

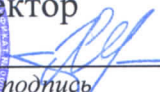
Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Факультет филологический

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор



 Т.А. Хагуров

подпись
«29» мая 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.07.01 СПЕЦИФИКА ЭМОЦИОНАЛЬНОГО И ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ В ТЕОРИИ ТЕКСТА

Направление подготовки **45.04.01 «Филология»**

Направленность (профиль) **«Общее языкознание. Психолингвистика.
Социолингвистика»**

Программа подготовки **академическая магистратура**

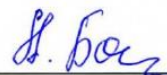
Форма обучения **очная**

Квалификация (степень) выпускника **магистр**

Краснодар 2020

Рабочая программа дисциплины «Б1.В.ДВ.07.01 СПЕЦИФИКА ЭМОЦИОНАЛЬНОГО И ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ В ТЕОРИИ ТЕКСТА» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 45.04.01 «Филология»

Программу составил(и):
Большова А.Ю., к.ф.н., доц.


подпись

Рабочая программа дисциплины «Б1.В.ДВ.07.01 Специфика эмоционального и эстетического воздействия в теории текста» утверждена на заседании кафедры (разработчика) общего и славяно-русского языкознания

Протокол № 9 «19» мая 2020 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Лучинская Е.Н.
фамилия, инициалы



Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры общего и славяно-русского языкознания (выпускающей)

Протокол № 9 «19» мая 2020 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Лучинская Е.Н.
фамилия, инициалы



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии
филологического факультета

Протокол № 10 «23» мая 2020 г.

Председатель УМК факультета Буянова Л.Ю.
фамилия, инициалы



Рецензенты

Павловская О.Е., д.ф.н., профессор, заведующий кафедрой русского языка и речевой коммуникации Кубанского государственного аграрного университета (КубГАУ)

Исаева Л.А., д.ф.н., профессор, заведующая кафедрой современного русского языка КубГУ

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование необходимых компетенций: ОПК-4 способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии; ПК-1 владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.

1.2 Задачи дисциплины

1. познакомить студентов с возможностями исследования эстетической сущности художественного текста как реализации его эмоционально-экспрессивного потенциала;
2. сформировать углубленные навыки работы с художественным текстом с позиции его прагматического, когнитивно-аксиологического, психолингвистического и эстетического потенциала;
3. отработать навыки психолого-эстетико-лингвистического анализа художественного текста;
4. закрепить полученные знания и навыки при помощи тренинговых интерактивных заданий.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.07.01 «Специфика эмоционального и эстетического воздействия в теории текста» относится к вариативной части дисциплин профессионального цикла, представляя собой дисциплину по выбору профильной филологии в совокупности дисциплин гуманитарного цикла, и изучается студентами 5 курса магистратуры в 9-м учебном семестре. «Входным» является знание базовых понятий современной научной парадигмы в области лингвистики и навыки анализа художественного текста в рамках традиционной научной парадигмы. Данная дисциплина логически продолжает курсы, связанные с методологией лингвистического исследования: «Общее языкознание», «Герменевтика», «Теория коммуникации», «Психолингвистика», «Социolingвистика», - и становится основой дисциплин, нацеленных на исследование когнитивно-психологических особенностей художественного текста.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК-4	способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	теоретические понятия дисциплины, методологические принципы анализа художественного текста	анализировать различные типы текста в аспекте современной парадигмы гуманитарного знания	основами современных методик психолингвистического анализа художественного текста

№ п.п.	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
2.	ПК-1	владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	основные возможности использования достижений современного гуманитарного знания для анализа психолингвистических и эстетических характеристик художественного текста	самостоятельно пополнять, анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере психолингвистики и эстетического исследования конкретных языковых фактов с учетом специфики аспекта интерпретации	современным и методами психолингвистического анализа эстетической выразительности и эмоциональной образности художественного текста в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач.ед. (144 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице.

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			9			
Контактная работа, в том числе:						
Аудиторные занятия (всего):		36	36			
Занятия лекционного типа		-	-	-	-	-
Лабораторные занятия		-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		36	36	-	-	-
		-	-	-	-	-
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		4	4			
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2			
Самостоятельная работа, в том числе:		107,8	107,8			
Курсовая работа		-	-	-	-	-
Проработка учебного (теоретического) материала		40	40	-	-	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)		16	16	-	-	-
Реферат		16	16	-	-	-
Подготовка к текущему контролю		35,8	35,8	-	-	-
Контроль:						
Подготовка к экзамену		-	-			
Общая трудоемкость	час.	144	144	-	-	-
	в том числе контактная работа	36,2	36,2			
	зач. ед	4	4			

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 9 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Тема 1 Текст и его восприятие. Функциональный и прагматический аспекты в изучении текста.	12	-	4	-	8
2.	Тема 2 Феномен эмоциональности в процесс восприятия текста.	16	-	4	-	12
3.	Тема 3 Эстетика художественного творчества в социокультурном аспекте.	20	-	4	-	16
4.	Тема 4 Эмоциональный план художественного текста.	12	-	4	-	8
5.	Тема 5 Эстетическая направленность художественного текста.	16	-	4	-	12

6.	Тема 6 Образность художественного текста.	20	-	4	-	16
7.	Тема 7 Образ автора как организующее начало текста.	16	-	4	-	12
8.	Тема 8 Психолингвистические модели и теории порождения речи (текста).	16	-	4	-	12
9.	Тема 9 Психолингвистические особенности восприятия речи (текста).	16	-	4	-	11,8
	Всего:	143,8		36	-	107,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа

Лекции в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Текст и его восприятие. Функциональный и прагматический аспекты в изучении текста.	Многоаспектность изучения текста. Текст как продукт речевой деятельности, как результат взаимодействия плана содержания и плана выражения. Коммуникативное намерение и коммуникативная установка текста. Понятие восприятия и понимания текста. Значение фоновых знаний в восприятии текста.	ПЗ
2.	Феномен эмоциональности в процессе восприятия текста.	Эмоции и потребности индивидуума. Природа и функции эмоций. Дифференциация эмоций и причины, ее обуславливающие. Чувства человека как чувства исторического человека. Зависимость многообразия чувств человека от многообразия его реальных жизненных отношений. Ход действия положительных эмоций по К.Бюллеру. Эмоции и переживания личности. Виды эмоциональных переживаний. Средства выразительности в тексте как материализация эмоциональности.	ПЗ Р
3.	Эстетика художественного творчества в социокультурном аспекте.	Понятие эстетики и эстетических категорий. Концептуальные рамки современной эстетической теории. Основные черты трансформаций в эстетическом сознании современных художников слова.	ПЗ Э (презентация)
4.	Эмоциональный план художественного текста.	Эмоционально-экспрессивные характеристики разных видов текста. Техники усмотрения и построения	ПЗ

		экспрессивности как освоение реципиентом эмоционального воздействия текстового образования. Техники выведения реципиента в рефлексивную позицию в рамках эмоционального воздействия текста.	
5.	Эстетическая направленность художественного текста.	Современные концепции эстетической сути художественного текста и эстетического в исследовании художественного текста. Взаимодействие эстетических категорий в художественном тексте.	ПЗ Р
6.	Образность художественного текста.	Образ в искусстве. Слово и образ. Природа образа и образности. Образ в слове и образ посредством слов. Безобразная образность. Строение словесного образа.	ПЗ Э (презентация)
7.	Образ автора как организующее начало текста.	Учение В.В.Виноградова об образе автора. М.М.Бахтин об образе автора. Только ли в художественных произведениях есть образ автора. Образ «я» и лирический герой. Образ рассказчика в его отношении к образу автора в языковой композиции текста. Композиционная иерархия образов автора и рассказчика. Теория У.Эко. Точка видения автора и рассказчика. Способы выражения образа рассказчика. Соотношение «образ автора – образ рассказчика» и язык персонажей.	К
8.	Психолингвистические модели и теории порождения речи (текста).	Схоластические модели. Модели непосредственно составляющих. Модели на основе трансформационной грамматики. Когнитивные модели. Психолингвистическая теория порождения речи (текста) Московской психолингвистической школы.	ПЗ Р
9.	Психолингвистические особенности восприятия речи (текста).	Две антиномии теории восприятия речи. Факторы, влияющие на опознание слов. Механизм смыслового восприятия высказывания. Восприятие целого текста. Л.С.Выготский о чтении текста. Психолингвистическая теория понимания текста.	ПЗ Р

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

2.3.3 Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия – не предусмотрены.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы – не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой общего и славяно-русского языкознания, протокол №7 от 20.03.18 г.
2	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Актуальные проблемы лингвистики», утвержденные кафедрой общего и славяно-русского языкознания, протокол №7 от 20.03.18 г.
	Самоподготовка	Методические рекомендации по видам работ, утвержденные кафедрой общего и славяно-русского языкознания, протокол №7 от 20.03.18 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: проблемное обучение, контекстное обучение, обучение на основе опыта, междисциплинарное обучение, элементы психологического тренинга, лекция-беседа, развернутая беседа на основании плана, метод малых полемических групп, занятие-конференция.

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностью, моделированием профессиональных ситуаций, проектированием дидактических функций в единстве с коммуникативными и личностными смыслами, модульностью, межпредметностью, креативностью.

Интерактивные образовательные технологии

Семестр	Вид занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
---------	-------------	---	------------------

9	ПР №1. Текст и его восприятие. Функциональный и прагматический аспекты в изучении текста.	Развернутая беседа на основании плана.	0,5 ч.
	ПР №2. Феномен эмоциональности в процессе восприятия текста.	Элементы психологического тренинга	0,5 ч.
	ПР № 3. Эстетика художественного творчества в социокультурном аспекте.	Активизация творческой деятельности.	0,5 ч.
	ПР № 4. Эмоциональный план художественного текста.	Использование дискуссии на семинаре.	0,5 ч.
	ПР № 5. Эстетическая направленность художественного текста.	Занятие-беседа	0,5 ч.
	ПР № 6. Образность художественного текста.	Теоретическое занятие-конференция	1 ч.
	ПР № 7. Образ автора как организующее начало текста.	Развернутая беседа на основании плана	0,5 ч.
	ПР № 8. Психолингвистические модели и теории порождения речи (текста).	Устный опрос студентов по вопросам и заданиям плана семинара.	0,5 ч.
	ПР № 9. Психолингвистические особенности восприятия речи (текста).	Семинар-консультация.	0,9 ч.
<i>Итого:</i>			5,4 ч. (30%)

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является устный и письменный опрос студентов на занятиях, для промежуточной аттестации – контрольные вопросы к экзамену.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Вопросы и задания для самопроверки даются в планах практических занятий по каждой теме.

В качестве самостоятельной работы могут быть предложены темы рефератов по теме (на выбор), темы эссе.

Примерные темы эссе:

«Золотые» пропорции в литературе и живописи.
 Поэзия и золотое сечение.
 Образ в слове и образ посредством слов.
 «Безобразная» образность в художественном тексте.
 Строение словесного образа у И.А.Бунина.
 Строение словесного образа у К.Г.Паустовского.
 Строение словесного образа у Л.Н.Толстого.

Примерные темы рефератов:

Л.С.Выготский о чтении текста.

Скрытый смысл и невыраженная интенция говорящего.

Роль эмоции в создании картины мира художественного текста.

Эмоции как компонент смысловой структуры текста.

Границы и объем понятия художественного текста.

Проблема гармонии в тексте и золотое сечение в искусстве.

Примерные перечень вопросов для коллоквиума по теме: «Образ автора как организующее начало художественного текста»

- Образ автора и речевая структура текста.
- Проблема установления авторства текста.
- Специфика образа автора в произведениях А.П.Чехова, И.А.Бунина, М.А.Булгакова, А.Платонова, М.Е.Салтыкова-Щедрина и др.).
- Понятия «образ автора» и «образ стиля автора».
- Образ автора как организация художественной действительности.
- Текстуальные стратегии образцового читателя и образцового автора.
- Функции метанарративного уровня текста.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Контрольные вопросы к зачету

1. Многоаспектность изучения текста. Проблема восприятия и понимания текста.
2. Знаковая сущность художественного текста. Текст как результат взаимодействия плана содержания и плана выражения.
3. Значение фоновых знаний в восприятии и понимании текста.
4. Отражение в восприятии текста эмоций и переживаний личности.
5. Средства выразительности в тексте как материализация эмоциональности.
6. Понятие эстетики. Эстетика художественного творчества.
7. Социокультурный аспект рассмотрения литературно-художественного произведения.
8. Концептуальные рамки современной эстетической теории.
9. Основные черты трансформаций в эстетическом сознании современных художников слова.
10. Эмоционально-экспрессивные характеристики художественного текста.
11. Техники выведения реципиента в рефлексивную позицию в рамках эмоционального воздействия текста.
12. Современные концепции эстетической сути художественного текста и эстетического в исследовании художественного текста.
13. Взаимодействие эстетических категорий в художественном тексте.
14. Соотношение эмоциональной и эстетической составляющей в прагматической направленности текста.
15. Понятие образа в искусстве. Слово и образ. Природа образа и образности.
16. Понятие художественной образности и ее воплощение в художественном тексте.
17. Безобразная образность.
18. Строение словесного образа.
19. Теории известных лингвистов об образе автора (В.В.Виноградов, Б.Н.Успенский, М.М.Бахтин, У.Эко).

20. Образ рассказчика в его отношении к образу автора в языковой композиции текста. Композиционная иерархия образов автора и рассказчика.
21. Способы выражения образа рассказчика.
22. Известные психолингвистические модели порождения речи (текста).
23. Когнитивные модели порождения речи.
24. Две антиномии теории восприятия речи.
25. Факторы, влияющие на опознание слов.
26. Механизм смыслового восприятия высказывания.
27. Восприятие целого текста.
28. Психолингвистическая теория понимания текста. Л.С.Выготский о чтении текста.

Оценка знаний на зачете производится по следующим критериям:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если изложено развернутое понимание вопроса (проблемы) и дан исчерпывающий ответ; содержание раскрыто полно, профессионально, грамотно; продемонстрировано глубокое знание программного материала, а также основного содержания и новаций курса по сравнению с учебной литературой; представлено знание монографической литературы по курсу; выступление свидетельствует о способности самостоятельно критически оценивать основные положения курса.

- **оценка «зачтено»** выставляется студенту, если уровень его знаний соответствует оценке «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» настоящих рекомендаций.

- **оценка «не зачтено»** выставляется студенту, если в работе обнаруживаются существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, а также допущены принципиальные ошибки при изложении материала.

- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если изложено развернутое понимание вопроса (проблемы); продемонстрировано полное знание материала по программе, а также знание рекомендованной литературы.

- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если изложено в целом правильное понимание вопроса; в то же время присутствует неполная характеристика предмета ответа и некоторых относящихся к нему понятий; отмечаются поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; присутствуют затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии курса.

- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если материал в излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по курсу; имеются существенные пробелы в знании основного материала по программе.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1.Ворожбитова А.А. Теория текста: Антропоцентрическое направление [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/47588>. — Загл. с экрана.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Александрович Н.В. Стилистический анализ художественного текста: теория и практика [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/62944>. — Загл. с экрана.

2. Яковлева, Н. А. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец. - 3-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. - 720 с. - <https://e.lanbook.com/book/99398>

3. Голикова, Т.А. Теория текста : учебное пособие / Т.А. Голикова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 310 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-0546-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441279>.

5.3. Периодические издания:

1. Журнал «Вопросы языкознания»
2. Журнал «Филологические науки»
3. Журнал «Философские науки»

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

<http://www.infolex.ru/Lingps.html>

http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Index_Ling.php

<http://jazykoznanie.ru/>
<http://www.philology.ru/linguistics.htm>
<http://tapemark.narod.ru/les/index.html>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, практических занятий. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Наименование раздела	№	Форма самостоятельной работы	Трудоемкость, часов
1	1	Самоподготовка	4
	2	Самостоятельное изучение темы «Значение фоновых знаний в восприятии текста»	4
2	3	Самостоятельное изучение темы «Виды эмоциональных переживаний и их отражение в художественном тексте»	4
	4	Реферат на тему: «Когнитивный подход в исследовании эмоций»	4
	5	Самоподготовка	4
3	6	Эссе на тему «Правило золотого сечения в искусстве»	4
	7	Самостоятельное изучение темы «Понятие эстетики и эстетических категорий»	4
	8	Подготовка презентации по теме эссе	4
	9	Самоподготовка	4
4	10	Самостоятельное изучение темы «Эмоционально-экспрессивные характеристики разных видов текста»	4
	11	Самоподготовка	4
5	12	Самоподготовка	4
	13	Самостоятельное изучение темы «Взаимодействие эстетических категорий в художественном тексте»	4
	14	Реферат на тему «Особенности нетропеической образности художественного текста»	4
6	15	Самоподготовка	4
	16	Самостоятельное изучение темы «Строение словесного образа»	4
	17	Эссе-анализ на тему «Художественная деталь как образ без всяких оговорок»	4
	18	Подготовка презентации по теме эссе	4
7	19	Подготовка к коллоквиуму	8

	20	Самоподготовка	4
8	21	Реферат на тему «Когнитивные модели порождения речи»	4
	22	Самоподготовка	4
	23	Самостоятельное изучение темы «Психолингвистические теории порождения речи»	4
9	24	Самоподготовка	4
	25	Реферат на тему «Механизм смыслового восприятия высказывания»	4
	26	Самостоятельное изучение темы «Л.С. Выготский о чтении текста»	4
Итого:			108 ч.

Самостоятельная работа предполагает написание реферата. Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание эссе. Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

8.1 Перечень информационных технологий

- проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты;
- использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения

- Программное обеспечение в рамках программы компании Microsoft “Enrollment for Education Solutions” DsktpEdu ALNG LicSAPk MVL
- Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES
- Предоставление неисключительных имущественных прав на использование программного обеспечения «Антиплагиат»
- Антивирусная защита физических рабочих станций и серверов: Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal License

8.3 Перечень информационных справочных систем

ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru

ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>

ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>

ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com

9 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 335 (Учебная мебель, проектор-1шт., экран-1шт., Wi-Fi, переносной ноутбук- 3 шт)
2.	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336, 337, 331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт.,

		переносной ноутбук- 3 шт)
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № (Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.) Кафедра общего и славяно-русского языкознания
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 308, 311 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
5.	Самостоятельная работа	Аудитория для самостоятельной работы, с рабочими местами, оснащенными компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 332 (Учебная мебель, проектор-1 шт., экран-1 шт., моноблок- 16 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, переносной ноутбук- 3 шт., интерактивная доска -1шт.)

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу к.ф.н., доцента Большой А.Ю.
по дисциплине «Специфика эмоционального и эстетического воздействия в
теории текста»

по направлению подготовки 45.04.01 «Филология», направленность
(профиль) «Общее языкознание. Психоллингвистика. Социоллингвистика»,
программа подготовки: (академическая магистратура)

Рабочая программа дисциплины «Специфика эмоционального и эстетического воздействия в теории текста» разработана для обеспечения выполнения требований Федерального государственного образовательного стандарта направления 45.04.01 «Филология» (уровень магистратуры).

Композиция этой программы органична, её структура включает в себя все главные понятийно-дидактические единицы, в частности – цели и задачи преподавания дисциплины, коды формируемых компетенций, требования к результатам освоения дисциплины и т.д. В программе чётко параметрированы объём в часах данной дисциплины, виды учебной работы (практические занятия, формы промежуточного и итогового контроля); представлены системно оценочные средства. Логично по разделам изложено содержание дисциплины, которое соответствует поставленным целям и задачам обучения и логически и методически соотносится с вырабатываемыми у студентов компетенциями, а также с формируемыми навыками, умениями, знаниями.

Содержание рецензируемой программы соответствует современным требованиям разработки рабочих программ для магистрантов и отражает по-настоящему актуальные лингвистические проблемы, исследование которых позволит сформировать у учащихся общекультурные компетенции, что даст возможность выпускникам после обучения в магистратуре проводить учебные занятия и работать в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего и высшего образования.

Безусловно, что данная рабочая учебная программа разработана на высоком профессиональном уровне и может быть рекомендована в качестве методической базы для преподавания дисциплины «Специфика эмоционального и эстетического воздействия в теории текста» и основы для написания соответствующих учебно-методических пособий.

д.ф.н., профессор, заведующий кафедрой
русского языка и речевой
коммуникации КубГАУ



Павловская О.Е.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу учебной дисциплины
Б1.В.ДВ.07.01 «Специфика эмоционального и эстетического воздействия в теории
текста»
по направлению подготовки 45.04.01 Филология,
направленность «Общее языкознание. Психолингвистика. Социоллингвистика»,
разработанную к.ф.н., доц.
кафедры общего и славяно-русского языкознания филологического факультета
Федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Большовой А.Ю.

Рабочая программа дисциплины «Специфика эмоционального и эстетического воздействия в теории текста» составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 45.04.01 Филология (бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации и в полной мере соответствует заданным требованиям.

Программа тщательно продумана, профессионально выстроена, имеет логическую последовательность, грамотный язык изложения, что позволяет обеспечить высокий уровень усвоения знаний и умений, а также активизацию креативной и познавательной деятельности и расширение профессиональной эрудиции студентов. Указаны различные формы учебной работы, а также виды самостоятельной работы студента с расчетом часов по каждому виду учебной деятельности. Рабочая программа предусматривает аудиторное и внеаудиторное самостоятельное изучение дисциплины. В программе приведены различные темы и формы выполнения самостоятельной внеаудиторной работы студентов, что позволяет развивать творческую активность студентов, стремление к углублению знаний.

В учебной программе дается тематика практических занятий, имеются материалы для самостоятельной работы студентов, вопросы и задания для самопроверки по разделам дисциплины, перечень основной и дополнительной литературы. Даны координаты интернет-источников по дисциплине. Все эти материалы и методические рекомендации способствуют глубокому и всестороннему изучению студентами представленного курса как одной из необходимых дисциплин, формирующих необходимые профессиональные компетенции студента-бакалавра.

Фонд оценочных средств позволяет в полной мере осуществить контроль и оценку результатов обучения, освоенных знаний, умений и навыков в объеме компетенций, предусмотренных ФГОС ВО.

В целом, рабочая программа дисциплины «Специфика эмоционального и эстетического воздействия в теории текста» может быть использована для методического обеспечения учебного процесса в рамках основной образовательной программы ФГБОУ ВО КубГУ по направлению 45.04.01 Филология, направленность «Общее языкознание. Психолингвистика. Социоллингвистика».

Доктор филологических наук,
профессор, заведующий кафедрой современного
русского языка КубГУ

 Л.А.Исасва