

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор
Хагуров Т.А.
подпись
« » 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.В.01 КУЛЬТУРНЫЕ ПРОЦЕССЫ В СОВРЕМЕННЫХ МЕДИА

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность 42.04.02 Журналистика
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль)/специализация
Международная проблематика
(наименование направленности (профиля)/специализации)

Форма обучения очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника магистр

Краснодар 2020

Рабочая программа дисциплины Б1.В.01 «Культурные процессы в современных медиа» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки / специальности 42.04.02 Журналистика, профиль «Международная проблематика»

Программу составил(и):

Болтуц О.А., к.ф.н., доцент

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание

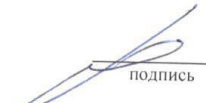


подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.В.01 «Культурные процессы в современных медиа» утверждена на заседании кафедры истории и правового регулирования массовых коммуникаций
протокол № 11 «28» 05 2020 г.

Заведующий кафедрой (разработчик) Ю.В. Лучинский

фамилия, инициалы

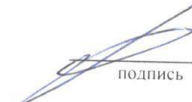


подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры истории и правового регулирования массовых коммуникаций
протокол № 11 «28» 05 2020 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Ю.В. Лучинский

фамилия, инициалы



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики, протокол № 12-20 « 28 » 05 2020г.

Председатель УМК факультета О.В. Хлопунова

фамилия, инициалы



подпись

Рецензенты:

Бешукова Ф. Б. доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой литературы и массовых коммуникаций ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет»

Шеуджен Ф.Ю., кандидат филологических наук, главный редактор «Аргументы и Факты - ЮГ»

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

- изучение основных правил функционирования массовой информационной деятельности;
- знакомство с основными отечественными СМИ, освещающими культурную тематику;
- получение и отработка устойчивых навыков создания информационно-аналитического продукта по культурной тематике в СМИ определенного типа.

1.2 Задачи дисциплины

- знать функции СМИ как субъекта повышения культуры и культурных ценностей граждан;
- выработка умения выделять главное событие и подвергать его соответствующей как инструмента культурного просвещения населения;
- показать особенности взаимодействия различным типам СМИ;
- знать методики редактирования текстов с учетом специфики подачи материалов по культурной проблематике.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культурные процессы в современных медиа» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся универсальных компетенций (УК)

№ п.п.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	умеет	владеет
1.	УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знает феномен существования различных культур как сложных, саморазвивающихся систем, а также принципы их взаимодействия.	Умеет анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия в академической, научной и профессиональной деятельности	Владеет практическими навыками конструктивного взаимодействия в ситуациях межкультурного общения

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице
(для студентов ОФО)

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			4			
Контактная работа, в том числе:						
Аудиторные занятия (всего):		24				
Занятия лекционного типа		-	-			
Лабораторные занятия		-	-			
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		24	24			
Иная контактная работа:		0,3				
Контроль самостоятельной работы (КСР)		-	-			
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3	0,3			
Самостоятельная работа, в том числе:		48	48			
Проработка учебного (теоретического) материала		20	20			
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)		28	28			
Подготовка к текущему контролю		15,7	15,7			
Контроль:		35,7	35,7			
Подготовка к экзамену		20	20			
Общая трудоемкость	час.	108	108			
	в том числе контактная работа	24,3				
	зач. ед	3				

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоёмкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 4 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Особенности реализации культурной политики в российских СМИ. Особенности медиатекстов по культурной проблематике (в специализированных СМИ, в общественно-политических СМИ)	18	-	6		12
2.	Мониторинг материалов по культурной проблематике. Обзор СМИ. Контент-анализ медиатекстов по культурной тематике	16	-	6		10
3.	Вопросы культуры как сверхтекст	16	-	4		12
4.	Жанровая система публикаций по культурной проблематике	22	-	8		14

5.						
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	92	-	24		48
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	-				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				
	Подготовка к текущему контролю	15,7				
	Общая трудоемкость по дисциплине	108				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

Не предусмотрены.

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Особенности медиатекстов по культурной проблематике (в специализированных СМИ, в общественно-политических СМИ)	Понятие «медиатекст». Система отечественных СМИ, освещающих вопросы культуры: общая характеристика. Специфика освещения культурной проблематики в отечественных общественно-политических СМИ: печать, радио, телевидение, интернет-СМИ. Специфика освещения культурной проблематики в отечественных специализированных СМИ: печать, радио, телевидение, интернет-СМИ.	Опрос
2.	Мониторинг материалов по культурной проблематике. Контент-анализ медиатекстов по культурной тематике	Мониторинг: понятие, цель, виды. Контент-анализ: определение, цель, виды. Мониторинг и контент анализ публикаций по культурной тематике в российских общественно-политических СМИ и специализированных СМИ.	Творческое задание
3.	Вопросы культуры как сверхтекст	Понятия «текст, гипертекст, интертекст, сверхтекст». Взаимосвязи интертекста и сверхтекста.	Опрос
4.	Жанровая система публикаций по культурной проблематике	Взаимосвязь концепции издания общественно-политических СМИ и жанровой системы публикаций по культурной проблематике. Особенности жанровой системы отечественной специализированных изданий по культурной проблематике.	Творческое задание

1.3.3 Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Проработка учебного (теоретического) материала	Методические рекомендации по организации самостоятельной работы магистрантов, утверждены учебно-методической комиссией факультета журналистики, протокол № 01-12 от 06.09.2012 г. Актуальные проблемы развития культуры: учебное пособие / под редакцией О. В. Коркуновой. — Екатеринбург : , 2017. — 107 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/121374 (дата обращения: 13.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2	Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений)	Дзялошинский, И. М. Современный медиатекст. Особенности создания и функционирования : учебник для вузов / И. М. Дзялошинский, М. А. Пильгун. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 345 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11621-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/bcode/445761 Мартынов, А. И. Культурогенез : учебник для бакалавриата и магистратуры / А. И. Мартынов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 334 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-04796-7. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы магистрантов, утверждены учебно-методической комиссией факультета журналистики, протокол № 01-12 от 06.09.2012 г.
3	Подготовка к текущему контролю	Баранов, А.Г., Щербина, Т.С. Жанр как база деривации текста / А.Г. Баранов, Т.С. Щербина // Принцип деривации в истории языкознания и современной лингвистике: Тезисы докладов / Ин-т языкознания АН СССР. Пермь: Перм. ун-т, 1991. Бразговская, Е.Е. Текст в пространстве культуры («Sny. Ogrody. Sérénité» Ярослава Ивашкевича): Монография / Е.Е. Бразговская. — Перм. гос. пед. ун-т. -Пермь, 2001.-144 с. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы магистрантов, утверждены учебно-методической комиссией факультета журналистики, протокол № 01-12 от 06.09.2012 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

При реализации различных видов учебной работы в рамках дисциплины «Культурные процессы в современных медиа» используются следующие образовательные технологии: активные и интерактивные формы проведения занятий – фронтальный опрос по тематике предыдущей лекции, творческое задание.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные и методические материалы

4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Культурные процессы в современных медиа».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме вопросов для устного опроса по теме и материалы для выполнения творческого задания и **промежуточной аттестации** в форме вопросов к экзамену.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Особенности медиатекстов по культурной проблематике (в специализированных СМИ, в общественно-политических СМИ)	УК-5 (знать, уметь)	Вопросы для устного опроса по теме, разделу	Вопрос на экзамене 1-3
2	Мониторинг материалов по культурной проблематике. Контент-анализ медиатекстов по культурной тематике	УК-5	Творческое задание	Вопрос на экзамене 4-9
3	Вопросы культуры как сверхтекст	УК-5	Вопросы для устного опроса по теме, разделу	Вопрос на экзамене 10-30
4	Жанровая система публикаций по культурной проблематике	УК-5	Творческое задание	Вопрос на экзамене 31-38

Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	пороговый	базовый	продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворительно /зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично /зачтено
УК-5	Знает – частично и бессистемно знает отдельные принципы Знает феномен существования различных культур как сложных, саморазвивающихся систем, а также принципы их	Знает – основные принципы существования различных культур как сложных, саморазвивающихся систем, а также принципы их взаимодействия.	Знает - феномен существования различных культур как сложных, саморазвивающихся систем, а также принципы их взаимодействия.

	взаимодействия.		
	Умеет – фрагментарно анализировать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия в академической, научной и профессиональной деятельности.	Умеет – анализировать и учитывать отдельные национальные культуры в процессе межкультурного взаимодействия в академической, научной и профессиональной деятельности.	Умеет - анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия в академической, научной и профессиональной деятельности.
	Владеет – частично владеет практическими навыками конструктивного взаимодействия в ситуациях межкультурного общения навыками	Владеет – отдельными практическими навыками конструктивного взаимодействия в ситуациях межкультурного общения навыками	Владеет - практическими навыками конструктивного взаимодействия в ситуациях межкультурного общения

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы для устного опроса по теме
«Особенности медиатекстов по культурной проблематике
(в специализированных СМИ, в общественно-политических СМИ)»

1. Охарактеризуйте понятие «медиатекст».
2. Система отечественных СМИ, освещающих вопросы культуры: общая характеристика.
3. Специфика освещения культурной проблематики в отечественных общественно-политических СМИ: печать.
4. Специфика освещения культурной проблематики в отечественных общественно-политических СМИ: радио.
5. Специфика освещения культурной проблематики в отечественных общественно-политических СМИ: телевидение.
6. Специфика освещения культурной проблематики в отечественных общественно-политических СМИ интернет-СМИ.
7. Специфика освещения культурной проблематики в отечественных специализированных СМИ: печать.
8. Специфика освещения культурной проблематики в отечественных специализированных СМИ: радио.
9. Специфика освещения культурной проблематики в отечественных специализированных СМИ: телевидение.
10. Специфика освещения культурной проблематики в отечественных специализированных СМИ: интернет-СМИ.

Код оцениваемой компетенции – УК-5

Вопросы для устного опроса по теме
«Мониторинг материалов по культурной проблематике. Контент-анализ медиатекстов по культурной тематике»

Творческое задание состоит из 2 частей.

Часть 1 «Мониторинг материалов по культурной проблематике»

Задание каждым студентом индивидуально выполняется дома. Отчет по нему осуществляется на семинарском занятии в устной форме.

Необходимо провести мониторинг материалов по культурной проблематике в федеральных, региональных общественно-политических и специализированных СМИ.

Часть 2

«Контент-анализ медиатекстов по культурной тематике».

В соответствии с самостоятельно проведенным мониторингом студенты проводят контент-анализ медиатекстов по культурной тематике в .выбранных СМИ

Для контент-анализа выбирается группа печатных или электронных СМИ региона.

Должно быть проанализировано не менее 3 СМИ выбранной группы.

Код оцениваемой компетенции – УК-5

Вопросы для устного опроса по теме
«Вопросы культуры как сверхтекст»

1. Охарактеризуйте понятия «текст, гипертекст, интертекст, сверхтекст».
2. В чем проявляется взаимосвязь интертекста и сверхтекста?
3. Как пересекаются следующие понятия «культурный текст» «локальный текст», «локальный сверхтекст», «культурная идентичность», «региональная культура».
4. Локальные сверхтексты как форма осмысления регионального многообразия российской культуры

Код оцениваемой компетенции – УК-5

Творческое задание по теме

«Жанровая система публикаций по культурной проблематике»

Творческое задание состоит из 2 частей.

Часть 1 «Анализ жанровой системы локальных (или «городских») текстов культуры»

Задание каждым студентом индивидуально выполняется дома. Отчет по нему осуществляется на семинарском занятии в устной форме.

Необходимо провести анализ жанровой системы локальных (или «городских») текстов культуры как своеобразных текстов-конструктов, отражающих специфику того или иного локуса и являющихся знаковой его манифестацией.

Часть 2

«Текстовый контент локального проекта».

В соответствии с самостоятельно проведенным анализом студенты создают текстовый контент, отражающий культурную проблематику региона.

Текстовый контент может быть написан в различных жанрах, но для локального медиапроекта, носящего культурную направленность, в приоритете должны быть репортажи, интервью, рецензии. Должно быть написано не менее 5 материалов.

Код оцениваемой компетенции – УК-5

**Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации
(экзамен)**

1. Понятия «культура» и «культурная политика».
2. Участие государства в регулировании культурной сферы: международный опыт.
3. Участие государства в регулировании культурной сферы: российский опыт.
4. Специфика государственной культурной политики РФ: этапы становления и нормативно-правовой аспект.
5. Реализация государственной культурной политики РФ в отечественных СМИ.
6. Система отечественных СМИ, освещающих вопросы культуры: печатные СМИ
7. Система отечественных СМИ, освещающих вопросы культуры, электронные СМИ.
8. Профессиональные СМИ России: специфика рассмотрения культурной тематики.
9. Специализированные СМИ России: специфика рассмотрения культурной тематики.
10. Понятия «текст, интертекст, гипертекст и сверхтекст».
11. Взаимосвязи интертекста и сверхтекста.
12. Взаимосвязи интертекста и сверхтекста.
13. Отечественная филологическая мысль рубежа XIX - XX вв. как источник идей о сверхтексте.
14. О концепции сверхтекста В.Н. Топорова и ее значении для теории сверхтекста
15. Текст в культурно-языковом пространстве.
16. Текстовый континуум как форма существования культуры.
17. Концепт как лингвокультурный феномен.
18. Метаконцепты и метатексты в культурной практике
19. Типологические черты сверхтекста.
20. Связь сверхтекста с внетекстовыми образованиями.
21. О принципах моделирования сверхтекста.
22. Принцип центрации и «внутренняя жизнь» сверхтекста.
23. Модель литературной коммуникации и типология сверхтекста.
24. Парадигма авторских сверхтекстов и метасверхтекстов: собственно авторские и квазиавторские.
25. Фактор адресата в типологии сверхтекста: адресованные; собранные и несобранные; закрытые и открытые; актуальные, актуализированные и потенциальные сверхтексты.
26. Тематические сверхтексты: событийные, локальные, именные.
27. Однотипно и неоднотипно структурированные сверхтексты.
28. Сильные и слабые сверхтексты с жесткой и нежесткой структурой.
29. Цикл как сильная разновидность сверхтекста.
30. Культурная проблематика как сверхтекст.
31. Жанровая система современных отечественных СМИ.
32. Основные жанры СМИ, освещающих проблемы культуры.
33. Понятие о жанрах медиатекстов.
34. Основные классификации медиатекстов.
35. Информационные жанры.
36. Аналитические жанры.
37. Художественно-публицистические жанры
38. Жанровая специфика публикаций по культурной проблематике в российских электронных СМИ.

Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством

УК-05

4.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания на экзамене:

Подготовка к экзамену заключается в тщательной проработке студентом учебного материала дисциплины с учетом учебной литературы, лекционного материала и практических занятий.

Экзамен по дисциплине «Культурные процессы в современных медиа», проводится по вопросам из списка, которые составлены в полном соответствии с дисциплиной.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы:

Критерии оценки по дисциплине

«Культурные процессы в современных медиа»

- оценка «отлично» 1). Студент успешно прошел обучение в течение семестра, успешно выполнил все требования текущей аттестации.

2). Даны полные, развернутые ответы на вопросы билета.

3). Показано глубокое знание предмета и умение применять знания при ответе.

4). Ответ изложен логично и последовательно, не требует дополнительных пояснений; безупречно справляется с практическим заданием.

5). Соблюдены нормы культуры речи.

- оценка «хорошо» 1). Студент в целом успешно прошел обучение в течение семестра, в основном успешно выполнил все требования текущей аттестации.

2). Даны систематизированные и последовательные ответы на вопросы билета.

3). Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

4). Допущено 1–2 нарушения последовательности изложения; в целом сильно справляется с практическим заданием.

5). В основном соблюдены нормы культуры речи.

- оценка «удовлетворительно» 1). Студент посредственно прошел обучение в течение семестра.

2). Даны в целом верные, но односторонние или недостаточно полные ответы на вопросы билета.

3). Содержание ответов достоверно в главном, но имеется до 4-х неточностей.

4). Нарушена последовательность изложения ответов, слабо справляется с практическим заданием

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания опроса внеаудиторного индивидуального чтения профессионально-ориентированной литературы:

Форма проведения – устный опрос.

Длительность опроса – 10 минут.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется за: умение извлекать основную, полную и необходимую информацию из литературы, умение читать и понимать тексты по специальности, умение понимать причинно-следственные связи морально-правовых норм в области культуры и профессиональной деятельности, понимать суть рассматриваемой проблемы.

- оценка «не зачтено» выставляется за: неспособность выявить связь между морально-правовыми нормами и профессиональной деятельностью журналиста, отсутствие навыков изучающего, просмотрового и поискового чтения, неумение оперировать профессионально-ориентированной терминологией, отсутствие навыков монологической речи.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Дзялошинский, И. М. Современный медиатекст. Особенности создания и функционирования : учебник для вузов / И. М. Дзялошинский, М. А. Пильгун. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 345 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11621-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/445761>
2. Актуальные проблемы развития культуры: учебное пособие / под редакцией О. В. Коркуновой. — Екатеринбург : , 2017. — 107 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121374> (дата обращения: 13.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Барабаш В. В. Тема культуры в эфире Государственного радиовещания постсоветской России: Дис. . докт. филол. наук. М., 2006. - 425 с. Научная библиотека диссертаций и авторефератов disserCat <http://www.dissercat.com/content/kulturno-prosvetitel'skaya-missiya-televideniya#ixzz5Qb0rYXkw>
2. Бровченко Г.Н., Найден М.А. Роль телевидения в формировании единого культурного пространства России: ценностный аспект проблемы // Вестник электронных и печатных СМИ. 2008. №12.
3. Герасимова С.А. Телевидение как средство формирования культурных ценностей личности: Автореф. канд. дис. СПб., 2000. Научная библиотека диссертаций и авторефератов disserCat <http://www.dissercat.com/content/kulturno-prosvetitel'skaya-missiya-televideniya#ixzz5Qb1ZvLAG>
4. Ерофеева И. В. Аксиология медиатекста в российской культуре (репрезентация ценностей в журналистике начала XXI века). Чита, 2009.
5. Кастельс, М. Информационная эпоха: экономика, общество и культура / М. Кастельс ; под. ред. О. И. Шкаратана; пер. с англ. М.: ГУ-ВШЭ, 2000. -606 с.
6. Научная библиотека диссертаций и авторефератов disserCat <http://www.dissercat.com/content/svyazi-s-obshchestvennostyu-v-strukture-gosudarstvennogo->
7. Лаврентьева Л.С., Смирнов Ю.И. Культура русского народа: Обычаи. Обряды. Занятия. Фольклор. СПб: Паритет, 2005. 268 с.

8. Лазутина Г.В. Жанры журналистского творчества / Г. В. Лазутина, С. С. Распопова. - Москва: Аспект . Пресс, 2011. - 322 с.
9. Литвинцев А.Э. Тенденции развития российского телевидения в условиях противостояния и взаимодействия мировых моделей вещания (на примере канала «Культура»): Автореф. канд. дис. М., 2006.
10. Луков М.В. Телевидение: конструирование культуры повседневности: Автореф. канд. дис. М., 2006.
11. Марьина Л. П. Журналистика и культура: динамика взаимодействия. Львов, 2013. 164 с.
12. Марьина Л.П. Глобальный контекст социокультурной социализации: динамика журналистской деятельности и СМИ. СПб. 2012. 240 с.
13. Молодежная культура и СМИ: сб. статей. М.: Серебряные нити, 2006. 80 с.
14. Михалкович В.И. Поколения средств массовой коммуникации // Поколение в социокультурном контексте XX века / отв. ред. Н.А. Хренов. М.: Наука, 2005. С. 566-587.
15. Панорама культурной жизни Российской Федерации. Информационный сборник. Вып. 1-4. М.: Российская государственная библиотека, 1999-2003.
16. Перевалов В.В. Культуроформирующая деятельность журналистики (Условия и факторы оптимальной реализации культуроформирующих функций СМИ): Дис. . канд. филол. наук. -М., 2003. -220 с.

5.3. Периодические издания:

Не предусмотрены.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Процесс самостоятельной работы (СР) по дисциплине (модулю) «Культурные процессы в современных медиа» проводится в виде самоподготовки магистрантов по каждому из указанных разделов дисциплины. В процессе самоподготовки происходит проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям. Срок выполнения – в течение семестра. Форма контроля – практическое занятие.

Методические указания к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя студент должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине.

- планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.

- самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя.

- выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

студент может:

сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине:

- самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;

- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;

- в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;

- предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;

- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;

- использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

Изучение дисциплины «Культурные процессы в современных медиа» осуществляется в форме учебных занятий под руководством профессорско-преподавательского состава кафедры и самостоятельной подготовки обучающихся. Основными видами учебных занятий по изучению данной дисциплины являются практические занятия; консультация преподавателя (индивидуальная, групповая). При проведении учебных занятий используются элементы классических и современных педагогических технологий.

Предусматриваются следующие формы работы обучающихся:

- чтение и конспектирование рекомендованной литературы;

- проведение практических занятий.

Практические занятия (ПЗ).

Практические занятия являются также аудиторными, проводятся в виде семинаров по заранее известным темам и предполагают не только обязательную предварительную подготовку, но и активное включение в семинар с помощью современных методов обучения. Они предназначены для более глубокого изучения определенных аспектов лекционного материала и обучения решению проблемных вопросов на практике.

Данный вид занятий предназначены для проведения текущего контроля успеваемости студентов, а также контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы в

форме опросов, оценки рефератов, презентаций. Время на подготовку к семинарским занятиям предоставляется студенту в соответствии графиком самостоятельной работы.

Внеаудиторная работа предполагает выполнение индивидуальных и групповых заданий по дисциплине, а также самостоятельную работу студентов. Индивидуальные занятия предполагают работу каждого студента по индивидуальному (групповому) заданию и личный устный/письменный отчет и презентацию результатов группе и преподавателю во время практических занятий.

К формам самостоятельной работы относится написание рефератов, сообщений, подготовка презентаций.

Выполнение индивидуальных занятий не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: работа с мультимедийным учебно-методическим комплексом дисциплины, с программами-тренажерами (в первую очередь динамическими и интеллектуальными), с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

В освоении дисциплины лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся лицом с ограниченными возможностями здоровья.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

7.1 Перечень информационно-коммуникационных технологий

Не предусмотрен.

7.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Не предусмотрен.

7.3 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)

2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)

и др.

8. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Наименование учебной аудитории, ее оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной

		техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО) и оснащенная специализированной мебелью
2.	Семинарские занятия	Специальное помещение, оснащенное специализированной мебелью
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория, оснащенная специализированной мебелью
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория, оснащенная специализированной мебелью
5.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.