

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор
Хатуров Т.А.



подпись

« 29 » май 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.В.02.05 ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ АНАЛИЗ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА (ДРАМАТИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ)

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление
подготовки/специальность 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) /
специализация «Русский язык. Литература»
(наименование направленности (профиля) / специализации)

Форма обучения – заочная

Квалификация – бакалавр

Краснодар 2020

Рабочая программа дисциплины Б1.В.02.05 «Литературоведческий анализ художественного текста (драматические жанры)» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки / специальности 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Программу составил(и):

Л.Н. Рязузова, профессор, д-р филол. наук

Рабочая программа дисциплины Б1.В.02.05 «Литературоведческий анализ художественного текста (драматические жанры)» утверждена на заседании кафедры (разработчика) истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 10 мая 2020 г.

Заведующий кафедрой (разработчика)

Жиркова Е.А.

Рабочая программа Б1.В.02.05 «Литературоведческий анализ художественного текста (драматические жанры)» утверждена на заседании кафедры (выпускающей) истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 10 мая 2020 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)

Жиркова Е.А.

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета, протокол № 10 от 23 мая 2020 г.

Председатель УМК факультета

Буянова Л.Ю.

Рецензенты:

Новикова У.В., канд. филол. наук, доц. кафедры русского языка Кубанского государственного технологического университета.

Татаринова Л.Н., д-р филол. наук, проф. Кафедры зарубежной литературы и сравнительного литературоведения КубГУ.

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины – научить студентов анализировать драматургический текст в родовой специфике, опираясь на теоретико-литературные понятия о драматическом конфликте, характерах и способах словесно-образного выражения, дать представление о жанрах и модусах художественности драматургических текстов. что в итоге сформирует готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования и способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.

1.2 Задачи дисциплины

- 1) раскрыть специфику методов и приемов анализа драматического произведения в теоретическом плане;
- 2) дать общетеоретические, философские обоснования и методологические принципы научной интерпретации драматургического текста, представить различные виды и формы его анализа;
- 3) дать схемы и образцы разборов произведений, ввести студентов в научную традицию интерпретации художественных текстов, в изучение справочной и методической литературы по предмету.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.02.05 «Литературоведческий анализ художественного текста (драматические жанры)» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана. Дисциплина соприкасается с широким кругом дисциплин литературоведческого цикла: теоретическими и историко-литературными, но в отличие от них имеет прикладной характер, ориентацию на практическое применение специальных знаний и умений при анализе конкретных литературных явлений. Курс «Литературоведческий анализ художественного текста (драматические жанры)» связан с предшествующими курсом, необходимым для ее изучения («Основы теории литературы»), и предваряет курс «Теории литературы». Дисциплина призвана подготовить студентов к работе в учреждениях культуры, органах управления, научно-исследовательских институтах, общественных организациях, педагогической деятельности.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

№ п.п.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	умеет	владеет
1.	ПК-4 Владеет приемами интерпретации текстов различных видов и жанров, в том числе произведений фольклора	различные способы сценического воплощения авторского замысла и приемы характеристики персонажей	анализировать драматический текст	умением вести научную дискуссию

№ п.п.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	умеет	владеет
2.	ПК-6 Готов определять своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения и языкознания с учетом основных методологических принципов и методических приемов	механизмы драматургического действия, структурную организацию и оформление пьесы	различать стиль и жанрологию литературных направлений, индивидуально-авторские миры и манеры	«языком» театра и понятийно-терминологическим аппаратом его описания
3.	ПК-7 Способен использовать литературоведческие исследования и материалы литературной критики в учебной и внеучебной деятельности	Знает определения основных теоретико-литературных категорий теоретической и исторической поэтики, иметь представление о литературном процессе (эпохах, направлениях, методах)	умеет демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами	владеет терминологическим аппаратом дисциплины, навыками филологического анализа и интерпретации текста

2 Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач. ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ЗФО)

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)
			6
Контактная работа, в том числе:			
Аудиторные занятия (всего):			
Занятия лекционного типа		–	–
Лабораторные занятия		–	–
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		12	12
Иная контактная работа:			
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2
Самостоятельная работа, в том числе:			
Реферат		56	56
Контроль:			
Подготовка к экзамену		3,8	3,8
Общая трудоёмкость	час.	72	72

	в том числе контактная работа	12,2	12,2
	зач. ед	2	2

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы (темы) дисциплины, изучаемые на 4 курсе (3 сессия) (*заочная форма*)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Тип драматургического произведения по пафосу и жанровой форме	24	–	4	–	20
2.	Специфика драматической композиции	23	–	4	–	19
3.	Приемы драматической техники и их функции	21	–	4	–	17
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>					
	Промежуточная аттестация (ИКР)	4	–	0,2	–	3,8
	Общая трудоемкость по дисциплине	72	–	12,2	–	59,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента.

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа не предусмотрены.

2.3.2 Занятия семинарского типа не предусмотрены.

2.3.3 Лабораторные занятия

№	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	3	4
1.	Методологии и методики интерпретации текста в современном литературоведении: теоретические принципы и опыты изучения	Р
2.	Тип драматического произведения по пафосу и жанровой форме. Форма воплощения конфликта. Драматический и эпический театр.	Р
3.	Специфика интерпретации текста. «Теоретические понятия «пафос», «жанр», «стиль», «композиция», «сюжет», «фабула».	Р
4.	Творческая история как жанр исследования драматургического текста (на примере «Горе от ума» А. С. Грибоедова).	Р
5.	Специфика драматургического анализа. Мир драмы: поступок героя и его судьба.	Р
6.	Архитектоника, или сценическая конструкция. Реплика как минимальная единица текста.	Р
7.	Особые черты драматической композиции (следование речевых тем, сцен, эпизодов, явлений, актов). Моменты действия: экспозиция, завязка, мотив предварения, ожидание, напряжение, кульминация, развязка, эпилог. Финал пьесы.	Р

8.	Элементы сюжета. Сценический эпизод.	Р
9.	Слово (речь) в драме: монолог, диалог, реплика. Афиша. Репарка, вставной текст.	Р
10.	Характер интриги. Фабула, фабульное значение тем.	Р
11.	Эмоциональная природа драматических тем.	Р
12.	Образы героев. Особые приемы характеросложения (речь персонажей, косвенные характеристики, авторские ремарки, жесты и др.). Герой в драме: драматический характер, тип, роль (амплуа).	Р
13.	Ремарки (технические, или обстановочные, мизансценные, жестовые, мимические, психологические).	Р
14.	Хронотоп. Условность драматического времени и пространства. Двойственная природа театрального времени: сценическое и внесценическое.	Р
15.	Паралингвистические элементы (жест, мимика). Паратекст (внетекстовое оформление пьесы, маргинальные записи, афиша, авторские замечания, эпиграф).	Р
16.	Подтекст, интертекстуальные связи. Семантика заглавия. Метатекст (конструкции «текст в тексте», «текст о тексте»). Интертекстуальные связи.	Р
17.	Итоговое занятие и проведение зачета	Р

Примечание: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

По данной дисциплине курсовые работы не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №6 от 14.03.18 г.
2	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Литературоведческий анализ художественного текста (драматические жанры)», утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №6 от 14.03.18 г.
3	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №6 от 14.03.18 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3 Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: работа в команде, Case-study, игра, проблемное обучение, контекстное обучение, обучение на основе опыта, индивидуальное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа. Элементы лекционного изложения, дискуссия, создание теоретико-литературных эссе, словарной статьи, работа со словарями и энциклопедиями, в том числе электронными, коллоквиумы по ключевым проблемам литературы и литературной жизни, изучение теоретической литературы, знакомство с основополагающими трудами по теории литературы и эстетическим теориям, практикумы по анализу и интерпретации текстов, конференция, посвященная литературным школам XX века, работа Интернет-форума, на котором студенты и преподаватели обсуждают темы, проблемы и литературные явления, оставшиеся за границами лекционных занятий.

4 Оценочные и методические материалы

4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Литературоведческий анализ художественного текста (драматические жанры)».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме устных опросов, а также подготовка бакалаврами рефератов, эссе и **промежуточной аттестации** в форме вопросов и заданий к экзамену.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Тип драматургического произведения по пафосу и жанровой форме	ПК-4	Р	Вопросы к зачету № 1-6
2	Специфика драматической композиции	ПК-4, ПК--6	Р, О	Вопросы к зачету № 7-20
3	Приемы драматической техники и их функции	ПК-7	Р	Вопросы к зачету № 16-26

Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	пороговый	базовый	продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворительно /зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично /зачтено
ПК-4 Владеет приемами интерпретации текстов различных видов и жанров, в том числе произведений фольклора	Знает историю жанрологии,	Знает историю жанрологии	Знает историю жанрологии, знает основные методы и приемы сбора и анализа литературных фактов
	умеет проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического	умеет проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического	умеет проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического

	знания.	знания	умозаключений и выводов
		владеет умением реферировать, комментировать, анализировать тексты.	владеет умением реферировать, комментировать, анализировать тексты.
ПК-6 Готов определять своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения и языкознания с учетом основных методологических принципов и методических приемов	Художественные и литературно-критические тексты данного периода	Художественные и литературно-критические тексты данного периода	Художественные и литературно-критические тексты данного периода, основную учебно-методическую и научную литературу.
	Анализировать и интерпретировать художественные тексты в историко-литературном контексте отечественной словесности.	Анализировать и интерпретировать художественные тексты в историко-литературном контексте отечественной словесности.	Анализировать и интерпретировать художественные тексты в историко-литературном контексте отечественной словесности.
		Понятийно-терминологическим аппаратом современного литературоведения	Понятийно-терминологическим аппаратом современного литературоведения, современным и методиками анализа художественных текстов различных родо-жанровых форм.
ПК-7 Способен использовать литературоведческие исследования и материалы литературной критики в учебной и внеучебной деятельности	Знает определения основных теоретико-литературных категорий теоретической и исторической поэтики,	Знает определения основных теоретико-литературных категорий теоретической и исторической поэтики	Знает определения основных теоретико-литературных категорий теоретической и исторической поэтики, иметь представление о литературном процессе (эпохах, направлениях, методах)
	умеет демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы.	умеет демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы	умеет демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами
		владеет терминологическим аппаратом	владеет терминологическим аппаратом дисциплины,

		дисциплины.	навыками филологического анализа и интерпретации текста
--	--	-------------	--

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Темы рефератов

1. Театр в условиях революции. Особенности театральной жизни после 1917. Театр и власть.
2. Советская режиссура 1960-х-80-х гг.
3. Советская драматургия 1930-х гг.: канон и реальность. Пьеса и сцена.
4. Студийное движение и его роль в развитии театра XX в.
5. Новая волна в драматургии 70-х гг. и ее значение.
6. Актерское искусство 20-х гг.
7. Театр периода «оттепели». Режиссерское искусство.
8. К.С. Станиславский: режиссерская и педагогическая деятельность в советскую эпоху.
9. Драматургия А. Вампилова.
10. Режиссура Вс. Мейерхольда 1920-х гг.
11. Драматургия 1950-х-60-х гг. и театр.
12. Евг. Вахтангов и его студии.
13. Сатирическая комедия 20-х гг. (Маяковский, Эрдман, Булгаков, Зощенко)
14. Таиров и Камерный театр 1917-40-е.
15. Особенности развития театра и драматургии после 1991 г.
16. Режиссура и педагогическая деятельность Немировича-Данченко в советский период.
17. Театральная жизнь и драматургия периода Великой Отечественной войны.
18. Виды ремарок в комедии Грибоедова «Горе от ума» и их функции.
19. «Ревизор» Н. Гоголя в критической рефлексии В. Набокова.
20. Пьесы В. Набокова.
21. Функции «быта» в пьесах Н. Островского и А. Чехова.
22. Жанры драматургии Е. Замятина.

Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:

ПК-6. Готов определять своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения и языкознания с учетом основных методологических принципов и методических приемов.

ПК-7 Способен использовать литературоведческие исследования и материалы литературной критики в учебной и внеучебной деятельности.

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (зачет)

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Тип драматического произведения по пафосу и жанровой форме (трагедия, комедия, мелодрама, водевиль, историческая хроника и т.д.).
2. Форма воплощения конфликта в драме. Пьесы действия, пьесы настроения, пьесы-дискуссии. Драматический и эпический театр.
3. Автор как носитель идейной концепции. Авторская точка зрения и приемы ее выявления.

4. «Хронотоп». Условность драматического времени и пространства. Формы художественного времени (мифологическое, историческое, «нулевое», хроникально-бытовое, событийно-сюжетное).
5. Творческая история как жанр исследования драматургического текста
6. Поэтика драматических жанров. Стилль. Художественная идея. Пафос.
7. Уровни (слои) литературоведческого анализа: тематический, стилистический, грамматический. Целостный и аспектный подходы.
8. Понятия «мотив», «лейтмотив», «микротема».
9. Функции ретроспекции и проспекции. Модальность текста.
10. Организация словесного ряда в форме монолога. Механизм диалога: комбинация приемов, речевых тем (смена тем, подхват, перебой, разрыв, возвращение, срыв темы). Эмоциональная природа драматических тем.
11. Герой в драме: драматический характер, тип, роль (амплуа). Особые приемы характеросложения (речь персонажей, косвенные характеристики, авторские ремарки, жесты и др.)
12. Ремарки (технические, или обстановочные, мизансценные, жестовые, мимические, психологические).
13. Роль заглавия. Номинации персонажей. Система образов.
14. Интерьер. Быт. Предметный мир драмы
15. Виды ремарок и их функции.
16. Подтекст как эмоционально-экспрессивный оценочный фон.
17. «Язык драмы» (словарь понятий и терминов драматургического анализа).
18. Понятия «интертет», «метаописание» в драме.

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ПК-4. Владеет приемами интерпретации текстов различных видов и жанров, в том числе произведений фольклора.

ПК-6. Готов определять своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения и языкознания с учетом основных методологических принципов и методических приемов.

ПК-7. Способен использовать литературоведческие исследования и материалы литературной критики в учебной и внеучебной деятельности.

4.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания на экзамене:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, грамотно и логически стройно его излагает, связывая теорию с практикой. При этом студент не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами контроля знаний, проявляет знакомство с монографической литературой, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами решения практических задач.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, твердо знающему программный материал, грамотно и по существу излагающего его, который не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми приемами их решения.

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, который знает только основной материал, но не усвоил его детали, допускает неточности, использует

недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает трудности в выполнении практических заданий.

– оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не усвоил значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большим затруднением решает практические задачи.

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания реферата

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

«Отлично» выставляется в случае, когда объем реферата составляет 12–15 страниц, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, полностью раскрыта тема реферата, отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, реферат написан грамотно, без ошибок. При защите реферата студент продемонстрировал отличное знание материала работы, приводил соответствующие доводы, давал полные развернутые ответы на вопросы и аргументировал их.

«Хорошо» выставляется в случае, когда объем реферата составляет 10–11 страниц, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, встречаются небольшие опечатки, полностью раскрыта тема реферата, отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, реферат написан грамотно. При защите реферата студент продемонстрировал хорошее знание материала работы, приводил соответствующие доводы, но не смог дать полные развернутые ответы на вопросы и привести соответствующие аргументы.

«Удовлетворительно» – в случае, когда объем реферата составляет 8–10 страниц, текст напечатан неаккуратно, много опечаток, тема реферата раскрыта не полностью, не отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, реферат написан с ошибками. При защите реферата студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог привести соответствующие доводы и аргументировать на свои ответы.

«Неудовлетворительно» – в случае, когда объем реферата составляет менее 8 страниц, текст напечатан неаккуратно, много опечаток, тема реферата не раскрыта, не отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, много ошибок в построении

предложений. При защите реферата студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог раскрыть тему не отвечал на вопросы.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания на зачете

Формой итоговой аттестации по дисциплине является зачет в конце семестра.

Студенты обязаны сдать зачет в соответствии с расписанием и учебным планом. Зачет является формой контроля усвоения студентом учебной программы по дисциплине.

Результат сдачи зачета по прослушанному курсу должен оцениваться как итог деятельности студента в семестре, а именно – по посещаемости лекций, результатам работы на практических занятиях, выполнения самостоятельной работы. При этом допускается на очной форме обучения пропуск не более 20% занятий, с обязательной отработкой пропущенных семинаров. Студенты, у которых количество пропусков, превышает установленную норму, не выполнившие все виды работ и неудовлетворительно работавшие в течение семестра, проходят собеседование с преподавателем, который опрашивает их на предмет выявления знания основных положений дисциплины.

Итоговые знания студентов по курсу оцениваются по системе: «зачтено». Оценку «зачтено» получает студент, в полной мере выполнивший все учебные требования в ходе изучения курса, обнаруживающий понимание изученного материала, его аналитическое осмысление, умение применять его на практике в рамках формируемых компетенций.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, обнаруживающему недостаточную осведомленность об изучаемом материале, не понимание базовых положений, не знание терминов, не умение применять теоретические положения на практике.

Преподавателю предоставляется право задавать студента дополнительные вопросы по всей учебной программе дисциплины.

Результат сдачи зачета заносится преподавателем в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

5 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Громова, М.И. Русская современная драматургия [Электронный ресурс]: учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2013. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44148>
2. Дмитриевская, И.В. Герменевтика драматургии А.П. Чехова [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2013. — 187 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/12981>

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Аль, Д.Н. Основы драматургии [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Д.Н. Аль. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 280 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101636>
2. Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. С. Болотнова. - М. : Флинта, 2016. - 520 с. - <https://e.lanbook.com/book/85858>.
3. Всеволодский-Гернгросс, В.Н. Краткий курс истории русского театра [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2045>.
4. Глухов, Драматургия М. Ю. Лермонтова [Электронный ресурс] / Глухов, А. И.. — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2002. — 124 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/42288>.
5. Дашевская, О.А. Русская драматургия 1920–1950-х годов: проблемы типологии и поэтики: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Томск : ТГУ, 2010. — 136 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44969>.
6. Луначарский, А. В. Современный театр и революционная драматургия [Электронный ресурс] / А. В. Луначарский. - СПб. : Лань, 2017. - 8 с. - <https://e.lanbook.com/book/95962>
7. Русская драматургия XVIII–XIX вв. [Электронный ресурс] : сборник. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 809 с. - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240846>
8. Рытова, Т.А. Русская драматургия 1990–2000-х гг.: новая поэтика воссоздания потока национальной жизни: учебно-методическое пособие к курсу «История русской литературы. Постсоветская литература» [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Томск : ТГУ, 2011. — 138 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44978>.

5.3 Периодические издания:

Русская литература.

2. Новое литературное обозрение.
3. Общественные науки в России. Серия 7: Литературоведение.

6 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

По курсу предусмотрено проведение лабораторных занятий, на которых дается основной систематизированный материал. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

Методические рекомендации к написанию реферата

Реферат представляет собой осмысленное изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания главного и наиболее важного в научной литературе по определенной теме. Такой обзор должен давать представление о современном состоянии изученности той или иной научной проблемы, включая сопоставление точек зрения специалистов, и сопровождаться собственной оценкой их достоверности и убедительности. В отличие от научных статей, диссертаций, монографий, имеющих целью получения нового знания в ходе самостоятельного исследования и введение его в научный оборот посредством опубликования, реферат не предполагает изложения самостоятельных научных результатов. Рефераты бывают обзорные

(созданные на основе нескольких первоисточников) и монографические (созданные на основе одного первоисточника).

Реферат включает следующие аспекты содержания исходного научного текста (оптимальная последовательность аспектов зависит от назначения этого вида работы):

– предмет, тема, цель работы (указываются в том случае, если они не ясны из заглавия документа);

– метод или методология проведения работы (целесообразно описывать в том случае, если они отличаются новизной или представляют интерес с точки зрения данной работы. Широко известные методы только называются);

– результаты работы (описываются предельно точно и информативно. Приводятся основные теоретические и экспериментальные результаты, фактические данные, обнаруженные взаимосвязи и закономерности. При этом отдается предпочтение новым результатам и данным долгосрочного значения, важным открытиям, выводам, которые опровергают существующие теории, а также данным, которые, по мнению автора научного текста, имеют практическое значение. Следует указывать пределы точности и надежности данных, а также степень их обоснованности);

– выводы (могут сопровождаться рекомендациями, оценками, предложениями, гипотезами, описанными в исходном документе);

– дополнительная информация (включает данные, не существенные для основной цели исследования, но имеющие значение вне его основной темы. Можно указывать название организации, в которой выполнена работа, сведения об авторе исходного документа, ссылки на ранее опубликованные документы и т. п. При наличии в исходном документе серьезных ошибок и противоречий могут даваться примечания автора реферата).

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

7.1 Перечень информационно-коммуникационных технологий

- проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты;
- использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

7.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

- программы для демонстрации аудио- и видеоматериалов (проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций («Microsoft Power Point»);
- программы для работы с текстом (Microsoft Office (Excel, Word, Access), АБВУФ Finereader, AdobeReader);
- программы-переводчики и электронные словари (АБВУФ Lingvo);
- программы-антивирусы (ESET NOD Antivirus);
- лицензионное программное обеспечение (Microsoft Windows);

• программы для доступа в Интернет (Internet Explorer).

7.3 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

ЭБС:

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ <https://www.kubsu.ru/>
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
3. ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
5. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
6. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com

Современные профессиональные базы данных, информационные, справочные и поисковые системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система <http://consultant.ru/>
2. Web of Science (WoS) <http://apps.webofknowledge.com>
3. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
4. Электронная Библиотека РГБ <https://dvs.rsl.ru/>
5. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <http://cyberleninka.ru/>
6. Электронная библиотечная система "BOOK.ru" Доступен Режим для слабовидящих <https://www.book.ru>

8 Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336, 337, 331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319,338 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
2.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336, 337, 331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319,338 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
3.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к

		сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета (ауд. 332)
--	--	--

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«Литературоведческий анализ художественного произведения
(драматические жанры): практикум»
для бакалавров направления 44.03.05 «Педагогическое образование»
(с двумя профилями подготовки), профиль «Русский язык. Литература»

Данная дисциплина дает представление об этапах формирования русской литературоведческой мысли в мировом научном контексте через смену имен, академических школ, концепций, о ее базовых понятиях и методах для дальнейшей реализации в прикладной профессиональной области и научных исследованиях.

Структура данной учебной рабочей программы включает в себя все основные необходимые дидактические единицы, в частности, цели и задачи преподавания, требования к результатам освоения содержания дисциплины и т.д. Также в программе указан объем дисциплины (общий и по семестрам) и виды учебной работы (лекционные, семинарские занятия, вид итогового контроля и т.д.). Далее по разделам изложено содержание дисциплины. Оптимальным представляется само выделение обозначенных в программе разделов.

Содержание данных разделов не только соответствует поставленным целям и задачам обучения, но и позволяет очень логично представить весь необходимый материал.

Система практических занятий соответствует общим установкам лекционного курса и способствует овладению навыками квалифицированного анализа литературного материала, различных типов художественных, критических и научно-исследовательских текстов. Проработан аспект самостоятельной работы студентов и формы ее контроля.

В программе выявлен и достаточно четко обозначен компетентностный подход к построению и содержанию курса, что соответствует ФГОС ВПО и отвечает требованиям к результатам освоения основной образовательной программы.

Канд. филол. наук, доц. кафедры русского языка
Кубанского государственного
технологического университета



У. В. Новикова

Подпись *Новикова У.В.*
УДОСТОВЕРЯЮ
Начальник управления кадров
Колосова Н.А.

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины
«Литературоведческий анализ художественного произведения
(драматические жанры): практикум»
направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование»
(академический бакалавриат, очная форма обучения),
направленность (профиль) «Русский язык . Литература»)

Курс «Литературоведческий анализ художественного произведения (драматические жанры): практикум» входит в вариативную часть программы бакалавров по специальности 44.03.05 «Педагогическое образование» и разработан в полном соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Методическое обоснование курса позволяет студентам овладеть основными методами и приемами научно-исследовательской работы, его теоретико-литературная составляющая – сформировать представление о современной научной парадигме в области литературоведения, а историко-литературный аспект – получить системное представление о литературном процессе, динамике и закономерностях его развития.

Содержание дисциплины в рабочей программе разбито по темам, внутри которых определены знания, умения и навыки, которыми должны овладеть учащиеся в результате освоения знаний. В программе учтена специфика учебного заведения и отражена практическая направленность курса.

В раздел самостоятельной работы вынесены творческие индивидуальные задания (написание рефератов), которые в рамках личностного подхода позволяют закрепить практические навыки.

Распределение содержания дисциплины по видам занятий и количеству часов представляется целесообразным. РПД может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

Д.ф.н., проф. кафедры зарубежной литературы
и сравнительного культуроведения
ФГБОУ ВО «КубГУ»



Татарина Л. Н.