</b>
Подготовка к экзамену	-	-

Общая трудоемкость	час.	72	72
	в том числе контактная работа	6	6
	зач.ед.	2	2

## 2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.  
Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 3 семестре (*заочная форма*)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛЗ	СРС
1	Лирический текст: содержательный уровень	17	–	1	–	10
2	Лирический текст: формальный уровень	17	–	2	–	10
3	Внетекстовая реальность и семантика поэтического текста (вертикальный контекст)	17	–	2	–	12
4	Методология анализа лирического текста (методические подходы и пути интерпретации)	17	–	1	–	10
<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>						
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	–				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2				
	Подготовка к текущему контролю	3,8				20
	Общая трудоемкость по дисциплине	72	–	6	–	62

*Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента.*

## 2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

### 2.3.1 Занятия лекционного типа не предусмотрены

### 2.3.2 Занятия семинарского типа

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1.	Лирический текст: содержательный уровень	Тематика, идейный мир, мотивная структура лирического произведения. Образно-субъектная структура стихотворения. Лирический сюжет и его композиционные модели.	Р
2.	Лирический текст: формальный уровень	Родо-жанровая специфика поэтического текста. Архитектоника лирического произведения (строфика, ритмика, рифмовка, анжамбеманы). Стилистика (средства художественной выразительности) и черты индивидуального поэтического стиля.	Р
3.	Внетекстовая реальность и семантика поэтического текста	Творческая история произведения, его место в творческой эволюции поэта. Историко-биографический и историко-литературный контексты (связь	Р

	(вертикальный контекст)	произведения с идейными и эстетическими тенденциями эпохи).	
4.	Методология анализа лирического текста (методические подходы и пути интерпретации)	Комплексный (целостный) анализ лирического текста. Образно-тематический, структурно-семиотический, формальный, лингвопоэтический, мотивный анализы. Сопоставительный анализ лирических произведений.	Р

**2.3.3 Лабораторные занятия** – не предусмотрены.

**2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)**

По данной дисциплине курсовые работы не предусмотрены.

**2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.2018 г.
4	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.2018 г.
5	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.2018 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

*Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.*

### **3 Образовательные технологии**

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: работа в команде, игра, проблемное обучение, контекстное обучение, обучение на основе опыта, индивидуальное обучение, междисциплинарное

обучение, опережающая самостоятельная работа. Элементы лекционного изложения, дискуссия, создание теоретико-литературных эссе, словарной статьи, работа со словарями и энциклопедиями, в том числе электронными, коллоквиумы по ключевым проблемам литературы и литературной жизни, изучение теоретической литературы, знакомство с основополагающими трудами по теории литературы и эстетическим теориям, практикумы по анализу и интерпретации текстов, конференция, посвященная литературным школам XX века, работа Интернет-форума, на котором студенты и преподаватели обсуждают темы, проблемы и литературные явления, оставшиеся за границами лекционных занятий.

### **Интерактивные образовательные технологии**

Вид занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
ПЗЗ, ПЗ4	Семинар-диспут.	4
Л1, ЛЗ	Лекция с использованием мультимедийных технологий (просмотр и обсуждение видеофильма).	4
Итого:		8 часов

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

## **4 Оценочные и методические материалы**

### **4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «История педагогической мысли в преподавании отечественной словесности».

Фонд оценочных средств включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме вопросов для устного опроса, тем для рефератов и **промежуточной аттестации** в форме вопросов к зачету.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Лирический текст: содержательный уровень	ПК-4, ПК-6, ПК-7	Р	Вопросы к зачету № 2-4, 9
2	Лирический текст: формальный уровень	ПК-4, ПК-6, ПК-7	Р	Вопросы к зачету № 5-8, 10
3	Внетекстовая реальность и семантика поэтического текста (вертикальный контекст)	ПК-4, ПК-6, ПК-7	Р	Вопросы к зачету № 1
4	Методология анализа лирического текста (методические подходы и пути интерпретации)	ПК-4, ПК-6, ПК-7	Р	Вопросы к зачету № 11-13

### Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	пороговый	базовый	продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворительно /зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично /зачтено
ПК-4. Владеет приемами интерпретации текстов различных видов и жанров, в том числе произведений фольклора	Имеет представление об основных положениях и концепциях в области теории литературы, истории русской поэзии, умеет пользоваться научной и справочной литературой.	Имеет представление об основных положениях и концепциях в области теории литературы, истории русской литературы эпохи модернизма, умеет пользоваться научной и справочной литературой, библиографическим и источниками и современными поисковыми системами, владеет	Обнаруживает знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории русской поэзии, различных жанров литературных текстов в системе методологических приемов филологического исследования; свободно пользуется научной и справочной литературой,

		практическими навыками анализа литературных текстов.	библиографическим и источниками и современными поисковыми системами, владеет практическими навыками анализа литературных текстов.
ПК-6. Готов определять своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения и языкознания с учетом основных методологических принципов и методических приемов	Знает основные художественные и научно-критические тексты данного периода, владеет терминологическим аппаратом дисциплины.	Знает основные художественные и научно-критические тексты данного периода, владеет терминологическим аппаратом дисциплины, умеет применять полученные знания в области теории и истории русской литературы, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	Знает художественные и научно-критические тексты данного периода, владеет терминологическим аппаратом дисциплины, навыками практической (научно-исследовательской и методико-педагогической) деятельности на основе полученных знаний, умеет применять полученные знания в области теории и истории русской литературы, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.
ПК-7. Способен использовать литературоведческие исследования и материалы литературной критики в учебной и внеучебной деятельности	Владеет базовыми навыками сбора и анализа литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста, имеет представление о главных стратегиях анализа литературных и научно-	Владеет базовыми навыками сбора и анализа литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста, имеет представление о главных стратегиях анализа литературных и научно-критических	Свободно владеет навыками сбора и анализа литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста, имеет представление о главных стратегиях анализа литературных и научно-критических

	критических текстов.	текстов, умеет создавать научные тексты разного типа (реферат, рецензия, эссе, обзор научных источников, самостоятельный анализ художественного текста и т. д.).	текстов, умеет создавать научные тексты разного типа (реферат, рецензия, эссе, обзор научных источников, самостоятельный анализ художественного текста и т. д.).
--	----------------------	--	--

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### **Темы рефератов**

1. Родовая природа лирики и ее субъект (по статье А.А. Блока «О лирике» и книге Л. Гинзбург «О лирике»).
2. Поэт-аналитик: в творческой мастерской В.В. Маяковского (по статье «Как делать стихи?»).
3. «Живое слово – о живом – к живому»: принципы интерпретации лирического текста М.И. Цветаевой (по статьям «Поэт о критике», «Поэт-альпинист», «Эпос и лирика современной России» и др.).
4. Проблема соотношения содержания и художественной формы лирических текстов в работах отечественных литературоведов (по книгам М.Л. Гаспарова «Метр и смысл», М.И. Шапир «Язык – стих – смысл в русской поэзии XVIII-XX веков»).
5. Мотивы и лейтмотивы в лирике (по книгам Б.М. Гаспарова «Литературные лейтмотивы» и С. Силантьева «Поэтика мотива»).
6. Структурно-семиотический подход в аналитических опытах Ю.М. Лотмана (по книгам «Анализ поэтического текста» и «Структура художественного текста»).
7. «Вверх по лестнице контекстов» (по книге Е. Эткинда «Проза о стихах»).
8. Классический и неклассический типы лирических текстов: специфика аналитических подходов (по книге С.Н. Бройтмана «Поэтика русской классической и неклассической лирики»).
9. Язык русской поэзии XX века (по книге «Очерки по истории языка русской поэзии XX века: опыты описания идиостилей»).

*Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:*

ПК-6. Готов определять своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения и языкознания с учетом основных методологических принципов и методических приемов

ПК-7. Способен использовать литературоведческие исследования и материалы литературной критики в учебной и внеучебной деятельности

### **Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (зачет)**

#### **Вопросы к зачету**

1. Лирический текст в соотношении с внетекстовой реальностью (вертикальный контекст произведения).
2. Тематическая разновидность лирики.
3. Мотив и лейтмотив в лирическом стихотворении.

4. Лирические образы. Лирический субъект и герой произведения. Ролевые воплощения лирического героя.
5. Лирический сюжет и его композиционные модели.
6. Жанр и жанровые черты лирического произведения в практике его анализа.
7. Творческий метод как определяющая черта содержания и формы произведения.
8. Архитектоника лирического произведения (строфика, ритмика, рифма, анжамбеманы) и ее семантическая роль.
9. Стилистика лирического произведения. Средства художественной выразительности и индивидуальный авторский стиль.
10. Своеобразие лирического хронотопа.
11. Образно-тематический анализ стихотворения: специфика методологического подхода.
12. Лингвопоэтический анализ стихотворения: специфика методологического подхода.
13. Целостный и аспектный типы анализа лирического текста. Методика сопоставительного анализа.
14. Вопросы поэтики классической и неклассической лирики.

*Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:*

ПК-4. Владеет приемами интерпретации текстов различных видов и жанров, в том числе произведений фольклора

ПК-6. Готов определять своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения и языкознания с учетом основных методологических принципов и методических приемов

ПК-7. Способен использовать литературоведческие исследования и материалы литературной критики в учебной и внеучебной деятельности

**4.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

**Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания на зачете**

Формой итоговой аттестации по дисциплине является зачет в конце семестра.

Студенты обязаны сдать зачет в соответствии с расписанием и учебным планом. Зачет является формой контроля усвоения студентом учебной программы по дисциплине.

Результат сдачи зачета по прослушанному курсу должен оцениваться как итог деятельности студента в семестре, а именно – по посещаемости лекций, результатам работы на практических занятиях, выполнения самостоятельной работы. При этом допускается на очной форме обучения пропуск не более 20% занятий, с обязательной отработкой пропущенных семинаров. Студенты, у которых количество пропусков, превышает установленную норму, не выполнившие все виды работ и неудовлетворительно работавшие в течение семестра, проходят собеседование с преподавателем, который опрашивает их на предмет выявления знания основных положений дисциплины.

Итоговые знания студентов по курсу оцениваются по системе: «зачтено». Оценку «зачтено» получает студент, в полной мере выполнивший все учебные требования в ходе изучения курса, обнаруживающий понимание изученного материала, его аналитическое осмысление, умение применять его на практике в рамках формируемых компетенций.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, обнаруживающему недостаточную осведомленность об изучаемом материале, не понимание базовых положений, не знание терминов, не умение применять теоретические положения на практике.

Преподавателю предоставляется право задавать студента дополнительные вопросы по всей учебной программе дисциплины.

Результат сдачи зачета заносится преподавателем в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

## **Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания реферата**

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

«Зачтено» выставляется в случае, когда объем реферата составляет 10–15 страниц, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, полностью раскрыта тема реферата, отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, реферат написан грамотно, без ошибок. При защите реферата студент продемонстрировал отличное знание материала работы, приводил соответствующие доводы, давал полные развернутые ответы на вопросы и аргументировал их.

«Не зачтено» – в случае, когда объем реферата составляет менее 8 страниц, текст напечатан неаккуратно, много опечаток, тема реферата не раскрыта, не отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, много ошибок в построении предложений. При защите реферата студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог раскрыть тему не отвечал на вопросы.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

## **5 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **5.1 Основная литература:**

1. Федотов, О.И. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха: в 2-х кн. Кн. 1: Метрика и ритмика. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2012. — 360 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1364>
2. Федотов, О.И. Основы русского стихосложения в 2-х книгах - 2-ая книга Строфика. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2012. — 488 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1365>
3. Маслова, В.А. Филологический анализ художественного текста: учебное пособие для академического бакалавриата / В. А. Маслова. — М. : Издательство Юрайт, 2018. <https://biblio-online.ru/viewer/A1F88BC7-1064-444A-B450-7F1B0A16A711#page/5>

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

### **5.2 Дополнительная литература:**

1. Андреев, А.Н. Лекции по теории литературы: целостно-антропологический анализ литературного произведения : учебное пособие для студентов вузов / А.Н. Андреев. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 237 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3920-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227165>
2. Есин, А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 248 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2624>
3. Иглтон, Т. Теория литературы: Введение / Т. Иглтон ; под ред. М. Маяцкого, Д. Субботина ; пер. Е. Бучкина. - Москва : Издательский дом «Территория будущего», 2010. - 296 с. - (Университетская библиотека Александра Погорельского). - ISBN 978-5-911290-79-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84961>
4. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: хрестоматия. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М.: ФЛИНТА, 2016. — 456 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/84591>
5. Тынянов, Ю. Н. История литературы. Поэтика. Избранные труды [Электронный ресурс] / Ю. Н. Тынянов. - М. : Юрайт, 2018. - 353 с. - <https://biblio-online.ru/book/6090F524-0FFC-4D81-AF02-EEC407898C3C>
6. Есин, А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 248 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2624>
7. Минералова, И.Г. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения : учебное пособие для академического бакалавриата / И. Г. Минералова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. <https://biblio-online.ru/viewer/7299C32C-96E1-44DD-B978-732CDAEDB1E#page/5>

### **5.3 Периодические издания (Интернет-ресурсы, на которых они размещены):**

1. Вопросы литературы. <http://voplit.ru>
2. Русская литература. <http://www.pushkinskiydom.ru>
3. Новое литературное обозрение. <https://www.nlobooks.ru>

## **6 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **Методические рекомендации к написанию реферата**

По курсу предусмотрено проведение лабораторных занятий, на которых дается основной систематизированный материал. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

Самостоятельная работа предполагает написание реферата и рецензии. Подготовленная и оформленная в соответствии с требованиями работа оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;

- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);

- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);

- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)

- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);

- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);

- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание эссе. Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;

- уровень эрудированности автора по изученной теме;

- самостоятельность выводов и наблюдений;

- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);

- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

## **7 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

### **7.1 Перечень информационно-коммуникационных технологий**

- проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты;
- использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

### **7.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

- программы для демонстрации аудио- и видеоматериалов (проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций («Microsoft Power Point»);
- программы для работы с текстом (Microsoft Office (Excel, Word, Access), ABBYY Finereader, AdobeReader);
- программы-переводчики и электронные словари (ABBYY Lingvo);
- программы-антивирусы (ESET NOD Antivirus);
- лицензионное программное обеспечение (Microsoft Windows);
- программы для доступа в Интернет (Internet Explorer).

### 7.3 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru>);
- электронно-библиотечная система «Консультант студента» ([www.studmedlib.ru](http://www.studmedlib.ru)).
- Консультант Плюс - справочная правовая система <http://consultant.ru/>
- Web of Science (WoS) <http://apps.webofknowledge.com>
- Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
- Электронная Библиотека РГБ <https://dvs.rsl.ru/>
- Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <http://cyberleninka.ru/>
- Электронная библиотечная система "BOOK.ru" Доступен Режим для слабовидящих <https://www.book.ru>

### 8 Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран) (ауд.335)
2.	Семинарские занятия	Специальное помещение, оснащенное презентационной техникой (проектор, экран) (ауд. 331). Компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (16 рабочих станций, лаборантская машина и два сервера. Все компьютеры подключены к локальной сети) (ауд. 332)
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория 340а
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория 340а
5.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета (ауд. 332)

## РЕЦЕНЗИЯ

**на рабочую программу дисциплины «Литературоведческий анализ художественного произведения (лирические жанры)» для бакалавров направления 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки), профиль «Русский язык. Литература»**

Дисциплина Б1.В.02.03 «Литературоведческий анализ художественного текста (лирические жанры)» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

Структура данной учебной рабочей программы включает в себя все основные необходимые дидактические единицы, в частности, цели и задачи преподавания, требования к результатам освоения содержания дисциплины и т.д. Также в программе указан объем дисциплины (общий и по семестрам) и виды учебной работы (лекционные, семинарские занятия, вид итогового контроля и т.д.). Далее по разделам изложено содержание дисциплины. Оптимальным представляется само выделение обозначенных в программе разделов.

Содержание данных разделов не только соответствует поставленным целям и задачам обучения, но и позволяет очень логично представить весь необходимый материал.

В раздел самостоятельной работы вынесено не только изучение тем, расширяющих научный кругозор будущих бакалавров, но и включены творческие индивидуальные задания (написание рефератов), которые в рамках личностного подхода позволяют закрепить практические навыки.

Распределение содержания дисциплины по видам занятий и количеству часов представляется целесообразным. РПД может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

Канд. филол. наук,  
доц. кафедры русского языка  
Кубанского государственного  
технологического университета

*Novikova*

Новикова У. В.



Подпись *Новикова У. В.*  
УДОСТОВЕРЯЮ  
Начальник управления кадров  
*Новикова У. В.*

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на рабочую программу дисциплины**  
**«Литературоведческий анализ художественного произведения**  
**(лирические жанры)»**  
**для бакалавров направления 44.03.05 «Педагогическое образование»**  
**(с двумя профилями подготовки), профиль «Русский язык. Литература»**

Дисциплина Б1.В.02.03 «Литературоведческий анализ художественного текста (лирические жанры)» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

Рецензируемая программа дисциплины составлена на основе федерального государственного стандарта и рекомендована для использования в системе высшего образования.

В данной учебной программе удачно сочетаются общетеоретические принципы изучения литературного материала с историко-литературным обзором и характеристикой творчества выдающихся представителей русской литературы и их произведений.

Методическое обоснование курса позволяет студентам овладеть основными методами и приемами научно-исследовательской работы, его теоретико-литературная составляющая – сформировать представление о современной научной парадигме в области литературоведения, а историко-литературный аспект – получить системное представление о литературном процессе, динамике и закономерностях его развития.

Система практических занятий соответствует общим установкам лекционного курса и способствует овладению навыками квалифицированного анализа литературного материала, различных типов художественных, критических и научно-исследовательских текстов. Проработан аспект самостоятельной работы студентов и формы ее контроля.

В программе выявлен и достаточно четко обозначен компетентностный подход к построению и содержанию курса, что соответствует ФГОС ВО и отвечает требованиям к результатам освоения основной образовательной программы.

Канд. филол. наук,  
доц. кафедры зарубежной литературы  
и сравнительного культуроведения  
ФГБОУ ВО «КубГУ»



Блинова М. П.