

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет истории, социологии и международных отношений

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе
качеству образования – первый
проректор

_____ Хвелева А.
подпись
«29» мая 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.В.ДВ.03.02 ИЗУЧЕНИЕ ОБЩЕСТВЕННОГО
И ИНДИВИДУАЛЬНОГО СОЗНАНИЯ В ИСТОРИКО-
КУЛЬТУРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ**

Направление подготовки/специальность 46.03.01 История

Направленность (профиль) / специализация «Всемирная история»

Программа подготовки академическая

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2020

Рабочая программа дисциплины «Изучение общественного и индивидуального сознания в историко-культурных исследованиях» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 46.03.01 История. Направленность (профиль) Всемирная история.

Программу составила:
д.и.н., проф. Минц С.С.

Рабочая программа дисциплины «Изучение общественного и индивидуального сознания в историко-культурных исследованиях» утверждена на заседании кафедры всеобщей истории и международных отношений
протокол № 8 от «12» мая 2020г.
Заведующий кафедрой (разработчика, выпускающей)
Иванов А.Г.

Рабочая программа дисциплины «Изучение общественного и индивидуального сознания в историко-культурных исследованиях» утверждена на заседании кафедры истории России протокол № 10 от «12» мая 2020г.
Заведующий кафедрой (разработчика)
Касьянов В.В.

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета истории, социологии и международных отношений
протокол № 5 от «19» мая 2020г.
Председатель УМК факультета Вартаньян Э.Г.

Рецензенты:

Акоева Н.Б., доктор исторических наук, профессор кафедры истории, культурологии и музееведения КГИК;

Кумпан В.А., кандидат исторических наук, доцент кафедры всеобщей истории и международных отношений КубГУ

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель освоения дисциплины.

научить студентов постановке междисциплинарной проблематики, показать интегрирующую природу историко-культурного исследования.

1.2 Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с особенностями источниковедения отечественной культуры;
- показать общее и особенное в формировании источниковой базы историко-культурных исследований;
- ввести студентов в актуальную проблематику, связанную с изучением человеческого сознания;
- проанализировать видовые свойства повествовательных, изобразительных и визуальных источников;
- осветить проблемы отражения черт и свойств индивидуального, коллективного (группового) и массового сознания в повествовательных и изобразительных источниках;
- выработать у студентов практические навыки в работе с источниками, содержащими сведения об индивидуальном и массовом сознании своего времени;
- привлечь внимание талантливых студентов к разработке перспективной исследовательской проблематики;
- расширить кругозор студентов.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Изучение общественного и индивидуального сознания в историко-культурных исследованиях» относится к базовой вариативной части дисциплин по выбору части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки 46.03.01 История. Всемирная история.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций: ПК5, ПК6, ПК14

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ПК-5	способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества	понятия и термины источниковедения историко-культурных исследований	аналитически подходить к повествовательным, изобразительным и визуальным источникам,	специальной терминологией, историко-сравнительным и системным методами в изучении

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
				<p>уметь находить в них актуальную и скрытую информацию о формах общественно-индивидуального сознания; выбирать наиболее подходящий способ комплектации источниковой базы в соответствии со спецификой поставленной проблематики.</p>	<p>общественно-индивидуального сознания, общепринятыми способами составления источникового комплекса в историко-культурном исследовании.</p>
2.	ПК-6	<p>способностью понимать, критически анализировать и использовать базовую историческую информацию</p>	<p>виды исторических источников, их свойства, признаки отражения форм самосознания в исторических исследованиях, исторических источниках, соответствие эволюции источников ключевым процессам развития отечественной истории.</p>	<p>использовать на практике все знания, полученные в курсах истории, истории мировой и отечественной культуры и источниковедении при изучении общественно-индивидуального сознания.</p>	<p>базовыми знаниями о междисциплинарной кооперации в различных областях историко-культурных знаний и педагогической деятельности при преподавании курса истории в школе.</p>

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
3.	ПК-14	способностью к разработке информационного обеспечения историко-культурных и историко-краеведческих аспектов в тематике деятельности организаций и учреждений культуры	особенности информационного обеспечения историко-культурной тематики в школах.	использовать знания об истории регионального и локального (историко-краеведческого) общественного и индивидуального сознания для преподавания курса истории в общеобразовательных организациях и деятельности организаций и учреждений культуры	навыками разработки информационного обеспечения, позволяющего упорядочивать историко-культурную и историко-краеведческую деятельность организаций и учреждений культуры

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часа).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		5			
Контактная работа, в том числе:	42,2				
Аудиторные занятия (всего):					
Занятия лекционного типа	18	18	-	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	18	18	-	-	-
	-	-	-	-	-
Иная контактная работа:					
Контроль самостоятельной работы (КСР)	6	6	-	-	-
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2	-	-	-
Самостоятельная работа, в том числе:	66		-		
Изучение учебного (теоретического) материала	10	10	-	-	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций, учебно-исследовательских работ)	36	36	-	-	-
Реферат,	6	6	-	-	-
Эссе	8	8	-		
Подготовка к текущему контролю	6	6	-	-	-
Контроль:					

Подготовка к зачету				-	-	-
Общая трудоемкость	час.	108	108		-	-
	в том числе контактная работа	42,2	42,2			
	зач. ед	3	3			

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 9 семестре (*очная форма*)

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Вводная. Предмет, задачи и структура спецкурса	12	2	2	-	8
2.	Особенности современного источниковедения. Проблемы сознания и понятие массовых источников в историко-культурном исследовании	12	2	2	-	8
3.	Об особенностях источниковых комплексов, используемых в историко-культурных исследованиях.	18	4	4	-	10
4.	История возникновения мемуарной литературы. Особенности формирования отечественной традиции мемуарного творчества, ее связь с общими тенденциями развития мемуарного жанра	12	2	2	-	8
5.	История источниковедческого изучения мемуаров в отечественной истории	12	2	2	-	8
6.	Основные приемы и методы анализа материалов мемуарных источников. Проблемы установления авторства текстов в современном источниковедении	12	2	2	-	8

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
7.	Влияние интереса историков к социальной и исторической психологии на изменение представлений об информационной насыщенности нарративных источников	12	2	2	-	8
8.	Междисциплинарная кооперация в изучении массового и индивидуального сознания	12	2	2	-	8
	Итого	108	18	18	-	66

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Вводная. Предмет, задачи и структура спецкурса	История изучения общественного и массового сознания в современной социогуманитаристике. Попытки найти методы изучения такой проблематики. Создание интеллектуальной истории. Место исторических методов в изучении общественного и индивидуального сознания. Объект и предмет спецкурса. Системная природа междисциплинарности в исследованиях общественного и индивидуального сознания.	Проверка Конспектов лекций
2	Особенности современного источниковедения. Проблемы сознания и понятие массовых источников в историко-культурном	История становления современного источниковедения. Деление источниковедения на фундаментальное и конкретное (частное). Появление понятия «массовые источники», споры вокруг него. Операциональная природа данного понятия. Опыт обращения к массовым источникам в современных историко-	Аналитическое обсуждение

	исследовании	культурных исследованиях.	
3	Об особенностях источниковых комплексов, используемых историко-культурных исследованиях. Исторические источники как составная часть источникового комплекса и как источниковый вид	<p>Понятие источникового комплекса</p> <p>Комплексное содержание понятий источниковая и источниковедческая база. Как строятся источниковые комплексы в историко-культурных исследованиях</p> <p>Операциональная природа понятий в источниковедении. Вид исторических источников как основа упорядочивания представлений об источниках и как характеристика общности их свойств</p> <p>Исследовательский потенциал вида источников как источникового комплекса.</p>	Аналитическое обсуждение
4	История возникновения мемуарной литературы. Особенности формирования отечественной традиции мемуарного творчества, ее связь с общими тенденциями развития мемуарного жанра	<p>Мемуары как жанр и как вид источников личного происхождения. История возникновения мемуарной литературы.</p> <p>Соединение компонентов исторического сознания, личностной идентичности и эстетических принципов в мемуарной литературе. Влияние европейской традиции на отечественную мемуаристику.</p>	Аналитическое обсуждение
5	История источниковедческого изучения мемуаров в отечественной истории	<p>Культурно-историческая школа в европейской и отечественной историографии. Историческая периодика и ее интерес к мемуарной литературе</p> <p>Дискуссия 1870-х гг. о портретах исторических деятелей. Краеведение и история повседневности</p> <p>Петербургская школа об истории города. Историки с психологии. Интерес к источникам личного происхождения в связи с развитием демократического и революционного движения в стране. Н.Д. Чечулин и его лекции о мемуарах как исторических источниках.</p> <p>Методология истории и рост интереса историков к культуре и личности. Профессионализация представлений историков о личности и ее психологии. Изучение причин революций и войн и становление философской антропологии. Историки о роли личности в истории и о состояниях массового сознания.</p> <p>Источниковедение как вспомогательная дисциплина. Учебники источниковедения.</p> <p>Превращение источниковедения в</p>	Аналитическое обсуждение

		специальную историческую дисциплину. Роль фундаментального источниковедения в расширении возможностей и предметного поля исторических исследований. Влияние теории информации на представления историков об исторических источниках. Массовые источники и интерес к проблемам сознания человека и общества. Превращение исследований о мемуарных источниках в поле пилотных исследований по истории общественного и индивидуального сознания. Понятие когнитивной истории в источниковедении XXI в.	
6	Основные приемы и методы анализа материалов мемуарных источников. Проблемы установления авторства нарративов в современном источниковедении	Историко-генетический метод и анализ источникового вида. Особенности изучения эволюции исторического явления, процесса или состояния как исследовательский прием. Целостность источникового вида в пределах его существования. Структурное сходство мемуарных источников и параметры реконструкции их эволюции. Этапы развития мемуарного жанра в отечественной литературе, их соотношение с формами идентичности мемуаристов. Этапы эволюции мемуарных источников. Познавательный потенциал изучения эволюции источникового вида	Аналитическое обсуждение
7	Влияние интереса историков к социальной исторической психологии на изменение представлений об информационной насыщенности нарративных источников	Теория З.Фрейда и историческое знание. Культурно-историческая теория Л.С. Выготского. Социальная психология и история. Школа «Анналов» и культурная антропология. Эволюция психоанализа во второй трети XX в. «Исторический поворот» в социологии и «лингвистический поворот» в истории. Становление исторической психологии. Интеллектуальная история последней трети XX в. и ее соотношение с исторической психологией. Системные дисциплины последней трети XX в. и изменение представлений об информативной насыщенности нарративных источников. Роль изучения группового сознания в исторических исследованиях. Интерес исторической науки к групповому сознанию. Современная социогуманитаристика об изучении группового сознания. Структура мемуаров и структура социума, в котором они создаются и функционируют. Бюджетные обследования и социокультурный облик крестьянства 1920-х гг. Профессиональная, социокультурная и политическая идентичность	Аналитическое обсуждение

		в зеркале мемуарных источников.	
8	Междисциплинарная кооперация в изучении массового и индивидуального сознания	Социум без индивидуума, индивидуум без социума – парадоксы изучения сознания в истории и социологии. Попытки соединить индивидуальную и социальную психологию в рамках историко-культурного исследования. Механизмы сплоченности и их характеристики в текстах мемуарных источников. Сложность перехода с одного уровня исторического анализа на другой в историческом исследовании. Понятие модели среднего уровня. Современные приемы междисциплинарного синтеза и изучения разных проявлений и состояний массового, коллективного и индивидуального сознания.	Аналитическое обсуждение

2.3.2 Занятия семинарского типа.

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Вводная. Предмет, задачи и структура спецкурса	Как работать в семинаре дисциплины «Изучение общественного и индивидуального сознания в историко-культурных исследованиях» Как писать учебно-исследовательскую работу, готовить выступление и презентацию, как обсуждать доклады, представленные на семинаре	Тренинг
2	Особенности современного источниковедения. Проблемы сознания и понятие массовых источников в историко-культурном исследовании	Связь понятия «массовые источники» с изучением разных форм сознания и самосознания. 1. К истории появления понятия «массовые источники». 2. Связь понятия с применением количественных методов в истории. 3. Особенности определения авторства средневековых нарративов. 4. Источниковедение эпохи Постмодерна о массовых источниках.	
3	Об особенностях источниковых комплексов, используемых в	3.1 История мемуарных источников в трудах А.Г. Тартаковского 1. Основные работы А.Г. Тартаковского. 2. Тартаковский о мемуарах как литературных	реферат

	<p>историко-культурных исследованиях. Исторические источники как составная часть источникового комплекса и как источниковый вид</p>	<p>произведениях и как исторических источниках.</p> <p>3. Тартаковский о связи эволюции мемуарных произведений с историческим самосознанием.</p> <p>4. О возможности подхода к мемуарам как к массовым источникам</p>	
		<p>3.2 О разных способах комплектования источниковой базы в историко-культурных исследованиях</p> <p>1. А.Н. Савинов об акварелях И.А. Ерменева.</p> <p>2. Способы доказательства связи творчества И.А. Ерменева с идеологией французского и русского Просвещения.</p> <p>3 Савинов о необходимости комплексности источниковой базы историко-культурного исследования.</p> <p>4. В.А. Плагин об иконографии как историческом источнике.</p> <p>5. Принципы комплектования источниковой базы в исследовании о мировоззрении Андрея Рублева.</p>	эссе
4	<p>История возникновения мемуарной литературы. Особенности формирования отечественной традиции мемуарного творчества, ее связь с общими тенденциями развития мемуарного жанра</p>	<p>Представление докладов студентов</p>	Аналитическое обсуждение
5	<p>История источниковедческого изучения мемуаров в отечественной истории</p>	<p>Представление докладов студентов</p>	Аналитическое обсуждение
6	<p>Основные приемы и методы анализа материалов мемуарных источников. Проблемы</p>	<p>Представление докладов студентов</p>	Аналитическое обсуждение

	установления авторства нарративов в современном источниковедении		
7	Влияние интереса историков к социальной и исторической психологии на изменение представлений об информационной насыщенности нарративных источников	Представление докладов студентов	Аналитическое обсуждение
8	Междисциплинарная кооперация в изучении массового и индивидуального сознания	Представление докладов студентов	Аналитическое обсуждение

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1.	Проработка учебного (теоретического) материала	Минц С.С. Мемуары и российское дворянство: источниковедческие аспекты историко-психологического исследования. СПб.: Нестор, 1998. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов, утвержденные кафедрой истории России, протокол № 9 от 07.03.2018 г.
2.	Подготовка к текущему контролю	Минц С.С. Культура и самосознание. Лекции по культурологии. Краснодар: изд-во Кубан. ун-та, 2008. 326 с. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов, утвержденные кафедрой истории России, протокол № 9 от 07.03.2018 г.
3.	Выполнение индивидуальных заданий	Минц С.С. Мемуары и российское дворянство: источниковедческие аспекты историко-психологического исследования. СПб.: Нестор, 1998. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов, утвержденные кафедрой истории России, протокол № 9 от 07.03.2018 г.
4.	Реферат	Методические рекомендации по организации

		самостоятельной работы студентов, утвержденные кафедрой истории России, протокол № 9 от 07.03.2018 г.
5.	Эссе	Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов, утвержденные кафедрой истории России, протокол № 9 от 07.03.2018 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3.Образовательные технологии.

Курс строится по проблемному принципу. Его основу составляют материалы *проблемных лекций*. Они помогают обучающимся осваивать теоретический материал и получать навыки решения *проблемных ситуаций*.

Диалогичность проблемных лекций активизирует внимание обучающихся, заставляет их формулировать свое отношение к известному им, услышанному и узнанному, сопоставлять усвоенное и новое знание, аргументировать и защищать свои позиции, что существенно расширяют образовательные возможности каждого из присутствующих в аудитории. При обсуждении *проблемных вопросов* актуализируются знания студентов и расширяются их навыки использовать теоретический и фактический материал, представляемый преподавателем. *Дискуссии* являются существенной частью проблематизации лекционного курса. В ходе дискуссии преподаватель имеет возможность корректировать знания студентов, направляя обсуждение поставленных вопросов в предусмотренное им русло. Таким образом лекционный материал приобретает для слушателей личностный смысл, что способствует развитию их профессиональных компетенций.

Лекции готовят обучающихся к *практическим занятиям*. Они способствуют развитию *педагогического сотрудничества*, соединяя воедино усилия обучающихся и преподавателя. В процессе обсуждений рефератов, эссе, презентаций и учебно-исследовательских работ (докладов) преподаватель и студенты как бы меняются местами. Оценка проделанной работы становится не только функцией преподавателя, но и обязанностью всей группы. Это учит обучающихся сопоставлять и анализировать, формулировать свои мысли и выводы, представлять их в корректной форме, отстаивать собственную позицию при полном уважении к позиции оппонентов. Воспитывается *культура научной дискуссии*, что является целым комплексом умений и навыков, необходимых в жизни профессионала в коллективе.

Содержание практических занятий усложняется от темы к теме. Студентам предлагается сначала *пересказать материал* определенного объема, затем *озвучить чувства и мысли*, которые вызывает предлагаемая тема, *выделить* в ней *смысловые пласты*, связанные с происхождением произведения или памятника, его бытованием в

культуре своего времени и культурном наследстве, в локальном и региональном социокультурном поле, в цивилизационных потоках и флуктуациях. *Соотношение знака и смысла* в социокультурных процессах, выявление *языка кодов культуры* преподносится обучающимся через понятия истории культуры и искусства. *Семиотическое наполнение памятников и произведений искусства*, его изменение со сменой эпох и их функционирования в разных социокультурных контекстах становится содержанием последнего модуля курса.

Особенности данной дисциплины ее связь с практикой научного исторического исследования. Практические занятия проводятся в виде семинаров, на которых каждый обучающийся представляет *учебно-исследовательскую работу*, связанную с самостоятельным анализом выбранного мемуарного произведения. Доклад готовится студентом самостоятельно, с опорой на консультации преподавателя. Самостоятельно выбирается мемуарное произведение, которое студент использует как источник. Самостоятельно подбирается литература по теме. При этом студент должен дать сокурсникам представление об изучении выбранного произведения и/или его автора, показать информационный потенциал выбранного источника, научно обосновать постановку цели и задач исследования, выбор определенных стратегий и тактик его изучения. В процессе работы над докладом студент должен понять разницу между письменным текстом учебно-исследовательской работы и представлением ее результатов на семинаре. Доклад подается в письменном виде преподавателю и в группу. На каждую работу назначаются по два оппонента. В обсуждении доклада должны участвовать все присутствующие на занятиях. Они задают вопросы, высказывают свое мнение о проделанной работе, делают замечания по полноте и достоверности представленных результатов, необходимости внесения уточнений или изменений в конечный текст доклада. Роль преподавателя в разборе и оценке представленной работы должна быть сведена к минимуму.

Большое значение в лекциях и практических занятиях имеет *визуализация материала*. Прочно войдя в практику высшей школы с 1970-х гг., визуализация курса играет в нем все более важную роль, чему соответствуют современные технологии, доступные как в учебной аудитории, так и вне нее. *Презентации*, выполняемые преподавателем и обучающимися, делают восприятие теоретического материала более наглядным. При этом использование видеоматериала преподавателем служит образцом для составления студенческих презентаций. Преподаватель должен показать студентам, что *презентация – не самоцель, а средство* сделать сюжет ярче, понятнее, зрелищнее. Как любой текст, презентация имеет завязку, кульминацию, развязку. Как любая информация, презентация имеет как нарративное, так и символическое содержание, раскрывать которое необходимо в ходе обозначенного сюжета.

Поскольку в современном образовании большое место стали занимать многочисленные гаджеты, изменяется и соотношение используемых образовательных технологий. Электронные устройства взяли на себя функцию периферийной механической памяти большого объема. Ее доступность и полнота обманчиво уничтожает потребность человека в своей собственной механической памяти, дарованной людям тысячелетиями социокультурного опыта. Поскольку собственная механическая память обучающихся перестает усиленно тренироваться еще на стадии школьных занятий и атрофируется значительно раньше физиологических сроков, особое значение приобретает обращение в вузовском обучении к традиционным технологиям, способствующим ее укреплению. Это *устные опросы*, которые вводятся как в лекционный процесс, так и в практические занятия, и *коллоквиумы*, подготовка к которым помогает студентам обобщать и активизировать полученные и приобретенные знания.

Создание дополнительных смыслов – цель и задача педагогического процесса. На него и направлена совокупность образовательных технологий, применяемых в данном

курсе. Все перечисленные технологии связаны с технологиями проведения *дискуссии*, а также *презентацией* выполненных работ и достигнутых результатов.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

Занятия, проводимые с использованием интерактивных технологий

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов	
		всего ауд. часов	интерактивные часы
1	2	3	4
1	Вводная. Предмет, задачи и структура спецкурса	2	-
2	Особенности современного источниковедения. Проблемы сознания и понятие массовых источников в историко-культурном исследовании	4	2
3	Об особенностях источниковых комплексов, используемых в историко-культурных исследованиях. Исторические источники как составная часть источникового комплекса и как источниковый вид	8	4
4	История возникновения мемуарной литературы. Особенности формирования отечественной традиции мемуарного творчества, ее связь с общими тенденциями развития мемуарного жанра	4	2
5	История источниковедческого изучения мемуаров в отечественной истории	4	2
6	Основные приемы и методы анализа материалов мемуарных источников. Проблемы установления авторства текстов в современном источниковедении	4	2
7	Влияние интереса историков к социальной и исторической психологии на изменение представлений об информационной насыщенности нарративных источников	4	2
8	Междисциплинарная кооперация в изучении массового и индивидуального сознания	4	2
	<i>Всего</i>	36	16

4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

а. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

4.1.1 Проблемные вопросы для обсуждения на лекционных и практических занятиях

Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством:

ПК-14 Знать особенности информационного обеспечения историко-культурной тематики в школах.

ПК-5 Знать понятия и термины источниковедения историко-культурных исследований

Уметь аналитически подходить к повествовательным, изобразительным и визуальным источникам, уметь находить в них актуальную и скрытую информацию о формах общественного и индивидуального сознания.

Владеть специальной терминологией, историко-сравнительным и системным методами в изучении общественного и индивидуального сознания.

Примеры проблемных вопросов.

Тема (раздел) 2. Особенности современного источниковедения. Проблемы сознания и понятие массовых источников в историко-культурном исследовании

1. Какие понятия и термины использует А.Г. Тартаковский для характеристики исторического сознания в работах «Русская мемуаристика 18-го – первой половины 19-го в.» и «Отечественная война 1812 г. и русская мемуаристика»?
2. Как А.Г. Тартаковский характеризует место мемуарного творчества в развитии массовых форм общественного сознания в России?
3. Каковы цели и задачи источниковедческого изучения мемуаров в историко-психологических исследованиях?
4. Как в мемуарных источниках отражаются уровни и механизмы групповой сплоченности разных уровней?

Тема (раздел) 3. Об особенностях источниковых комплексов, используемых в историко-культурных исследованиях. Исторические источники как составная часть источникового комплекса и как источниковый вид

5. Как можно использовать источниковый вид для изучения сознания создателей источников?
6. Особенности отражения идентичности и идентификации в изобразительных (портреты российских самодержцев) и повествовательных (мемуарная литература) источниках?
7. Э. Эриксон о понятии «идентичность» и кризисах идентичности.
8. Понятие комплексности в источниковедении истории культуры. Виды построения источниковых комплексов в историко-культурных исследованиях.
9. Историки и социологи о субъективной природе как видовом свойстве источников мемуарного характера.

Тема (раздел) 4. История возникновения мемуарной литературы. Особенности формирования отечественной традиции мемуарного творчества, ее связь с общими тенденциями развития мемуарного

10. Как А.Г. Тартаковский представляет эволюцию мемуарного жанра?
11. Как А.Г. Тартаковский характеризует тягу к мемуарному творчеству в культуре России 18-го в.?

12. Как А.Г. Тартаковский характеризует влияние общественно-политических тенденций и литературных стилей на развитие мемуарного жанра в России 19-го в.?
13. Этапы становления и развития источников личного происхождения в российской культуре конца 17-го – конца 20-го в.
14. Эволюция мемуарных источников в России.
15. Как можно охарактеризовать связь мемуарного творчества с изменениями в сознании и культуре в России.
16. Какую роль играют социокультурные факторы и эстетические предпочтения в эволюции мемуарных источников?
17. Особенности обозначения идентичности в мемуарах чиновного дворянства последней трети 18-го – первой трети 19-го вв.
18. Дайте конкретно-историческую и типологическую характеристику такому явлению политической и культурной истории России второй трети 19-го в. как «украинский вопрос».

Тема (раздел) 5. История источниковедческого изучения мемуаров в отечественной истории

19. Историк о связи акварелей художника конца 18-го И.А. Ерменева «Нищие» с настроениями и идеями просветительской культуры его времени.
20. В.А. Плагин о связи икон праздничного цикла с культурой и сознанием Рублевского времени (конец 14-го – начало 15-го вв.).
21. Изменение ракурса рассмотрения проблемы идентичности в современных историко-культурных исследованиях.

Тема (раздел) 6. Основные приемы и методы анализа материалов мемуарных источников. Проблемы установления авторства текстов в современном источниковедении

22. Связь способов построения образов современников с чертами психологии окружения мемуаристов.
23. Как можно реконструировать черты психологии знаменитых российских поэтов последней трети 18-го – первой трети 19-го вв. Г.Р. Державина и И.И. Дмитриева?
24. Функции исторического портрета в исторических исследованиях.

Тема (раздел) 7. Влияние интереса историков к социальной и исторической психологии на изменение представлений об информационной насыщенности нарративных источников

25. Какие явления массового и профессионального сознания имеют в виду исследователи, пишущие о ментальных картах историка?
26. В.О. Ключевский об изучении исторической социологии и истории культуры («Историографии»).
27. Й.Хейзинга и Л.П. Карсавин об особенностях понятия «развитие» в исторических и историко-культурных исследованиях.

Тема (раздел) 8. Междисциплинарная кооперация сознания в изучении массового и индивидуального сознания

28. И.Ю. Николаева об особенностях междисциплинарного подхода к изучению бессознательного в истории.
29. Природа междисциплинарного синтеза в социогуманитаристике. Понятие когнитивной истории.
30. Системный метод в современных историко-культурных и культурологических исследованиях.
31. Особенности междисциплинарного синтеза в современных исторических исследованиях.
32. Какие исследовательские технологии называются полидисциплинарными?
33. О системной природе понятия «религиозность» в историко-культурных работах Л.П. Карсавина.

Критерии оценки:

оценка «отлично»: студент демонстрирует полное понимание обсуждаемой проблемы, высказывает собственное суждение по вопросу, аргументировано отвечает на вопросы участников, соблюдает регламент выступления;

оценка «хорошо»: студент понимает суть рассматриваемой проблемы, может высказать типовое суждение по вопросу, отвечает на вопросы участников, однако выступление носит затянутый или не аргументированный характер;

оценка «удовлетворительно»: студент, принимает участие в обсуждении, однако собственного мнения по вопросу не высказывает, либо высказывает мнение, не отличающееся от мнения других;

оценка «неудовлетворительно»: студент не принимает участия в обсуждении, демонстрирует неосведомленность в рассматриваемых вопросах.

4.1.2. Реферат

Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством:

ПК-5 Уметь аналитически подходить к повествовательным, изобразительным и визуальным источникам, уметь находить в них актуальную и скрытую информацию о формах общественного и индивидуального сознания; выбирать наиболее подходящий способ комплектации источниковой базы в соответствии со спецификой поставленной проблематики.

ПК-6 Знать соответствие эволюции источников ключевым процессам развития отечественной истории.

Уметь использовать на практике все знания, полученные в курсах истории, истории мировой и отечественной культуры и источниковедении при изучении общественного и индивидуального сознания.

*Раздел 3.1 История мемуарных источников в трудах А.Г. Тартаковского
Тема реферата согласовывается с преподавателем.*

Критерии оценки:

оценка «отлично»: студент демонстрирует полное понимание прочитанной книги, понятий и терминов историко-культурных исследований; высказывает собственное суждение по вопросу, аргументировано отвечает на вопросы участников, соблюдает регламент выступления;

оценка «хорошо»: студент понимает суть прочитанной книги, может обозначить проблемы, поставленные автором, может высказать типовое суждение по заданным вопросам, отвечает на вопросы участников, однако выступление носит затянутый или не аргументированный характер;

оценка «удовлетворительно»: студент пересказывает содержание прочитанного произведения, однако собственного мнения не высказывает, либо высказывает мнение, не отличающееся от мнения других;

оценка «неудовлетворительно»: студент не знает содержания текста произведения, не может представить его в аудитории и не принимает участия в обсуждении.

4.1.3. Эссе.

Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством:

ПК-5 Владеть специальной терминологией, историко-сравнительным и системным методами в изучении общественного и индивидуального сознания, общепринятыми способами составления источникового комплекса в историко-культурном исследовании;

Уметь аналитически подходить к повествовательным, изобразительным и визуальным источникам, уметь находить в них актуальную и скрытую информацию о формах общественного и индивидуального сознания; выбирать наиболее подходящий способ комплектации источниковой базы в соответствии со спецификой поставленной проблематики.

ПК-6 Владеть базовыми знаниями о междисциплинарной кооперации в различных областях историко-культурных знаний и педагогической деятельности при преподавании курса истории в школе.

Темы эссе:

1. А.Н. Савинов об акварелях И.А. Ерменева.
2. Способы доказательства связи творчества И.А. Ерменева с идеологией французского и русского Просвещения.
- 3 Савинов о необходимости комплексности источниковой базы историко-культурного исследования.
4. В.А. Плугин об иконографии как историческом источнике.
5. Принципы комплектования источниковой базы в исследовании о мировоззрении Андрея Рублева.

Студент может предложить свою тему эссе по согласованию с преподавателем.

Критерии оценки:

оценка «отлично»: представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и с обоснованиями, с корректным использованием историко-культурных и искусствоведческих терминов и понятий в контексте ответа; предоставлена аргументация своего мнения с опорой на факты социокультурной жизни или личный нравственный опыт;

оценка «хорошо»: представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта с корректным использованием исторических и

искусствоведческих терминов и понятий в контексте ответа (теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются); представлена аргументация своего мнения с опорой на факты социокультурной жизни или личный нравственный опыт;

оценка «удовлетворительно»: представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта при формальном использовании исторических и искусствоведческих терминов; представлена аргументация своего мнения с опорой на факты социально-культурной или личный нравственный опыт без теоретического обоснования;

оценка «неудовлетворительно»: не представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы, проблема раскрыта на бытовом уровне; аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием проблемы.

4.1.4 Индивидуальные задания (учебно-исследовательская работа) и презентации

Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством:

ПК-5 - способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества

ПК-6 - способность понимать, критически анализировать и использовать базовую историческую информацию

ПК-14 - способность к разработке информационного обеспечения историко-культурных и историко-краеведческих аспектов в тематике деятельности организаций и учреждений культуры

Выполнение индивидуальных заданий и работа над презентациями показывает степень владения обучающимися получаемыми компетенциями, их умение мыслить системно и использовать компетенции в проективной научной и образовательной деятельности.

Темы для индивидуальных заданий и презентаций выбираются студентами самостоятельно и согласовываются с преподавателем. Публичное обсуждение представленных индивидуальных заданий и презентаций способствуют кроме всего прочего более детальному знакомству студентов с этикой ведения дискуссий.

Критерии оценки:

оценка «отлично»: представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и с обоснованиями, с корректным использованием терминологии; предоставлена аргументация своего мнения; полно отражен потенциал выбранных источников; научно обоснована постановка цели и задач исследования, выбор тактик и стратегий изучения; результаты проведенной работы представлены лаконично и последовательно в рамках временного регламента.

оценка «хорошо»: представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта с корректным использованием терминологии (теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются); представлена аргументация своего мнения; отражен потенциал выбранных источников; недостаточно полно обоснована постановка цели и задач исследования, выбор тактик и стратегий изучения; последовательно представлены результаты проведенной работы;

оценка «удовлетворительно»: представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта при формальном использовании терминов; представлена аргументация своего мнения без теоретического обоснования; нет внятной проработки методологических оснований; слишком краткое или чрезмерно затянутое выступление;

оценка «неудовлетворительно»: не представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы, проблема раскрыта на бытовом уровне; аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием проблемы; нет понимания разницы между письменным текстом учебно-исследовательской работы и представлением ее результатов на семинаре

4.1.5 Аналитическое обсуждение

Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством:

ПК-14 Знать особенности информационного обеспечения историко-культурной тематики в школах.

ПК-5 Владеть специальной терминологией, историко-сравнительным и системным методами в изучении общественного и индивидуального сознания.

ПК-6 - способность понимать, критически анализировать и использовать базовую историческую информацию.

Культура участия в обсуждениях – важная часть научной и педагогической деятельности будущего бакалавра. В ходе участия в обсуждении проблемных вопросов, различных точек зрения, высказываемых сокурсниками, преподавателем или самим обучающимся, формируется умение системного мышления и последовательного изложения своих взглядов. Синтетическая природа аналитического обсуждения и дискуссии позволяет студенту на практике овладеть основными приемами и методами использования знаний об изучении общественного и индивидуального сознания в историко-культурных исследованиях в его дальнейшей научной деятельности.

Критерии оценки:

оценка «отлично»: студент демонстрирует полное понимание обсуждаемой проблемы, высказывает собственное суждение по вопросу, аргументировано отвечает на вопросы участников, соблюдает регламент выступления;

оценка «хорошо»: студент понимает суть рассматриваемой проблемы, может высказать типовое суждение по вопросу, отвечает на вопросы участников, однако выступление носит затянутый или не аргументированный характер;

оценка «удовлетворительно»: студент, принимает участие в обсуждении, однако собственного мнения по вопросу не высказывает, либо высказывает мнение, не отличающееся от мнения других;

оценка «неудовлетворительно»: студент не принимает участия в обсуждении.

4.1.6 Тренинг

Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством:

ПК-5 Уметь выбирать наиболее подходящий способ комплектации источниковой базы в соответствии со спецификой поставленной проблематики.

Владеть специальной терминологией, историко-сравнительным и системным методами в изучении общественного и индивидуального сознания, общепринятыми способами составления источникового комплекса в историко-культурном исследовании.

ПК-6 Знать виды исторических источников, их свойства, признаки отражения форм самосознания в исторических исследованиях, исторических источниках.

Тема: Как работать в семинаре дисциплины «Изучение общественного и индивидуального сознания в историко-культурных исследованиях»

Как писать учебно-исследовательскую работу, готовить выступление и презентацию, как обсуждать доклады, представленные на семинаре.

Критерии оценки:

оценка «отлично»: демонстрируются умения использовать системный и ситуативный подходы, представить аргументированное рассуждение по проблеме, получить и обработать дополнительные данные; определять цели, задачи, результаты предстоящей деятельности, причины возникновения ситуации, проблемы; понимать более широкий контекст, в рамках которого находится ситуация: её связи с другими проблемами, определять риски, трудности при разрешении проблемы, подготовить программу действий;

оценка «хорошо»: демонстрируются умения использовать системный и ситуативный подходы, представить определённые аргументы рассуждения по проблеме, получить и обработать дополнительные данные; определять цели, задачи, результаты предстоящей деятельности, причины возникновения ситуации, проблемы и её связи с другими проблемами, определять некоторые риски, трудности при разрешении проблемы, подготовить программу действий;

оценка «удовлетворительно»: демонстрируются умения представить рассуждения по проблеме, определять цели, задачи, результаты предстоящей деятельности, определять возможные связи проблемы с другими проблемами, частично описать программу действий;

оценка «неудовлетворительно»: демонстрируются разрозненные аргументы по проблеме или аргументы отсутствуют, неумение определять цели, задачи, результаты предстоящей деятельности, связи проблемы с другими проблемами, программа действий содержит серьезные ошибки или отсутствует.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

б. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

4.2.1 Индивидуальные задания к зачету.

Для сдачи зачета студентам необходимо:

1. Отработать теоретический материал пропущенных занятий и неудовлетворительные результаты работы (при наличии).
2. Разработать и презентовать задание по дисциплине с использованием ИКТ-компетенции.
3. Разработать и презентовать учебно-исследовательскую работу, посвященную изучению общественного или индивидуального сознания по материалам выбранного мемуарного произведения.

Критерии оценки:

оценка «зачтено»: студент владеет теоретическими знаниями по данному разделу, знает формы их практического применения, допускает незначительные ошибки; студент умеет правильно объяснять учебный материал, иллюстрируя его примерами практической деятельности.

оценка «не зачтено»: материал не усвоен или усвоен частично, представлен не полностью, студент затрудняется привести примеры по его практическому использованию, показывает довольно ограниченный объем знаний программного материала.

4.2.2 Вопросы к зачету

Для допуска к сдаче зачета студентам необходимо отработать теоретический и практический материал пропущенных занятий, неудовлетворительные результаты работы (при наличии).

1. Какие понятия и термины использует А.Г. Тартаковский для характеристики исторического сознания в работах «Русская мемуаристика 18-го – первой половины 19-го в.» и «Отечественная война 1812 г. и русская мемуаристика»?
2. Какие явления массового и профессионального сознания имеют в виду исследователи, пишущие о ментальных картах историка?
3. Как А.Г. Тартаковский представляет эволюцию мемуарного жанра?
4. Как А.Г. Тартаковский характеризует тягу к мемуарному творчеству в культуре России 18-го в.?
5. Как А.Г. Тартаковский характеризует влияние общественно-политических тенденций и литературных стилей на развитие мемуарного жанра в России 19-го в.?
6. Как А.Г. Тартаковский характеризует место мемуарного творчества в развитии массовых форм общественного сознания в России?
7. Этапы становления и развития источников личного происхождения в российской культуре конца 17-го – конца 20-го в.
8. Каковы цели и задачи источниковедческого изучения мемуаров в историко-психологических исследованиях?
9. Как можно охарактеризовать связь мемуарного творчества с изменениями в сознании и культуре в России.
10. Историки и социологи о субъективной природе как видовом свойстве источников мемуарного характера.
11. Эволюция мемуарных источников в России.
12. Какую роль играют социокультурные факторы и эстетические предпочтения в эволюции мемуарных источников?
13. Историки о связи акварелей художника конца 18-го И.А. Ерменева «Нищие» с настроениями и идеями просветительской культуры его времени.
14. В.А. Плугин о связи икон праздничного цикла с культурой и сознанием Рублевского времени (конец 14-го – начало 15-го вв.).
15. Связь способов построения образов современников с чертами психологии окружения мемуаристов.
16. Как можно реконструировать черты психологии знаменитых российских поэтов последней трети 18-го – первой трети 19-го вв. Г.Р. Державина и И.И. Дмитриева?
17. Функции исторического портрета в исторических исследованиях.
18. Как в мемуарных источниках отражаются уровни и механизмы групповой сплоченности разных уровней?
19. Особенности обозначения идентичности в мемуарах чиновного дворянства последней трети 18-го – первой трети 19-го вв.

20. Как можно использовать источниковый вид для изучения сознания создателей источников?
21. Особенности отражения идентичности и идентификации в изобразительных (портреты российских самодержцев) и повествовательных (мемуарная литература) источниках?
22. Э. Эриксон о понятии «идентичность» и кризисах идентичности.
23. Изменение ракурса рассмотрения проблемы идентичности в современных историко-культурных исследованиях.
24. Понятие комплексности в источниковедении истории культуры. Виды построения источниковых комплексов в историко-культурных исследованиях.
25. Дайте конкретно-историческую и типологическую характеристику такому явлению политической и культурной истории России второй трети 19-го в. как «украинский вопрос».
26. В.О. Ключевский об изучении исторической социологии и истории культуры («Историографии»).
27. Й.Хейзинга и Л.П. Карсавин об особенностях понятия «развитие» в исторических и историко-культурных исследованиях.
28. И.Ю. Николаева об особенностях междисциплинарного подхода к изучению бессознательного в истории.
29. Природа междисциплинарного синтеза в социогуманитаристике. Понятие когнитивной истории.
30. Системный метод в современных историко-культурных и культурологических исследованиях.
31. Особенности междисциплинарного синтеза в современных исторических исследованиях.
32. Какие исследовательские технологии называются полидисциплинарными?
33. О системной природе понятия «религиозность» в историко-культурных работах Л.П. Карсавина.

Вид аттестации: зачет.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Источниковедение: учебное пособие / И.Н. Данилевский, Р.Б. Казаков, С.И. Маловичко и др.; отв. ред. М.Ф. Румянцева; Высшая Школа Экономики Национальный Исследовательский Университет. - Москва: Издательский дом Высшей школы экономики, 2015. - 686 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7598-1092-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440020>.
2. Минц С.С. Мемуары и российское дворянство: источниковедческий аспект историко-психологического исследования. СПб.: Нестор, 1998. 288 с.
3. Кондаков, И.В. Цивилизационная идентичность в переходную эпоху: культурологический, социологический и искусствоведческий аспекты / И.В. Кондаков, К.Б. Соколов, Н.А. Хренов; Государственный институт искусствознания. - Москва : Прогресс-Традиция, 2011. - 1025 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89826-370-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445207>

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Юрайт».

1.2 Дополнительная литература:

1. Бенуа, А.Н. Мои воспоминания / А.Н. Бенуа. - Москва : Директ-Медиа, 2007. - 1262 с. - ISBN 978-5-9989-0518-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=29107>
2. Данилевский, Н.Я. Россия и Европа / Н.Я. Данилевский. - Москва: Де'Либри, 2015. - 768 с. - (Русские мыслители). - ISBN 978-5-386-07994-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=477440>
3. Источниковедение [Текст]: учебник для академического бакалавриата : учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / А. В. Сиренов, Е. Д. Твердюкова, А. И. Филлюшкин ; под ред. А. В. Сиренова. - Москва : Юрайт, 2016. - 396 с. - (Бакалавр. Академический курс). - Библиогр. в конце гл. - ISBN 978-5-9916-7338-9: 191 р.
4. Карсавин, Л.П. Философия истории / Л.П. Карсавин ; под ред. Л.М. Сурис. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 509 с. - ISBN 978-5-4475-9026-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36105> **Библиографическое описание**
5. Плугин В.А. Мировоззрение Андрея Рублева (Некоторые проблемы). Древнерусская живопись как исторический источник. М.: Изд-во Москов. у-та, 1974. 163 с.
6. Минц С.С. Культура и самосознание: Лекции по культурологии. Красnodар: изд-во Кубан. ун-та, 2008. – 386 с.
7. Чаадаев, П.Я. Письма П.Я. Чаадаева из-за границы к брату. (1823-1826): С портретом автора / П.Я. Чаадаев. - Варшава: Типография Варшавского учебного округа, 1912. - 48 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=54401>
8. К 90-летию Ольги Михайловны Медушевской // Источниковедение.ru [Электронный ресурс]: страница Научно-педагогической школы источниковедения / редкол.: Д.А. Добровольский, Р.Б. Казаков, С.И. Маловичко, М.Ф. Румянцева, О.И. Хоруженко. – Электрон.дан. – [М.: Б.и.] сор 2010-2013. – Режим доступа: http://ivid.ucoz.ru/publ/medushevskaja_90/om_minc/15-1-0-129, свободный.
9. Эриксон Э. Молодой Лютер. Опыт исторического психоаналитического исследования. М., 1997 или любое др.изд.
10. Гозмащ, Л. Идентичность, культурное самосознание / Л. Гозмащ, А. Эткинд // <http://www.ovsem.com.info@ovsem.com>.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Культура.РФ // <https://www.culture.ru>
2. РусАрх: Электронная научная библиотека по истории древнерусской архитектуры // <http://rusarch.ru/index.htm>
3. Образовательные ресурсы интернета. Искусство // alleng.org.art.
4. Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» // <http://window.edu.ru/>;
5. Российское образование. Федеральный образовательный портал. // <http://www.edu.ru/>;
6. Российское историческое общество // <http://rushiistory.org/>
7. Научно-образовательное культурологическое общество (НОКО) России - некоммерческая общественная организация. // <http://www.culturalnet.ru/main/page/noko.html>
8. Ассоциация учителей истории и обществознания <http://school.historians.ru/>

9. Онлайн-библиотека, охватывающая весь период истории человечества от первобытной эпохи до Новейшего времени, материалы по методологии истории, энциклопедии, книги и статьи, исторические карты

<http://historic.ru/history/index.shtml>

10. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>

11. Национальная электронная библиотека России <http://нэб.рф/>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Самостоятельная работа студента включает в себя изучение материалов лекций, работу над темами практических занятий, изучение учебника и дополнительной литературы (монографий, коллективных трудов, альбомов), подготовка к устным опросам и коллоквиумам, которые завершают работу над темами 1-3и 4-9 в каждом из семестров.

Освоение терминологии и понятийного аппарата требует особых усилий. Рекомендуется пользоваться справочными изданиями, как бумажными, так и сетевыми.

Хорошим подспорьем в изучении истории культуры и цивилизаций является мемуарная и художественная литература. Рекомендации по каждой теме можно получить у преподавателя.

Работа над каждой темой начинается с составления понятийно-терминологического словаря и его освоения.

Изучение книги следует начинать с истории ее создания.

При работе над материалами книги необходимо ее прочесть, составить **конспект** (библиографическое описание монографии, ее объект, предмет, структура, источники и методы работы с ними, результаты исследований, то новое, что автор или авторы внес (внесли) в изучение предмета).

По ходу чтения, а лучше вернувшись вновь к содержанию глав, надо делать **выписки** по теме реферата или эссе. В отличие от конспекта выписки могут быть сколь угодно велики, их количество не лимитируется. Единственная рекомендация – каждая выписка должна быть рубрицирована, чтобы ее можно было многократно использовать и как гиперссылку, и как подготовительные материалы для дальнейшей работы.

Изобразительный материал для **презентаций, рефератов и эссе** подбирать, обязательно обращая внимание на права собственности материалов, размещенных в интернете. На иллюстрации, опубликованные в книгах и Интернете, ссылки обязательны.

Правила и ГОСТы ссылок преподаются студентам в курсе исторической библиографии.

Большая часть СРС по данной дисциплине связана с подготовкой *учебно-исследовательской работы*, связанной с самостоятельным анализом выбранного мемуарного произведения. Тема доклада предлагается студентом по согласованию с преподавателем. Доклад готовится студентом самостоятельно, с опорой на консультации преподавателя. Самостоятельно выбирается мемуарное произведение, которое студент использует как источник. Самостоятельно подбирается литература по теме. При этом студент должен дать сокурсникам представление об изучении выбранного произведения и/или его автора, показать информационный потенциал выбранного источника, научно обосновать постановку цели и задач исследования, выбор определенных стратегий и тактик его изучения. В процессе работы над докладом студент должен понять разницу между письменным текстом учебно-исследовательской работы и представлением ее результатов на семинаре.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

Методические указания для индивидуальных консультаций готовятся каждый раз индивидуально в зависимости от потребностей студентов инвалидов или лиц с ограниченными возможностями.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

Использование мультимедийных презентаций преподавателем в лекционном формате, при подготовке и проведении практических занятий студентами, при проведении круглого стола, использование Интернет-технологий при выполнении студентами индивидуальных заданий, в ходе самостоятельной работы, общение с преподавателем по электронной почте.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

- 1) Microsoft Windows 8, 10
- 2) Microsoft Office Professional Plus

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная учебной мебелью, презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (Microsoft Windows 8, 10; Microsoft Office Professional Plus): А 210, 232, 240а, 242, 244, 244а, 246, 249,250, 254а, 255, 256, 258, А 416, А 418
2.	Практические занятия	Аудитория для проведения практических занятий, оснащенная учебной мебелью, презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (Microsoft Windows 8, 10; Microsoft Office Professional Plus): А 210, 232, 240а, 242, 244, 244а, 246, 249,250, 254а, 255, 256, 258, А 416, А 418
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория, оснащенная учебной мебелью: А 210, 232, 240а, 242, 244, 244а, 246, 249,250, 254а, 255, 256, 258, А 416, А 418
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория, оснащенная учебной мебелью: А 210, 232, 240а, 242, 244, 244а, 246, 249,250, 254а, 255, 256, 258, А 416, А 418
5.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный учебной мебелью, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный

		доступом в электронную информационно-образовательную среду университета: А 123; 257
6.	Курсовое проектирование	А 207, 227, 247/248, 251, 252, 253,259
7.	Лаборатории	Н114, 243, 257

