

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет истории, социологии и международных отношений

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Хагуров Т.А.
« 29 » мая 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.О.16.01 МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Направление подготовки - **44.03.05. Педагогическое образование с двумя профилями подготовки**

Направленность (профиль) - **История. Обществознание**

Форма обучения - **очная**

Квалификация - **бакалавр**

Краснодар 2020

Рабочая программа дисциплины «Мировая художественная культура» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05. Педагогическое образование с двумя профилями подготовки (История. Обществознание)


Программу составила:

О.А. Перенижко, к.и.н., доцент



подпись

Рабочая программа дисциплины «Мировая художественная культура» утверждена на заседании кафедры зарубежного регионоведения и востоковедения протокол № 6 от «15» мая 2020 г.
Заведующий кафедрой, к.и.н., доцент Ващенко А.В.



подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры истории России протокол № 10 от «12» мая 2020 г.
Заведующий кафедрой д.и.н., профессор Касьянов В.В.



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета истории, социологии и международных отношений протокол № 5 от «19» мая 2020 г.
Председатель УМК ФИСМО, д.и.н., профессор Э.Г. Вартамян



подпись

Рецензенты:

А.И. Селицкий, к.и.н., доцент кафедры всеобщей истории и международных отношений факультета истории, социологии и международных отношений ФГБОУ ВО «КубГУ»

Е.Н. Ковакина, заместитель директора ГБУК КК "Краснодарский краевой художественный музей им. Ф.А. Коваленко"

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Целью преподавания курса «Мировая художественная культура» у студентов факультета истории, социологии и международных отношений, обучающимся по направлению 44.03.05-Педагогическое образование с двумя профилями подготовки (История. Обществознание), является развитие у студентов профессиональных компетенций, обеспечивающих формирование мировоззрения, соответствующего современным концепциям картины мира, воспитание толерантности через умение интерпретировать культурные события в соответствии с различными системами ценностей, а также развитие способности выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп и разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.

1.2 Задачи дисциплины

Основными задачами изучения дисциплины «Мировая художественная культура» являются:

- научить студентов уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям народов мира и России;
- воспитать у студентов художественно-эстетический вкус, потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- привить студентам знания о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- привить умения анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- научить разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы и проекты по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

№ п.п.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	умеет	владеет
1	ПК-1 Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности	- многообразные культурные процессы; - этапы и особенности развития мировой и отечественной культуры; традиционные и современные подходы к оценке мировой и отечественной культуры	- осмысливать культурологические процессы и явления в их динамике и взаимосвязи, соотносить общие процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты мировой культуры	- основными методами исследования культуры;
2	ПК-2 Способен проектировать содержание образования в предметной области в	приоритетные направления развития образовательной	критически анализировать	навыками проектирования предметного содержания

	соответствии с уровнем развития современной науки	системы РФ, требования примерных образовательных программ по мировой художественной культуре	учебные материалы предметной области с точки зрения их научности	образовательных программ
--	---	--	--	--------------------------

Дисциплина «Мировая художественная культура» относится к обязательной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся универсальных/профессиональных компетенций (УК/ПК)

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		3			
Контактная работа, в том числе:	78,2	78,2			
Аудиторные занятия (всего):	76	76			
Занятия лекционного типа	30	30			
Лабораторные занятия	-	-			
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	46	46			
Иная контактная работа:	2,2	2,2			
Контроль самостоятельной работы (КСР)	2	2			
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2			
Самостоятельная работа, в том числе:	25,8	25,8			
Проработка учебного (теоретического) материала	7,8	7,8			
Выполнение индивидуальных заданий	6	6			
Реферирование монографий	6	6			
Разработка проекта	6	6			
Контроль:					
Подготовка к экзамену					
Общая трудоемкость	час.	108	108		
	в том числе контактная работа	78,2	78,2		
	зач. ед	3	3		

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 1 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Зарубежная культура		30	-	-	12
2.	Отечественная культура		-	46	-	13,8
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>					
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2				
	Подготовка к текущему контролю					
	Общая трудоемкость по дисциплине	108				

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Зарубежная культура	Раннее Возрождение. Кватроченто. Высокое Возрождение в Италии. Реформация и ее влияние на культуру. Основные идеи Просвещения и его особенности в странах Европы. Романтизм Реализм. Культура Европы в конце XIX – начале XX вв. Индустриальная цивилизация и проблемы культуры. Модерн и постмодерн. Литература. Театр. Музыка и кинематограф. Изобразительное искусство и скульптура. Архитектура	устный опрос реферирование монографии эссе

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Русская культура	Культура Древней Руси. Культура Московской Руси. Русская культура XVI-XVII вв. Российская культура XVIII в. Культура России XIX в. Серебряный век. Советская культура.	устный опрос реферирование монографии эссе

2.3.3 Лабораторные занятия

не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Проработка теоретического материала	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по направлению подготовки 41.03.01 Зарубежное регионоведение (протокол № 6 от 16.03.18)
2	Подготовка индивидуального письменного задания	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по направлению подготовки 41.03.01 Зарубежное регионоведение (протокол № 6 от 16.03.18)

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

В преподавании курса используются современные образовательные технологии:

- мультимедийные лекции с элементами дискуссии;
- исследовательские методы в обучении;
- групповая проектная работа;
- проблемное обучение.

В учебном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий.

На этапе изучения первых двух разделов, которые носят в большей степени теоретический характер используются самостоятельные формы работы, направленные на осмысление сложных неструктурированных проблем предмета обучения, формирование собственной аргументированной позиции по проблемным аспектам изучаемой темы.

На втором этапе для формирования умений и навыков формируемых компетенций используются такие образовательные технологии как:

- работа в малых группах по разбору конкретных ситуаций;
- разработка групповых проектов;
- проблемный семинар;
- эссе.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4.Оценочные и методические материалы

4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Текущий контроль проводится по каждой теме лекционного и практического занятия с целью определения уровня самостоятельной работы студентов по учебным материалам дисциплины. Текущий контроль осуществляется преподавателем в начале занятия в течение отведенного времени и ставит своей целью определить готовность студента к выполнению практических заданий.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Зарубежная культура	ПК-1, ПК-2	устный опрос реферирование монографии эссе	кейс-проект
2	Отечественная культура	ПК-1, ПК-2	устный опрос реферирование монографии эссе	кейс-проект

Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	пороговый	базовый	продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворительно /зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично /зачтено
ПК-1 Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности	Знает: многообразные культурные процессы;	Знает: -многообразные культурные процессы; -этапы и особенности развития мировой и отечественной культуры;	Знает: многообразные культурные процессы; - этапы и особенности развития мировой и отечественной культуры; традиционные и современные подходы к оценке мировой и отечественной культуры
	Умеет: осмысливать культурологические процессы	Умеет: осмысливать культурологические процессы и явления в их динамике и взаимосвязи, соотносить общие процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты мировой культуры	Умеет: осмысливать культурологические процессы и явления в их динамике и взаимосвязи, соотносить общие процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты мировой культуры
	Владеет: основными методами исследования культуры	Владеет: основными методами исследования культуры	Владеет: основными методами исследования культуры
ПК-2 Способен проектировать содержание образования в предметной области в соответствии с уровнем развития современной науки	Знает: основные направления развития образовательной системы РФ, основные требования примерных образовательных программ по мировой художественной культуре	Знает: приоритетные направления развития образовательной системы РФ, требования примерных образовательных программ по мировой художественной культуре	Знает: приоритетные направления развития образовательной системы РФ, требования примерных образовательных программ по мировой художественной культуре
	Умеет: анализировать учебные материалы предметной области с точки зрения их научности	Умеет: анализировать учебные материалы предметной области с точки зрения их научности	Умеет: критически анализировать учебные материалы предметной области с точки зрения их научности
	Владеет:	Владеет:	Владеет:

	основными навыками проектирования предметного содержания образовательных программ	навыками проектирования предметного содержания образовательных программ	навыками проектирования предметного содержания образовательных программ
--	---	---	---

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы для устного опроса.

Вопросы для устного опроса на тему «Возрождение»

1. Треченто. Эпоха Данте и Джотто.
2. Кватроченто
3. Высокое Возрождение
4. Северное Возрождение

Перечень части компетенции, проверяемой оценочным средством: ПК-1, ПК-2

Вопросы для устного опроса на тему «Культура Нового времени»

1. Художественная культура XVI-XVII вв.
2. Эпоха Просвещения
3. Культура XIX века

Перечень части компетенции, проверяемой оценочным средством: ПК-1, ПК-2

Вопросы для устного опроса на тему «Культура Древней Руси»

1. Истоки древнерусской культуры
2. Образование. Письменность.
3. Зодчество (особенности по регионам).
4. Иконопись

Перечень части компетенции, проверяемой оценочным средством: ПК-1, ПК-2.

Вопросы для устного опроса на тему «Культура Московской Руси»

1. Русская духовность. Москва-Третий Рим.
2. Литература.
3. Архитектура.
4. Иконопись

Перечень части компетенции, проверяемой оценочным средством: ПК-1, ПК-2

Вопросы для устного опроса на тему «Культура Российской империи XVIII в.»

1. Преобразования Петра Первого. Развитие науки.
2. Литература.
3. Архитектура: «Петровское барокко», барокко и рококо
4. Живопись и скульптура

Перечень части компетенции, проверяемой оценочным средством: ПК-1, ПК-2

Вопросы для устного опроса на тему «Место культуры в современном обществе»

1. Понятие культура в исторической ретроспективе.
2. Система ценностей и ментальность.
3. Современная культура: прогресс или регресс?.

Перечень части компетенции, проверяемой оценочным средством: ПК-1, ПК-2

Реферирование монографии

Реферирование – краткое изложение сути выбранной монографии. Это интеллектуальный творческий процесс, включающий осмысление исходного текста, аналитико-синтетическое преобразование информации: описание текста, целевое извлечение наиболее важной информации, ее перераспределение и создание нового текста. По реферату можно составить мнение о содержании, о самой сути текста, излагаемого в оригинале.

Информативный реферат предполагает развернутое изложение основного содержания монографии, иллюстративный материал (при необходимости), аргументацию, сведения о методике исследования и составляется таким образом, чтобы, прочитав его, не было необходимости возвращаться к исходному тексту.

Требования к реферату:

- понимание и полнота изложения материала
- объективность, неискажённое фиксирование всех положений монографий;
- корректность в оценке материала

Реферат состоит из следующих элементов:

1. Введение. В нем формулируется тема, составляется библиографическоеписание монографии (обязательно обратите внимание какое по счету издание монографии вы читаете, то есть необходимо учитывать время написания книги), описывается краткая биография автора и его научные взгляды.

2. Основная часть посвящена собственно реферированию и включает в себя перечисление основных вопросов (проблем, положений), о которых говорится в тексте (обратите внимание на структуру монографии, она практически всегда совпадает с основными проблемами). Четко формулируйте свои тезисы, без «воды». Конспект выполняется по главам в тезисной форме. Обязательно обратите внимание на методы, которые использует автор, на полноту источниковой базы. Сопоставьте позицию автора и основные исторические моменты периода, подумайте объективен ли автор или субъективен. Все свои мысли подтверждайте примерами обязательно. Подумайте, какой

вклад вносит данная монография в общую историографию вопроса. Какой категории читателей Вы могли бы ее адресовать.

3. Заключение, в котором дается общий вывод о значении всей темы или проблемы реферируемой монографии, дается общее заключение о полезности исследования. Обязательно в реферировании должна чувствоваться авторская позиция студента.

Оформление реферата:

реферат представляется в электронном или печатном виде; объем – до 10 страниц машинописного текста в редакторе Word. Шрифт: Times New Roman, кегль – 14, интервал – единичный; вверху справа указывается фамилия, имя, отчество автора реферата, направление подготовки. По центру указывается тема реферата. В электронной версии имя файла должно содержать фамилию и инициалы студента. Например, *Иванов А.А. Реферирование.*

Перечень части компетенции, проверяемой оценочным средством: ПК-1, ПК-2

Индивидуальное письменное задание-эссе

Историческое эссе – это литературное произведение (связный текст), отражающий позицию автора по какому-либо актуальному вопросу (проблеме) истории или культуры.

Основная цель написания эссе – высказать свою точку зрения на определенную проблему и сформировать непротиворечивую систему аргументов, обосновывающих предпочтительность позиции, выбранной автором данного текста.

Эссе состоит из следующих элементов:

1. Введение. Если тема исторического эссе выбирается студентом самостоятельно, то во введении ее необходимо сформулировать. Далее самостоятельно выбранную тему, или тему, предложенную преподавателем, необходимо обосновать. При обосновании темы обязательно нужно указать ее актуальность и связь с современностью, то есть указать как знание данного исторического сюжета поможет при решении современных проблем. Во введении также формулируется общая проблема высказывания темы и ставятся задачи, помогающие раскрыть суть высказывания.

2. Основная часть включает в себя формулировку суждений и аргументов, которые выдвигает автор, (обычно, два-три аргумента); доказательства, факты и примеры в поддержку авторской позиции; анализ контраргументов и противоположных суждений, с указанием сильных и слабых сторон позиций. На протяжении всей работы автор должен демонстрировать ярко выраженную личную позицию и заинтересованность в теме

3. Заключение. В этом разделе повторяется основное суждение, резюмируются аргументы в защиту основного суждения и делаются конкретные выводы по каждой из поставленных задач-аргументов и общей проблеме.

Обязательно при написании исторического эссе должна чувствоваться авторская позиция студента. В конце необходимо привести список использованных источников и литературы.

Оформление исторического эссе:

эссе представляется в электронном или печатном виде; объем – от 3 до 5 страниц машинописного текста в редакторе Word. Шрифт: Times New Roman, кегль – 14, интервал – единичный; вверху справа указывается фамилия, имя, отчество автора эссе, направление подготовки. По центру указывается тема эссе. В электронной версии имя файла должно содержать фамилию и инициалы студента. Например, *Иванов А.А. Историческое эссе.*

Перечень части компетенции, проверяемой оценочным средством: ПК-1, ПК-2

Разработка и презентация кейса «Разработка культурно-просветительской программы» (работа в малых группах, открытый кейс)

Данный вид работы предполагает сбор, анализ, интерпретацию собранного эмпирического материала (источники, научная и специализированная литература, аудио и видео файлы) и разработку культурно-просветительской программы.

Вопросы для работы с кейсом:

1. Русская литература допетровской Руси
2. Архитектура допетровской Руси
3. Древнерусская иконопись.
4. Преобразования Петра Первого. Развитие науки.
5. Русский модерн: основная характеристика и особенности.
6. «Мир искусства» и «Союз русских художников»
7. «Серебряный век» в литературе.
8. Культурная революция». Формирование основных устоев новой культуры. Государственная политика.
9. Советская архитектура межвоенного времени.
10. Советская скульптура межвоенного времени.
11. Культура эпохи «оттепели»

Результаты анализа, интерпретации и оценки материала кейса студент представляет в виде письменной работы, доклада и презентации. Презентация должна отражать предложенную структуру кейса и содержать результаты проделанной работы.

Перечень части компетенции, проверяемой оценочным средством: ПК-1, ПК-2

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен/зачет)

Вопросы для подготовки к зачету

1. Гуманистические идеи Северного Возрождения (Томас Мор и Эразм Роттердамский).
2. Роль Реформации в истории европейской культуры; ее влияние на развитие науки и образования. Идеологи Реформации.
3. Художественная культура Германии эпохи Возрождения.
4. Художественная культура Англии эпохи Возрождения.
5. Художественная культура Испании эпохи Возрождения.
6. Величайшие научные открытия XIX в., диалектика нового научного знания, создание новой картины мира.
7. Классицизм (общее и особенное по странам)
8. Романтизм (общее и особенное по странам)
9. Реализм (общее и особенное по странам)
10. Новые направления в западноевропейской культуре конца XIX в: импрессионизм и постимпрессионизм.
11. Американская культура XIX в.
12. Модерн
13. Авангард
14. Фовизм
15. Экспрессионизм

16. Кубизм
17. Абстракционизм
18. Сюрриализм
19. Поп-арт
20. Истоки древнерусской культуры
21. Древнерусское зодчество (особенности по регионам).
22. Древнерусская иконопись
23. Русская духовность. Москва-Третий Рим.
24. Литература Московской Руси
25. Архитектура Московской Руси
26. Иконопись Московской Руси
27. Преобразования Петра Первого. Развитие науки.
28. Архитектура: «Петровское барокко», барокко и рококо
29. Русская живопись и скульптура XVIII века
30. Русское культурное пространство XIX в. Общая характеристика.
31. Русская философия XIX в. «Золотой век» русской литературы
32. Русская архитектура XIX в.
33. Русская живопись и скульптура XIX в.

1.

Перечень части компетенции, проверяемой оценочным средством – ПК-1, ПК-2

4.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или опыта) деятельности на этапах формирования компетенций

Текущий контроль представляет собой проверку усвоения учебного материала теоретического и практического характера, регулярно осуществляемую на протяжении семестра.

К достоинствам данного типа относится его систематичность, непосредственно коррелирующаяся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения.

Недостатком является фрагментарность и локальность проверки. Компетенцию целиком, а не отдельные ее элементы (знания, умения, навыки) при подобном контроле проверить затруднительно.

К основным формам текущего контроля (текущей аттестации) можно отнести форму устного опроса, индивидуального письменного задания (эссе), разбор кейс-стади, групповой проектной работы и презентации ее результатов, деловой игры.

На первом этапе формируются комплекс знаний на основе тщательного изучения теоретического материала (лекционные материалы преподавателя, рекомендуемые разделы основной и дополнительной литературы, материалы периодических научных изданий, материалы интерактивных кейсовых заданий), необходимого для овладения понятийно-категориальным аппаратом и формирования представлений о комплексе аналитического инструментария, используемого как в рамках данной отрасли знания.

На втором этапе на основе сформированных знаний и представлений по данному разделу студенты выполняют практические задания, нацеленные на формирование умений и навыков в рамках заявленной компетенции. На данном этапе студенты осуществляют самостоятельный поиск эмпирических материалов в рамках конкретного задания, обобщают и анализируют собранный материал по схеме, рекомендованной преподавателем, формулируют выводы, готовят практические рекомендации, презентационные материалы для публичного их представления и обсуждения.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и может завершать изучение как отдельной дисциплины, так и ее раздела (разделов) /модуля (модулей). Промежуточная аттестация помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных компетенций.

Основная форма текущей аттестации по предмету - экзамен.

Текущий контроль и промежуточная аттестация традиционно служат основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебных дисциплин.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

Новицкая, Л. Ф. История и теория культуры : учебное пособие для академического бакалавриата / Л. Ф. Новицкая, К. Ф. Завершинский, В. П. Большаков ; под общ. ред. В. П. Большакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 289 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05382-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/721A0E11-B861-47FD-AA77-7B213CC03E0A.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

Большаков, В. П. История и теория культуры : учебное пособие для академического бакалавриата / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая ; под общ. ред. В. П. Большакова. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 289 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05382-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/721A0E11-B861-47FD-AA77-7B213CC03E0A.

История искусств. Эпохи и образы : учебное пособие для СПО / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 538 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07165-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/C9697B17-FDC2-440D-BDBF-708435C3BB95.

Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин ; пер. А. А. Франковский. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 296 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05288-6. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/BB948862-6419-4C7B-A0EB-7C05CCA6DF92.

5.3. Периодические издания:

- Византийский временник
- Вопросы истории
- Средние века

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

<http://www.kubsu.ru/University/library/> - Электронный каталог научной библиотеки КубГУ

<http://www.biblioclub.ru> – Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE»

<http://www.elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека (НЭБ)

<http://uisrussia.msu.ru> – Университетская информационная система Россия (УИС Россия)

<http://www.hist.msu.ru/> - Исторический факультет МГУ

<http://www.shpl.ru/> - Государственная публичная историческая библиотека (электронный каталог)

<http://www.rsl.ru/> - Российская государственная библиотека (электронный каталог)

<http://www.hrono.info/> - Хронос

<http://www.srednieveka.ru/> - Средние века - журнал института всеобщей истории РАН

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Лекционное занятие представляет собой систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем-лектором учебного материала, как правило, теоретического характера. Такое занятие представляет собой элемент технологии представления учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения с использованием интерактивных образовательных технологий (мультимедийных, лекции-дискуссии, лекции-демонстрации).

Цель лекции – организация целенаправленной познавательной деятельности обучающихся по овладению программным материалом учебной дисциплины. Чтение курса лекций позволяет дать связанное, последовательное изложение материала в соответствии с новейшими данными науки, сообщить слушателям основное содержание предмета в целостном, систематизированном виде.

Задачи лекции заключаются в обеспечении формирования системы знаний по учебной дисциплине, в умении аргументировано излагать научный материал, в формировании профессионального кругозора и общей культуры, в отражении еще не получивших освещения в учебной литературе новых достижений науки, в оптимизации других форм организации учебного процесса.

Практические занятия – являются формой учебной аудиторной работы, в рамках которой формируются, закрепляются и представляются аспирантами знания, умения и навыки, интегрирующие результаты освоения компетенций как в лекционном формате, так в различных формах самостоятельной работы. К каждому занятию преподавателем формулируются практические задания, требования и методические рекомендации к их выполнению, которые представляются в фонде оценочных средств учебной дисциплины.

Контроль самостоятельной работы: для студентов дневной и заочной формы обучения – текущий контроль осуществляется в соответствии с программой занятий (еженедельно для студентов очной формы обучения; по семестрам – для студентов заочной формы обучения). Описание заданий для самостоятельной работы студентов и требований по их выполнению выдаются преподавателем в соответствии с разработанным фондом оценочных средств по дисциплине.

Самостоятельная работа студентов по данному учебному курсу предполагает поэтапную подготовку по каждому разделу в рамках соответствующих заданий:

Первый этап самостоятельной работы студентов включает в себя тщательное изучение теоретического материала на основе лекционных материалов преподавателя, рекомендуемых разделов основной и дополнительной литературы, материалов периодических научных изданий, необходимых для овладения понятийно-категориальным аппаратом и формирования представлений о комплексе аналитического инструментария, используемого как в рамках данной отрасли знания, так и публичной практике;

На втором этапе на основе сформированных знаний и представлений по данному разделу студенты выполняют практические задания, нацеленные на формирование умений и навыков в рамках заявленной компетенции. На данном этапе студенты осуществляют самостоятельный поиск эмпирических материалов в рамках конкретного задания, обобщают и анализируют собранный материал по схеме, рекомендованной преподавателем, формулируют выводы, готовят практические рекомендации, презентационные материалы для публичного их представления и обсуждения.

Критерии оценки заданий в рамках самостоятельной работы студентов формулируются преподавателем в фонде оценочных средств.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных технологий.

Использование мультимедийных презентаций преподавателем в лекционном формате и при подготовке заданий для практических занятий студентами, общение с преподавателем по электронной почте, Использование ресурсов Ms Teams и Moodle

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

Для подготовки и демонстрации презентационных материалов используется пакет программ Microsoft Office.

8.3 Перечень информационных справочных систем:

Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой и соответствующим программным обеспечением
2.	Семинарские занятия	Специальное помещение, оснащенное презентационной техникой и соответствующим программным обеспечением
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Кабинет, оснащенный мебелью и рабочими станциями с доступом в Интернет
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория, оснащенная презентационной техникой и соответствующим программным обеспечением
5.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.