



1920

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

филиал Федерального государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
в г. Новороссийске  
Кафедра педагогического и филологического образования

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по работе с филиалами  
ФГБОУ ВО «Кубанский  
государственный университет»  
А.А.Евдокимов



*мая* 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
Б1.О.11.06 ТЕХНИЧЕСКАЯ ЭСТЕТИКА**

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль): Изобразительное искусство

Программа подготовки: академическая


Форма обучения: очная

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Краснодар 2020

Рабочая программа дисциплины «Техническая эстетика» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15 марта 2018г. №50362

Программу составил (и):

И.Г. Кованова преподаватель 

В.И. Денисенко, профессор, канд. пед. наук 

Рабочая программа «Техническая эстетика» обсуждена на заседании кафедры педагогического и филологического образования протокол № 11 от 27 «мая» 2020г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Вахонина О.В. 

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры педагогического и филологического образования протокол № 11 от 27 «мая» 2020г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Вахонина О.В. 

Рабочая программа одобрена на заседании учебно-методической комиссии филиала УГС 44.00.00 Образование и педагогические науки, протокол № 11 от 27 «мая» 2020г.

Председатель УМК А.И. Данилова 

Рецензенты:

1. Директор МАУ «ДХШ им. С.Д. Эрьзя

МО г.Новороссийск» 

В.Н. Харлакевич

2. Председатель городского отделения СХР

г.Новороссийск  О.П.Лучкина

## Содержание рабочей программы

- 1 Цели и задачи изучения дисциплины.
  - 1.1 Цель освоения дисциплины
  - 1.2 Задачи дисциплины.
- 1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы
- 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине , соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
2. Структура и содержание дисциплины.
  - 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.
  - 2.2 Структура дисциплины
  - 2.3 Содержание разделов дисциплины
    - 2.3.1 Лабораторные занятия
  - 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
3. Образовательные технологии.
4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.
  - 4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.
  - 4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.
  - 4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания
5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины .
  - 5.1 Основная литература
  - 5.2 Дополнительная литература
  - 5.3. Периодические издания:
6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины .
7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине .
  - 8.1 Перечень информационных технологий.
  - 8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.
  - 8.3 Перечень информационных справочных систем
9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине .

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Основная задача программы — выработать у обучающихся творческий подход к процессу поиска идей, разработке и презентации дизайнерских решений. При поступлении приветствуется, а в процессе обучения развиваются: нестандартность мышления, креативность, разносторонний подход к решению поставленных задач. Именно развитие этих качеств обеспечит в дальнейшем отличные перспективы карьерного роста в области дизайна среды, интерьера, графического дизайна, рекламы. К целям дисциплины относится - формирование основ композиционного мышления художественной деятельности, творческого потенциала, художественного вкуса.

### **1.1 Цель дисциплины**

Целью преподавания дисциплины «техническая эстетика» является формирование у обучающихся знаний, обеспечивающих системный подход при проектировании предмета с учетом взаимодействия в системе «человек – вещь - окружающая среда». Ознакомление будущих учителей с основными задачами дизайна изделий, принципами формирования эстетически полноценной предметной среды; подготовка обучающихся к самостоятельному решению эстетических проблем формообразования проектируемых изделий и практической деятельности по проблемам технической эстетики и дизайна в учебном заведении, а также формирование знаний и умений, необходимых для организации учебного процесса в школе.

### **1.2 Задачи дисциплины**

Основными задачами изучения дисциплины являются приобретение обучающимися знаний и навыков, необходимых для самостоятельной практической работы. Ознакомление обучающихся с основными проблемами и задачами технической эстетики и дизайна; ознакомить обучающихся с методами и средствами дизайна; - познакомить обучающихся с основными законами качественного создания и изготовления объекта по принципам формообразования и основам композиции; дать понятие об эстетической организации производства как особой деятельности, направленной на всестороннее совершенствование производственной среды с точки зрения эстетики; дать понятие о науке – эргономике и ее значении в оптимизации связей и отношений в системе «человек-вещь-среда»; научить действовать по «законам красоты» в труде, формировать эстетическую культуру личности

### **1.3 Место дисциплины в структуре ООП ВО**

Дисциплина Б1.О.11.06 «Техническая эстетика» относится к вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Значение и место «Техническая эстетика», как учебного предмета определяется задачами всестороннего и гармоничного развития личности. В свою очередь программы по изобразительному искусству требуют подготовки подрастающего поколения к жизни, чтобы она соответствовала научно - техническому прогрессу, уровню развития современной культуры. Таким образом, изобразительное искусство в школе необходимо рассматривать как художественную дисциплину и общеобразовательный предмет с широкими воспитательными и учебными возможностями и задачами. Дисциплина «Техническая эстетика» готовит обучающихся к профессиональной деятельности.

Профессиональная подготовка в педагогическом университете складывается из усвоения обучающимися теории обучения школьников художественному проектированию

и из овладения умениями научить учащихся пользоваться пластическим языком графики в разных сферах его применения.

Дисциплина «Техническая эстетика» основывается на методологии, достижениях современной методической, педагогической наук, учитывая методическое наследие прошлого, даёт представление об основных проблемах и идеях, показывает роль учёных-практиков, открывает пути для саморазвития обучающихся.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента формируются на основе программы среднего (полного) общего образования в области изобразительного искусства (базовый уровень).

#### **1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программ**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся *общепрофессиональных* компетенций:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОПК-7; ПК-1

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК-7	Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	- Знать закономерности формирования и развития детско-взрослых сообществ, их социально-психологические особенности и закономерности развития детских и подростковых сообществ; психолого-педагогические закономерности, принципы, особенности, этические и правовые нормы взаимодействия с участниками	Уметь обоснованно выбирать и реализовывать формы, методы и средства взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ; предупреждать и разрешать межличностные конфликты;	Владеть техниками и приемами взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ; приемами предупреждения и продуктивного разрешения межличностных конфликтов;

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
			образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ;		
	ПК-1	Способен разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин в рамках основной и (или) дополнительной образовательных программ	Знать: основы теории и методики преподавания изобразительно-го и декоративно-прикладного искусства; содержание и методику реализации основных и (или) дополнительных образовательных программ, в том числе современные методы, формы, способы и приемы обучения и воспитания; основы разработки рабочих программ и методики обучения в художественно-творческой области образования; особенности работы с обучающимися, одаренными детьми и	Уметь: находить, анализировать и использовать источники информации необходимой для планирования профессиональной деятельности (включая методическую литературу, электронные образовательные ресурсы); организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-творческой, культурно-досуговой;	Владеть: навыками разработки и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной и (или) дополнительной образовательных программ; формами, методами, способами и приемами организации обучения и воспитания обучающихся, одаренных детей и обучающихся с ограниченными возможностями и здоровья.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
			обучающимися с ограниченными возможностями здоровья;		

## 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины на четвертом курсе в седьмом семестре составляет 2 зач. ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице (для обучающихся ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)
		7
<b>Контактная работа, в том числе:</b>	<b>52,2</b>	<b>52,2</b>
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	<b>52</b>	<b>52</b>
Занятия лекционного типа	18	18
Лабораторные занятия	32	32
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	-	-
<b>Иная контактная работа:</b>	<b>0,2</b>	<b>0,2</b>
Контроль самостоятельной работы (КСР)		
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>	<b>19,8</b>	<b>19,8</b>
<i>Курсовая работа</i>	-	-
<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>	-	-
<i>Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)</i>	10,8	10,8
<i>Реферат</i>	-	-
<i>Самостоятельное изучение разделов</i>	9	9
Подготовка к текущему контролю	-	-
<b>Контроль:</b>	-	-
Подготовка к экзамену	-	-
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	<b>72</b>
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>52,2</b>
	<b>зач. ед</b>	<b>2</b>

Курсовые не предусмотрены.

## 2.2 Структура дисциплины: «Декоративно-прикладное искусство и дизайн среды» 6 семестр

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов					
		Всего	Контактная работа				Самостоятельная работа
			Л	ПЗ		ЛР	
1	Художественное конструирование, дизайн и художественное конструирование	16	4	-	-	8	4
2	Композиция в дизайне. Основы композиции. Формообразование в технике.	22,8	4	-	-	8	6
3	Практическое применение дизайн-проектирования и методы его организации.	22,2	4	-	0,2	8	5
4	Эстетика рабочего места и производственной среды.	12	4	-	-	8	4
Всего:		72	16	-	0,2	32	19,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

## 2.3 Содержание разделов дисциплины:

### 5 семестр

Тема 1. Техническая эстетика, дизайн и художественное Конструирование

Тема 2. Композиция в дизайне. Основы композиции. Формообразование в технике.

Тема 3. Практическое применение дизайн-проектирования и методы его организации.

Тема 4. Эстетика рабочего места и производственной среды.



### 2.3.1 Лабораторные занятия.

#### 5 семестр.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	Техническая эстетика, дизайн и художественное конструирование ОПК-7; ПК-1	<p>Техническая эстетика и ее основные задачи. Дизайн как вид проектной деятельности, его направленность и области приложения.</p> <p>Техническая эстетика как наука, ее проблемы и основные задачи. Принципы конструирования изделий и создание гармоничной предметной среды. Связи и отношения в системе «человек-вещь-среда».</p> <p>Функциональность вещи. Потребительские свойства и эстетические качества изделий. Художественное конструирование как вид творческо-конструкторской деятельности, его особенности и значение в создании вещей, предметов, оборудования и техники</p> <p>Понятие дизайна. Дизайн как специфическая сфера деятельности по проектированию предметно-пространственной среды и ее отдельных компонентов. Глобализация дизайна и специализация дизайнерского творчества. Графический дизайн. Компьютерный дизайн. Дизайн архитектурной среды. Дизайн выставочных экспозиций. Дизайн одежды и аксессуаров. Арт-дизайн и др. Средства и методы дизайнерской деятельности.</p> <p>История становления и развития мирового и отечественного дизайна. Стилистика дизайна. Зарождение и становление дизайна. Развитие машинного производства и деятельность У Морриса, Г. Земпера. Создание в Германии П. Бернсом художественно-промышленного союза.</p> <p>Дизайн в России. Деятельность В.Е. Татлина. Открытие Высших</p>	УО, ПЗ,

		<p>художественно-технических мастерских (ВХУТЕМАС), преобразование их в институт (ВХУТЕИН). Первые отечественные разработки «инженерного» дизайна. Бурное развитие дизайна в послевоенные годы. Единство эстетики и техники. Внедрение художественного конструирования во все области промышленного производства: бытовых предметов, одежды, транспорта, станков, строительства и др.</p> <p>Современные промышленные изделия и влияние дизайна на их потребительские качества и конкурентноспособность.</p> <p>Стиль в дизайне. Стиль как структурное единство системы и приемов художественного выражения в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре, технике. Эпохи в развитии искусства. Готика. Барокко. Классицизм. Романтизм. Модерн.</p> <p>Классицизм. Стилистические направления в современном дизайне: китч, хай-тек и др.</p>	
2	<p>Композиция в дизайне. Основы композиции. Формообразование в технике. ОПК-7; ПК-1</p>	<p>Композиция. Основной закон и свойства композиции.</p> <p>Выразительные средства композиции.</p> <p>Композиция. Основные задачи композиции. Факторы, определяющие композиционное решение проектируемых предметов. Основной закон композиции. Выразительность композиции. Основные средства выразительности. Цвет и цветовые сочетания. Симметрия и асимметрия. Пропорции и пропорциональность. Масштаб и масштабность. Ритм и метр.</p> <p>Ритмические и метрические ряды. Контраст. Нюанс. Тожество. Центр композиции и ее равновесие.</p> <p>Целостность, законченность композиции.</p> <p>Роль композиции в эстетическом восприятии объектов материального мира вещей. Роль законов композиции в качественной оценке дизайна промышленных и художественных</p>	УО, ПЗ,

		<p>изделий.</p> <p>Цвет в художественном конструировании, его основные характеристики. Понятие о колорите и гармонических цветовых сочетаниях.</p> <p>Понятие о цвете. Цвет как физическое явление. Характеристики цвета.</p> <p>Хроматические и ахроматические цвета. Смещение цветов. Цветовой контраст. Понятие о колорите. Цветовая гармония.</p> <p>Психофизиологические особенности восприятия цвета. Цветовые ассоциации. Цветовые иллюзии. Основные свойства формы как объемно-пространственной структуры, закономерности создания формы технических и бытовых объектов.</p> <p>Объемно-пространственная структура как совокупность визуальных признаков, образующих форму предмета. Выразительность формы и внешний вид (стайлинг) изделия.</p> <p>Основные свойства объемно-пространственных форм: масса, фактура и текстура поверхностей формы и особенности ее зрительного восприятия, величина, геометрический вид, положение формы в пространстве.</p> <p>Геометрические характеристики формы.</p> <p>Светотень. Динамичность и статичность формы. Пластика формы. Тектоника проектируемых объектов. Создание формы технических и бытовых объектов, особенности и закономерности.</p> <p>Эмоциональное воздействие формы. Графические приемы усиления визуально-эстетического воздействия формы. Визуальная целостность формы. Форма и стиль. Форма и мода.</p> <p>Зрительные иллюзии и оптические коррективы.</p> <p>Особенности зрительного восприятия предметной действительности. Оптический эффект. Оптические</p>	
--	--	---	--

		иллюзии восприятия линий, форм, цветового пятна и др. Оптические коррективы.	
3	Практическое применение дизайн-проектирования и методы его организации. ОПК-7; ПК-1	<p>Тема 1. Эстетика и дизайн в учебном процессе. Организация, содержание и методика классной и внеклассной работы в школе по художественному конструированию и дизайну.</p> <p>Требования к организации и оформлению интерьеров учебных помещений. Эстетические и эргономические требования к школьной мебели.</p> <p>Дизайн интерьеров, мебели, школьных принадлежностей. Основные компоненты учебной мастерской. Окраска станков, мебели и оборудования.</p> <p>Образовательные и воспитательные цели творческо-конструкторско-технологической деятельности учащихся в школе при изучении учебных дисциплин и в кружках. Значение художественного конструирования в развитии интересов школьников и их профессиональном самоопределении.</p> <p>Методы организации художественного конструирования в школе.</p> <p>Творческие задания. Творческие проекты. Оформительская работа в школе.</p> <p>Виды внеклассной работы по дизайну и художественному конструированию. Индивидуальная работа с учащимися. Групповые формы организации внеклассной работы по дизайну и художественному конструированию. Основные направления содержания деятельности учащихся по дизайну и художественному конструированию. Выбор профиля творческой работы по дизайну и художественному конструированию.</p> <p>Программы и планы. Материально-техническая база. Комплектование кружка и организация работы. Учебно-воспитательный процесс в кружке.</p> <p>Культурно-массовые мероприятия в</p>	УО, ПЗ,

		<p>кружке. Подведение итогов работы кружка. Организация выставок.</p> <p>Компьютерные технологии в дизайне.</p> <p>Компьютер как инструмент дизайнерских разработок. Технологии дизайна в компьютерной реализации. Практические курсы: Adobe Illustrator. Adobe Photoshop и Adobe PageMaker. Возможности компьютерных технологий в дизайне.</p>	
4	<p>Эстетика рабочего места и производственной среды. ОПК-7; ПК-1</p>	<p>Эстетика рабочего места. Дизайн производственного оборудования, рабочей одежды. Средства эстетической организации среды в целом. Эргономические и эстетические требования к организации рабочего места. Гигиенические требования. НОТ. Компоновка мебели и оборудования. Обеспечение рабочих движений, зрительной работы. Художественное конструирование мебели и оргтехоснастки. Дизайн производственного оборудования, рабочего инструмента и рабочей одежды.</p> <p>Требования к окраске станков и оборудования. Влияние правильно спроектированных мебели, оборудования, инструментов на трудовой процесс и выпуск качественной продукции.</p> <p>Эстетические условия, формируемые физической средой труда. Эстетические условия, формируемые предметной средой труда.</p> <p>Эстетические условия, формируемые организацией трудовых процессов. Эстетические условия, формируемые отношениями в коллективе. Цветовое решение интерьера. Использование цветовой информации. Функциональное зонирование. Организация зон отдыха. Мероприятия по обеспечению освещения, вентиляции, снижения шума, вибрации и др. Озеленение производственных помещений и т.д.</p> <p>Цвет как средство информации на производстве.</p>	УО, ПЗ,

		<p>Задачи, решаемые с помощью цвета на производстве. Цвет как средство визуальной коммуникации. Цвет как средство информации. Цветовое кодирование. Цветовые сигналы опасности-безопасности. Цветовая окраска движущегося оборудования на производстве. Цвет в знаковых системах.</p> <p>Цветовая символика и др.</p>	
--	--	---	--

#### 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При изучении дисциплины обязательными являются следующие формы самостоятельной работы:

- Разбор практического материала по домашним заданиям,
- Самостоятельное изучение указанных отдельных тем;
- Подготовка к зачету (экзамену).

**Таблица -Формы внеаудиторной самостоятельной работы**

№ п/п	№ раздела (темы) дисциплины	Содержание самостоятельной работы обучающихся	Трудоём-кость в часах
1	1.1	История и хронология дизайн проектирования	6
2	1.2	Особенности основных классических школ дизайна	12
3	2.1	Формальная графическая композиция на организацию изо плоскости	10
4	2.2	Формальная пространственная композиция на организацию пространства	14
5	3.1	Разработка эскиза детской игровой площадки	10
6	3.2	Создание дизайн проекта школьного кабинета	12
7	3.3	Создание макета парковой зоны с	20

		детской игровой площадкой	
8	4.1	Колористическое решение пространства общественного здания	10
9	4.2	Принципы размещения произведений искусства в интерьере	8
		итого	102

Согласно письма Министерства образования и науки РФ № МОН-25486 от 21.06.2017г «О разработке адаптированных образовательных программ» -Разработка адаптивной программы необходима в случае наличия в образовательной организации хотя бы одного обучающегося с ограниченными возможностями здоровья.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Таблица – Методическое обеспечение самостоятельной работы.

Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
2	3
Выполнение индивидуальных заданий	<p><b>Основная литература:</b></p> <p>1. Курбацкая, Т.Б. Эргономика [Текст]: учебное пособие / Т.Б. Курбацкая ; Министерство образования и науки Республики Татарстан, Казанский (Приволжский) федеральный университет, Набережночелнинский институт (филиал). - Казань : Издательство Казанского университета, 2013. - Ч. 1. Теория. - 172 с. : ил., схем. - Библиогр. в кн. ; То же</p>

[Электронный ресурс]. - URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=353494>

2. Курбацкая, Т.Б. Эргономик[Текст]а : учебное пособие / Т.Б. Курбацкая ; Министерство образования и науки Республики Татарстан, Казанский (Приволжский) федеральный университет, Набережночелнинский институт (филиал). - Казань : Издательство Казанского университета, 2013. - Ч. 2. Практика. - 185 с. : ил., схем. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=353495>
3. Панкина, М. В. Экологический дизайн [Электронный ресурс]: учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 197 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-9916-8771-3. URL: <https://biblionline.ru/viewer/CA06BF9C-4BED-4F76-9157-39377ECC9FE2#page/1>

## 5.2 Дополнительная литература:

1. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве [Электронный ресурс]: сборник научных статей / Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Н.С. Попова и др. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 308 с. : ил., табл. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472920>
2. Вязникова, Е.А. Дизайн-проектирование: средовой объект дизайна [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Е.А. Вязникова, В.С. Крохалев, В.А. Курочкин ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2017. - 55 с. : ил.. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482031>
3. Коротеева, Лариса Ивановна. Основы художественного конструирования [Текст] : учебник для студентов вузов / Л. И. Коротеева, А. П. Яскин. - Москва : ИНФРА-М, 2016. - 303 с.
4. Одегов, Юрий Геннадьевич. Эргономика [Текст] : учебник и практикум для академического бакалавриата : учебник и практикум для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Ю. Г. Одегов, М. Н. Кулапов,



	<p>В. Н. Сидорова. - Москва : Юрайт, 2017. - 157 с. 1; То же: Одегов, Ю. Г. Эргономика [Электронный ресурс]: учебник и практикум для академического бакалавриата / Ю. Г. Одегов, М. Н. Кулапов, В. Н. Сидорова. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 157 с. - <a href="https://biblio-online.ru/viewer/F46ACD16-4BEF-436A-A571-86EB022C3A0F#page/1">https://biblio-online.ru/viewer/F46ACD16-4BEF-436A-A571-86EB022C3A0F#page/1</a></p> <p>5. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.Э. Смирнова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с. : ил. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=435841">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=435841</a></p> <p>6. Устин, Виталий Борисович. Художественное проектирование интерьеров [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / В. Б. Устин. - Москва : АСТ : Астрель : Полиграфиздат, 2010. - 288 с.</p> <p>7. Халиуллина, О.Р. Проектные технологии современного дизайна с учётом гендерного фактора [Электронный ресурс].: монография / О.Р. Халиуллина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Научно-исследовательский институт технической эстетики (ВНИИТЭ), Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный университет информационных технологий, радиотехники и электроники» и др. - Оренбург : ОГУ, 2015. - 153 с. : ил. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=439000">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=439000</a></p> <p>8. Хворостов, Дмитрий Анатольевич. 3D Studio Max + V-Ray. Проектирование дизайна среды [Текст] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям художественно-графического цикла / Д. А. Хворостов. - Москва : ФОРУМ : [ИНФРА-М], 2017. - 269 с. : ил.</p> <p>9. Шимко, Владимир Тихонович. Основы дизайна и средовое проектирование [Текст] : учебное пособие для средних спец. учеб. заведений архитектур. профиля / В. Т. Шимко ; Моск. архитектур. ин-т (Гос. акад. ). - М. : Архитектура-С, 2007. - 160 с.</p>
<p>Проработка учебного (теоретического) материала</p>	<p><b>Основная литература:</b></p> <p>1. Курбацкая, Т.Б. Эргономика [Текст]: учебное пособие / Т.Б. Курбацкая ; Министерство образования и науки Республики Татарстан, Казанский (Приволжский) федеральный университет, Набережночелнинский институт (филиал). - Казань : Издательство Казанского университета, 2013. - Ч. 1. Теория. - 172 с. : ил., схем. -</p>

Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=353494>

2. Курбацкая, Т.Б. Эргономик[Текст]а : учебное пособие / Т.Б. Курбацкая ; Министерство образования и науки Республики Татарстан, Казанский (Приволжский) федеральный университет, Набережночелнинский институт (филиал). - Казань : Издательство Казанского университета, 2013. - Ч. 2. Практика. - 185 с. : ил., схем. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=353495>
3. Панкина, М. В. Экологический дизайн [Электронный ресурс]: учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 197 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-9916-8771-3. URL: <https://biblionline.ru/viewer/CA06BF9C-4BED-4F76-9157-39377ECC9FE2#page/1>

#### **Дополнительная литература:**

1. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве [Электронный ресурс]: сборник научных статей / Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Н.С. Попова и др. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 308 с. : ил., табл. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472920>
2. Вязникова, Е.А. Дизайн-проектирование: средовой объект дизайна [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Е.А. Вязникова, В.С. Крохалев, В.А. Курочкин ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2017. - 55 с. : ил.. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482031>
3. Коротеева, Лариса Ивановна. Основы художественного конструирования [Текст] : учебник для студентов вузов / Л. И. Коротеева, А. П. Яскин. - Москва : ИНФРА-М, 2016. - 303 с.
4. Одегов, Юрий Геннадьевич. Эргономика [Текст] : учебник и практикум для академического бакалавриата : учебник и практикум для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Ю. Г. Одегов, М. Н. Кулапов, В. Н. Сидорова. - Москва : Юрайт, 2017. - 157 с. 1; То же:

	<p>Одегов, Ю. Г. Эргономика [Электронный ресурс]: учебник и практикум для академического бакалавриата / Ю. Г. Одегов, М. Н. Кулапов, В. Н. Сидорова. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 157 с. - <a href="https://biblio-online.ru/viewer/F46ACD16-4BEF-436A-A571-86EB022C3A0F#page/1">https://biblio-online.ru/viewer/F46ACD16-4BEF-436A-A571-86EB022C3A0F#page/1</a></p> <p>5. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.Э. Смирнова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с. : ил. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=435841">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=435841</a></p> <p>6. Устин, Виталий Борисович. Художественное проектирование интерьеров [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / В. Б. Устин. - Москва : АСТ : Астрель : Полиграфиздат, 2010. - 288 с.</p> <p>7. Халиуллина, О.Р. Проектные технологии современного дизайна с учётом гендерного фактора [Электронный ресурс]: монография / О.Р. Халиуллина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Научно-исследовательский институт технической эстетики (ВНИИТЭ), Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный университет информационных технологий, радиотехники и электроники» и др. - Оренбург : ОГУ, 2015. - 153 с. : ил. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=439000">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=439000</a></p> <p>8. Хворостов, Дмитрий Анатольевич. 3D Studio Max + V-Ray. Проектирование дизайна среды [Текст] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям художественно-графического цикла / Д. А. Хворостов. - Москва : ФОРУМ : [ИНФРА-М], 2017. - 269 с. : ил.</p> <p>9. Шимко, Владимир Тихонович. Основы дизайна и средовое проектирование [Текст] : учебное пособие для средних спец. учеб. заведений архитектур. профиля / В. Т. Шимко ; Моск. архитектур. ин-т (Гос. акад. ). - М. : Архитектура-С, 2007. - 160 с.</p>
--	--

### 3. Образовательные технологии.

При обучении дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- Технология коммуникативного обучения – направлена на формирование

коммуникативной компетентности обучающихся, которая является базовой, необходимой для адаптации к современным условиям межкультурной коммуникации.

- Технология разно уровневое (дифференцированное) обучения – предполагает осуществление познавательной деятельности обучающихся с учетом их индивидуальных способностей, возможностей и интересов, поощряя их реализовывать свой творческий потенциал. Создание и использование диагностических тестов является неотъемлемой частью данной технологии.

- Технология модульного обучения – предусматривает деление содержания дисциплины на достаточно автономные разделы, интегрированные в общий курс.

- Информационно-коммуникационные технологии - расширяют рамки образовательного процесса, повышая его практическую направленность, способствуют интенсификации самостоятельной работы учащихся и повышению познавательной активности. В рамках ИКТ выделяются 2 вида технологий:

- Технология использования компьютерных программ – позволяет эффективно дополнить процесс обучения языку на всех уровнях. Мультимедийные программы предназначены как для аудиторной, так и самостоятельной работы обучающихся и направлены на развитие грамматических и лексических навыков.

- Интернет-технологии – предоставляют широкие возможности для поиска информации, разработки международных научных проектов, ведения научных исследований.

- Технология индивидуализации обучения – помогает реализовывать личностно-ориентированный подход, учитывая индивидуальные особенности и потребности учащихся.

- Технология тестирования – используется для контроля уровня усвоения лексических, грамматических знаний в рамках модуля на определённом этапе обучения. Осуществление контроля с использованием технологии тестирования соответствует требованиям всех международных экзаменов по иностранному языку. Кроме того, данная технология позволяет преподавателю выявить и систематизировать аспекты, требующие дополнительной проработки.

- Проектная технология – ориентирована на моделирование социального взаимодействия учащихся с целью решения задачи, которая определяется в рамках профессиональной подготовки магистров, выделяя ту или иную предметную область. Использование проектной технологии способствует реализации междисциплинарного характера компетенций, формирующихся в процессе обучения английскому языку.

- Технология обучения в сотрудничестве – реализует идею взаимного обучения, осуществляя как индивидуальную, так и коллективную ответственность за решение учебных задач.

- Игровая технология – позволяет развивать навыки рассмотрения ряда возможных способов решения проблем, активизируя мышление обучающихся и раскрывая личностный потенциал каждого учащегося.

- Технология развития критического мышления – способствует формированию

разносторонней личности, способной критически относиться к информации, умению отбирать информацию для решения поставленной задачи.

Комплексное использование в учебном процессе всех вышеназванных технологий стимулируют личностную, интеллектуальную активность, развивают познавательные процессы, способствуют формированию компетенций, которыми должен обладать будущий специалист.

В соответствии с ФГОС ВО удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью ООП, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе должен составлять не менее 20 процентов от общего объема аудиторных занятий.

Реализация компетентностного и личностно-деятельностного подхода с использованием перечисленных технологий предусматривает интерактивные формы обучения.

Основные виды интерактивных образовательных технологий включают в себя:

работа в малых группах (команде) - совместная деятельность обучающихся в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды.

- проектная технология - индивидуальная или коллективная деятельность по отбору, распределению и систематизации материала по определенной теме, в результате которой составляется проект;

- анализ конкретных ситуаций - анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений;

- ролевые и деловые игры - ролевая имитация обучающимися реальной профессиональной деятельности с выполнением функций специалистов на различных рабочих местах;

Комплексное использование в учебном процессе всех вышеназванных технологий стимулируют личностную, интеллектуальную активность, развивают познавательные процессы, способствуют формированию компетенций, которыми должен обладать будущий специалист.

Таблица

<b>Семестр</b>	<b>Вид занятия (Л, ПР, ЛР)</b>	<b>Используемые интерактивные образовательные технологии</b>	<b>Количество часов</b>
	ЛР	Дискуссия.	2
	ЛР	Посещение и организация художественных выставок	2

<b>Итого:</b>			<b>4</b>
---------------	--	--	----------

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

#### **4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

##### **4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.**

Оценочные средства для текущего, промежуточного и итогового контроля носят комплексный характер.

Текущий контроль знаний, умений и навыков обучающихся ведется регулярно на практических занятиях при проверке домашнего задания, выполнения письменных работ, и тестов. Результаты текущего контроля фиксируются преподавателем.

Контроль выполнения самостоятельной работы осуществляется преподавателем в как устного, так и письменного. Каждый обучающийся обязан выполнять письменные задания для самостоятельной работы в специальной тетради и сдавать ее на проверку преподавателю.

Оценка складывается на основании общих баллов за выполнение текущих или контрольных заданий по курсу. Она предусматривает систему бонусов и штрафов. Бонусы назначаются за выполнение дополнительных заданий или заданий повышенного уровня сложности, штрафы за нарушение сроков сдачи.

Промежуточный контроль предусмотрен в виде зачета, на котором оценивается уровень овладения навыками и предлагаемыми программами и их использованием в разных видах профессиональной деятельности.

##### **4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.**

Фонд оценочных средств дисциплины (ФОС) состоит из средств входного контроля знаний графических дисциплин, текущего контроля выполнения заданий и средств для промежуточной аттестации: В процессе обучения используются следующие виды контроля:

- Контрольные работы;
- Лабораторные работы;
- Рефераты.

Эти средства содержат перечень:

- Вопросы, ответы на которые дают возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения теоретических и фактических знаний на уровне знакомства;
- Заданий, позволяющих оценить приобретенные обучающимися практические умения на репродуктивном уровне.

Оценка успеваемости бакалавров осуществляется по результатам:

- Самостоятельного выполнения лабораторной работы,
- Взаимного рецензирования бакалаврами работ друг друга,

- Устного опроса при сдаче выполненных индивидуальных заданий, защите отчетов по лабораторным работам для выявления знания и понимания теоретического материала дисциплины.

Для получения зачета обучающийся должен выполнить и защитить все лабораторные работы, получить положительные оценки по промежуточным аттестациям. Кроме того, он должен посещать занятия и проявлять активность в аудитории.

- Выполнить требования промежуточной аттестации;
- Владеть терминологией;
- Иметь представление о графических технологиях и их роли в изобразительной деятельности;
- Владеть основными навыками работы с оборудованием Уметь обрабатывать натурную и визуальную информацию с помощью графических технологий.
- Знать – с какой целью и каким образом можно использовать графические произведения и технологии при решении задач профессиональной деятельности.

По окончании обучающиеся сдают зачет. Зачёт проводится в виде кафедрального просмотра графических заданий, устного опроса, письменной работы

Каждый из видов выделяется по способу выявления формируемых компетенций:

- в процессе беседы преподавателя и студента;
- коллегиальный просмотр графических, живописных и пластических материалов;
- в процессе создания и проверки письменных, и графических работ;

Устный опрос позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки, а также обладает рядом функций:

Письменные работы позволяют экономить время преподавателя, проверить обоснованность оценки и уменьшить степень субъективного подхода к оценке подготовки студента, обусловленного его индивидуальными особенностями.

Коллегиальный просмотр графических, и пластических материалов преподавателями профильных кафедр также позволяет избежать субъективности при оценке уровня подготовки студента.

Каждый из видов контроля осуществляется с помощью определенных форм, которые могут быть как одинаковыми для нескольких видов контроля (например, устный и письменный экзамен), так и специфическими. Соответственно, и в рамках некоторых форм контроля могут сочетаться несколько его видов (например, экзамен по дисциплине может включать как устные, так и письменные испытания).

### **Вопросы к зачету,**

1. Искусство и техника. Стиль модерн. Появление дизайна.
2. Петер Беренс и Веркбунд
3. Немецкая школа дизайна. Баухаус и Вальтер Гропиус
4. Русская школа дизайна ВХУТЕМАС
5. Американский промышленный дизайн
6. Генри Дрейфус и эргономика
7. Дизайн после второй мировой войны
8. Японский дизайн и восточная эстетика.
9. Основные направления дизайна
10. Дизайн мебели, интерьера. Дизайн моды.
11. История автодизайна. Фердинанд Порше и Стримлайн.
12. Советская техническая эстетика

13. Этапы художественно- конструкторского проектирования
14. Композиция в дизайне.
15. Системный подход в дизайне
16. Современные компьютерные технологии и дизайн
17. Роль и значение эргономики и дизайна в создании предметной среды
18. Задачи эргономики применительно к облегчению труда человека
19. Инженерная психология. Основные сведения об антропометрических характеристиках.
20. Компонировка рабочего места ребенка.
21. Расположение основных органов управления автомобилем.
22. Обзорность рабочего пространства.
23. Компонировка рабочего места художника.
24. Общая компоновка приборной панели бытового прибора.
25. Построение зоны расположения панели приборов.
26. Информативность приборной панели. Качественная и количественная информация на панели приборов.
27. Классификация средств отображения информации на панели приборов.
28. Правила построения шкал приборов. Классификация шкал.
29. Теория промышленного дизайна. Техническая эстетика. Композиция. Средства композиции. Пропорции. Симметрия и асимметрия. Статика и динамика.
30. Тектоника. Масштабность. Ракурс. Ритм. Акцент. Нюанс. Цвет. Контраст. Конструкция, форма и композиция.
31. Требование технической эстетики.
32. Виды и назначение макетов в практике дизайна.
33. Межпредметные связи в дизайне. Что такое техническая эстетика и дизайн.
34. Влияние аэродинамики на потребительские свойства колесной машины.
35. Основные источники шумов.
36. Система «человек-вещь-окружающая среда» и надежность ее функционирования.
37. Элементы системы «человек-вещь-окружающая среда» и их взаимное влияние.
38. Внешняя информативность предмета. Разновидности информативности.
39. Методы разработки форм объекта. Разработка внешних форм
40. Основные требования к конструкции и материалам. Эргономические требования, дизайн.
41. Цветовое решение интерьера с точки зрения эргономики и дизайна.
42. Факторы, влияющие на безопасность в системе «человек-машина-среда».
43. Активная и пассивная безопасность. Биохимические пределы человека.
44. Способы испытаний. Удерживающие и защитные системы.
45. Фазы процесса утомления при работе человека.
46. Факторы комфортабельности. Климатическая комфортабельность.
47. Вибрационная и акустическая комфортабельность



Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

#### 4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица - Оценка уровня сформированности компетенций

ОПК-7;

Уровни освоения компетенции	Отличительные признаки
1	2
Пороговый уровень	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы законодательства Российской Федерации;</li> <li>- основы управления учреждениями в системе общего и дополнительного образования;</li> <li>- основы экономических знаний.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать основные нормативно-правовые документы;</li> <li>- осуществлять организацию, планирование и учет деятельность образовательного учреждения;</li> <li>- проводить массовые мероприятия в рамках учебно-воспитательного процесса образовательного учреждения;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками управления образовательными учреждениями в сфере художественно-педагогического образования;</li> </ul>

	- навыками организации и проведения массовых мероприятий в образовательном учреждении в сфере художественно-педагогического образования.
Продвинутый уровень	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- углубленно основы законодательства Российской Федерации;</li> <li>- углубленно основы управления учреждениями в системе общего и дополнительного образования;</li> <li>- углубленно основы экономических знаний.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно анализировать основные нормативно-правовые документы;</li> <li>- самостоятельно осуществлять организацию, планирование и учет деятельность образовательного учреждения;</li> <li>- самостоятельно проводить массовые мероприятия в рамках учебно-воспитательного процесса образовательного учреждения;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно навыками управления образовательными учреждениями в сфере художественно-педагогического образования;</li> <li>- самостоятельно навыками организации и проведения массовых мероприятий в образовательном учреждении в сфере художественно-педагогического образования.</li> </ul>
Высокий (превосходный) уровень	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы законодательства Российской Федерации в превосходной степени.;</li> <li>- основы управления учреждениями в системе общего и дополнительного образования в превосходной степени.;</li> <li>- основы экономических знаний в превосходной степени..</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать основные нормативно-правовые документы в превосходной степени.;</li> <li>- осуществлять организацию, планирование и учет деятельность образовательного учреждения в превосходной степени.;</li> <li>- проводить массовые мероприятия в рамках учебно-воспитательного процесса образовательного учреждения в превосходной степени;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками управления образовательными учреждениями в сфере художественно-педагогического образования в превосходной степени.;</li> <li>- навыками организации и проведения массовых мероприятий в образовательном учреждении в сфере художественно-педагогического образования в превосходной степени..</li> </ul>

ПК-1

Уровни освоения компетенции	Отличительные признаки	
1	1	2
Пороговый уровень	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы педагогики и психологии;</li> <li>- основы социальной и коррекционной педагогики;</li> <li>- факторы социализации личности;</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- возрастные особенности развития личности;</li> <li>- особенности влияния занятий изобразительным искусством на социализацию личности.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать средства изобразительного искусства для социализации личности;</li> <li>- использовать средства педагогической коррекции девиантного поведения личности;</li> <li>- осуществлять эффективную интеграцию различных социально-демографических групп населения в учебно-воспитательный процесс;</li> <li>- использовать средства агитации и пропаганды здорового образа жизни;</li> <li>- проводить творческие выставки для приобщения различных категорий обучающихся к художественной культуре</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками реализации педагогического сопровождения различных категорий обучающихся для успешной социализации, личностного развития и профессионального самоопределения.</li> </ul>
Продвинутый уровень	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- углубленно основы педагогики и психологии;</li> <li>- углубленно основы социальной и коррекционной педагогики;</li> <li>- углубленно факторы социализации личности;</li> <li>- углубленно возрастные особенности развития личности;</li> <li>- углубленно особенности влияния занятий изобразительным искусством на социализацию личности.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно использовать средства изобразительного искусства для социализации личности;</li> <li>- самостоятельно использовать средства педагогической коррекции девиантного поведения личности;</li> <li>- осуществлять эффективную интеграцию различных социально-демографических групп населения в учебно-воспитательный процесс;</li> <li>- самостоятельно использовать средства агитации и пропаганды здорового образа жизни;</li> <li>- самостоятельно проводить творческие выставки для приобщения различных категорий обучающихся к художественной культуре</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- углубленно навыками реализации педагогического сопровождения различных категорий обучающихся для успешной социализации, личностного развития и профессионального самоопределения.</li> </ul>
Высокий (превосходный) уровень	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы педагогики и психологии в превосходной степени.;</li> <li>- основы социальной и коррекционной педагогики в превосходной степени.;</li> <li>- факторы социализации личности в превосходной степени.;</li> <li>- возрастные особенности развития личности в превосходной степени.;</li> <li>- особенности влияния занятий изобразительным искусством на социализацию личности в превосходной степени..</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать средства изобразительного искусства для социализации личности в превосходной степени.;</li> <li>- использовать средства педагогической коррекции девиантного</li> </ul>

	<p>поведения личности в превосходной степени.;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять эффективную интеграцию различных социально-демографических групп населения в учебно-воспитательный процесс в превосходной степени.;</li> <li>- использовать средства агитации и пропаганды здорового образа жизни в превосходной степени.;</li> <li>- проводить творческие выставки для приобщения различных категорий обучающихся к художественной культуре в превосходной степени.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками реализации педагогического сопровождения различных категорий обучающихся для успешной социализации, личностного развития и профессионального самоопределения в превосходной степени..</li> </ul>
--	--

**Таблица - Этапы формирования компетенций**

№ раздела дисциплины	Тематика занятий	Код компетенции	Формы проведения	Конкретизация компетенций (знания, умения, навыки)
	Техническая эстетика, дизайн и художественное Конструирование	ОПК-7; ПК-1	Лекция, опрос, презентация тематическая дискуссия, анализ конкретных	
	Композиция в дизайне. Основы композиции. Формообразование в технике.	ОПК-7; ПК-1	Лекция, опрос, презентация тематическая дискуссия, анализ конкретных ситуаций, практические занятия, выполнение	

Практическое применение дизайн-проектирования и методы его организации.	ОПК-7; ПК-1	Лекция, опрос, презентация тематическая дискуссия, анализ конкретных ситуаций, практические занятия, выполнение лабораторных	
Эстетика рабочего места и производственной среды..	ОПК-7; ПК-1	Лекция, опрос, презентация тематическая дискуссия, анализ конкретных ситуаций,	

**Таблица - Шкала оценки сформированных компетенций**

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	Пороговый	Базовый	Продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворительно /зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично /зачтено
ОПК-7; ПК-1	Практическая работа	Практическая работа	Практическая работа
		Обсуждение вопросов по темам	Обсуждение вопросов по темам
			Решение творческих задач

**5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.**

**5.1 Основная литература:**

1. Курбацкая, Т.Б. Эргономика [Текст]: учебное пособие / Т.Б. Курбацкая ; Министерство образования и науки Республики Татарстан, Казанский (Приволжский) федеральный университет, Набережночелнинский институт (филиал). - Казань : Издательство Казанского

- университета, 2013. - Ч. 1. Теория. - 172 с. : ил., схем. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=353494>
2. Курбацкая, Т.Б. Эргономик[Текст]а : учебное пособие / Т.Б. Курбацкая ; Министерство образования и науки Республики Татарстан, Казанский (Приволжский) федеральный университет, Набережночелнинский институт (филиал). - Казань : Издательство Казанского университета, 2013. - Ч. 2. Практика. - 185 с. : ил., схем. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=353495>
  3. Панкина, М. В. Экологический дизайн [Электронный ресурс]: учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 197 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-9916-8771-3. URL: <https://biblio-online.ru/viewer/CA06BF9C-4BED-4F76-9157-39377ECC9FE2#page/1>
- ## 5.2 Дополнительная литература:
1. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве [Электронный ресурс]: сборник научных статей / Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Н.С. Попова и др. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 308 с. : ил., табл. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472920>
  2. Вязникова, Е.А. Дизайн-проектирование: средовой объект дизайна [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Е.А. Вязникова, В.С. Крохалев, В.А. Курочкин ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2017. - 55 с. : ил.. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482031>
  3. Коротеева, Лариса Ивановна. Основы художественного конструирования [Текст] : учебник для студентов вузов / Л. И. Коротеева, А. П. Яскин. - Москва : ИНФРА-М, 2016. - 303 с.
  4. Одегов, Юрий Геннадьевич. Эргономика [Текст] : учебник и практикум для академического бакалавриата : учебник и практикум для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Ю. Г. Одегов, М. Н. Кулапов, В. Н. Сидорова. - Москва : Юрайт, 2017. - 157 с. 1; То же: Одегов, Ю. Г. Эргономика [Электронный ресурс]: учебник и практикум для академического бакалавриата / Ю. Г. Одегов, М. Н. Кулапов, В. Н. Сидорова. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 157 с. - <https://biblio-online.ru/viewer/F46ACD16-4BEF-436A-A571-86EB022C3A0F#page/1>
  5. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.Э. Смирнова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с. : ил. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841>
  6. Устин, Виталий Борисович. Художественное проектирование интерьеров [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / В. Б. Устин. - Москва : АСТ : Астрель : Полиграфиздат, 2010. - 288 с.

7. Халиуллина, О.Р. Проектные технологии современного дизайна с учётом гендерного фактора [Электронный ресурс].: монография / О.Р. Халиуллина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Научно-исследовательский институт технической эстетики (ВНИИТЭ), Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный университет информационных технологий, радиотехники и электроники» и др. - Оренбург : ОГУ, 2015. - 153 с. : ил. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439000>
8. Хворостов, Дмитрий Анатольевич. 3D Studio Max + V-Ray. Проектирование дизайна среды [Текст] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям художественно-графического цикла / Д. А. Хворостов. - Москва : ФОРУМ : [ИНФРА-М], 2017. - 269 с. : ил.
9. Шимко, Владимир Тихонович. Основы дизайна и средовое проектирование [Текст] : учебное пособие для средних спец. учеб. заведений архитектур. профиля / В. Т. Шимко ; Моск. архитектур. ин-т (Гос. акад. ). - М. : Архитектура-С, 2007. - 160 с.

### 5.3. Периодические издания:

1. Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. - URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/71232/udb/2630>
2. Искусство - Первое сентября
3. Родина. - URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/81559/udb/4>
4. Свой. - URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/65686/udb/4>

### 6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. Academia : видеолекции ученых России на телеканале «Россия К» : сайт. – URL: [http://tvkultura.ru/brand/show/brand\\_id/20898/](http://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/20898/) .
2. Scopus : международная реферативная и справочная база данных цитирования рецензируемой литературы : сайт. – URL: <https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.
3. Web of Science (WoS, ISI) : международная аналитическая база данных научного цитирования : сайт. – URL: <http://webofknowledge.com>.
4. Архивы научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН: сайт. - URL: <http://archive.neicon.ru/xmlui/>
5. Базы данных компании «Ист Вью» : сайт. – URL: <http://dlib.eastview.com> .
6. ГРАМОТА.РУ : справочно-информационный интернет-портал. – URL: <http://www.gramota.ru> .
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам :сайт. – URL: <http://window.edu.ru> .
8. КиберЛенинка : научная электронная библиотека : сайт. – URL: <http://cyberleninka.ru>.
9. Лекториум : видеокolleкции академических лекций вузов России : сайт. – URL: <https://www.lektorium.tv>.
10. Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru» : сайт. – URL:

- <http://elibrary.ru>.
11. Национальная электронная библиотека (НЭБ): сайт. - URL: <http://нэб.рф/>
  12. Образовательный портал «Академик»: сайт. - URL: <https://dic.academic.ru/>
  13. Образовательный портал «Учеба»: сайт. - URL: <http://www.uceba.com/>
  14. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации : сайт. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru> .
  15. Российское образование, федеральный портал: сайт — URL: <http://www.edu.ru>
  16. Служба тематических толковых словарей: сайт. - URL: <http://www.glossary.ru/>
  17. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» : сайт. – URL: <http://www.consultant.ru>.
  18. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) : сайт. – URL: <http://www.uisrussia.msu.ru/>.
  19. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов : сайт. – URL: <http://fcior.edu.ru> .
  20. Федеральный центр образовательного законодательства: сайт. - URL: <http://www.lexed.ru/>
  21. ЭБС «BOOK.ru». Коллекция СПО: сайт. - URL: <https://www.book.ru>
  22. ЭБС «ZNIANIUM.COM»: сайт. - URL: [www.znanium.com](http://www.znanium.com)
  23. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=main\\_ub\\_red](http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red)
  24. ЭБС «Юрайт» : сайт. – URL: <https://www.biblio-online.ru/>
  25. ЭБС Издательства «Лань» : сайт. – URL: <http://e.lanbook.com> .
  26. Электронная библиотека «Grebennikon» : сайт. – URL: <http://grebennikon.ru/journal.php>.
  27. Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки [авторефераты – в свободном доступе] : сайт. – URL: <http://diss.rsl.ru/>.
  28. Электронный архив документов КубГУ - URL: <http://docspace.kubsu.ru>
  29. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>.

**Так же можно использовать следующие открытые ресурсы Интернет по тематике дисциплин:**

1. Читальный зал. Национальный проект сбережения русской литературы : сайт. - URL: <http://reading-hall.ru/>
2. Научная электронная библиотека. Монографии, изданные в издательстве Российской Академии Естествознания: сайт. - URL: <https://www.monographies.ru/ru/book/section?id=2715>
3. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ): сайт. - URL: <http://www.feb-web.ru/>
4. Электронная библиотека Государственной публичной исторической библиотеки: сайт. - URL: <http://elib.shpl.ru/ru/nodes/9347-elektronnaya-biblioteka-gpib>
5. РОССИЙСКИЙ АРХИВ ГОСУДАРСТВЕННЫХ СТАНДАРТОВ, а так же строительных норм и правил (СНиП) и образцов юридических документов: сайт.- URL: <http://www.rags.ru/stroyka/>
6. НТЦ «Система»: сайт. - URL: <http://www1.systema.ru/>
7. ИПС «Законодательство России»: сайт. - URL: <http://pravo.gov.ru/ips>
8. БД Научного центра правовой информации Минюста России: сайт. - URL: <http://pravo.minjust.ru/>



9. Информационно-справочный портал «Library.ru»(Проект Российской государственной библиотеки для молодежи):сайт . - URL: <http://www.library.ru/>
10. Федеральный образовательный портал "Юридическая Россия" : сайт. - URL: <http://law.edu.ru/>
11. [Федеральный портал «История России»: сайт. - URL: https://histrf.ru/](https://histrf.ru/)
12. Федеральный историко-документальный просветительский портал: сайт. - <http://portal.historyrussia.org/>
13. Библиотека электронных ресурсов Исторического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова: сайт. - <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>
14. Материалы по этнографии Российского этнографического музея: сайт. - <https://www.ethnomuseum.ru/materialy-po-etnografii>
15. Историко-культурное наследие Кубани: сайт. - <http://www.gipanis.ru/>

Федеральный образовательный портал "Экономика, Социология, Менеджмент": сайт. - <http://ecsocman.hse.ru/>

#### **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .**

Согласно письма Министерства образования и науки РФ № МОН-25486 от 21.06.2017г «О разработке адаптированных образовательных программ» -Разработка адаптивной программы необходима в случае наличия в образовательной организации хотя бы одного обучающегося с ограниченными возможностями здоровья.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

Система обучения основывается на рациональном сочетании нескольких видов учебных занятий (в первую очередь, лекций и практических (лабораторных) занятий), работа на которых обладает определенной спецификой.

Методические указания по курсу «Техническая эстетика» для выполнения самостоятельных практических работ обучающимися дневного обучения.

Для успешного выполнения самостоятельных практических заданий по курсу «техническая эстетика» студенту необходимо:

- внимательно и вдумчиво ознакомиться с целями и задачами конкретного задания;
- изучить методические пособия, предложенные преподавателем;
- ознакомиться с основной и дополнительной литературой по курсу «техническая эстетика»;
- изучить состав задания по конкретной теме;
- выяснить критерии оценки, предъявляемые к качеству и составу выполненной работы;
- консультироваться с преподавателем в процессе выполнения этапов работы;
- особое внимание обращать на качественные характеристики заданий, используя навыки и знания, полученные на занятиях по смежным курсам

(«основы композиции», «Проектирование в графическом дизайне», «Рисунок», «Живопись», «Основы проектной графики», «Цветоведение», «История ИЗО», «История дизайна, науки и техники», «Скульптура и пластическое моделирование»).

– Самостоятельная работа строится по принципу соотнесения аудиторных и домашних заданий по теме в последовательности от простого к сложному.

– Выполнение длительных домашних заданий обучающийся должен чередовать с краткосрочными набросками и зарисовками.

– В процессе освоения программы обучающиеся должны научиться правильно и объективно оценивать результаты своего труда ибо это является одной из составляющих профессионального и творческого роста.

– Выполнение самостоятельных (домашних) работ целесообразно начинать с краткосрочных заданий, двигаясь в процессе работы в направлении усложнения задач, увеличения количества времени отведенного на исполнение и увеличение формата изображения.

– Во время выполнения самостоятельной работы соотнесение собственной работы с проектами известных дизайнеров поможет выявить ошибки, проанализировать методы и приемы используемые мастерами.

Для успешного выполнения лабораторно-практических заданий по курсу «техническая эстетика» студенту необходимо:

- внимательно и вдумчиво ознакомиться с целями и задачами конкретного задания;

- изучить методические пособия, предложенные преподавателем;

- ознакомиться с основной и дополнительной литературой по курсу «техническая эстетика»;

- изучить состав задания по конкретной теме;

- выяснить критерии оценки, предъявляемые к качеству и составу выполненной работы;

- консультироваться с преподавателем в процессе выполнения этапов работы;

- особое внимание обращать на качественные характеристики заданий, используя навыки и знания, полученные на занятиях по смежным курсам

(«основы композиции», «Проектирование в графическом дизайне», «Рисунок», «Живопись», «Основы проектной графики», «Цветоведение», «История ИЗО», «История дизайна, науки и техники», «Скульптура и пластическое моделирование»).

Содержание курса «техническая эстетика» включает в себя последовательное выполнение практических заданий:

В процессе выполнения проектов обучающимся, особое внимание необходимо уделять следующим положениям:

- последовательности выполнения задания в соответствии с методикой;

- творческому отношению обучающихся к выполнению проектных заданий;

- использованию обучающимися в проектировании различных художественно-графических средств; полученных навыков и знаний, необходимых для решения конкретных проектных задач;

- критическому отношению к существующей предпроектной ситуации и результатам собственных проектных решений.

Критерии оценки, выполненных заданий:

Оценку отлично за выполненное задание получает обучающийся, если он

выполняет работу в соответствии с заданием, в полном объеме, последовательно, методично. А также выполненная работа должна быть авторской, отвечающей эстетическим требованиям и выполнена на высоком уровне.

Оценку хорошо за выполненное задание получает обучающийся, если он выполняет работу в соответствии с заданием, в полном объеме, но не последовательно, нарушая этапы выполнения задания или работа выполнена недостаточно качественно.

Оценку удовлетворительно получает обучающийся, если он выполняет работу в полном объеме, в соответствии с заданием не последовательно, не качественно.

Оценку неудовлетворительно получает обучающийся, если он выполняет работу не в полном объеме или не в соответствии с заданием.

- Для успешного усвоения программы обучающийся должен систематически посещать аудиторные практические занятия, а также систематически выполнять домашние задания, в течение всего семестра.

- В процессе освоения программы обучающиеся должны научиться правильно и объективно оценивать результаты своего труда ибо это является одной из составляющих профессионального и творческого роста.

В основу метода обучения дисциплине положено рисование по воображению, рисование по впечатлению развивающее зрительную память и воображение, поскольку в процессе непосредственного изображения у обучающихся формируется необходимые профессиональные навыки и умения.

- Освоение программы должно строиться по принципу перехода от более простых заданий к более сложным.

- При проведении занятий преподаватель должен требовать от обучающихся пользоваться специальной терминологией, чтобы будущие педагоги с самого начала учились грамотно излагать свои мысли.

- В ходе планирования учебных задач главным и обязательным моментом является четкое определение целей задания. При этом учитываются индивидуальные возможности студента по технике исполнения и продолжительность сеанса.

Преподаватель не должен навязывать свое мнение, а только направлять студента, указывая ошибки. Давать студенту в большей степени проявлять свои оригинальные решения поставленной задачи. Постараться не навязывать, а привить и развить хороший вкус и умение владеть полученными знаниями.

### **Рекомендации по работе с литературой.**

Работу с литературой целесообразно начать с изучения общих работ по теме, а также учебников и учебных пособий. Далее рекомендуется перейти к анализу монографий и статей, рассматривающих отдельные аспекты проблем, изучаемых в рамках курса, а также официальных материалов и неопубликованных документов (научно-исследовательские работы, диссертации), в которых могут содержаться основные вопросы изучаемой проблемы.

Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т.е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы. При ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения.

В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения. Если

в книге нет подробного оглавления, следует обратить внимание ученика на предметные и именные указатели.

Избранные фрагменты или весь текст (если он целиком имеет отношение к теме) требуют вдумчивого, неторопливого чтения с «мысленной проработкой» материала. Такое чтение предполагает выделение: 1) главного в тексте; 2) основных аргументов; 3) выводов. Особое внимание следует обратить на то, вытекает тезис из аргументов или нет.

Необходимо также проанализировать, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер, и уловить скрытые вопросы.

Понятно, что умение таким образом работать с текстом приходит далеко не сразу. Наилучший способ научиться выделять главное в тексте, улавливать проблематичный характер утверждений, давать оценку авторской позиции – это сравнительное чтение, в ходе которого Вы знакомитесь с различными мнениями по одному и тому же вопросу, сравниваете весомость и доказательность аргументов сторон и делаете вывод о наибольшей убедительности той или иной позиции.

Если в литературе встречаются разные точки зрения по тому или иному вопросу из-за сложности прошедших событий и правовых явлений, нельзя их отвергать, не разобравшись. При наличии расхождений между авторами необходимо найти рациональное зерно у каждого из них, что позволит глубже усвоить предмет изучения и более критично оценивать изучаемые вопросы. Знакомясь с особыми позициями авторов, нужно определять их схожие суждения, аргументы, выводы, а затем сравнивать их между собой и применять из них ту, которая более убедительна.

Следующим этапом работы с литературными источниками является создание конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы.

Таким образом, при работе с источниками и литературой важно уметь:

- Сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей;
- Обобщать полученную информацию, оценивать прослушанное и прочитанное;
- Фиксировать основное содержание сообщений; формулировать, устно и письменно, основную идею сообщения; составлять план, формулировать тезисы;
- Готовить и презентовать развернутые сообщения типа доклада;
- Работать в разных режимах (индивидуально, в паре, в группе), взаимодействуя друг с другом;
- Пользоваться реферативными и справочными материалами;
- Контролировать свои действия и действия своих товарищей, объективно оценивать свои действия;
- Обращаться за помощью, дополнительными разъяснениями к преподавателю, другим обучающимся;
- Пользоваться лингвистической или контекстуальной догадкой, словарями различного характера, различного рода подсказками, опорами в тексте (ключевые слова, структура текста, предваряющая информация и др.);
- Использовать при говорении и письме перифраз, синонимичные средства, слова-описания общих понятий, разъяснения, примеры, толкования, «словотворчество»;
- Повторять или перефразировать реплику собеседника в подтверждении понимания его высказывания или вопроса;
- Обратиться за помощью к собеседнику (уточнить вопрос, переспросить и др.);

- Использовать мимику, жесты (вообще и в тех случаях, когда языковых средств не хватает для выражения тех или иных коммуникативных намерений).

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.**

### **8.1 Перечень информационных технологий.**

- Компьютерное тестирование по итогам изучения разделов дисциплины.
- Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
- Использование электронных презентаций при проведении семинарских занятий.

### **8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.**

№	Перечень лицензионного программного обеспечения
1.	CorelDRAW Graphic Suite X3, Государственный контракт №13-ОК/2008-1
2.	WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3
3.	CS3 Design STANDARD 3.0 (PhotoShop), Государственный контракт №13-ОК/2008-1
4.	PageMaker 7.0.2 Academic Edition, Государственный контракт №13-ОК/2008-1
5.	Microsoft Windows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3
6.	Microsoft Windows Server Std 2003, Государственный контракт №13-ОК/2008-2 (Номер лицензии - 43725353)
7.	Microsoft Windows Office 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353)
8.	Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000

### **8.3 Перечень информационных справочных систем:**

1. Служба тематических толковых словарей [Официальный сайт] URL: <http://www.glossary.ru/>
2. ГРАМОТА.РУ : справочно-информационный интернет-портал. – URL:<http://www.gramota.ru>.
3. Справочно-правовая система «Консультант Плюс»: сайт. – URL: <http://www.consultant.ru>

## **9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Учебная аудитория № 105 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36	Ученические столы, стулья, стеллажи	Не требуется
--	-------------------------------------	--------------

<p>учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Учебная аудитория № 110 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Оборудование: Станки для лепки, каркасы для лепки Офортный станок, наглядные пособия</p>	<p>Не требуется</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Учебная аудитория № 201 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, ноутбук, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, сплит-система</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; Microsoft Windows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; Microsoft Windows Office 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Учебная аудитория № 202 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, ноутбук, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, сплит-система</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; Microsoft Windows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; Microsoft Windows Office 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Учебная аудитория № 203 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, моноблок, сканер, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, сплит-система</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; Microsoft Windows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; Microsoft Windows Office 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>

<p>помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Учебная аудитория № 204 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Ученические столы, стулья, стеллажи</p>	<p>Не требуется</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Учебная аудитория № 205 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, ноутбук, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, сплит-система</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; Microsoft Windows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; Microsoft Windows Office 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации; Учебная аудитория № 301 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональный компьютер, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, выход в интернет, сплит-система</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; Microsoft Windows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; Microsoft Windows Office 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000.</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации; Учебная аудитория № 303 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональный компьютер, телевизор, видеомэгафон; учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, сплит-система</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; Microsoft Windows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; Microsoft Windows Office 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000.</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория промежуточной аттестации;</p>	<p>Гипсовые слепки для рисования, уголки для постановки натюрмортов, подставки под постановки, подиум для постановки с</p>	<p>Не требуется</p>

<p>учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) только под художников мастерская рисунка Учебная аудитория № 304 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>натурой, софиты для освещения постановок, предметы для постановки натюрмортов, мольберты различной конструкции, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации)</p>	
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа учебная аудитория промежуточной аттестации; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; Мастерская ДПИ Учебная аудитория № 305 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации); геометрическое наглядное пособие, раскладные столы для рисования</p>	<p>Не требуется</p>
<p>Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Учебная аудитория № 305 А 353900 Краснодарский кр., г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Оборудование: стеллажи, шкафы.</p>	<p>Не требуется</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория промежуточной аттестации; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; Учебная аудитория № 306 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Оборудование: телевизор, видеомагнитофон; учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации) учебная мебель, доска учебная, сплит-система</p>	
<p>учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория промежуточной аттестации; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; Учебная аудитория № 309</p>	<p>Оборудование: доска аудиторная, ученические столы, стулья, стенды, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), портреты ученых.</p>	



<p>353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая № 36</p>		
<p>учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория промежуточной аттестации; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; мастерская живописи; Учебная аудитория № 401 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая № 36</p>	<p>Оборудование: уголки для постановки натюрмортов, подставки под постановки, подиум для постановки с натурой, софиты для освещения постановок, предметы для постановки натюрмортов, мольберты различной конструкции, наглядные пособия (тематические иллюстрации)</p>	<p>Не требуется</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория промежуточной аттестации; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций Аудитория № 402 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая № 36</p>	<p>Оборудование: доска аудиторная, ученические столы, стулья</p>	<p>Не требуется</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебные аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации; Учебная аудитория № 403 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая № 36</p>	<p>Оборудование: доска аудиторная, ученические столы, персональный компьютер, мультимедийный проектор, экран для проекционной техники стулья, электронный тир, индикатор радиоактивности (РАДЕКС), шина транспортная эластичная, носилки тканевые МЧС, комплект индивидуальной гражданской защиты, войсковой прибор химической разведки</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 MicrosoftWindowsServerStd 2003, Государственный контракт №13-ОК/2008-2 (Номер лицензии - 43725353) MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353)</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитории для</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональный компьютер, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе,</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3</p>

<p>проведения текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Учебная аудитория №502 353922</p> <p>Краснодарский кр., г. Новороссийск, ул. Героев Десантников дом № 87</p>	<p>магнитно-маркерная доска</p>	<p>(Номер лицензии - 43725353)</p> <p>Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа;</p> <p>учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций;</p> <p>учебные аудитории для проведения текущей и промежуточной аттестации; учебная аудитория для выполнения научно – исследовательской работы;</p> <p>аудитория курсового проектирования(выполнение курсовых работ).</p> <p>Компьютерный класс № 503 353922</p> <p>Краснодарский кр., г. Новороссийск, ул. Героев Десантников дом № 87</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональные компьютеры, учебная мебель, доска учебная, выход в Интернет, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), принтер, презентации на электронном носителе, сплит-система</p>	<p>CodeGear RAD StudioArchitect, Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3</p> <p>MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3</p> <p>MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353)</p> <p>Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>

<p>Учебная аудитория для самостоятельной работы, с рабочими местами, оснащенной компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин</p> <p><b>Кабинет № 504</b></p> <p>353922</p> <p>Краснодарский кр., г. Новороссийск, ул. Героев Десантников дом № 87</p>	<p>6 компьютеров, компьютерные столы, выход в Интернет, ученические столы, стулья, книжные стеллажи</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3</p> <p>MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3</p> <p>MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353)</p> <p>Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа;</p> <p>учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций;</p> <p>учебная аудитории для проведения текущей и промежуточной аттестации, учебная аудитория для самостоятельной работы, учебная аудитория для выполнения научно – исследовательской работы;</p> <p>аудитория курсового проектирования(выполнение курсовых работ).</p> <p><b>Компьютерный класс № 509</b></p> <p>353922</p> <p>Краснодарский кр., г. Новороссийск, ул. Героев Десантников дом № 87</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональные компьютеры, учебная мебель, доска учебная, выход в Интернет, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), флипчарт магнитно-маркерный, веб-камера, звуковые колонки, принтер, сплит-система, презентации на электронном носителе</p>	<p>CodeGear RAD StudioArchitect, Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>MATLAB Suite, Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>CorelDRAWGraphicSuite X3, Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3</p> <p>CS3 Design STANDARD 3.0 (PhotoShop), Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3</p> <p>1С предприятие, Акт на передачу прав - РНК-45425 от 28.04.09</p> <p>MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353)</p> <p>Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа;</p> <p>учебная аудитория групповых и</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональные компьютеры, учебная мебель, доска учебная, выход в Интернет, учебно-наглядные пособия,</p>	<p>CodeGear RAD StudioArchitect, Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>MATLAB Suite, Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>CorelDRAWGraphicSuite X3, Государственный</p>

<p>индивидуальных консультаций;</p> <p>учебная аудитории для проведения текущей и промежуточной аттестации, учебная аудитории для самостоятельной работы, учебная аудитория для выполнения научно – исследовательской работы; аудитория курсового проектирования(выполнение курсовых работ).</p> <p>Компьютерный класс № 510 353922</p> <p>Краснодарский кр., г. Новороссийск, ул. Героев Десантников дом № 87</p>	<p>(тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе сетевое оборудование CISCO (маршрутизаторы, коммутаторы, 19-ти дюймовый сетевой шкаф) сплит-система, стенд «Архитектура ПЭВМ»</p>	<p>контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3</p> <p>CS3 Design STANDARD 3.0 (PhotoShop), Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>PageMaker 7.0.2 AcademicEdition, Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3</p> <p>MicrosoftWindowsServerStd 2003, Государственный контракт №13-ОК/2008-2 (Номер лицензии - 43725353)</p> <p>1С предприятие, Акт на передачу прав - РНк-45425 от 28.04.09</p> <p>MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353)</p> <p>Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>
--	--	---