

АННОТАЦИЯ

дисциплины Б1.В.ДВ.07.01 «Специфика эмоционального и эстетического воздействия в теории текста»

направление подготовки 45.04.01 Филология, направленность (профиль) «Общее языкознание. Психолингвистика. Социолингвистика» (академическая магистратура)

Объем трудоемкости: 4 зачетные единицы (144 часа, из них – 36 часов аудиторной нагрузки: практических 36 часов; контактной работы: 0,2 ИКР; 107,8 часа самостоятельной работы)

Цель дисциплины: формирование необходимых компетенций: ОПК-4 способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии; ПК-1 владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.

Задачи дисциплины:

1. познакомить студентов с возможностями исследования эстетической сущности художественного текста как реализации его эмоционально-экспрессивного потенциала;
2. сформировать углубленные навыки работы с художественным текстом с позиции его прагматического, когнитивно-аксиологического, психолингвистического и эстетического потенциала;
3. отработать навыки психолого-эстетико-лингвистического анализа художественного текста;
4. закрепить полученные знания и навыки при помощи тренинговых интерактивных заданий.

Место дисциплины в структуре ООП ВО:

Дисциплина Б1.В.ДВ.07.01 «Специфика эмоционального и эстетического воздействия в теории текста» относится к вариативной части дисциплин профессионального цикла, представляя собой дисциплину по выбору профильной филологии в совокупности дисциплин гуманитарного цикла, и изучается студентами 5 курса магистратуры в 9-м учебном семестре. «Входным» является знание базовых понятий современной научной парадигмы в области лингвистики и навыки анализа художественного текста в рамках традиционной научной парадигмы. Данная дисциплина логически продолжает курсы, связанные с методологией лингвистического исследования: «Общее языкознание», «Герменевтика», «Теория коммуникации», «Психолингвистика», «Социолингвистика», - и становится основой дисциплин, нацеленных на исследование когнитивно-психологических особенностей художественного текста.

Требования к уровню освоения дисциплины

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК-4	Способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной	теоретические понятия дисциплины, методологические принципы анализа	анализировать различные типы текста в аспекте современной парадигмы гуманитарного	основами современных методик психолингвистического анализа

№ п.п.	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		области филологии	художественно го текста	знания	художественн ого текста
2.	ПК-1	Владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирова ния фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	основные возможности использования достижений современного гуманитарного знания для анализа психолингвист ических и эстетических характеристик художественно го текста	самостоятельно пополнять, анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере психолингвисти ческого исследования конкретных языковых фактов с учетом специфики аспекта интерпретации	современным и методами психолингвис тического анализа эстетической выразительно сти и эмоциональн ой образности художественн ого текста в синхроническ ом и диахроническ ом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникаци и

Содержание и структура дисциплины (модуля)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудит орная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Тема 1 Текст и его восприятие. Функциональный и прагматический аспекты в изучении текста.	12	-	4	-	8
2.	Тема 2 Феномен эмоциональности в процесс восприятия текста.	16	-	4	-	12
3.	Тема 3 Эстетика художественного творчества в социокультурном аспекте.	20	-	4	-	16
4.	Тема 4 Эмоциональный план художественного текста.	12	-	4	-	8
5.	Тема 5 Эстетическая направленность художественного текста.	16	-	4	-	12
6.	Тема 6 Образность художественного текста.	20	-	4	-	16
7.	Тема 7 Образ автора как организующее начало текста.	16	-	4	-	11.8

8.	Тема 8 Психолингвистические модели и теории порождения речи (текста).	16	-	4	-	12
9.	Тема 9 Психолингвистические особенности восприятия речи (текста).	16	-	4	-	12
	<i>Всего:</i>	143, 8		36		107,8

Курсовые работы: не предусмотрены.

Форма проведения аттестации по дисциплине: зачет.

Основная литература:

1.Ворожбитова А.А. Теория текста: Антропоцентрическое направление [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/47588>. — Загл. с экрана.

Автор РПД_____ Большова А.Ю.