

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор


_____ Удгуров Т.А.
подпись

« _____ » _____ 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.01.03 ПРОБЛЕМЫ КОМПОЗИЦИИ В
АРХИТЕКТУРЕ И ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность 07.04.01 АРХИТЕКТУРА
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) /
специализация Архитектура жилых и общественных зданий
(наименование направленности (профиля) специализации)

Форма обучения _____ очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация _____ магистр

Краснодар 2020

Рабочая программа дисциплины Б1.О.01.03 «ПРОБЛЕМЫ КОМПОЗИЦИИ В АРХИТЕКТУРЕ И ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки

07.04.01 Архитектура, профиль-Архитектура жилых и общественных зданий
код и наименование направления подготовки

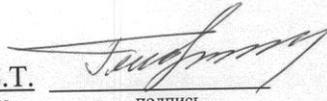
Программу составил(и):

Бродягин В.А., член САР,
к.п.н., доцент кафедры архитектура
Фамилия И.О., должность, ученая степень, ученое звание


подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.О.01.03 «ПРОБЛЕМЫ КОМПОЗИЦИИ В АРХИТЕКТУРЕ И ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ» обсуждена и утверждена на заседании кафедры архитектуры протокол № 10 «21» апреля 2020г.

И.о. заведующего кафедрой архитектуры Головеров В.Т.
фамилия, инициалы


подпись

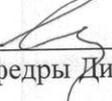
Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета архитектуры и дизайна протокол № 8 «30» апреля 2020г.

Председатель УМК факультета Марченко М.Н.
фамилия, инициалы


подпись

Рецензенты:


Малюк В.Н., Председатель правления КРОООО «Союз Архитекторов России», профессор международной академии архитектуры, советник РААСН, руководитель ПТМ


Ажгихин С.Г. К.п.н., профессор, преподаватель кафедры Дизайна компьютерной и технической графики ФАДа КубГУ

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины.

Целью данного курса является ознакомление студентов с основными свойствами, принципами и закономерностями организации объемно-пространственной композиции, что значительно способствует развитию навыков и умений построения объемно-пространственных форм.

Осознание данных закономерностей является важным этапом в начальный период обучения, что имеет большое значение при первом знакомстве с основной профилирующей дисциплиной «Архитектурное проектирование», стержневой для всего процесса обучения.

1.2 Задачи дисциплины.

Задачами освоения дисциплины являются:

1. овладение теоретическими основами построения объемно-пространственной композиции в компьютерных моделях;
2. развитие умений и навыков практического применения объективных закономерностей построения композиции;
3. развитие у студентов эстетического восприятия действительности на основе становления знаний, умений и навыков художественно-творческой деятельности с архитектурными формами;
4. получение знаний, умений и навыков объемно-пространственного анализа формы реально существующего объекта и его реалистического художественного изображения, посредством объёмно-пространственного воплощения в учебном художественном произведении;
5. освоение и использование архитектурно-пластического языка в компьютерных моделях;
6. освоение особенностей функционирования художественной формы и художественного языка в архитектуре;
7. получение практических умений и навыков работы с материалами, используемыми в архитектурном макетировании.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Проблемы композиции в архитектуре и дизайне среды» относится к базовой части профессионального цикла учебного плана.

Курс дисциплины «Проблемы композиции в архитектуре и дизайне среды» занимает важное место в процессе воспитания правового сознания и профессиональной культуры магистрантов, позволяет приблизить общие познания к практической профессиональной деятельности. Он рассчитан на магистрантов и играет роль вводного предмета, формирующего основы гуманитарного знания о проблемах композиции в архитектуре и дизайне среды, как одном из важнейших регуляторов в проектной практике.

Дисциплина «Проблемы композиции в архитектуре и дизайне среды» является предшествующей для следующих дисциплин:

Основы архитектурного проектирования
Архитектурное проектирование
Архитектурный рисунок

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных/профессиональных компетенций (ОК /ПК) ОК-8; ПК-12; ПК-13

№	Индекс	Содержание	В результате изучения учебной дисциплины
---	--------	------------	--

п.п.	компет енции	компетенции (или её части)	обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК-8	Наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией, способностью использовать информационно-компьютерные технологии как инструмент проектных научных исследованиях, работать информацией глобальных компьютерных сетях.	Понятие и определение и методики применения информационно-компьютерных технологий. Исследования в объективном и субъективном смысле. Признаки. Сущность. Основные программные комплексы. Отличие от других технических задач;	Применять базовые знания и навыки в конкретных практических ситуациях со знанием и использование м информационно-компьютерных технологий.	Навыками выполнения функциональн ых задач архитектора профессионала. Методами организации и оптимизации рабочего процесса в профессионал ьном сообществе. Навыками работы с основными программным и комплексами.
	ПК-12	Способностью к передаче архитектурного опыта и осуществлению педагогической деятельности в общеобразовательны х организациях, профессиональных образовательных организациях и организациях дополнительного образования.	принципы и нормы построения педагогическо й работы в коллективе с учетом социальных, этнических, конфессионал ьных и культурных различий;	Самостоятель но работать с источниками информации по теме; выражать собственную точку зрения по обсуждаемым проблемам, аргументирова ть свою позицию; строить собственное устное речевое произведение в виде суждения;	Методами и методологией делового общения, ведения бизнеса, навыками ведения переговоров, совещаний, деловой переписки, приемами использования электронных коммуникаций .
	ПК-13	способностью к научной деятельности и разработке инновационных методов в области	Методику моделировани я и планирования учебного процесса в	Развивать и повышать уровень собственной информирова нности	Навыками использовани я в практической и исследователь

		архитектурной педагогики	архитектурно м образовании.	новыми методиками в области архитектурно й педагогики.	ской деятельности новых знаний и умений в архитектурно й педагогике.
--	--	--------------------------	-----------------------------	--	--

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зач.ед. (180 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			В			
Контактная работа, в том числе:						
Аудиторные занятия (всего):						
Занятия лекционного типа		8	8	-	-	-
Лабораторные занятия		-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		28	28	-	-	-
		-	-	-	-	-
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		-	-	-	-	-
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3	0,3			
Самостоятельная работа, в том числе:		117	117			
<i>Курсовая работа</i>		-	-	-	-	-
<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>		107	107	-	-	-
<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>		-	-	-	-	-
<i>Реферат</i>		-	-	-	-	-
Подготовка к текущему контролю		10	10	-	-	-
Контроль:						
Подготовка к экзамену		26,7	26,7			
Общая трудоемкость	час.	180	180			
	в том числе контактная работа	36,3	36,3			
	зач. ед	5	5			

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. Разделы дисциплины, изучаемые в В семестре (очная форма)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7

1.	Основы применения информационно компьютерных технологий как инструмент в проектных и научных исследованиях.	42	4	8		30
2.	Методика применения компьютерных технологий при создании композиционных моделей.	75	2	10		63
3.	Технология и методика архитектурного проектирования за рубежом на основе применения информационно-компьютерных технологий	36	2	10		24
4.						
	<i>Итого по дисциплине:</i>		8	28	-	117

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Раздел 1 Основы применения информационно компьютерных технологий как инструмент в проектных и научных исследованиях.	<p>Понятие и определение и методики применения информационно-компьютерных технологий. Исследования в объективном и субъективном смысле. Признаки. Сущность.</p> <p>Основные программные комплексы. Отличие от других технических задач.</p> <p>Проблемы использования информационно компьютерных технологий для решения композиционных задач.</p>	Т
2.	Раздел 2 Методика применения компьютерных технологий при создании композиционных моделей.	<p>Соотношение понятия «форма» и «содержание». Основные виды компьютерных моделей.</p> <p>Методики использования информационно компьютерных технологий для решения композиционных задач.</p> <p>Действие с моделями в объеме и в пространстве</p>	Т
3.	Раздел 3 Технология и методика архитектурного проектирования за рубежом на основе применения информационно-компьютерных технологий	<p>Понятие технологии и методики архитектурного проектирования. Место и роль правосознания в системе форм общественного сознания. Взаимосвязь с политической, экономической, нравственной, религиозной и иными формами сознания.</p> <p>Структура технологии и методики архитектурного проектирования. Психология и проектная идеология.</p> <p>Виды и уровни технологии и методики архитектурного проектирования.</p>	Т

		Взаимодействие права в коллективной работе.	
--	--	---	--

2.3.2 Занятия семинарского типа.

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Раздел 1 Основные виды композиции.	<p>1.Композиция на плоскости. (компьютерная модель) Выполнение композиции на плоскости из плоских фигур.</p> <p>2.Основные виды объёмно- пространственной композиции. (компьютерная модель) Выполнение трёх видов композиции (фронтальной, объёмной, глубинно-пространственной) из одинакового набора простых геометрических тел.</p>	Э
2.	Раздел 2 Выявление качеств объёмно-пространственных форм и создание композиции.	<p>3. Фронтальная композиция. (компьютерная модель) Выявление фронтальной поверхности с использованием средств архитектурной выразительности.</p> <p>4. Объёмная композиция. (компьютерная модель) Выявление объёмной формы с использованием средств архитектурной выразительности.</p> <p>5.Глубинно-пространственная композиция. (компьютерная модель) Композиционная организация и выявление пространства за счёт средств архитектурной выразительности.</p>	Э
3.	Раздел 3 Пропорции, модульные и масштабные соотношения в объёмно-пространственных формах	<p>6.Пространственная композиция на основе пропорционирования и модульного членения. (компьютерная модель) Выполнение пространственной композиции с использованием одного (двух) видом пропорционирования.</p> <p>7.Симметрия переноса. (компьютерная модель) Выполнение симметрии переноса на плоскости с одинаковым транслируемым элементом.</p> <p>8.Зеркальная симметрия. (компьютерная модель) Выполнение композиции на плоскости на основе зеркальной симметрии.</p> <p>9.Симметрия в объёмной композиции. (компьютерная модель) Выполнение объёмной композиции на основе правильного многогранника.</p> <p>10.Винтовая симметрия. (компьютерная модель) Выполнение макета декоративной малой формы на основе основных принципов винтовой симметрии.</p>	Т

2.3.3 Лабораторные занятия - не предусмотрены

2.3.4 Курсовые работы - не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1		Основная и дополнительная литература

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

Дисциплина «Проблемы композиции в архитектуре и дизайне среды» имеет практическую направленность: она включает теоретический курс по основам композиции и практические занятия для закрепления полученных знаний. Содержание курса иллюстрируется примерами образцов искусства и архитектуры, имеющих общепризнанную художественную ценность. Современные мультимедийные технологии используются для демонстрации примеров выполнения домашних и аудиторных заданий (работы учащихся разных лет обучения из методического фонда, иллюстрирующие основные положения курса, примеры классической и современной архитектурной теории и практики, работ мастеров архитектуры) и выдачи методической литературы. На кафедре имеются ПК с необходимыми материалами и методический фонд. Также информация размещается на сайте университета. Практические занятия проводятся в специализированной аудитории, оснащённой необходимым оборудованием. Кроме этого, на практических занятиях широко используются такие активные методы обучения, как коллективное обсуждение текущих работ, что позволяет путём сравнительного анализа выявлять характерные композиционные ошибки, а так же ошибки при моделировании трехмерной формы и пространства; развивать коммуникативные качества; использовать профессиональную терминологию. В качестве формы отчёта студентов по дисциплине «Проблемы композиции в архитектуре и дизайне среды» - в рамках теоретического курса: проводится экспресс-опрос (тестирование) в течение семестра и экзамен по завершении курса обучения; - по практическим занятиям: общий просмотр работ и их обсуждение по завершении каждого задания и сдача в электронном виде фото выполненных работ в

методический фонд кафедры в конце семестра Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Вопросы для экзамена

Тема 1. Основы применения информационно-компьютерных технологий как инструмент в проектных и научных исследованиях..

Понятие и определение и методики применения информационно-компьютерных технологий. Исследования в объективном и субъективном смысле. Признаки. Сущность.

Основные программные комплексы. Отличие от других технических задач.

Проблемы использования информационно компьютерных технологий для решения композиционных задач.

Тема 2. Методика применения компьютерных технологий при создании композиционных моделей.

Соотношение понятия «форма» и «содержание». Основные виды компьютерных моделей.

Методики использования информационно компьютерных технологий для решения композиционных задач. Действие с моделями в объеме и в пространстве.

Тема 3. Стилистические особенности архитектуры и дизайна за рубежом.

Многообразие стилистических систем: Философская основа систем.

Характеристика основных социальных условий, влияющих на стилистические особенности искусства и архитектуры за рубежом.

Тема 4. Технология и методика архитектурного проектирования за рубежом на основе применения информационно-компьютерных технологий..

Понятие технологии и методики архитектурного проектирования. Место и роль правосознания в системе форм общественного сознания. Взаимосвязь с политической, экономической, нравственной, религиозной и иными формами сознания.

Структура технологии и методики архитектурного проектирования. Психология и проектная идеология.

Виды и уровни технологии и методики архитектурного проектирования.

Взаимодействие права в коллективной работе.

Тема 5. Закономерности аналитического моделирования формы за рубежом.

Понятие формы, ее составляющих и их содержание. Взаимодействие и взаимозависимость элементов составляющих модели. Взаимозависимость плоскости, объема и пространства. Понятие и виды методик моделирования формы в проектном процессе.

Тема 6. Постмодернизм, основные принципы композиции.

Общая характеристика стиля, его содержание и структура.

Основные понятия о философских доктринах и принципах формообразования.

Возникновение стиля и составляющих его эстетических принципов и элементов.

Основные мастера, проекты и постройки..

Тема 7. Категория формы в архитектуре модернизма. Баухаус, Ле Корбюзье, Модулор.

Общая характеристика стиля, его содержание и структура.

Разработка категория формы в архитектуре модернизма.

Понятия формы и функции и их взаимозависимость.

Основные понятия о философских доктринах и принципах формообразования.

Возникновение стиля и составляющих его эстетических принципов и элементов.

Основные мастера, проекты и постройки.

Тема 8.Композиция в искусстве и архитектуре начала XX века. Теория композиции авангарда. Кандинский, Малевич.

Общая характеристика стиля, его содержание и структура.

Понятия категории формы и ее конструктивное наполнение в архитектуре авангарда. Цвет в архитектуре.

Основные понятия о философских доктринах и принципах формообразования.

Возникновение стиля и составляющих его эстетических принципов и элементов.

Тема 9.Основы теории деконструктивизма.

Общая характеристика стиля, его содержание и структура.

Основные понятия о философских доктринах и принципах формообразования.

Возникновение стиля и составляющих его эстетических принципов и элементов.

Основные мастера и их характеристика, проекты и постройки.

Тема 10.Общая характеристика теории, ее содержание и структура.

Основные понятия о философских доктринах и принципах формообразования на основе исследования природных и физических законов. Возникновение теории и составляющих его эстетических принципов и элементов.

Тема 11.Теории композиции в архитектуре конца XX века, начала XXI века.

Общая характеристика стиля, его содержание и структура.

Основные понятия о философских доктринах и принципах формообразования.

Возникновение стиля и составляющих его эстетических принципов и элементов.

Стилистическое разнообразие.

Основные мастера, проекты и постройки.

Тема 12.Фрактальная геометрия в архитектурной композиции.

Общая характеристика теории, ее содержание и структура.

Основные понятия о философских доктринах и принципах формообразования на основе исследования природных и физических законов. Возникновение теории и составляющих его эстетических принципов и элементов.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Шкала оценки для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

№ п/п	Оценка за ответ	Характеристика ответа
1	Отлично	<ul style="list-style-type: none">– полно раскрыто содержание материала;– материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности;– продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала;– точно используется терминология;– показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации;– продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков;– ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов;– продемонстрирована способность творчески применять

		<p>знание теории к решению профессиональных задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> – продемонстрировано знание современной учебной и научной литературы; – допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию. – количество баллов за освоение компетенций от 8 до 9
2	Хорошо	<ul style="list-style-type: none"> – вопросы излагаются систематизировано и последовательно; – продемонстрировано умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер; – продемонстрировано усвоение основной литературы. – ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков: в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя. – количество баллов за освоение компетенций от 5 до 7
3	Удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> – неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; – усвоены основные категории по рассматриваемому и дополнительным вопросам; – имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов; – при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации; – продемонстрировано усвоение основной литературы. – количество баллов за освоение компетенций от 3 до 4
4	Неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> – не раскрыто основное содержание учебного материала; – обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; – допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после

		<p>нескольких наводящих вопросов</p> <ul style="list-style-type: none"> – не сформированы компетенции, умения и навыки, количество баллов за освоение компетенций менее 3. – отказ от ответа или отсутствие ответа
--	--	--

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Основы архитектурной композиции [Текст] : курс виртуального моделирования : учебное пособие для студентов вузов / Н. А. Рочегова, Е. В. Барчугова. - М. : Академия, 2010. - 320 с., [4] л. цв. ил. : ил. - (Высшее профессиональное образование. Архитектура). - Библиогр.: с. 317-318. - ISBN 9785769557385
2. Кишик, Ю.Н. Архитектурная композиция : учебник / Ю.Н. Кишик. - Минск : Вышэйшая школа, 2015. - 208 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-06-2576-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235600>

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Седова, Л.И. Основы композиционного моделирования в архитектурном проектировании : учебное пособие / Л.И. Седова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-

- художественная академия» . - Екатеринбург : УралГАХА, 2013. - 133 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436737>
2. Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства : учебник / В.И. Иовлев ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 233 с. : ил. - Библиогр.: с. 206-210. - ISBN 978-5-7408-0176-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446>
 3. Теория и практика организации и проведения подрядных торгов в регионе / А.Н. Асаул, В.П. Грахов, В.А. Кощев, В.Е. Чибисов ; Российская Академия наук, Институт проблем региональной экономики, Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет ; под ред. А.Н. Асаула. - Санкт-Петербург. : Гуманистика, 2005. - 198 с. : табл., схем. - Библиогр. в кн.. - ISBN 5-86050-217-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434528>
 4. Шипицына, О.А. Теория и методология архитектурной критики : учебное пособие / О.А. Шипицына ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : УралГАХА, 2013. - 206 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0187-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436738>
 5. Старикова, Ю.С. Основы дизайна : учебное пособие / Ю.С. Старикова. - Москва : А-Приор, 2011. - 112 с. - ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693>
 6. Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства : учебник / В.И. Иовлев ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 233 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446>

5.3. Периодические издания:

- Проект России и приложение Проект International
- Архитектурный вестник
- Архитектура. Строительство. Дизайн.
- Архитектура и строительство России
- Ландшафтный дизайн
- Вестник гражданских инженеров
- Проект Классика(архив)
- AD (architectnural digest) (архив)
- Urban magazine(архив)
- Городская архитектура. Градостроительство(архив)
- Архидом(архив)
- Ландшафтная архитектура, благоустройство и озеленение(архив)
- Ландшафтная архитектура(архив)
- Жилищное строительство(архив)
- Вестник "Зодчий 21 век"(архив)
- Архитектура СССР(архив)

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Архитектурный_информационно-образовательный ресурс
<http://www.architime.ru/index.htm>
2. Российская академия архитектуры и строительных наук. Официальный сайт.
<http://www.raasn.ru/>
3. Портал «Архитектурные сезоны». <http://www.archiseasons.ru/>
4. Открытая архитектурная сеть <http://www.architecturenews.ru/>
5. Информационно-справочный портал <http://www.library.ru/>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, практических занятий.....

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

8.1 Перечень необходимого программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows 8, 10; "Операционная система (Интернет, просмотр видео, запуск прикладных программ)"

Microsoft Office Professional Plus (программы для работы с текстом, демонстрации и создания презентаций)

8.2 Перечень необходимых информационных справочных систем

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ *URL: <http://megapro.kubsu.ru>*
2. Электронная библиотечная система "Университетская библиотека ONLINE" *URL: <http://www.biblioclub.ru>*
3. Электронная библиотечная система издательства «Лань» *URL: <https://e.lanbook.com>*
4. Электронная библиотечная система "Юрайт" *URL: <http://www.biblio-online.ru/>*
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) *URL: <http://www.elibrary.ru/>*
6. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС Россия) *URL: <http://uisrussia.msu.ru>*

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория(316), оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук) и соответствующим программным обеспечением Microsoft World, Power Point
2.	Семинарские занятия	Аудитория, (кабинет) 316
3.	Лабораторные занятия	Не предусмотрены
4.	Курсовое проектирование	Не предусмотрены

5.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория, (кабинет) 316
6.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория, (кабинет) 316
7.	Самостоятельная работа	Аудитории № 402 № 212 Учебная мебель, персональные компьютеры. с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации