



1920

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

филиал Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования

«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

в г. Новороссийске

Кафедра педагогического и филологического образования

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по работе с филиалами

ФГБОУ ВО «Кубанский
государственный университет»

А.А.Евдокимов



мая 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.11 МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль): Изобразительное искусство

Программа подготовки: академическая

Форма обучения: очная

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Краснодар 2020

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения изобразительному искусству» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 декабря 2015 г. N 1426.

Программу составил (и):

В.И. Денисенко профессор, канд. пед. наук



А.И. Данилова, доцент образования, канд. культурологии



Рабочая программа «Методика обучения изобразительному искусству» обсуждена на заседании кафедры педагогического и филологического образования протокол № 1 от 27 «мая» 2020г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Вахонина О.В.



Рабочая программа утверждена на заседании кафедры педагогического и филологического образования протокол №1 от 27 «мая» 2020г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Вахонина О.В.



Рабочая программа одобрена на заседании учебно-методической комиссии филиала УГС 44.00.00 Образование и педагогические науки, протокол № 1 от 31 августа 2018г.

Председатель УМК А.И. Данилова



Рецензенты:

1. Директор МАУ« ДХШ им. С.Д. Эрьзя

МО г.Новороссийск»



В.Н. Харлакевич

2. Председатель городского отделения СХР

г.Новороссийска



О.П.Лучкина

1. Цели и задачи изучения дисциплины. Методика обучения изобразительному искусству

Курс дисциплины «Методика обучения изобразительному и декоративно прикладному искусству» предназначен для студентов, обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование с двумя профилями: «Изобразительное искусство» и «Компьютерная графика». Содержание дисциплины связано с дисциплинами учебного плана профильной направленности: рисунком, живописью, композицией, декоративно-прикладным искусством, компьютерной графикой, историей изобразительного искусства.

1.1 Цель освоения дисциплины.

Цель дисциплины «Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству»:

Овладение студентами теоретической и методической базой обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству, формирование готовности к применению современных методик и технологий и компетентному ведению образовательной деятельности по предметам «Изобразительное искусство» и «Компьютерная графика» в общеобразовательных учреждениях и системе дополнительного художественного образования.

1.2 Задачи дисциплины.

Задачи дисциплины «Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству»:

- формирование готовности к применению современных методик и технологий художественно-педагогической деятельности в общеобразовательных организациях и системе дополнительного художественного образования.

1.3 Место дисциплины () в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Методика обучения изобразительному и декоративно прикладному искусству» относится к блоку дисциплин (Б1.Б.9.3).

Содержание курса определено в соответствии с назначением дисциплины профильной подготовки в системе высшего педагогического образования. Владение основами теории и методики обучения изобразительному, декоративно прикладному искусству и компьютерной графике является необходимой частью профессиональной деятельности будущего учителя изобразительного искусства. В процессе лекционных и практических занятий используются знания и практические навыки изобразительной деятельности, полученные студентами при изучении дисциплин профильной направленности: «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Скульптура», «История изобразительного искусства».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине , соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК-5	способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	<p>структуру общества как сложной системы; особенности влияния социальной среды на формирование личности и мировоззрения человека; основные социально-философские концепции и соответствующую проблематику;</p>	<p>корректно применять знания об обществе как системе в различных формах социальной практики; выделять, формулировать и логично аргументировать собственную мировоззренческую позицию в процессе межличностной коммуникации с учетом ее специфики ;</p> <p>-работать в команде; читать оригинальную литературу для получения необходимой информации; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; использовать знания об особенностях социальных явлений и процессов при социальном взаимодействии в коллективе; использовать в практической деятельности знания о психо-</p>	<p>способностями к конструктивной критике и самокритике.</p> <p>- умениями работать в команде, взаимодействовать с экспертами в предметных областях; навыками воспринимать разнообразие и культурные различия, принимать социальные и этические обязательства;</p> <p>-приемами психологического воздействия для решения профессиональных задач.</p>

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
				логических явлениях, которые возникают и развиваются в процессе общения, взаимодействия людей;	
2.	ОПК-1	готовностью осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	сущность мотивации, лидерства для решения управленческих задач, социальную значимость будущей профессии, требования государственного стандарта к личности учителя, особенности и пути подготовки учителя, основные этапы и способы профессионального самовоспитания и саморазвития (не допускает ошибки).	решать различные задачи образовательного процесса, выявлять, описывать и объяснять педагогические факты, явления и процессы в реальной жизни; формировать первичные навыки исследовательской работы и профессиональной рефлексии (самооценки).	навыками ориентации профессиональных источников информации (журнал, сайты, образовательные порталы и т. д.).
3.	ОПК-5	владением основами профессиональной этики и речевой культуры	–современную теоретическую концепцию культуры речи, универсальные закономерности структурной организации и самоорганизации текста	логически верно организовывать устную и письменную речь	техникой речевой коммуникации, опираясь на современное состояние языковой культуры
4.	ПК-12	способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся	современные научные достижения в избранной профессиональной деятельности; основы планирования научноисследовательской работы; методы педа-	- планировать научно-исследовательскую деятельность обучающихся; осуществлять педагогическое взаимодействие с обучающимися	навыками руководства научно-исследовательской деятельностью различных категорий обучающихся; навыками использования результатов научно-

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
			гоических исследований; современные информационные технологии; основы использование методов математической статистики в педагогических исследованиях; способы представления результатов научных исследований.	при проведении ими научно-исследовательской работы; анализировать результаты научных исследований совместно с обучающимися; консультировать обучающихся по проведению научных исследований; использовать результаты научных исследований обучающихся в учебно-воспитательном процессе	исследовательской деятельности в учебно-воспитательном процессе.

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 468 часов, 13 зач.ед., их распределение по видам работ представлено в таблице(для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		1	2	3	4
Контактная работа, в том числе:	178	58,2	37,3	42,2	40,3
Аудиторные занятия (всего):	157	54,2	32,3	36,2	34,3
Занятия лекционного типа	68	18	16	18	16
Лабораторные занятия	80	32	12	18	18
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	8	4	4	-	-
Иная контактная работа:					
Контроль самостоятельной работы (КСР)	21	4	5	6	6
Промежуточная аттестация (ИКР)	1	0,2	0,3	0,2	0,3

Самостоятельная работа, в том числе:		200,6	49,8	35	29,8	86
<i>Курсовая работа</i>						
<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>						
<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>						
<i>Реферат</i>						
Подготовка к текущему контролю						
Контроль:						
Подготовка к экзамену		89,4	-	35,7	-	53,7
Общая трудоемкость	час.	468	108	108	72	180
	в том числе контактная работа					
	зач. ед	13	3	3	2	5

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов					семестры
		Всего	Аудиторная работа		Самостоятельная работа		
			Лекц.	ЛР	СРС	КСР	
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Основы изобразительной грамоты	180	34	16	120	10	1
2.	История развития художественного образования	108	16	18	34	4	2
3.	Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству	216	34	34	95	8	3,4
Итого по дисциплине		504	84	68	249	22	

Курсовые работы – 3 семестр.

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2		3	4
1	Теория обучения изобразительной грамоте	Дидактические основы обучения ИЗО искусству	-изучить сущностные характеристики и структуру художественного образования и изобразительной деятельности; -ознакомить с современными интерактивными педагогическими технологиями обучения изобразительной деятельности	Э,К,Т
		Содержание, формы и методы обучения изобразительной деятельности в художественном образовании и эстетическом воспитании	Цель: изучать программы обучения ИЗО на различных уровнях (общеобразовательная школа, ДХШ, ДШИ) Задачи: - изучить методы обучения ИЗО в общеобразовательной школе, ДХШ и ДШИ - научиться определить тональный масштаб изображения и определять цвето-тональные отношения природы в постановке;	
		Различные направления в обучении изобразительному и декоративно-прикладному искусству	- основы теории реалистического изображения и теории обучения изобразительной деятельности ИЗО в школе, ДХШ и ДШИ; - виды и жанры в пластических искусствах; - обучение и творчество в общеобразовательной школе и ДХШ; - художественно-педагогические стили и методы обучения изобразительному искусству в школе; - многообразии различных направлений современного изобразительного искусства; - современные художественно-педагогические школы (Н.Н. Ростовцев, С.П. Ломов, Б.М. Немский, Н.М. Сокольникова и др.).	
		Материалы и техники живописи	- приемы и методы в технике акварельной живописи; -приемы и методы в живописи гуашью и темперой; - техника масляной живописи; - изобразительные материалы и изобразительные (выразитель-	

			ные) средства живописи.
		Современные интерактивные педагогические технологии обучения изобразительной деятельности.	- знать и уметь применять современные интерактивные технологии обучения ИЗО и ДПИ
		Основные методические принципы и особенности обучения изобразительному искусству на различных уровнях	- «постановка глаза» начинающего художника на цельность восприятия и целостность изображения; - основные ошибки в рисунке и живописи начинающих художников. - знать основные современные принципы обучения ИЗО и ДПИ (сотрудничество, личностно ориентированная направленность обучения и т.д.)
		Реалистическое изобразительное искусство и различные авангардистские (формалистические). Направления в обучении изобразительному искусству	- основные школы реалистической живописи; - влияние импрессионизма и постимпрессионизма на реалистическое изобразительное искусство; - авангардизм, абстракционизм и другие формалистические направления в обучении изобразительному искусству XX века; - тенденции в развитии современного реалистического искусства.
2.	Теория обучения живописи	Основы цветоведения в обучении живописи	- этапы развития цветоведения и выдающиеся ученые-цветоведы
		Основные цветовые системы	- модели цветового зрения; - цветовые системы Г. Ламберта и Ф. Рунге; - цветовая система В. Освальда; - цветовая система А. Менделя; - международная цветовая система TLG; - основные (собственные) свойства цвета; - виды смешения цветов, способы их измерения
		Виды контрастов и их использование в живописной практике	- определение контраста, виды контрастов. Их применение в рисунке, живописи; - ахроматические контрасты; - хроматические контрасты; - классификация контрастов И.

			Иттена.
		Цветовая гармония и колорит	<ul style="list-style-type: none"> - определение гармонии. Теория и системы гармонизации цветовых тонов; - гармонизация цветовых тонов на основе двенадцатицветового круга; - составные элементы колорита; - колорит и его основные виды.
		Теория метода отношений в реалистической живописи	<ul style="list-style-type: none"> - предметный цвет. Факторы обусловленного цвета; - метод работы отношениями в обучении живописи;- камертон и палитра в начальной стадии обучения живописи; - цельность зрительного восприятия и цельность изображения в работе с натуры.
3.	Теория обучения рисунку	Основы обучения композиции в общеобразовательной школе, ДХШ, ДШИ	<ul style="list-style-type: none"> - принципы композиционной организации изобразительной плоскости в обучении рисунку и живописи натюрморта; - композиция как учебная дисциплина и ее роль в рисунке и живописи; - использование различных свойств формы (ритм, контраст, пропорционирование и др.) в композиционной организации изобразительной плоскости.
		Рисунок-основа обучения всем видам изобразительной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - содержание рисунка как учебного предмета; - закономерности линейной и световоздушной перспективы и их использование в обучении рисунку; - «постановка глаза и руки» начинающего художника; - принципы и методы обучения рисунку; - теоретические основы учебного рисования
		Изобразительные материалы и выразительные (изобразительные) средства рисунка. Виды рисунка	<ul style="list-style-type: none"> - классификации рисунка; -изобразительные материалы и выразительные (изобразительные) средства рисунка
		Учебные и творческие задачи в обучении изобразительной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - светлотный (тоновой) и цветовой масштаб в работе с натуры; - последовательность изображения учебной постановки

		(натюрморт) в рисунке и живописи; - особенности живописи на пленэре; - роль наброска и этюда в учебной и творческой работе. Творческие задачи в живописи.
--	--	---

2.3.2 Лабораторные занятия.

№	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	2	3
1.	Краткосрочный рисунок небольшого размера и гризайль несложного натюрморта	<p>Цель: закрепить знания, умения и навыки тонального рисования;</p> <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать виды учебного рисунка и дать основные понятия по теории рисунка и дать основные понятия по теории рисунка (изобразительные средства, светотеневые градации, тоновой масштаб изображения, общий тон, локальный тон и т.д.). <p>Время выполнения: Формат: Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определить в натуре и отразить в рисунке тональные отношения предметов натурной постановки; - передать общий тон и градации светотени, используя возможности графитного карандаша и одноцветной акварели; - изучить термины и понятия, используемые в обучении данного раздела;
2.	Краткосрочный этюд на цветотонные отношения	<p>Цель: закрепить знания, умения и навыки теории реалистического живописного изображения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - кратко изложить теорию метода работы цветотонными отношениями, используя наглядный материал; <p>Время выполнения: Формат А-3 Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определить в натуре цветовые отношения по двум другим свойствам –цветовому тону и насыщенности; - в этюде выявить большие отношения (свет, тень) без нюансировок обобщенными цветовыми пятнами; - изложить последовательность выполнения задания, используя термины и понятия соответствующего раздела теории.
3.	Реалистическое живописное изображение натюрморта на основе предыдущих набросков и краткосрочного этюда	<p>Цель: закрепить теоретические знания, умения и навыки живописного изображения природы в учебно-творческой постановке натюрморта;</p> <ul style="list-style-type: none"> - напомнить учащимся основные термины и понятия теории живописи факторы обусловленного цвета, колорит и его составные элементы, признаки колоризма и т.д.)

	<p>- способствовать методически оправданному выбору изобразительных приемов и последовательности выполнения учебно-творческой работы обучаемыми;</p> <p>Время выполнения:</p> <p>Формат:</p> <p>Задачи:</p> <p>-определить в натуре и передать в изображении общий цвет, тон, рефлексную зависимость натурной постановки;</p> <p>-разработать цветовой строй (колорит) этюда с приведением его к необходимой целостности изображения;</p> <p>-научиться излагать учебные задачи, последовательность выполнения композиционной работы, применяя термины и понятия изобразительного искусства.</p>
--	--

2.3.3 Самостоятельная работа.

№	Вид СРС	Форма текущего контроля
1	3	4
1.	Изучение дидактики изобразительной грамоты	Т, Э
2.	-усвоение гармонизации цветовых тонов на основе цветового круга (И. Иттен, Т. Наливина) -выполнение упражнений по цветоведению	ЛР, РГЗ
3.	-выполнение краткосрочного этюда на определение светлотных отношений (гризайль); -выполнение краткосрочного этюда на цветотонные отношения (цветовой масштаб изображения); -выполнение длительного натюрморта в жанре живописи на основе набросков и краткосрочного этюда	ЛР
4	Реферат или пособие по теме дисциплины «Основы изобразительной грамоты»	Р, МП

2.1.2 Примерная тематика курсовых работ (IV семестр) .

1. Организация занятий по ДПИ в классах (школах) с углубленным изучением ИЗО и в системе дополнительного образования.
2. Организация межпредметных связей на уроках декоративно-прикладного творчества.
3. «Народная живопись» как средство приобщения учащихся к национальной культуре.
4. Особенности организации уроков по лепке с использованием традиций народных промыслов.
5. Многообразие форм организации учебных занятий с использованием технологии художественной обработки текстиля.
6. Театральные куклы народов мира как средство изучения разнообразных художественных технологий и приобщения учащихся к национальным культурам.
7. Разные виды «батика» на уроках по декоративно-прикладному творчеству.

8. Японская техника «Оригами» как средство формирования образного и художественного мышления учащихся.
9. Древние художественные ремесла России в условиях организации современного урока по декоративно-прикладному творчеству.
10. Дымковская игрушка. Использование технологий ее изготовления в организации современного урока по ДПИ.
11. Классические традиции техники гобеленоплетения в организации современного урока по ДПИ.
12. Интегративные подходы к организации уроков по ИЗО и ДПИ с использованием материалов по народному фольклору и мифологии.
13. Технологии художественной обработки металла в организации уроков по ДПИ в условиях современной художественной школы.
14. Приемы старых мастеров по художественной обработке дерева в организации современного урока по ИЗО и ДПИ.
15. Традиции бисероплетения народов мира в организации уроков по ИЗО и ДПИ.
16. Традиционные и новые подходы к использованию техники «папье-маше» на уроках по ИЗО и ДПИ для детей разных возрастов.
17. Приемы работы с бумагой на уроках по ИЗО и ДПИ с детьми разных возрастов.
18. Традиции создания чеканных изделий в организации современного урока по ИЗО и ДПИ.
19. Народные промыслы как источник обогащения учебного материала по ИЗО и ДПИ.
20. Формирование у школьников навыков создания орнаментальной композиции с использованием традиций орнаментального декорирования предметов быта в культуре кубанского казачества.
21. Древняя техника вязания крючком в организации современных уроков по ДПИ.
22. Многообразие форм организации (форм) учебных занятий с использованием художественной обработки дерева.
23. Многообразие форм организации уроков, с использованием разных видов вышивки.
24. Техника «Соленое тесто» традиции и современные подходы использования в организации уроков по ДПИ.
25. Современные художественные материалы (пластика, пластилин) в создании творческих работ по мотивам народных на уроках по ДПИ.
26. Особенности колорита росписи «Матрешки» как средство формирования у школьников (приемов) навыков декоративной (живописи) работы с цветом.
27. Особенности колорита росписи «Городецкая роспись» как средство формирования у школьников (приемов) навыков декоративной (живописи) работы с цветом.
28. Особенности колорита росписи «Жостовские подносы» как средство формирования у школьников (приемов) навыков декоративной (живописи) работы с цветом.
29. Особенности колорита росписи «Хохлома» как средство формирования у школьников (приемов) навыков декоративной (живописи) работы с цветом.
30. Особенности колорита росписи «Мезенской роспись» как средство формирования у школьников (приемов) навыков декоративной (живописи) работы с цветом.
31. Особенности колорита росписи «Полхово-Майдана» как средство формирования у школьников (приемов) навыков декоративной (живописи) работы с цветом.

32. Многообразие форм организации уроков с использованием материалов по орнаментальному искусству.

2.2 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Изучение дидактики изобразительной грамоты	<p>Каждый обучающийся обеспечен комплектом основной литературы по дисциплине, доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам.</p> <p>В качестве средств дидактического обеспечения дисциплины используются: учебные наглядные пособия по дисциплине, образцы произведений академической живописи из музейных фондов факультета, электронные материалы, учебные фильмы, мультимедийные средства обучения, средства электронного тестирования.</p> <p>Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:</p> <p>Для лиц с нарушениями зрения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в печатной форме увеличенным шрифтом, – в форме электронного документа. <p>Для лиц с нарушениями слуха:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в печатной форме, – в форме электронного документа. <p>Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в печатной форме, – в форме электронного документа. <p>Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.</p>
2	-усвоение гармонизации цветовых тонов на основе цветового круга (И. Иттен, Т. Наливина) -выполнение упражнений по цветоведению	
3	-выполнение краткосрочного этюда на определение светлотных отношений (грисайль); -выполнение краткосрочного этюда на цветотонные отношения (цветовой масштаб изображения); -выполнение длительного натюрморта в жанре живописи на основе набросков и краткосрочного этюда	
4	Реферат или пособие по теме дисциплины «Основы изобразительной грамоты»	

3. Образовательные технологии.

Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины включают: традиционные технологии (в т.ч.: лекции, лабораторные работы), интерактивные, в т.ч. информационно-коммуникационных технологии (беседы-визуализации и др.), техно-

логия творческого проекта, мультимедийные технологии, компьютерные технологии тестирования по основам изобразительной грамоты.

В процессе изучения дисциплины студентам демонстрируется иллюстративный материал, представленный в оригинальном и электронном виде:

- учебные пособия, отражающие поэтапное (пошаговое) выполнение учебных заданий;
- образцы учебных работ студентов ведущих академических вузов;
- оригиналы и копии произведений мастеров живописи;
- курсовые и дипломные работы по живописи прошлых лет;
- схемы цветовых систем (цветовой круг);
- видеозаписи мастер-классов ведущих педагогов изобразительного искусства.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится во время лабораторных занятий на протяжении всего периода обучения по данной дисциплине. Основными формами текущего контроля являются: проверка выполнения учебных заданий по теории и методике изобразительного и декоративно-прикладного искусства. В процессе текущего контроля учитываются результаты аудиторной, контролируемой самостоятельной и самостоятельной работы бакалавров.

Необходимым условием успешной текущей аттестации является наличие изобразительных материалов для формирования портфолио студента.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень теоретических вопросов для подготовки к зачетам и экзаменам.

РАЗДЕЛ 1. Основы изобразительной грамоты

1. Дидактические основы обучения ИЗО искусству и ДПИ.
2. Содержание, формы и методы обучения изобразительной деятельности в художественном образовании и эстетическом воспитании.
3. Метод пропорциональных отношений в рисунке.
4. Метод пропорциональных цветовых отношений в живописи.
5. Особенности зрительного восприятия формы. Раздельное и целостное видение натуры.
6. Константность восприятия цвета и формы.
7. Предметный цвет.
8. Факторы обусловленного цвета.
9. Приемы постановки глаза на аконстантное восприятие цвета.
10. Методы, приемы и средства построения реалистического изображения в рисунке и живописи.
11. Роль рисунка как основы обучения всем видам изобразительной деятельности.

12. Основы цветоведения в обучении живописи и ДПИ.
13. Основные и дополнительные цвета.
14. Оптическое и механическое смешение цветов в теории и практике живописи.
15. Трехкомпонентная теория цветового зрения.
16. Цветовой круг, цветовые тела.
17. Цели и задачи краткосрочного рисунка.
18. Особенности выполнения объемно-конструктивного рисунка.
19. Особенности выполнения тонально-живописного рисунка.
20. Методика выполнения длительного рисунка с натуры.
21. Роль копирования в обучении рисунку и живописи.
22. Элементы наблюдательной перспективы.
23. Перспектива пряма и обратная.
24. Воздушная перспектива в рисунке и живописи пейзажа.
25. Цель и задача краткосрочных этюдов в живописи.
26. Методика поэтапного построения живописного изображения.
27. Живописные материалы. Свойства, основные техники.
28. Рисовальные материалы. Свойства, основные техники.
29. Особенности пропедевтического обучения рисунку и живописи на различных уровнях образования.
30. Учебные и творческие задачи в обучении изобразительной деятельности.
31. Роль наглядности в обучении изобразительному искусству.
32. Цветовая гармония, цветовой строй, колорит.
33. Виды цветовых контрастов.
34. Рефлексная взаимосвязь цветов.
35. Общее цветовое и тоновое состояние в живописи пейзажа. Светлотные камертоны.
36. Задачи и особенности пленэрной живописи.
37. Изобразительные средства рисунка для передачи пространства, объема и материальности предметов.
38. Виды учебного рисунка.
39. Литература по теории и методике обучения рисунку.
40. Литература по теории и методике обучения живописи.

РАЗДЕЛ 2. История развития художественного образования

I. Художественное образование Древнего Мира.

1. Древняя Индия. Древний трактат Читралакшана.
2. Древний Китай. Художники Ван Вой, Се Хе, Цзин-Хао, Го Си, Су Ши и др.
3. Древний Египет: письменность, каноны, Мемфинская школа.
4. Древняя Греция, Рим, школы: Сикионская, Эфесская, Фиванская.

II. Итальянское Возрождение. Северное Возрождение

1. Трактаты Ченнино Ченнини, Леона Батиста Альберти, Леонардо да Винчи.
2. Педагогическая система Альбрехта Дюрера, трактаты.

III. Первые Академии художеств

1. Болонская Академия художеств братьев Карраччи, Людовико, Агостино, Аннибале.

3. Состояние художественно-графического образования в начале XXI века. Ученики, научные труды и учебные пособия А.С. Рындина, Н.Г. Ли, Ю.В. Новоселова, С.А. Гавриляченко, А.С. Хворостова, Н.К. Шабанова и др.

РАЗДЕЛ 3. Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству

1. Определение понятий «методология», «методы, приемы и способы обучения», «профессиональная этика», «педагогическое мастерство».
2. Структура художественного образования детей школьного возраста.
3. Современные концепции преподавания изобразительного искусства в школе.
4. Образовательные и воспитательные задачи изобразительного искусства как учебного предмета.
5. Формы, методы и средства обучения и воспитания школьников.
6. Принципы планирования учебной работы по изобразительному искусству в школе.
7. Типы уроков ИЗО и ДПИ.
8. Дидактические принципы преподавания изобразительного искусства в школе.
9. Цели и задачи методического обеспечения обучения изобразительному искусству в школе.
10. Требования к тематическому планированию уроков.
11. Структура плана-конспекта уроков ИЗО и ДПИ.
12. Современные интерактивные педагогические технологии обучения изобразительной деятельности.
13. Педагогические условия обучения изобразительному искусству.
14. Современные требования к оборудованию и оформлению кабинета ИЗО.
15. Требования к оборудованию рабочего места ученика.
16. Методика применения современных технических средств обучения на уроках изобразительного искусства.
17. Методика изготовления наглядных пособий.
18. Задачи развития художественно-образного мышления.
19. Методика обучения рисунку по памяти и представлению.
20. Методика анализа художественного произведения.
21. Учет возрастных особенностей школьника в обучении рисованию.
22. Критерии оценки учебных работ по ИЗО и ДПИ.
23. Современные требования к личности учителя.
24. Значение работы с родителями по развитию творческих способностей детей.
25. Совместная работа школы и семьи по художественному воспитанию детей.
26. Профессиональные функции учителя ИЗО.
27. Виды и содержание внеклассной и внешкольной работы по ИЗО.
28. Цели, задачи и организационные формы внеклассной работы.
29. Методика проведения факультативных занятий по ИЗО.
30. Отличие методов преподавания в условиях внеклассной системы от классно-урочной формы.
31. Роль работы с родителями в развитии творческих способностей детей.

32. Принципы подбора тематики и материалов для проведения родительских собраний.
33. Совместная работа школы и семьи в эстетическом воспитании детей.
34. Особенности зрительного восприятия детей младшего школьного возраста.
35. Специфика приемов и средств обучения изобразительному искусству в младших классах.
36. Особенности обучения ИЗО в школе и ДХШ.
37. Предпрофессиональная направленность дополнительного художественного образования детей школьного возраста.
38. Методика проведения «Тематического рисования». Приведите пример постановки цели и задач урока.
39. Методика проведения «Декоративного рисования». Приведите пример постановки цели и задач урока.
40. Методика проведения «Рисования с натуры». Приведите пример постановки цели и задач урока.
41. Принципы составления учебных натуральных постановок.
42. Беседы по искусству. Образовательные и воспитательные задачи урока.
43. Требования к учету успеваемости школьников.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине () предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом, – в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

5.1 Основная литература:

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. – М., 2016.
2. Васильев А.А. История и теория художественного образования. – Краснодар, 2014.
3. О.В. Ратиева, В.И. Денисенко Обучение техникам живописи в детской художественной школе. – Краснодар, 2013.
4. Ломов С.П., Аманжолов С.А. Цветоведение. – М., 2015.
5. Мальцева Л. В. Методика обучения изобразительному искусству. – Краснодар: КубГУ, 2015.
6. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в эбс : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 441 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-04645-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/8A607965-1185-45E8-963E-2A8632836FC8
7. Якушина Т.И. Основы декоративно-прикладного искусства. – Краснодар, 2015.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань», «Университетская библиотека ONLAEN», «Юрайт»:

1. Жуковский В.И. Теория изобразительного искусства.
2. Художественная энциклопедия (иллюстрированный словарь искусств и художеств). Т1,2.

5.2 Дополнительная литература:

1. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. М., 1970.
2. Беда Г.В. Живопись и ее изобразительные средства. – М., 1977.
3. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М., 1977.
4. Выготский Л.С. Психология искусства М., 1987.
5. Гинзбург И.П. П.П. Чистяков и его педагогическая система. – М.; Л., 1940.
6. Денисенко В. И. Теория обучения изобразительному искусству. –Краснодар, 2018.
7. Зернов В.А. Цветоведение. – М., 1986.
8. Коробко Ю.В. Постановка глаза на живописное восприятие цвета. – Краснодар, 2005.
9. Крымов А.П. Художник и педагог. – М., 1960.
10. Лепикаш В.А. Живопись акварелью. – М., 1961.
11. Ломов С.П. Дидактика художественного образования. – М., 2010.
12. Мальцева Л. В. Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству. – Краснодар: КубГУ, 2013.
13. Маслов Н.Я. Пленэр. – М., 1984.
14. Мастера искусств об искусстве. Т. 1–7. – М., 1965–1970.
15. Молева Н., Белютин Э. Русская художественная школа первой половины XIX века. – М., 1963.

16. Молева Н., Белютин Э. Педагогическая система Академии художеств XVIII века. – М., 1956.
17. Молева Н., Белютин Э. Русская художественная школа второй половины XIX – начала XX в. – М., 1967.
18. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 класс: Программа. – М.: МИПКРО, 2001.
19. Неменский Б.М. Педагогика искусства. М., 2005.
20. Непомнящий В.Н., Смирнов Г.Б. Практическое применение перспективы в станковой картине. – М., 1978.
21. Радлов Н.Э. Рисование с натуры. – Л., 1978.
22. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. Зарубежная школа рисунка. – М., 1981.
23. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. Русская и советская школа рисунка. – М., 1995.
24. Шорохов Е.В. Основы композиции. – М., 1979.
25. Яшухин А.П. Живопись. – М., 1985.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины ():

1. Интернет ресурсы, отвечающие тематике дисциплины, в том числе: MEDLINE, WebMedLit, Molbiol, Национальная электронная библиотека;
2. Программное обеспечение по дисциплине;
3. Сайты учебных центров;
4. Сайты Высших учебных заведений;
5. <http://www.psvcho.ru/biblio/> - статьи, книги, монографии по психологии и образованию;
6. <http://oba.wallst.ru/library.htm> - электронная библиотека «Нестор»;
7. <http://www.auditorium.ru/lib/> - авторефераты, диссертации, материалы конференций, научные монографии, научно-аналитические обзоры.

7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине ()

Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины () и оснащенность
На протяжении всех занятий по дисциплине «Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству»	Используются учебные мастерские с комплектом профессионального оборудования (мольберты, подиумы, софиты), компьютерные классы и оборудование Центра интернет КубГУ, наглядные пособия и схемы цветовых систем. В процессе обучения используется мультимедийное оборудование, средства электронного тестирования по основам изобразительной грамоты.

Рабочая программа 3-го и 4-го семестра

Аудиторная работа: 16 час., самостоятельная работа: 95 час. Всего: 90

Общая трудоемкость (с учетом зачета): 3,4 З.Е.Т.

№ те-мы	Название темы	Цели и задачи	Оборудование и материалы	Недели	К-во часов
Аудиторная (лабораторная) работа (3 семестр)					
1	Методика преподавания изобразительного искусства как учебная дисциплина	<p>1. Определение понятий «методология», «методы, приемы и способы обучения», «профессиональная этика», «педагогическое мастерство».</p> <p>2. Цели и задачи методики преподавания изобразительного искусства в школе.</p> <p>3. Общеобразовательные и воспитательные задачи «Изобразительного искусства» учебного предмета.</p> <p>4. Дидактические принципы преподавания изобразительного искусства в школе.</p> <p>5. Формы, методы и средства обучения и воспитания школьников.</p>	Тестирование, сообщения, доклады	1	2
2	Цели и задачи образовательной школы в изучении ИЗО	<p>1. Изучить структуру художественного образования в школе.</p> <p>2. Знакомство с современными интерактивными педагогическими технологиями обучения изобразительной деятельности и ДПИ</p>	Тестирование, сообщения, доклады	2	2
3	Что нужно знать учителю	<p>1. Сформировать фундамент художественного мастерства.</p> <p>2. Сформировать умения, навыки.</p> <p>3. Развивать пространственное мышление и воображение.</p>		3	2
4	Исторический очерк развития методики преподавания изобразительного искусства	<p>1. Возникновение и развитие художественной творческой деятельности.</p> <p>2. Методы обучения изобразительному искусству.</p>	Тестирование, сообщения, доклады	4	2

	в школе	<p>3. Обучение рисованию в XVII - XIX веках в Западной Европе. Становление рисования как общеобразовательного предмета в школах.</p> <p>4. Возникновение художественных академий.</p> <p>5. Педагогическая система П. Чистякова Педагогическая деятельность Д.Н. Кардовского.</p>			
5	Виды работ по изобразительному искусству в школе	<p>1. Виды и жанры пластических искусств.</p> <p>2. Основы языка художественной выразительности.</p> <p>3. Базовые принципы и типы композиций.</p> <p>4. Природа цвета. Основные характеристики цвета.</p> <p>5. Приемы передачи объема предмета с помощью света и тени.</p>	Тестирование, сообщения, доклады	5	2
6	Развитие творческих способностей детей на уроках изобразительного искусства	<p>1. Современные требования к творчеству.</p> <p>2. Задачи развития художественно-образного мышления.</p> <p>3. Как проявились возрастные особенности школьника в рисунке.</p> <p>4. Перечислить достоинства и недостатки выполнения работы</p>	Тестирование, сообщения, доклады	6	2
7	Планирование учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству в школе	<p>1. Значение планирования работы по изобразительному искусству в школе.</p> <p>2. Виды и принципы планирования.</p> <p>3. Методика составления календарного планирования уроков ИЗО.</p>	Тестирование, сообщения, доклады	7	2
8	Учитель как организатор и руково-	<p>1. Профессиональные функции учителя ИЗО.</p>	Тестирование, сообщения, до-	8	2

	дитель учебного процесса	2. Современные требования к личности учителя. 3. Требования к конспектам уроков разных типов.	клады		
9	Урок как основная форма учебной работы в школе	1. Структуру современного урока изо. 2. Какие существуют типы уроков. 3. Предъявляемые требования к тематическому планированию.	Тестирование, сообщения, доклады	9	2
				Всего:	18
Аудиторная (лабораторная) работа (3 семестр)					
10	Кабинет изобразительного искусства и его оборудование	1. Современные требования к оборудованию и оформлению кабинета ИЗО. 2. Требования к оборудованию рабочего места ученика. 3. Методика применения современных технических средств обучения на уроках изобразительного искусства. 4. Методика изготовления наглядных пособий.	Тестирование, сообщения, доклады	10	2
11	Методика проведения внеклассной и внешкольной работы	1. Виды и содержание внеклассной и внешкольной работы по ИЗО. 2. Цели, задачи и организационные формы. 3. Методика проведения факультативных занятий по ИЗО. 4. Отличие методов преподавания в условиях внеклассной системы от классно-урочной формы.	Тестирование, сообщения, доклады	11	2
12	Работа с родителями	1. Значение работы с родителями по развитию творческих способностей детей. 2. Как подбирать материал для родительских собраний. 3. Совместная работа школы и семьи по художе-	Тестирование, сообщения, доклады	12	2

		ственному воспитанию детей.			
13	Методика преподавания изобразительного искусства в 1-4 классах	1. Особенности восприятия детей младшего школьного возраста. 2. Особенности приемов и методов обучения изобразительному искусству в младших классах. 3. Как формировать первичные навыки художественной работы.	Тестирование, сообщения, доклады	13	2
14	Методика преподавания изобразительного искусства в 5-6 классах	1. Структуру и содержание уроков изо в 5 - 6 классах. 2. Виды и жанры изобразительного искусства. Структура уроков по разным видам учебной деятельности. 3. Как сформировать у школьников сознательного отношения к художественно-творческой деятельности.	Тестирование, сообщения, доклады	14	2
15	Методы преподавания	1. Изучить методы обучения ИЗО в школе и ДХШ 2. Изучить программу по ИЗО	Тестирование, сообщения, доклады	15	2
16	Понятие о методах и средствах воспитания	1. Изучить способы и приемы воспитания. 2. Изучить средства воспитания и классификацию.	Тестирование, сообщения, доклады	16	2
17	Перечень педагогических условий обучения изобразительному искусству	1. Изучить обязательные условия при обучении ИЗО. 2. Рассмотреть специфику влияния условий на занятия изобразительным искусством.	Тестирование, сообщения, доклады	17	2
				Всего:	16
ВСЕГО		На работу с литературой по темам и подготовку к зачетам			34
Примечание:		предусматривается			

Практические занятия

1. Тема «Виды работ по изобразительному искусству в школе» (2 часа).

Творческие задания, направленные на создание художественного образа в изображении и слове.

Графическая импровизация с использованием точки, линии, штриха

Создание живописного образа любимого музыкального произведения.

Абстрактная композиция на основе ритма цветowych пятен.

Составление декоративной композиции из природных форм с использованием линий и цвета.

Цель – закрепить знания, умения и навыки в создании художественного образа.

Рекомендуется продемонстрировать основы языка художественной выразительности.

Приемы передачи объема предмета с помощью света и тени.

Выполнение:

а) с учетом теоретических знаний, полученных на лекциях, используя приобретенные навыки создания живописного образа, создания декоративной композиции с помощью линии;

б) передать общий тон и градации светотени, используя возможности ритма цветowych пятен.

2. Тема «Анализ художественного произведения» (2 часа).

Цель – научить студентов приемам анализа художественного произведения на занятиях со школьниками. Предлагается выбрать одно из произведений искусства, которое изучается в школе.

Рекомендуется продумать и записать несколько наводящих вопросов для учащихся, позволяющих верно воспринимать и оценивать данное произведение.

Выполнение

а) составить вопросы к одному из произведений согласно возрастной группы учащихся;

б) необходимо продумать и записать несколько наводящих вопросов для учащихся.

3. Тема «Составление конспектов уроков» (2 часа)

Цель – научить студентов самостоятельно планировать программный материал на уроке.

Рекомендуется тезисно, с иллюстрациями излагается ход урока, указываются его тема, цели, оборудование и план.

Выполнение

а) составление конспекта урока по тематическому рисованию;

б) изучают структуру современного урока с элементами проблемного обучения.

4. Тема «Методическая разработка постановки «Натюрморт» (2 часа).

Цель – научить студента методически грамотно организовывать натурную постановку «Натюрморт» в соответствии с требованиями школьной программы и возможностями учащихся определенной возрастной группы.

Рекомендуется перед тем, как выполнять работу, необходимо выбрать класс или ту возрастную группу учащихся, на которые будет рассчитана постановка.

Выполнение

- а) учебная и развивающая задача постановки «Натюрморт»;
- б) обоснование выбора предметов по количеству и характеру форм (с учетом требований школьной программы);
- в) обоснование композиции;
- г) обоснование цветовой гаммы постановки.

5. Тема «Планирование учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству в школе» (2 часа).

Цель – научить методически грамотно планировать программный материал и обучить навыкам тематического планирования.

Рекомендуется выполнение фрагмента иллюстрированного календарного плана уроков.

Выполнение

- а) студент выбирает для работы один из классов с 1-го по 7-й класс;
- б) чтобы отобранные из программы темы заданий были связаны единой общей направленностью.

6. Тема «Учитель как организатор и руководитель учебного процесса» (2 часа).

Цель – овладение приемами педагогического рисования.

Рекомендуется отработки приемов работы у доски, исполнение педагогического рисунка.

Выполнение

- а) На первом занятии выполняются рисунки мелом на классной доске с одновременным словесным объяснением приемов изображения;
- б) на последующих занятиях применяются при выполнении различные изобразительные материалы: уголь, сангина, цветные мелки, гуашь, акварель. В качестве объектов для работы используются предметы, рекомендованные к школьной программе по изобразительному искусству.

7. Тема «Урок как основная форма учебной работы в школе» (2 часа).

Цель - обучение навыкам тематического планирования.

Рекомендуется отработка в написании тематического планирования.

Выполнение

- а) студенты составляют план, анализируют школьные программы;
- б) выполняется методическая разработка одной из тем школьной программы.

8. Тема «Кабинет изобразительного искусства и его оборудование» (2 часа).

Цель - научить студентов изготавливать учебно-методические наглядные пособия по изобразительному искусству (плакаты, схемы, модели и др.).

Рекомендуется отработать изготовление наглядных пособий к урокам.

Выполнение

- а) выполняется эскиз пособия;
- б) После утверждения эскиза, исполненного в цвете, студент выполняет плакат в размере листа рисовальной бумаги или делает модели в размере, достаточном для восприятия пособия учениками;
- в) делается краткое описание методики применения пособия на уроке.

9. Тема «Методика проведения внеклассной и внешкольной работы» (2 часа).

Цель - Составление планирования занятий кружка.

Рекомендуется отличие методов преподавания в условиях внеклассной системы от классно-урочной формы. Методика проведения факультативных занятий по ИЗО.

Выполнение

- а) написание плана работы с родителями по развитию творческих способностей детей;
- б) написание плана родительского собрания.

10. Тема «Разработка наглядных пособий к урокам изобразительного искусства» (2 часа).

Цель – Создание наглядных пособий к уроку и презентация.

Рекомендуется подготовить презентацию к уроку по теме и разработать наглядные пособия.

Выполнение

- а) подбирается материал по данной теме;
- б) подбирается материал к презентации и его показ.

11. Тема «Разработка календарно-тематического планирования по изобразительному искусству» (2 часа).

Цель – Составление календарно-тематического планирования на одну четверть.

Рекомендуется подготовить планирование по темам одной четверти.

Выполнение

- а) подбираются темы согласно параллелям (младшая, средняя);
- б) делается краткое описание.

12. Тема «Составление иллюстративного календарно-тематического плана на учебный год» (2 часа).

Цель – Разработать иллюстративный материал к урокам.
Рекомендуется подготовить наглядные пособия к урокам по темам.
Выполнение

- а) подбирается тема урока и иллюстрированный ряд;
- б) делается краткое описание иллюстративного ряда.

13. Тема «Проведение фрагментов уроков в студенческой аудитории. Анализ уроков» (4 час.).

Цель – Разработать уроки по темам.
Рекомендуется подготовить наглядный материал к урокам и иллюстративный ряд.
Выполнение

- а) написание конспекта-урока по данной теме;
- б) выполнение наглядных пособий;
- в) подготовка презентации к уроку.

14. Тема «Методика выполнения работ в технике «Валяния» (6 час.).

Цель – Разработать уроки по теме «Валяние»
Рекомендуется подготовить наглядный материал к урокам и иллюстративный ряд.

Выполнение

- а) написание конспекта-урока по данной теме;
- б) выполнение наглядных пособий;
- в) подготовка презентации к уроку.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Специфика обучения студентов изобразительному искусству проявляется в особой значимости технологий, связанных с наглядностью форм и средств обеспечения учебного процесса.

В процессе изучения дисциплины «Методика обучения ИЗО и ДПИ» студентами демонстрируется иллюстрационный материал, представленный в оригинальном и электронном виде:

- учебные пособия, отражающие поэтапное (пошаговое) выполнения учебных заданий;
- образцы учебных работ студентами ведущих академических вузов;
- оригиналы и копии произведений мастеров живописи;
- курсовые и дипломные работы по живописи прошлых лет;
- схемы цветовых систем (цветовой круг);
- видеозаписи мастер-классов мастеров изобразительного искусства.

Компьютерные технологии, в частности, посредством анализа цифрового репродуцирования этюда на определенных этапах построения изображения могут быть использо-

ваны в качестве средства визуального контроля за точность построения рисунка и передачи пропорциональных цветовых отношений натуры (уменьшение или увеличение изображения, переложение цветового изображения в черно-белое, разложение цветового строя на заданное количество тонов и т. п.).

Для оформления у студентов профессиональных ориентиров высокого уровня проводятся мастер-классы ведущих специалистов живописи, членов Союза художников России, организуются выставки и выставки-конкурсы живописных работ студентов.

Аудиторские занятия по практическому курсу «Методика обучения ИЗО и ДПИ» проводятся в интерактивных формах работы с натуры, обеспечивающих индивидуальный подход к каждому студенту.

Процесс преподавания рекомендуется также сопровождать индивидуальной работой со студентами, включающей, в частности, показ преподавателем процесса построения изображений, либо его фрагмента.

ХАРАКТЕРИСТИКА ФОРМ КОНТРОЛЯ

Промежуточная аттестация проводится по форме: выполнение расчетно-графического задания.

Форма контроля самостоятельных занятий:

- проведение лабораторных занятий по заданным темам, включающих и самостоятельную подготовку.

Выявление знаний, полученных самостоятельно, происходит в ходе собеседования.

Проверка выполнения творческих работ.

3.2 Итоговый контроль проводится в форме:

- Экзамена (Усеместр);
- Просмотр учебно-методических пособий ведущими преподавателями кафедры с оценкой проделанной работы;

Экзаменационный билет включает в себя 2 теоретических вопроса и практическое задание.

Вопросы к экзамену.

Экзаменационные вопросы по методике преподавания изобразительного искусства в школе:

1. Методика как предмет изучения.
2. Методы обучения изобразительному искусству в древнем Египте и Древней Греции.
3. Методы обучения рисованию в России.
4. Методы обучения рисованию в общеобразовательной школе.
5. Вопросы теории и методики преподавания ИЗО, разработанные в Академии Художеств (17век), назвать ведущих педагогов этого периода.
6. Ведущая роль учителя в обучении, в чем она заключается в решении каких поставленных учебных задач?
7. Как провести на уроках ИЗО принцип активности и принцип доступности.
8. Методика взаимосвязи педагога с аудиторией в процессе объяснения и самостоятельной работы учащихся.
9. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе.

10. Содержания занятий по изобразительному искусству в общеобразовательной школе.
11. Назовите основные дидактические положения методики преподавания изобразительного искусства в школе.
12. Учебные и воспитательные задачи преподавания ИЗО в средней и художественных школах.
13. Методические направления рисования в общеобразовательной школе с периода включения его, как общеобразовательного предмета к концу 19 века и начала 20 века. Вклад в становления и развитие (советской) методики обучения рисованию Д.Н. Кардовского, К.Ф. Юона.
14. Рассказать о структуре плана урока. Дать краткий анализ по каждому разделу.
15. Рассказать методику проведения «Тематического рисования». Какие цели и задачи можно ставить и решать на этих уроках педагогу?
16. Рассказать методику проведения «Декоративного рисования». Какие цели и задачи можно ставить и решать на этих уроках педагогу?
17. Рассказать методику проведения «Рисования с натуры». Какие цели и задачи можно ставить и решать на этих уроках педагогу?
18. Обучение рисованию в России. Академия Художеств и ее первые педагоги.
19. Показ репродукций художественных произведений на уроках ИЗО в зависимости от вида учебного занятия (беседа, практическая работа).
20. Принцип систематичности и последовательности на занятиях рисования с натуры. Методические требования в практической работе в ходе приобретения знаний по ИЗО.
21. Декоративное рисование в общеобразовательной и художественной школе. Цели и задачи в поурочных планах.
22. Тематическое рисование в общеобразовательной и художественной школе. Цели и задачи в поурочных планах.
23. Рисование с натуры в общеобразовательной и художественной школе. Цели и задачи в поурочных планах.
24. Тематическое рисование в общеобразовательной школе. Образовательные и воспитательные задачи этих занятий.
25. Декоративное рисование в общеобразовательной школе. Образовательные и воспитательные задачи этих занятий.
26. Рисование с натуры в общеобразовательной школе. Образовательные и воспитательные задачи этих занятий.
27. Беседы по искусству. Образовательные и воспитательные задачи этих занятий.
28. Дидактический принцип научности в обучении рисунку, живописи. Методическое и теоретическое обоснование приемов изображения на основе законов изобразительной грамоты.
29. Принцип наглядности. Дать ваше понятие этого принципа к поставкам натюрморта, его освещения, подбор «натуры», анализ постановки. Показ приемов изображения:
 - а) составление методических таблиц последовательного построения рисунка,
 - б) особенности живописи плэнера. Тоновой и цветовой масштаб изображения,
 - в) особенные элементы композиции портрета, натюрморта, пейзажа.
30. Учебные и методические требования по изготовлению методических таблиц. Ваши понятия, что относится к принципу «Наглядность» в учебном процессе?
31. Какие методические приемы необходимы в учебном процессе для осуществления принципа активности и сознательности обучения?
32. Ваши понятия о законах композиции и частных правилах композиционного решения тематических картин.
33. Рассказать о структуре уроков по изобразительному искусству в школе.
34. Принцип воспитательного обучения. Дать ваше понятие этого принципа.

35. Назовите содержание занятий по изобразительному искусству в школе.
36. Преподаватель как организатор и руководитель учебного процесса в школе, что он должен делать?
37. Что является основной формой организации учебного процесса?
38. Что входит в учет успеваемости школьников?
39. Рассказать о структуре урока в общеобразовательной и художественной школе их сходство и различие.
40. Как пишется план-конспект урока по изобразительному искусству в школе, что в него входит?
41. Как должен стоять учитель у доски при объяснении нового материала?
42. Как должна быть оформлена классная доска для каждого вида урока?
43. Какая разница между копированием с образцов и рисованием с натуры. Почему нельзя научиться рисовать методом копирования?
44. Особенности изображения на плоскости?
45. Особенности методического принципа на уроках рисования 1 – 4 классов?
46. Особенности методического принципа на уроках рисования 5 – 7 классов?
47. Технические навыки рисования.
48. Особенности детского рисунка дошкольного возраста?

Примерная тематика рефератов

1. Организация занятий по ДПИ в классах (школах) с углубленным изучением ИЗО и в системе дополнительного образования.
2. Организация межпредметных связей на уроках декоративно-прикладного творчества.
3. «Народная живопись» как средство приобщения учащихся к национальной культуре.
4. Особенности организации уроков по лепке с использованием традиций народных промыслов.
5. Многообразие форм организации учебных занятий с использованием технологии художественной обработки текстиля.
6. Театральные куклы народов мира как средство изучения разнообразных художественных технологий и приобщения учащихся к национальным культурам.
7. Разные виды «батики» на уроках по декоративно-прикладному творчеству.
8. Японская техника «Оригами» как средство формирования образного и художественного мышления учащихся.
9. Древние художественные ремесла России в условиях организации современного урока по декоративно-прикладному творчеству.
10. Дымковская игрушка. Использование технологий ее изготовления в организации современного урока по ДПИ.
11. Классические традиции техники гобеленоплетения в организации современного урока по ДПИ.
12. Интегративные подходы к организации уроков по ИЗО и ДПИ с использованием материалов по народному фольклору и мифологии.
13. Технологии художественной обработки металла в организации уроков по ДПИ в условиях современной художественной школы.
14. Приемы старых мастеров по художественной обработке дерева в организации современного урока по ИЗО и ДПИ.
15. Традиции бисероплетения народов мира в организации уроков по ИЗО и ДПИ.
16. Традиционные и новые подходы к использованию техники «папье-маше» на уроках по ИЗО и ДПИ для детей разных возрастов.
17. Приемы работы с бумагой на уроках по ИЗО и ДПИ с детьми разных возрастов.

18. Традиции создания чеканных изделий в организации современного урока по ИЗО и ДПИ.
19. Народные промыслы как источник обогащения учебного материала по ИЗО и ДПИ.
20. Формирование у школьников навыков создания орнаментальной композиции с использованием традиций орнаментального декорирования предметов быта в культуре кубанского казачества.
21. Древняя техника вязания крючком в организации современных уроков по ДПИ.
22. Многообразие форм организации (форм) учебных занятий с использованием художественной обработки дерева.
23. Многообразие форм организации уроков, с использованием разных видов вышивки.
24. Техника «Соленое тесто» традиции и современные подходы использования в организации уроков по ДПИ.
25. Современные художественные материалы (пластика, пластилин) в создании творческих работ по мотивам народных на уроках по ДПИ.
26. Особенности колорита росписи «Матрешки» как средство формирования у школьников (приемов) навыков декоративной (живописи) работы с цветом.
27. Особенности колорита росписи «Городецкая роспись» как средство формирования у школьников (приемов) навыков декоративной (живописи) работы с цветом.
28. Особенности колорита росписи «Жостовские подносы» как средство формирования у школьников (приемов) навыков декоративной (живописи) работы с цветом.
29. Особенности колорита росписи «Хохлома» как средство формирования у школьников (приемов) навыков декоративной (живописи) работы с цветом.
30. Особенности колорита росписи «Мезенской роспись» как средство формирования у школьников (приемов) навыков декоративной (живописи) работы с цветом.
31. Особенности колорита росписи «Полхово-Майдана» как средство формирования у школьников (приемов) навыков декоративной (живописи) работы с цветом.
32. Многообразие форм организации уроков с использованием материалов по орнаментальному искусству.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Преподавание дисциплины «Методика обучения изобразительному искусству» обеспечено наглядными учебными пособиями методического фонда кафедры ДПИ и дизайна, учебной литературой и литературой по изобразительному искусству и электронными информационными ресурсами научной библиотеки КубГУ. Студенты обеспечены доступом к Интернет-ресурсам.

Методы и методические приемы, которые используются в преподавании дисциплины: интерактивный метод (в т. ч. наглядный показ преподавателем способов решения изобразительных задач в процессе создания изображения в графических редакторах), объяснительно-иллюстративный, учебные дискуссии, практическая работа студентов, индивидуальная работа преподавателя с учащимися, проведение мастер-классов.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в эбс [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 441 с - URL: <https://biblio-online.ru/viewer/8A607965-1185-45E8-963E-2A8632836FC8#page/1>
2. Русакова, Т.Г. Декоративное искусство на уроке в начальной школе: лекции по методике преподавания изобразительного искусства / Т.Г. Русакова. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2017. - 73 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-3350-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482619>
3. Кадырова, Л.Х. Пленэр: практикум по изобразительному искусству [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Х. Кадырова. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 104 с. : ил. - - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234853>

Дополнительная литература

1. Барциц, Р.Ч. Художественная графика. Введение в методику преподавания [Электронный ресурс]: монография / Р.Ч. Барциц ; Министерство образования и науки Российской Федерации ; учредитель Московский педагогический государственный университет. - 2-е изд. - Москва : МПГУ, 2016. - 221 с. : ил. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471776>
2. Жданова, Н.С. Методика обучения учащихся основам дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.С. Жданова. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2015. - 191 с. : ил. - Библиогр. в кн. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482646>
3. Жуковский, В.И. Теория изобразительного искусства [Электронный ресурс]/ В.И. Жуковский. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2011. - 496 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=75013>
4. Ростовцев, Николай Николаевич. Методика преподавания изобразительного искусства в школе [Текст] : учебник для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов и университетов. - 3-е изд., доп. и перераб. - М. : Агар : Рандеву-АМ, 2000. - 251 с.
5. Ротова, Н.А. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Н.А. Ротова. -

Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 162 с. : ил., табл. - URL:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460428>

6. Русакова, Т.Г. Урок изобразительного искусства в начальной школе [Электронный ресурс]: рекомендации по педагогической практике студентов ПиМНО : учебно-методическое пособие / Т.Г. Русакова. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2017. - 116 с. : ил., табл. - URL:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482624>
7. Сокольникова, Наталья Михайловна. Методика преподавания изобразительного искусства [Текст] : учебник для студентов вузов, обучающихся по направлению "Педагогическое образование" / Н. М. Сокольникова. - 7-е изд., стер. - Москва : Академия, 2015. - 255 с., [8] л. цв. ил.
8. Сокольникова, Наталья Михайловна. Методика преподавания изобразительного искусства [Текст] : учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / Н. М. Сокольникова. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Академия, 2012. - 255 с.
9. Художественная энциклопедия (иллюстрированный словарь искусств и художеств) [Электронный ресурс]/ сост. Ф.И. Булгаков. - Санкт-Петербург : Тип. А.С. Суворина, 1887. - Т. 2. К-О. - 345 с. - URL:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=76101>
10. Художественная энциклопедия (иллюстрированный словарь искусств и художеств) [Электронный ресурс]/ сост. Ф.И. Булгаков. - Санкт-Петербург : Тип. А.С. Суворина, 1886. - Т. 1. А-И. - 420 с. - URL:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=76099>

Периодические издания:

1. Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. - URL:
<https://dlib.eastview.com/browse/publication/71232/udb/2630>
2. Искусство - Первое сентября

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. Academia : видеолекции ученых России на телеканале «Россия К» : сайт. – URL:
http://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/20898/.
2. <http://docspace.kubsu.ru>
3. Scopus : международная реферативная и справочная база данных цитирования рецензируемой литературы : сайт. – URL:
<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.
4. WebofSciense (WoS, ISI) : международная аналитическая база данных научного цитирования : сайт. – URL:
<http://webofknowledge.com>.
5. Архив научных журналов на платформе НП «Национальный электронно-информационный консорциум» : сайт. – URL:
<http://archive.neicon.ru/xmlui>.
6. Базы данных компании «Ист Вью» : сайт. – URL:
<http://dlib.eastview.com>.

7. ГРАМОТА.РУ : справочно-информационный интернет-портал. — URL:<http://www.gramota.ru>.
8. Единое окно доступа к образовательным ресурсам :сайт. — URL:<http://window.edu.ru>.
9. КиберЛенинка : научная электронная библиотека : сайт. — URL: <http://cyberleninka.ru>.
10. Лекториум : видеокolleкции академических лекций вузов России : сайт. — URL:<https://www.lektorium.tv>.
11. Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru» :сайт. — URL: <http://elibrary.ru>.
12. Научная электронная библиотека. Монографии, изданные в издательстве Российской Академии Естествознания : сайт. — URL: <https://www.monographies.ru/>.
13. Образовательный портал [Официальный сайт]. - URL: «Академик» <http://dic.academic.ru/>
14. Образовательный портал «Учеба» [Официальный сайт]. - URL: <http://www.ucheba.com/>
15. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации : сайт. — URL: <http://publication.pravo.gov.ru>.
16. Российское образование, федеральный портал [Официальный сайт] — URL: <http://www.edu.ru>
17. Служба тематических толковых словарей[Официальный сайт] URL: <http://www.glossary.ru/>
18. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» : сайт. — URL: <http://www.consultant.ru>.
19. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) : сайт. — URL: <http://www.uisrussia.msu.ru/>.
20. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» [на базе Российской государственной библиотеки] : сайт. — URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>.
21. Федеральная университетская компьютерная сеть России [Официальный сайт] URL: <http://www.runnet.ru/>
22. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов : сайт. — URL:<http://fcior.edu.ru>.
23. ЭБС «Юрайт» : сайт. — URL:<https://www.biblio-online.ru/catalog/E121B99F-E5ED-430E-A737-37D3A9E6DBFB>.
24. ЭБС издательства «Лань» : сайт. — URL:<http://e.lanbook.com>.
25. Электронная библиотека «Grebennikon» : сайт. — URL: <http://grebennikon.ru/journal.php>.
26. Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки [авторефераты – в свободном доступе] : сайт. — URL: <http://diss.rsl.ru/>.
27. Электронный архив документов КубГУполнотекстов [Официальный сайт] URL: ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red.
28. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. — URL: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>

Перечень необходимого программного обеспечения.

Операционная система MicrosoftWindows, пакет офисных приложений MicrosoftOffice, антивирус AvastFreeAntivirus.CorelDRAWGraphicSuite X3, Государственный контракт №13-ОК/2008-1. CS3 Design STANDARD 3.0 (PhotoShop), Государственный контракт №13-ОК/2008-1

Перечень информационных справочных систем:

1. Art-Spb. - URL: <http://www.art-spb.ru/>

2. Fb.ru. - URL: <http://fb.ru/>
3. Art-Katalog. - URL: <http://www.art-katalog.com/ru/article/43>
4. Музеи мира. - URL: <https://muzei-mira.com/>
5. Gallerix. - URL: <https://gallerix.ru/>
6. Biografuru. - URL: <http://www.biografuru.ru/>

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

<p>помещение для занятий физической культурой и спортом</p> <p style="text-align: center;">Учебная аудитория № 103</p> <p style="text-align: center;">353900</p> <p style="text-align: center;">Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Оборудование: Теннисные столы 3, телевизор, степпер напольный 2, мини-степ с ручкой 1, шведская стенка, гимнастическая скамейка, наглядные пособия, гири, мячи, гантели, коврики, дартс, обручи, скакалки, шахматы, шашки, ученические столы, стулья</p>	Не требуется
<p>помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования</p> <p style="text-align: center;">Учебная аудитория № 105</p> <p style="text-align: center;">353900</p> <p style="text-align: center;">Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Ученические столы, стулья, стеллажи</p>	Не требуется
<p>учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p style="text-align: center;">Учебная аудитория № 110</p> <p style="text-align: center;">353900</p> <p style="text-align: center;">Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Оборудование:</p> <p>Станки для лепки, каркасы для лепки Офортный станок, наглядные пособия</p>	Не требуется
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p style="text-align: center;">Учебная аудитория № 201</p> <p style="text-align: center;">353900</p> <p style="text-align: center;">Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Оборудование:</p> <p>мультимедийный проектор, экран, ноутбук, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, сплит-система</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3;</p> <p>Microsoft Windows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3;</p> <p>Microsoft Windows Office 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353);</p> <p>Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учеб-</p>	<p>Оборудование:</p> <p>мультимедийный проектор,</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3;</p>

<p>ная аудитории для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Учебная аудитория № 202 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>экран, ноутбук, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, сплит-система</p>	<p>MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Учебная аудитория № 203 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, моноблок, сканер, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, сплит-система</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>
<p>помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Учебная аудитория № 204 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Ученические столы, стулья, стеллажи</p>	<p>Не требуется</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Учебная аудитория № 205 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, ноутбук, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, сплит-система</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации; Учебная аудитория № 301</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональный компьютер, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, выход в интернет, сплит-</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000.</p>

<p>353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>система</p>	
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации; Учебная аудитория № 303 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональный компьютер, телевизор, видеомagneтофон; учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, сплит-система</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; Microsoft Windows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; Microsoft Windows Office 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000.</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория промежуточной аттестации; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) только под художников мастерская рисунка Учебная аудитория № 304 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Гипсовые слепки для рисования, уголки для постановки натюрмортов, подставки под постановки, подиум для постановки с натурой, софиты для освещения постановок, предметы для постановки натюрмортов, мольберты различной конструкции, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации)</p>	<p>Не требуется</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория промежуточной аттестации; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; Мастерская ДПИ Учебная аудитория № 305 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации); геометрическое наглядное пособие, раскладные столы для рисования</p>	<p>Не требуется</p>
<p>Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Учебная аудитория № 305 А 353900 Краснодарский кр., г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Оборудование: стеллажи, шкафы.</p>	<p>Не требуется</p>

<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория промежуточной аттестации; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; Учебная аудитория № 306 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Оборудование: телевизор, видеоманитофон; учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации учебная мебель, доска учебная, сплит-система</p>	
<p>учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория промежуточной аттестации; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; Учебная аудитория № 309 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая № 36</p>	<p>Оборудование: доска аудиторная, ученические столы, стулья, стенды, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), портреты ученых.</p>	
<p>учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория промежуточной аттестации; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; мастерская живописи; Учебная аудитория № 401 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая № 36</p>	<p>Оборудование: уголки для постановки натюрмортов, подставки под постановки, подиум для постановки с натурой, софиты для освещения постановок, предметы для постановки натюрмортов, мольберты различной конструкции, наглядные пособия (тематические иллюстрации)</p>	<p>Не требуется</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория промежуточной аттестации; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций Аудитория № 402 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая № 36</p>	<p>Оборудование: доска аудиторная, ученические столы, стулья</p>	<p>Не требуется</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебные аудитории для проведе-</p>	<p>Оборудование: доска аудиторная, ученические столы, персональный компьютер, мультимедийный проектор, экран для проекционной техники стулья, электронный тир, индикатор радио-</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 MicrosoftWindowsServerStd 2003, Государственный контракт №13-ОК/2008-2 (Номер лицензии - 43725353) MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер ли-</p>

<p>ния текущего контроля и промежуточной аттестации;</p> <p>Учебная аудитория № 403 353900</p> <p>Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая № 36</p>	<p>активности (РАДЕКС), шина транспортная эластичная, носилки тканевые МЧС, комплект индивидуальной гражданской защиты, войсковой прибор химической разведки</p>	<p>цензии - 43725353)</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа;</p> <p>учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций;</p> <p>учебная аудитория для проведения текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Учебная аудитория №502 353922</p> <p>Краснодарский кр., г. Новороссийск, ул. Героев Десантников дом № 87</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональный компьютер, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, магнитно-маркерная доска</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3</p> <p>MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3</p> <p>MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353)</p> <p>Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа;</p> <p>учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций;</p> <p>учебные аудитории для проведения текущей и промежуточной аттестации; учебная аудитория для выполнения научно – исследовательской работы;</p> <p>аудитория курсового проектирования(выполнение курсовых работ).</p> <p>Компьютерный класс № 503 353922</p> <p>Краснодарский кр., г. Новороссийск, ул. Героев Десантников дом №</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональные компьютеры, учебная мебель, доска учебная, выход в Интернет, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), принтер, презентации на электронном носителе, сплит-система</p>	<p>CodeGear RAD StudioArchitect, Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3</p> <p>MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3</p> <p>MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353)</p> <p>Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>

87		
<p>Учебная аудитория для самостоятельной работы, с рабочими местами, оснащенными компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин</p> <p>Кабинет № 504</p> <p>353922</p> <p>Краснодарский кр., г. Новороссийск, ул. Героев Десантников дом № 87</p>	<p>6 компьютеров, компьютерные столы, выход в Интернет, ученические столы, стулья, книжные стенды</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3</p> <p>MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3</p> <p>MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353)</p> <p>Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа;</p> <p>учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций;</p> <p>учебная аудитория для проведения текущей и промежуточной аттестации, учебная аудитория для самостоятельной работы, учебная аудитория для выполнения научно – исследовательской работы;</p> <p>аудитория курсового проектирования(выполнение курсовых работ).</p> <p>Компьютерный класс № 509</p> <p>353922</p> <p>Краснодарский кр., г. Новороссийск, ул. Героев Десантников дом № 87</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональные компьютеры, учебная мебель, доска учебная, выход в Интернет, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), флипчарт магнитно-маркерный, веб-камера, звуковые колонки, принтер, сплит-система, презентации на электронном носителе</p>	<p>CodeGear RAD StudioArchitect, Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>MATLAB Suite, Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>CorelDRAWGraphicSuite X3, Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3</p> <p>CS3 Design STANDARD 3.0 (PhotoShop), Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3</p> <p>1С предприятие, Акт на передачу прав - РНК-45425 от 28.04.09</p> <p>MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353)</p> <p>Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа;</p> <p>учебная аудитория групповых и</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональные компьютеры, учебная мебель, доска учебная, выход в Интернет,</p>	<p>CodeGear RAD StudioArchitect, Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>MATLAB Suite, Государственный контракт</p>

<p>индивидуальных консультаций; учебная аудитории для проведения текущей и промежуточной аттестации, учебная аудитории для самостоятельной работы, учебная аудитория для выполнения научно – исследовательской работы; аудитория курсового проектирования(выполнение курсовых работ).</p> <p>Компьютерный класс № 510 353922</p> <p>Краснодарский кр., г. Новороссийск, ул. Героев Десантников дом № 87</p>	<p>учебно-наглядные пособия, (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе сетевое оборудование CISCO (маршрутизаторы, коммутаторы, 19-ти дюймовый сетевой шкаф) сплит-система, стенд «Архитектура ПЭВМ»</p>	<p>№13-ОК/2008-1</p> <p>CorelDRAWGraphicSuite X3, Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3</p> <p>CS3 Design STANDARD 3.0 (PhotoShop), Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>PageMaker 7.0.2 AcademicEdition, Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3</p> <p>MicrosoftWindowsServerStd 2003, Государственный контракт №13-ОК/2008-2 (Номер лицензии - 43725353)</p> <p>1С предприятие, Акт на передачу прав - РНк-45425 от 28.04.09</p> <p>MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353)</p> <p>Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>
--	--	--