

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор
_____ Хагуров Т.А.
подпись

« 23 » _____ 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.18.02 ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 11-17 вв.

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление

подготовки/специальность 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) /

специализация «Русский язык. Литература»

(наименование направленности (профиля) / специализации)

Форма обучения – заочная

Квалификация – бакалавр

Краснодар 2020

Рабочая программа дисциплины Б1.О.18.02 «История русской литературы 11-17 вв.» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки / специальности 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Программу составила:

М.В. Юрьева, доцент, канд. филол. наук

Рабочая программа дисциплины Б1.О.18.02 «История русской литературы 11-17 вв.» утверждена на заседании кафедры (разработчика) истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 18 мая 2020 г.

Заведующий кафедрой (разработчика)

Жиркова Е.А.

Рабочая программа дисциплины Б1.О.18.02 «История русской литературы 11-17 вв.» утверждена на заседании кафедры (выпускающей) истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 18 мая 2020 г. Заведующий кафедрой (выпускающей)

Жиркова Е.А.

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета, протокол № 10 от 23 мая 2020 г.

Председатель УМК факультета

Буянова Л.Ю.

Рецензенты:

Новикова В.Ю., канд. филол. наук, доц. кафедры русского и иностранных языков и литературы КГИК.

Татаринов А.В, д-р филол. наук, проф., зав. кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения КубГУ.

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины – дать студентам-филологам представление о русской литературе 11-17 веков как составной части русской литературы для проектирования образовательных программ; об особенностях ее развития, основных этапах и периодах, важнейших закономерностях и тенденциях, что способствует реализации образовательных программ по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов, проектированию образовательные программы.

1.2 Задачи дисциплины:

- обозначить хронологические границы и географическое распространение древнерусской литературы, ее специфические особенности: рукописный характер, анонимность, взаимосвязь с фольклором, деловой и церковной письменностью;
- познакомить студентов с памятниками древнерусской письменности во взаимоотношении с оригинальными произведениями восточно-христианской письменности, литературой Византии и южнославянских стран; проследить традиции последних в древнерусской литературе;
- дать основные сведения по источниковедению древнерусской литературы (труды Ф.И. Буслаева, А.Н. Веселовского, А.Н. Пыпина, Н.С. Тихонравова, Н.К. Гудзия, В.П. Адриановой-Перетц, Д.С. Лихачева и др.), а также познакомить с достижениями литературоведческой науки XX века в исследовании литературы Древней Руси;
- сформировать у студентов навыки профессионального литературоведческого анализа, научить разбираться в специфике художественного творчества;
- выявить специфику изучения древнерусской литературы в рамках школьных программ.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.18.02 «История русской литературы 11-17 вв.» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана. Курс органично связан с такими дисциплинами, как «Основы теории литературы» и «Устное народное поэтическое творчество», а также является основой для дальнейшего изучения русской литературы, начиная с «Истории русской литературы 18 века».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных/профессиональных компетенций (ОПК/ПК)

№ п.п.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	умеет	владеет
1.	ПК-5. Готов к демонстрации знания закономерностей	Знает особенности русской средневековой	Умеет соотносить литературные явления с важнейшими историческими	Владеет терминологическим аппаратом

№ п.п.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	умеет	владеет
	развития языкового и литературного процесса в культурно-историческом аспекте	литературы, ее связь с национальным фольклором, русской литературой Нового времени; специфику ее взаимодействия с другими видами искусства Древней Руси.	событиями эпохи русского средневековья.	дисциплины.
2.	ПК-6. Готов определять своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения и языкознания с учетом основных методологических принципов и методических приемов.	Знает основные этапы и закономерности развития русской литературы XI-XVII вв., идейно-художественное содержание и жанрово-стилевое своеобразие классических памятников Древней Руси.	Умеет анализировать произведения древнерусской литературы с учетом их средневековой специфики, в единстве формы и содержания, при обязательном обращении к проблемам поэтики. Представлять литературный процесс во всей сложности и неоднотипности творческих исканий, вести сопоставительный анализ древнерусских памятников, созданных в разное время, разными авторами, в разных жанровых традициях.	Владеет умением формулировать свою точку зрения и аргументировать ее, вести научную дискуссию.

2 Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ЗФО)

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)
		2
Контактная работа, в том числе:	14,3	14,3
Аудиторные занятия (всего)	14	14
Занятия лекционного типа	6	6
Лабораторные занятия	—	—

Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		8	8
Иная контактная работа		0,3	0,3
Контроль самостоятельной работы (КСР)		-	-
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3	0,3
Самостоятельная работа, в том числе:		93,7	93,7
Реферат (Р)		10	10
Подготовка к текущему контролю		25	25
Проработка учебного (теоретического) материала		50	50
Контроль			
Подготовка к экзамену		8,7	8,7
Общая трудоемкость	час.	108	108
	в том числе контактная работа	14,3	14,3
	зач.ед.	3	3

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы (темы) дисциплины, изучаемые во 2 семестре (*очная форма*)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛЗ	
1	Литература периода Киевской Руси (XI-XII вв.)	24	2	2	-	20
2	Литература периода монголо-татарского нашествия (XIII-XIV вв.)	24	2	2	-	20
3	Литература периода централизованного московского государства (XI-XVII вв.)	26	2	4	-	20
<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>						
	Контроль самостоятельной работы (КСР)					
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				
	Подготовка к экзамену	8,7				8,7
	Подготовка к текущему контролю	25				25
	Общая трудоемкость по дисциплине	108	6	8	-	93,7

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента.

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	1,2,3	Литература Древней Руси: проблема периодизации, специфика книжной культуры. Общая характеристика жанровой системы. Летописи. Ораторская проза	Р

		Древней Руси. Агиографической литературе. Специфика древнерусского жанра хождения	
2	2	Древнерусская литература периода монголо-татарского ига. Литературные памятники Куликовского цикла	Р
3	3	Литература эпохи русского централизованного государства (XV-XVII вв.): основные памятники, развитие жанровой системы. Демократическая литература Древней Руси XVII века. Старообрядческая литература XVII века. Стихотворчество Симеона Полоцкого. Возникновение русского театра	Р

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	1	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы XII века	Р, устный опрос
2	1,2,3	Национальное своеобразие древнерусской агиографии	Р, устный опрос
3	2	Героическая тема в литературе Древней Руси	Р, устный опрос
4	3	Древнерусские бытовые и сатирические повести XVII века	Р, устный опрос

2.3.3 Лабораторные занятия – не предусмотрены.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

По данной дисциплине курсовые работы не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.18 г.
2	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «История русской литературы 11-17 веков», утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.18 г.
3	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.18 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,

– в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3 Образовательные технологии

При изучении дисциплины «История русской литературы 11-17 вв.» используются следующие инновационные технологии: лекция-беседа, проблемная лекция, семинар-диспут, опережающая самостоятельная работа, использование мультимедийных технологий в качестве сопровождения лекций, а также подготовка индивидуальных письменных аналитических работ (рефератов).

Успешное освоение материала курса в рамках формирования отмеченных компетенций предполагает большую самостоятельную работу студентов и руководство этой работой со стороны преподавателя.

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностью, моделированием профессиональных ситуаций, проектированием дидактических функций в единстве с коммуникативными и личностными смыслами, модульностью, межпредметностью, креативностью.

Интерактивные образовательные технологии

Вид занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
ПЗ1, ПЗ3	Семинар-диспут.	2
Л1	Лекция с использованием мультимедийных технологий (просмотр и обсуждение видеофильма).	2
Итого:		4 часа

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4 Оценочные и методические материалы

4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «История русской литературы 11-17 вв.».

Фонд оценочных средств включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме тем для рефератов и **промежуточной аттестации** в форме вопросов к экзамену.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Литература периода Киевской Руси (XI-XII вв.)	ПК-5, ПК-6	Р	Вопросы к экзамену № 1-15
2	Литература периода монголо-татарского нашествия (XIII-XIV вв.)			Вопросы к экзамену № 16-22
3	Литература периода централизованного московского государства (XI-XVII вв.)	ПК-6	Р	Вопросы к экзамену № 23-42

Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	пороговый	базовый	продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
ПК-5. Готов к демонстрации знания закономерностей развития языкового и литературного процесса в культурно-	Имеет представление о развитии средневековой литературы в ее взаимосвязи с развитием культуры Русского государства 11-17 вв.	В целом знает основные этапы развития древнерусской литературы, ее основные жанрово-типологические	Знает теоретические понятия дисциплины; имеет представление о развитии средневековой литературы и знает содержание произведений

историческом аспекте		особенности	
ПК-6. Готов определять своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения и языкознания с учетом основных методологических принципов и методических приемов.	Имеет представление о содержании учебных программ по литературе в школе и вузе, имеет представление о художественных особенностях древнерусских произведений	Имеет представление о воспитательном значении древнерусской литературы, ее эстетической значимости для развития художественной словесности., знает современные научные работы по медиевистике и умеет применять полученные знания на практике	Владеет навыками анализа древнерусской литературы в вузовском и школьном преподавании, современными методами работы с памятниками древнерусской литературы, включая текстологический анализ

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Темы рефератов

1. Дружина и народ в литературе XI-XIII веков («Слово о полку Игореве», «Сказание о Кожемяке», «Повесть о разорении Рязани Батыем».
2. Образ патриота в древней русской литературе XII-XIII веков.
3. Патриотические мотивы в «Повести временных лет».
4. Тема ратного подвига в воинских повестях XII-XIV в.
5. Художественная функция прямой речи и диалога в летописи.
6. Личность Владимира Мономаха в «Поучении».
7. Устно-поэтическая основа сказаний «Повести временных лет».
8. Народно-поэтическая основа «Слова о полку Игореве» (Идея и стиль «Слова» и былин),
9. Жанровое своеобразие «Слова о полку Игореве».
10. Авторская позиция в «Слове о полку Игореве».
11. Природа в «Слове о полку Игореве» и в русской народной сказке.
12. Идея сильной княжеской власти в «Слове о полку Игореве».
13. География событий, изображенных в «Слове о полку Игореве».
14. Художественно-поэтические переводы «Слова о полку Игореве».
15. Идеино-художественное значение плача Ярославны и его поэтика.
16. Идеино-художественная функция обращения автора «Слова» к Бояну.
17. Образы –олицетворения печали и скорби в «Слове о полку Игореве».
18. Сравнительный анализ «Слова» и «Задонщины».
19. Мотивы и образы «Слова о полку Игореве» в картине В. Васнецова «После побоища Игоря Святославовича с половцами».

20. Аннотированная библиография работ, посвященных вопросу о времени создания «Слова о полку Игореве».
21. Мотивы и образы «Слова» в русской поэзии.
22. Б.А. Рыбаков об авторе «Слова о полку Игореве». (Русские летописцы и автор «Слова о полку Игореве»), М., 1972 г.
23. В.Г. Федоров об авторе «Слова о полку Игореве». (Кто был автором «Слова о полку Игореве» и где расположена река Каяла?)
24. Д.С. Лихачев об авторе «Слова о полку Игореве».
25. Проблема авторства «Слова о полку Игореве» в периодической печати.
26. «Прелесть простоты и вымысла» в рассказах «Киево-Печерского патерика».
27. Личность автора в «Молении» Даниила Заточника.
28. «Повесть о разорении Рязани Батыем в 1237 году» и историческая песня «Авдотья Рязаночка».
29. Идеиный смысл «Повести о разорении Рязани Батыем»...
30. Черты воинской и агиографических повествований в «Житии Александра Невского».
31. Героическая тема борьбы с монголо-татарами в фольклоре и воинских повестях.
32. Маршрут «Хождения за три моря» Афанасия Никитина.
33. Афанасий Никитин об Индии.
34. Индия в «Хождении за три моря» Афанасия Никитина и в ранних средневековых описаниях.
35. «Повесть о Петре и Февронии» и устное народное творчество.
36. Социальные идеи «Повести о Петре и Февронии».
37. Жанр и художественные особенности «Повести об Азовском осадном сидении Донских казаков»
38. Композиции «Повести об Азовском осадном сидении Донских казаков в 1637-1642 годах»
39. Изучение «Повести о Фроле Скобееве» современными исследователями.
40. Поздняя воинская повесть «История о Казанском царстве» (идейно-художественный анализ.)
41. Отражение борьбы дворянства и боярства в «Повести о Фроле Скобееве.»
42. Художественное своеобразие «Летописной книги, приписываемой Катыреву-Ростовскому.»
43. Сатирическая повесть XVII века о «Карпе Сутулове» и народная сказка про верную жену и попа.
44. Жанровые особенности «Повести о Савве Грудцыне».
45. Изображение московского суда в сатирических повестях XVII века.
46. Композиция «Повести о Савве Грудцыне.»
47. Различная трактовка характера блудного сына в литературе XVII века.
48. Сравнительная характеристика повестей о Савве Грудцыне и о Горе-Злочастии.
49. «Повесть о Горе-Злочастии» и народная песня о горе («Жил-был у бабушки, у матушки единый сын»).
50. Устно-поэтическая основа «Повести о Горе-Злочастии».
51. Гуманизм «Повести о Горе-Злочастии».
52. Проблема «отцов и детей» в повестях о «Горе-Злочастии», «о Савве Грудцыне» и в «комедии о блудном сыне» Симеона Полоцкого.
53. Женские образы в повестях XVII века.
54. Язык посланий Ивана Грозного.
55. Сюжетно-повествовательные вирши Симеона Полоцкого.
56. Карта путешествий протопopa Аввакума по Сибири.
57. Социальная сатира в «Житии протопopa Аввакума».
58. Жанровые особенности и художественное новаторство «Жития протопopa Аввакума».

59. Элементы реализма в «Житии протопopa Аввакума».
60. Язык «Жития протопopa Аввакума».
61. Изучение «Жития протопopa Аввакума» Н.К. Гудзиem, Д.С. Лихачевым, В.Е. Гусевым.
62. Основные вопросы, затронутые Д.С. Лихачевым в статье «Слово о полку Игореве» и особенности русской средневековой литературы.»
63. Основные положения работы Г.В. Сумарокова «Кто есть кто в «Слове о полку Игореве?»» (М. 1983.)
64. Основные положения работы Б.В. Сапунова «Ярославна и древнерусское язычество» («Слово о полку Игореве»-памятник XII века. М.-Л. 1962).
65. Основные положения работы В.Д. Лихачевой, Д.С. Лихачева «Художественное наследие древней Руси и современность» (Л. 1971).
66. Основные положения работы С.Н. Азбелева «О художественном методе древней русской литературы» (Русская литература, 1958, №1).
67. Основные положения работы Д.С. Лихачева «Черты подражательности «Задонщины» (К вопросу об отношении «Задонщины» к «Слову о полку Игореве» (Русская литература. 1964. №3.).
68. Основные положения работы Ф.Я. Приимы: «К спорам об открытии «Слова о полку Игореве» (От «Слова о полку Игореве» до «Тихого Дона» Л, 1969.)
69. Возникновение русского театра. Придворный театр Алексея Михайловича. Характер репертуара и особенности драматургии.
70. Школьный театр и его особенности. «Комедия – притча о блудном сыне» Симеона Полоцкого.

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

- ПК-5. Готов к демонстрации знания закономерностей развития языкового и литературного процесса в культурно-историческом аспекте.
- ПК-6. Готов определять своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения и языкознания с учетом основных методологических принципов и методических приемов.

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен)

Вопросы к экзамену

1. Общая характеристика древней русской литературы. Периодизация.
2. Образовательное, воспитательное и эстетическое значение древнерусской литературы и ее место в перспективе дальнейшего историко-литературного развития.
3. Тема национального величия, единства русской земли и ее защиты от врагов в древнерусской литературе XI-XII вв.
4. Летописание как один из первых видов литературного творчества. Летописные списки и своды. Отражение в летописи общенародных интересов.
5. «Повесть временных лет». Широта замысла автора. Редакции и источники. Идея единства и патриотизма. Роль «Повести» в дальнейшем развитии русского летописания.
6. «Повесть временных лет». Основные гипотезы по поводу ее создания. Народно-поэтические предания в «Повести» о князьях и о народе. Ее художественные достоинства. Роль фольклора в произведении.
7. Ораторская проза XI-XII вв. «Слово о Законе и Благодати» Илариона. Отражение в нем культурного расцвета и политического значения древнерусского государства первой половины XI в. Композиция и стиль «Слова о Законе и Благодати».
8. «Хождение» как литературный жанр. «Хождение» игумена Даниила в «святую землю». Патриотические чувства автора «Хождения». Идея единства русской земли. Язык памятника.

9. «Поучение» Владимира Мономаха. Положительный образ патриота, государственного деятеля, воина и человека в «Поучении». Художественные достоинства произведения.
10. «Слово о полку Игореве» как гениальный памятник древней русской литературы. История его открытия и опубликования. Летописные повести о походе Игоря Святославича и «Слово о полку Игореве».
11. Идейный смысл «Слова о полку Игореве». Образная система памятника (образ русской земли, изображение князей и дружины, образ Ярославны).
12. Жанровое своеобразие и художественные особенности «Слова о полку Игореве». Проблема авторства.
13. Значение «Слова о полку Игореве» в русской и мировой литературе. Достижения отечественной науки в изучении памятника.
14. Киево-Печерский патерик. История его создания. Широкая картина русской жизни в рассказах патерика. А. С. Пушкин о Киево-Печерском патерике.
15. «Моление» Даниила Заточника. Две редакции памятника. Обличительный пафос «Моления», его антибоярская направленность, обличение монашества. Идея сильной княжеской власти. Новые критерии в определении общественной ценности человека. В. Г. Белинский о Данииле Заточнике.
16. «Повесть о разорении Батыем Рязани» (1237). Прославление мужества и героизма русского народа в борьбе с поработителями. Изображение князей и княжеской дружины. Образ Евпатия Коловрата. Художественные достоинства повести. Оптимизм автора произведения.
17. Древнерусские патриотические повести о монголо-татарском нашествии и борьбе против ига.
18. «Слово о погибели русской земли». Гражданский и патриотический пафос «Слова» и поэтические формы его выражения. Образ русской земли в «Слове».
19. «Житие Александра Невского» как выдающийся литературный памятник борьбы русского народа и народов Прибалтики со шведскими феодалами и ливонскими рыцарями. Образ А. Невского как воина-героя и государственного деятеля. Элементы стиля воинской повести и жития в памятнике.
20. Историческое значение Куликовской битвы 1380 г. и ее изображение в литературе. Летописная повесть о Куликовской битве, «Сказание о мамаевом побоище».
21. «Задонщина». Ее политические тенденции. Соотношение «Задонщины» и «Слова о полку Игореве». Сходство и различие памятников. Художественные достоинства «Задонщины» и ее связь с устным народным творчеством.
22. Исторические предпосылки возникновения политической теории «Москва – третий Рим» и ее отражение в памятниках письменности второй половины XV в. «Повесть о взятии Царьграда» (1453) Нестора Искандера. Основные идеи повести и художественные средства их выражения.
23. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Патриотизм автора, общерусский характер его произведения. Особенности языка и стиля «Хождения».
24. «Повесть о Петре и Февронии». Антибоярская направленность повести. Житийные элементы в произведении и его связь с устным народным творчеством.
25. Иван Пересветов как выдающийся публицист XVI века. Его «Сказание о царе Константине и Магмет-Салтане». Программа общественных преобразований, необходимых для укрепления централизованной власти. Художественные достоинства «Сказания».
26. Идейный смысл переписки Ивана Грозного с Андреем Курбским. «Послание» Ивана Грозного в Кирилло-Белозерский монастырь. Героика и сарказм, элементы просторечья в «Послании» Грозного.
27. Обобщающие литературные памятники XVI века, отразившие политику государственного централизма. Идейное и литературное значение памятников.

28. «Сказание о Казанском царстве». Его историко-публицистическая концепция, своеобразие, связь с фольклором. (Исторические песни о взятии Казани Иваном Грозным).
29. «Повесть о Михаиле Скопине-Шуйском», ее близость к исторической народной песне о Михаиле Скопине.
30. «Летописная книга», приписываемая Катыреву-Ростовскому. Новые принципы в изображении характеров исторических деятелей. Использование элементов виршевой поэзии.
31. «Житие Юлиании Лазаревской». Изображение в нем жизни и быта дворянской усадьбы конца XVI – начала XVII века. Приемы раскрытия характера героини. Стиль «Жития».
32. «Сказание Авраамия Палицына». Отражение в нем героической борьбы русского народа против интервентов. Литературные особенности памятника.
33. «Повесть о Горе-Злочастии». Отражение в ней основного конфликта эпохи. Появление вымышленного героя. Характер художественного обобщения в «Повести». Связь ее с устно-поэтической традицией.
34. «Повесть о Савве Грудцыне». Широта охвата действительности. Приемы раскрытия характера центрального героя. Роль и место любовной интриги в сюжете повести. Исторические, географические и бытовые элементы в ней. Литературная традиция и новаторство в содержании и стиле «Повести».
35. «Повесть о Фроле Скобееве» – полный разрыв с традиционными воззрениями на семью, брак, общественные отношения. Новые качества характера героя. Образ Фрола Скобеева в последующей русской литературе и искусстве.
36. «Повесть о Карпе Сутулове». Образ купеческой жены Татьяны. Сатирическое изображение духовенства. Художественные особенности повести.
37. Демократическая сатира второй половины XVII века. Исторические причины возникновения самостоятельных сатирических жанров в русской литературе. Обличение социального неравенства и протест против власти богатых в «Азбуке о голом и небогатом человеке».
38. Осуждение несправедливости и взяточничества судей и судебной волокиты в повестях «Шемякин суд» и «О Ерше-Ершовиче сыне Щетинникове».
39. Изображение пороков духовенства и монашества в «Калязинской челобитной» и «Сказании о Куре и Лисице». Художественные особенности повестей.
40. Идеиная и художественная близость сатиры XVII в. к народному творчеству, ее роль в развитии реалистического стиля русской литературы.
41. «Житие» протопопа Аввакума. Отражение в нем социальных противоречий эпохи. Новаторство Аввакума в области языка и стиля.
42. Стихотворчество второй половины XVII в. Творчество Симеона Полоцкого.

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

- ПК-5. Готов к демонстрации знания закономерностей развития языкового и литературного процесса в культурно-историческом аспекте.
- ПК-6. Готов определять своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения и языкознания с учетом основных методологических принципов и методических приемов.

4.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Методические рекомендации, определяющие процедуру оценивания ответа на экзамене

Формой итоговой аттестации по дисциплине является экзамен в конце 2 семестра.

Результат сдачи зачета заносится преподавателем в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, грамотно и логически стройно его излагает, связывая теорию с практикой. При этом студент не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами контроля знаний, проявляет знакомство с монографической литературой, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами решения практических задач.

- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, твердо знающему программный материал, грамотно и по существу излагающего его, который не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми приемами их решения.

- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, который знает только основной материал, но не усвоил его детали, допускает неточности, использует недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает трудности в выполнении практических заданий.

- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, который не усвоил значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большим затруднением решает практические задачи.

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания реферата

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

«Зачтено» выставляется в случае, когда объем реферата составляет 10–15 страниц, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, полностью раскрыта тема реферата, отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, реферат написан грамотно, без ошибок. При защите реферата студент продемонстрировал отличное знание материала работы, приводил соответствующие доводы, давал полные развернутые ответы на вопросы и аргументировал их.

«Не зачтено» – в случае, когда объем реферата составляет менее 8 страниц, текст напечатан неаккуратно, много опечаток, тема реферата не раскрыта, не отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, много ошибок в построении предложений. При защите реферата студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог раскрыть тему не отвечал на вопросы.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

5 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Травников, С. Н. История древнерусской литературы с хрестоматией на сайте: учебник для академического бакалавриата / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская, Е. Г. Июльская. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 426 с. — (Бакалавр. Академический курс). [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/8A82AABD-F7B1-460E-B030-21D359FC6667#page/1>
2. Юрина, Н.Г. История древнерусской литературы: учеб.-метод. пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2015. — 302 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/70436>

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Буслаев, Ф.И. Русская хрестоматия: Памятники древнерусской литературы и народной словесности, с историческими, литературными и грамматическими объяснениями, с словарем и указателем [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, 2014. — 483 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51628>
2. Демин, А.С. Древнерусская литература как литература: о манерах повествования и изображения / А.С. Демин ; отв. ред. В.П. Гребенюк. - Москва : Языки славянской культуры, 2015. - 488 с. - (Studia philologica). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9906039-1-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472927>
3. Демин, А.С. Поэтика древнерусской литературы XI - XIII вв. / А.С. Демин. - Москва : Рукописные памятники Древней Руси, 2009. - 405 с. - ISBN 978-5-9551-0338-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73300>
4. Древнерусская литература XI – начало XIII вв. / . - Москва : Директ-Медиа, 2017. - 207 с. - ISBN 978-5-4475-9145-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=468213>
5. Древнерусская литература XIII–XIV веков : сборник / . - Москва : Директ-Медиа, 2017. - 324 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-6745-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457165>
6. Древнерусская литература конца XIV – начала XVI века / . - Москва : Директ-Медиа, 2017. - 176 с. - ISBN 978-5-4475-9146-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=468209>
7. Древняя Русь: пространство книжного слова: историко-филологические исследования / отв. ред. В.М. Кириллин ; Российская академия наук, Институт мировой литературы им. А. М. Горького РАН. - Москва : Издательский дом «ЯСК», 2015. - 523 с. : ил. - (Studia Philologica). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94457-228-8 ;

- То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472933>
8. Кусков, В. В. История древнерусской литературы: учебник для академического бакалавриата / В. В. Кусков. — 10-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 336 с. — (Бакалавр. Академический курс). [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/FC3D6DB5-110F-4A11-BF39-35A13AF4835D#page/1>
 9. Травников, С.Н. История русской литературы. Древнерусская литература [Текст] : учебное пособие / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская. - М. : Дрофа, 2007.
 10. Трофимова, Н.В. История древнерусской литературы : учебно-методическое пособие / Н.В. Трофимова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». - Москва : МПГУ, 2017. - 88 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4263-0382-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471540>

5.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля):

1. Материалы по филологии // <http://www.twirpx.com/>
 2. Материалы по литературоведению <http://www.filologia.su/literaturovedenie/>
 3. Материалы по философии <http://www.philosophy.ru>
 4. Открытые лекции РГГУ // <http://ikrlvtch.podfm.ru/RSUH/>
 5. Журнальный зал <http://magazines.russ.ru/>
 6. Электронные ресурсы КубГУ.
 7. Тематические порталы и учебники:
 - Audiorum.ru, информационно-образовательный портал: <http://audiorum.ru/index.html>
 - Базы данных по энциклопедиям, библиографическая информация: <http://www.encyclopedia.ru/index.html>
 - Древнерусская литература. Антология // www.old-rus.narod.ru
 - Книги кириллической печати 16-20 вв.: <http://www.shpl.ru/project/rarebooks/datebase>
 - Лингвоанализатор Д. Хмелева (классификация текстов): <http://www.rusf.ru/books/analysis/index.html>
 - Манускрипт: славянское письменное наследие: <http://manuscripts.ru>
 - Сетевая словесность: Литеросфера: <http://www.netslova.ru>
 - Филология и лингвистика: <http://www.filologia.su>
 - Фундаментальная библиотека «Русская литература и фольклор»: <http://www.feb-web.ru>
- Журналы:
- PHILOGICA: <http://www.rvb.ru/philologica>
 - Архив петербургской русистики: <http://www.ruhenia.ru/apr/index.htm>
 - Сообщество славянской типографики: <http://fonts.improvement.ru>
 - Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика: <http://www.ruthenia.ru/folklore>

Лингвистические процессоры:

- Классификатор текстов по длине слов:

<http://teneta.rinet.ru/2000/hudlomer>

- Экспертная система ВААЛ (классификация текстов по фоносемантике и эмоциональной доминанте):

<http://www.vaai.ru>

Библиотеки:

- Библиотека Максима Машкова:

<http://kulichki-win.rambler.ru/moshcow>

- Публичная интернет-библиотека (газеты за 1990-2000 гг.):

<http://public.ru>

- Публичная электронная библиотека Е. Пескина:

<http://public-library.narod.ru>

- РГБ (для студентов есть удобная услуга: «Виртуальная справочная служба»):

<http://rsl.ru>

- Центр изучения православия и древнерусской литературы:

<http://drevnerus.narod.ru>

6 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Методические рекомендации к написанию реферата

Реферат представляет собой осмысленное изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания главного и наиболее важного в научной литературе по определенной теме. Такой обзор должен давать представление о современном состоянии изученности той или иной научной проблемы, включая сопоставление точек зрения специалистов, и сопровождаться собственной оценкой их достоверности и убедительности. В отличие от научных статей, диссертаций, монографий, имеющих целью получения нового знания в ходе самостоятельного исследования и введение его в научный оборот посредством опубликования, реферат не предполагает изложения самостоятельных научных результатов. Рефераты бывают обзорные (созданные на основе нескольких первоисточников) и монографические (созданные на основе одного первоисточника).

Реферат включает следующие аспекты содержания исходного научного текста (оптимальная последовательность аспектов зависит от назначения этого вида работы):

– предмет, тема, цель работы (указываются в том случае, если они не ясны из заглавия документа);

– метод или методология проведения работы (целесообразно описывать в том случае, если они отличаются новизной или представляют интерес с точки зрения данной работы. Широко известные методы только называются);

– результаты работы (описываются предельно точно и информативно. Приводятся основные теоретические и экспериментальные результаты, фактические данные, обнаруженные взаимосвязи и закономерности. При этом отдается предпочтение новым результатам и данным долгосрочного значения, важным открытиям, выводам, которые опровергают существующие теории, а также данным, которые, по мнению автора научного текста, имеют практическое значение. Следует указывать пределы точности и надежности данных, а также степень их обоснованности);

– выводы (могут сопровождаться рекомендациями, оценками, предложениями, гипотезами, описанными в исходном документе);

– дополнительная информация (включает данные, не существенные для основной цели исследования, но имеющие значение вне его основной темы. Можно указывать

название организации, в которой выполнена работа, сведения об авторе исходного документа, ссылки на ранее опубликованные документы и т. п. При наличии в исходном документе серьезных ошибок и противоречий могут даваться примечания автора реферата).

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

7.1 Перечень информационно-коммуникационных технологий

- проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты;
- использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

7.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

- программы для демонстрации аудио- и видеоматериалов (проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций («Microsoft Power Point»);
- программы для работы с текстом (Microsoft Office (Excel, Word, Access), ABBYY Finereader, AdobeReader);
- программы-переводчики и электронные словари (ABBYY Lingvo);
- программы-антивирусы (ESET NOD Antivirus);
- лицензионное программное обеспечение (Microsoft Windows);
- программы для доступа в Интернет (Internet Explorer).

7.3 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru>);
- электронно-библиотечная система «Консультант студента» (www.studmedlib.ru).

8 Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран) (ауд.335)
2.	Семинарские занятия	Специальное помещение, оснащенное презентационной техникой (проектор, экран) (ауд. 331). Компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (16 рабочих станций, лаборантская машина и два сервера. Все компьютеры подключены к локальной сети) (ауд. 332)
3.	Групповые	Аудитория 340а

	(индивидуальные) консультации	
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория 340а
5.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета (ауд. 332)

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины
«История русской литературы 11-17 вв.»

для бакалавров направления 44.03.05 «Педагогическое образование»
(с двумя профилями подготовки), профиль «Русский язык. Литература»

Рецензируемая программа дисциплины «История русской литературы 11-17 вв.» (для филологов-бакалавров направления 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки)) составлена на основе федерального государственного стандарта и рекомендована для использования в системе высшего образования.

Программа направлена на формирование системной ориентировки студентов в изучаемом предмете, на понимание ими литературы Древней Руси как составной части русской литературы, об особенностях ее развития, основных этапах и периодах, важнейших закономерностях и тенденциях.

Рабочая программа включает разделы: пояснительную записку с определением цели и задач дисциплины; место дисциплины в структуре основной образовательной программы; общую трудоемкость дисциплины; результаты обучения представлены формируемыми компетенциями; образовательные технологии; формы промежуточной аттестации; содержание дисциплины и учебно-тематический план; перечень практических навыков; учебно-методическое, информационное и материально-техническое обеспечение дисциплины.

В программе выявлен и достаточно четко обозначен компетентностный подход к построению и содержанию курса, что соответствует ФГОС ВО и отвечает требованиям к результатам освоения ООП ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки).

В раздел самостоятельной работы включены творческие индивидуальные задания (написание эссе, рецензий, рефератов), которые в рамках личностного подхода позволяют закрепить практические навыки.

Распределение содержания дисциплины по видам занятий и количеству часов представляется целесообразным. РПД может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

Канд. филол. наук, доц. кафедры русского
и иностранных языков
и литературы КГИК



В. Ю. Новикова



РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«История русской литературы 11-17 веков»
направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование»
(академический бакалавриат, очная форма обучения),
направленность (профиль) «Русский язык . Литература»)

Курс «История русской литературы 11-17 веков» входит в вариативную часть цикла общеобразовательных дисциплин подготовки бакалавров по специальности 44.03.05 «Педагогическое образование» и разработан в полном соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Структура данной учебной рабочей программы включает в себя все основные необходимые дидактические единицы, в частности, цели и задачи преподавания, требования к результатам освоения содержания дисциплины и т.д. Также в программе указан объем дисциплины (общий и по семестрам) и виды учебной работы (лекционные, семинарские занятия, вид итогового контроля и т.д.). Далее по разделам изложено содержание дисциплины. Оптимальным представляется само выделение обозначенных в программе разделов.

Удачным представляется выделение обозначенных в программе разделов дисциплины: «Литература периода Киевской Руси (XI- XII вв.)», «Литература периода монголо-татарского нашествия (XIII-XIV вв.)», «Литература периода централизованного московского государства (XI-XVII вв.)». В программе прослеживается связь теории с практикой.

В целом программа «История русской литературы 11-17 веков» оценивается положительно, ее содержание соответствует государственным требованиям к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников. Программа может быть рекомендована для высших учебных заведений и для использования преподавателями высшего образования.

Д.ф.н., проф. заведующий кафедрой
зарубежной литературы

и сравнительного культуроведения КубГУ  Татаринов А. В.