

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кубанский государственный университет»  
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор

 Хагуров Т.А.

*подпись*

« 29 » мая 2020 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.Б.05 «АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК»**

Направление подготовки: 54.04.01 – Дизайн

Направленность: «Графический и коммуникативный дизайн»

Программа подготовки: академическая

Форма обучения: очная

Квалификация (степень выпускника): магистр

Краснодар 2020

Рабочая программа дисциплины АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК  
составлена в соответствии с федеральным государственным  
образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по  
направлению подготовки 54.04.01 Дизайн  
код и наименование направления подготовки

Программу составил:

*Мартыросов А.В.*, доцент кафедры дизайна,  
технической и компьютерной графики



Рабочая программа утверждена на заседании кафедры дизайна, технической  
и компьютерной графики ФАД КубГУ  
протокол № 8 «10» апреля 2020 г.

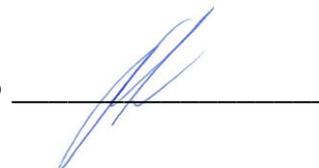
Заведующий кафедрой дизайна,  
технической и компьютерной графики  
ФАД КубГУ



М.Н. Марченко

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета ФАД  
КубГУ протокол № 8 «30» апреля 2020 г.

Председатель УМК факультета М.Н. Марченко



Рецензенты:

Зими́на О.А., к.п.н., доцент,  
зав.каф. дизайна костюма ФАД КубГУ,  
председатель КРОООО «Союз Дизайнеров России»



Толмасова Л.А., директор ООО ДС «Виста»



## **1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).**

### **1.1 Цель освоения дисциплины.**

Целью освоения учебной дисциплины «Академический рисунок» является содействие становлению профессиональной компетентности магистранта дизайна путем овладения профессиональными знаниями и навыками рисунка, графической подачи объектов в изобразительной деятельности. Формирование у студентов профессиональных, художественных качеств в области рисунка и графики позволит решать как образные творческие задачи, так и привести высокий изобразительный уровень в решении задач дизайн - проектирования. Специальной целью курса является использование навыков изобразительности как инструмента проектного мышления, что определяет конкретные задачи подготовки магистранта в области дизайн-проектирования.

### **1.2 Задачи дисциплины.**

Дисциплина «Академический рисунок» содержит принципы организации практической подготовки проектных задач, которые находятся в строгой логической последовательности от общего к частному. Задачи дисциплины определяют обязательность принципа от главного к второстепенному, где важно представить объект исследования в соответствии с законами психологии визуального восприятия, а весь освоенный теоретический материал объединить в целостную систему для будущего композиционного произведения, а именно:

1. Формирование общей художественной культуры магистрантов в области знаний о стилевых направлениях в истории мирового искусства;
2. Систематизация теоретических и методических основ морфологии, пластической анатомии и техники рисунка;
3. Системное освоение теоретических и методических основ техники графического изображения;
4. Развитие способности к графическому выражению идей, стилизации и интерпретации образов в создании арт-объектов;
5. Развитие образно-логического мышления, приобретение навыков объемно-пространственного видения и рисования, изучение конструктивной составляющей изображаемого объекта;
6. Практическое исследование понятий тон, тоновые отношения, форма, структура формы;
7. Совершенствование навыков рисования гипсовой фигуры человека в ракурсе, как сложного структурно-пространственного объекта;
8. Формирование образной структуры графического изображения объекта;
9. Формирование готовности к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.
10. Формирование готовности участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)

### **1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Академический рисунок» входит в обязательные дисциплины основной образовательной программы подготовки по направлению 54.04.01 Дизайн (уровень магистратуры) и относится к базовой части Блока 1. Логически и содержательно дисциплина связана с дисциплинами «История и методология дизайн-проектирования»; «Дизайн-проектирование». Основой методологии взаимосвязи программ является системное рассмотрение проблем, связанных с постановкой художественно-творческих задач.

**1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.** Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у магистрантов общекультурных компетенций (ОК- 3); общепрофессиональных (ОПК-10)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК - 3	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	особенности саморегуляции творческой деятельности; методы и способы использования творческого потенциала, саморазвития; законы визуального восприятия объектов; законы узнавания формы; стилевые направления в искусстве; характерные творческие приемы работы известных художников; условности экспонирования работ творческих выставках	использовать творческий потенциал в процессе деятельности, находить способы индивидуальной саморегуляции и саморазвития; применять законы и правила композиции; мыслить обобщенно; анализировать и определять структуру формы объекта простую и сложную; определять композиционный центр объекта изображения, динамику развития сюжета постановки; определять социальную значимость творческих работ	навыками применения на практике способов самосовершенствования и самореализации и в творческой деятельности, используя творческий потенциал; методикой конструктивного, тонального и графического изображения; техникой работы с художественными материалами; методикой поэтапного обобщения и стилизации объектов практического исследования и «снятия образительности» активно используя творческий потенциал

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
2.	ОПК - 10	готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)	особенности организации и проведения творческих мероприятий, выполнять, оформлять и предоставлять работы на художественные выставки, дизайнерских конкурсов); особенности построения экспозиции; особенности поэтапного перевода объекта изображения из объемного состояния в плоскостное; сравнительные приемы и методы анализа объекта изображения и предмета работы; методы аналогии и инверсии в создании креативных дизайн-проектов; приемы трансляции полученных результатов на творческих мероприятиях, конкурсах	определять сюжетную и стилевую направленность объекта изображения; взаимодействовать с участниками и организаторами творческих мероприятий; выполнять, оформлять и предоставлять работы на художественные выставки, дизайнерские конкурсы; грамотно сформировать экспозицию творческих работ; передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать; проводить тональный и графический анализ предмета практического исследования выявлять и транслировать накопленные знания в области профессиональных поисков в работе над формальной композицией	навыками аналитического и критического подхода к графическому изображению; навыками участия в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах); способами изображению объекта, сюжета; методикой восприятия предметного объекта «увидеть – обобщить – абстрагироваться»; способностью к трансформации и художественных идей, представляющих их, концепт-идею дизайнерского проекта

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:**

- условности экспонирования работ на творческих выставках;

- периодизацию стилей в искусстве;
- теоретические основы морфологии, пластической анатомии;
- методические основы рисунка и графики;
- технологии работы с художественными материалами;
- особенности организации и проведения творческих мероприятий

**Уметь:**

- использовать творческий потенциал в процессе художественной деятельности при передаче конструктивных и пластических особенностей фигуры;
- передавать ракурсные вариации фигуры;
- передавать конструктивные и пластические особенности формы;
- выделять композиционный центр и убедительно расставлять акценты в постановочных объектах и в творческих композициях

**Владеть:**

- способами самосовершенствования и самореализации в творческой деятельности, при применении технических приемов работы с графическими материалами;
- приемами поэтапной стилизации формы объекта изображения;
- методами аналогии, инверсии, «мозгового штурма», эмпатии;
- способностью к трансформации художественных идей, представляющих, концепт-идею дизайнерского проекта

**2. Структура и содержание дисциплины.**

**2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.**

Общая трудоёмкость дисциплины «Академический рисунок» составляет 2 зач.ед. 72 часа, их распределение по видам работ представлено в таблице

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		9	—		
<b>Контактная работа, в том числе:</b>					
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	<b>32</b>	<b>32</b>			
Занятия лекционного типа			-	-	-
Лабораторные занятия	32	32	-	-	-

Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)				-	-	-
				-	-	-
<b>Иная контактная работа:</b>						
Контроль самостоятельной работы (КСР)						
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2			
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>		<b>39,8</b>	<b>39,8</b>			
<i>Выполнение индивидуальных заданий</i>		30	30	-	-	-
Подготовка к текущему контролю		9,8	9,8	-	-	-
<b>Контроль:</b>						
Подготовка к экзамену		-	-			
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>32,2</b>	<b>32,2</b>			
	<b>зач. ед</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			

## 2.2. Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	1. Вводная беседа. Цели и задачи дисциплины. Материалы и инструменты. Тематика и объем практических работ. 1.1. Изображение фигуры человека. Элементы анатомии и морфологии. Объемно-пространственная структура человека. Динамика движения человека. Гендерные различия	2		2		
2.	Пр.1. Натюрморт в интерьере с гипсовой фигурой в ракурсе	30		30		
3.	Пр.2. Арт-объект в интерьере	39,8				39,8
4.	Итого по курсу	71,8		32		39,8

## 2.3 Содержание разделов дисциплины:

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	1. Вводная беседа 1.1. Изображение фигуры человека.	1. Целями освоения дисциплины являются получение студентами знаний по методике и приемам создания композиции, формирование художественного мышления,	Консультации преподавателя по изучению учебной и учебно-методической литературы

		<p>овладение практическими навыками в области живописи, рисунка и цветной архитектурной графики, где приобретенные знания станут инструментом проектного мышления архитектора. Материалы и инструменты. Тематика и объем практических работ</p> <p>1.1.Изображение фигуры человека. Элементы анатомии и морфологии. Пропорции и пропорционирование. Объемно-пространственная структура человека. Динамика движения человека. Гендерные различия. Общая характеристика внешней формы тела человека. Основные морфологические признаки. Пропорции и пропорционирование. Гендерные различия</p>	
2.	Пр.1. Натюрморт в интерьере с гипсовой фигурой в ракурсе. Формат отА-2	<p>1.1.Композиционная схема постановки. 1.2. Линейно-конструктивный рисунок. 1.3. Построение гипсовой фигуры человека в ракурсе. 1.4. Динамика движения человека. 1.5. Пластическое изображение фигуры человека. 1.6.Светотень – характеристика формы. 1.7.Тональное решение постановки «Натюрморт в интерьере с гипсовой фигурой в ракурсе»</p>	Консультации Преподавателя. Еженедельный коллективный просмотр
3.	Пр.2. Арт-объект в интерьере. Формат отА-2	<p>2.1. Графическая стилизация постановки «Натюрморт в интерьере с гипсовой фигурой в ракурсе» 2.2.Линия – элемент изобразительного языка. Она определяет границы плоскостей, отделяет форму от окружающего пространства и отражает эстетические особенности формы. 2.3.Контур как информационный инструмент мышления. 2.4.Пороги узнавания формы. 2.5.Плоскостное изображение, выраженное посредством графических средств - факторы художественности учебного рисунка и графики</p>	Консультации Преподавателя. Еженедельный коллективный просмотр

### **2.3 Содержание разделов дисциплины:**

**2.3.1 Занятия лекционного типа – не предусмотрены.**

**2.3.2 Занятия семинарского типа– не предусмотрены.**

**2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрены.**

**2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	<i>Выполнение индивидуальных заданий</i>	<p>1. Билич Г.Л. Атлас анатомии человека: в 3-х т. Т. 1: учебное пособие (Электронный ресурс библиотеки КубГУ), 2014, 82стр. <a href="https://e.lanbook.com/book/74282#authors">https://e.lanbook.com/book/74282#authors</a></p> <p>2. Курепина М.М., Ожигова А.П., Никитина А.А. Анатомия человека. (Электронный ресурс библиотеки КубГУ). 2011, 78стр. <a href="https://e.lanbook.com/book/96276#authors">https://e.lanbook.com/book/96276#authors</a></p> <p>3. Лукина И. К. , Кузьменко Е. Л. Рисунок и живопись: учебное пособие, Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012г., 76стр. <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=142465&amp;sr=1">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=142465&amp;sr=1</a></p> <p>4. Бесчастнов Н. П. Сюжетная графика: учебное пособие, М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012г., 432стр., <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=116588&amp;sr=1">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=116588&amp;sr=1</a></p>
	Подготовка к текущему контролю	<p>Бесчастнов Н. П. Цветная графика: учебное пособие, М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014г., 224стр., <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=234837&amp;sr=1">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=234837&amp;sr=1</a></p>

### 3. Образовательные технологии.

В процессе освоения дисциплины «Академический рисунок» предусматривается применение следующих видов образовательных технологий: вводная беседа; тематические беседы; аудиторские практические работы; самостоятельная учебно-творческая деятельность студентов; аудиторские просмотры работ из фондов кафедры и методического фонда преподавателя; коллективные посещения выставок; дискуссии; проведение учебных занятий с использованием интернет-ресурсов; аудиторские коллективные просмотры работ: еженедельный, промежуточный, итоговый.

Студенты имеют доступ к Internet-центру и библиотечным фондам КубГУ. Научная библиотека КубГУ – одна из крупнейших библиотек Юга России, так же она является единственной библиотекой I категории среди вузовских библиотек Краснодарского края. В библиотеке функционирует 2 Зала доступа к электронной информации, специализированный Отраслевой отдел литературы по искусству.

### 4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Для контроля знаний студентов проводится еженедельные просмотры текущих учебных и самостоятельных работ с консультацией преподавателя. Промежуточная аттестация в середине семестра проводится в форме коллективного просмотра работ. Объем и количество работ определено учебной программой и сообщается студентам в

начале семестра на вводной беседе. В конце семестра проводится предварительный и итоговый просмотр.

Оценочными средствами по дисциплине «Академический рисунок» являются ориентиры и критерии художественности, изложенные в учебной и учебно-методической литературе, рекомендуемые преподавателем в начале семестра на вводной беседе.

#### **4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации**

Текущая аттестация проводится в форме еженедельного просмотра работ индивидуально с каждым студентом. В процессе ее проведения преподаватель анализирует ошибки и недоработки в представленных работах, дает методические советы, рекомендует дополнительную литературу по теме.

Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине «Академический рисунок» содержит:

- ориентиры в качестве иллюстративного материала, изложенные в учебной и учебно-методической литературе, рекомендуемые преподавателем в начале семестра на вводной беседе;
- для сравнительного анализа и устранения текущих ошибок используются иллюстративные материалы по пластической анатомии, а именно: альбомы, таблицы, атласы;
- критерием оценки правильности композиционного построения практической работы являются законы и правила композиции, правила общей светотоновой проработки, законы перспективного изображения, воздушной перспективы и т. д., изложенные в учебной литературе, а так же в альбомах по академическому искусству;
- требования и рекомендации преподавателя по количеству подготовительных эскизов к итоговой работе, а именно: 3 варианта схемы композиции постановки формат от А-6; форэскизы - 4 варианта формат от А-5, предварительные творческие эскизы авторских интерпретаций.

#### **4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

Все практические учебно-творческие работы, выполняемые в течение семестра, представляются для коллективного просмотра и коллегиального обсуждения преподавателями кафедры для работы по утвержденной учебным планом форме промежуточной аттестации.

Промежуточный просмотр проводится в середине семестра.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Академический рисунок» содержит следующие требования:

- количественное состояние учебных и поисковых работ, соответствие заданным форматам;
- выполнение поставленных учебно-творческих задач:
  - 1) профессиональное владение технологиями работы разнообразными графическими материалами;
  - 2) знание теоретических и методических основ рисунка и графики;
  - 3) понимание основ морфологии и пластической анатомии;
  - 4) верный линейно-конструктивный анализ ракурсного положения гипсовой фигуры;
  - 5) верное светотоновое решение постановки

Форма аттестации по дисциплине в конце семестра – зачет, который проводится в течение зачетной недели. На семестровом просмотре студенты представляют аудиторные и самостоятельные работы.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации по дисциплине «Академический рисунок» содержит следующие **критерии оценки работ**:

1. Соответствовать условиям экспонирования работ на творческих выставках;
2. Качественное и количественное выполнение поставленных учебно-творческих задач;
3. Композиционная гармоничность работы;
4. Понимание основ морфологии и пластической анатомии;
5. Высокий уровень владения художественно-выразительными средствами рисунка и графики;
6. Наличие степени художественной стилизации, представляющей авторские идеи учебной, творческой и самостоятельной работы;
7. Продемонстрировать способность к трансформации художественных идей, представляющих, концепт-идею дизайнерского проекта

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **Основная литература (ЭБС):**

1. Билич Г.Л. Атлас анатомии человека: в 3-х т. Т. 1: учебное пособие (Электронный ресурс библиотеки КубГУ), 2014, 82стр. <https://e.lanbook.com/book/74282#authors>
2. Курепина М.М., Ожигова А.П., Никитина А.А. Анатомия человека. (Электронный ресурс библиотеки КубГУ). 2011, 78стр. <https://e.lanbook.com/book/96276#authors>
3. Лукина И. К., Кузьменко Е. Л. Рисунок и живопись: учебное пособие, Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012г., 76стр. [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=142465&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=142465&sr=1)
4. Бесчастнов Н. П. Сюжетная графика: учебное пособие, М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012г., 432стр., [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=116588&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=116588&sr=1)

### **5.2 Дополнительная литература:**

1. Жуковский В. И. Теория изобразительного искусства, СПб.: Алетейя, 2011г., 496 стр., [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=75013&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=75013&sr=1)
2. Бесчастнов Н. П. Цветная графика: учебное пособие, М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014г., 224стр., [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=234837&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=234837&sr=1)
3. Бесчастнов Н. П. Сюжетная графика: учебное пособие, М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012г., 432стр., [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=116588&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=116588&sr=1)

### **5.3 Периодические издания:**

1. AD / Architectura Digest. 2010-2011

2. ALMA MATER / Альма Матер. ВАК 2012 № 1-12, 2013 № 1-5,7-12, 2014 - культура, наука, образование «Вестник высшей школы»

3. Artnews. 2010,2012

4. Искусство и образование. 2010- 2017 (отдел литературы по искусству)

**6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).**

1. Кубанский Государственный университет. Официальный сайт.  
<http://www.kubsu.ru/>

2. Электронные ресурсы КубГУ  
<http://www.kubsu.ru/University/library/resources/Poisk2.php>

3. Информационно-справочный портал <http://www.library.ru/>

<http://www.artlib.ru> Библиотека изобразительных искусств - сервер для создания авторами, коллекционерами и музеями различных собраний произведений искусств. (живопись, графика, скульптура, архитектура, прикладное искусство, дизайн, церковное искусство, детский рисунок. Создан Фондом "Электронные художественные библиотеки" с целью содействия сохранению российского и мирового художественного и культурного наследия.

<http://www.art-helicon.ru/indexr.htm> коллекция произведений современных российских и советских художников

<http://artdosug.ru> ежедневно обновляемый Арт Блог - все самое интересное, яркое, забавное, полезное из мира живописи, искусства. Картины, художники, гении, творческие личности

<http://www.museum-online.ru> Художники Мира - виртуальный музей: Музей изобразительных искусств, биографии художников, галерея картин, произведения эпох возрождения, классицизма, импрессионизма, модернизма.

<http://www.wm-painting.ru> Wm-Painting – портал о живописи, картинах, стилях в дизайне интерьера и архитектуре, о странах мира их культурных современных и исторических традициях.

<http://www.wm-painting.ru/WorldGalleries> ссылки на крупнейшие художественные галереи и музеи мира

<http://mystectvo.com/index.html> Секреты изобразительного искусства.

<http://mystectvo.com/istoria.html> История развития изобразительного искусства

[http://rosdesign.com/design/graf\\_tehofdesign.htm](http://rosdesign.com/design/graf_tehofdesign.htm) графические и живописные технологии

<http://www.stellersgallery.com/Artists/AllArtists.asp> галерея Stellers.

<http://artgorizont.com> Галерея картин и информация о классиках и современниках украинского, русского и мирового искусства.

**7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).**

Получаемые на практических занятиях знания закрепляются и развиваются в процессе самостоятельной работы студентов. Роль кафедры и преподавателя –

организовать и направить эту работу. Организация самостоятельной работы студентов тесно связана с организацией учебного процесса в целом и является его обязательным компонентом. Часы на самостоятельную работу студента вносятся в учебный план отдельной строкой и входят в общее число учебных занятий как дополнительные к установленной недельной нагрузке студентов. При правильной организации самостоятельная работа студента имеет решающее значение для развития самостоятельности как одной из ведущих черт личности с магистерским образованием и выступает средством, обеспечивающим для студентов сознательное и прочное усвоение знаний по дисциплине.

Во время аудиторных занятий преподаватель обеспечивает достаточную самостоятельность и активность студентов, а при выполнении самостоятельной работы – ее организацию и необходимое руководство. Для успешной организации самостоятельной работы студентов преподаватель постоянно анализирует результаты своей деятельности и деятельности студентов, сопоставляет достигнутый уровень с планируемым и определяет корректировки для дальнейшей работы.

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

### **8.1 Перечень информационных технологий.**

В процессе освоения дисциплины применяются современные информационные технологии:

Студенту для самостоятельной работы с ЭБС предоставляются имеющиеся на кафедре дизайна, технической и компьютерной графики программное и техническое обеспечение, Интернет-ресурсы, компьютерное оборудование. Преподавание и подготовка студентов предполагает использование стандартного программного обеспечения для персонального компьютера, браузеров для поиска информации в глобальной сети Интернет, поиска информации в базах данных

### **8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.**

. Windows, Microsoft Office.

### **8.3 Перечень информационных справочных систем:**

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)
3. Университетская библиотека on-line ([www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru));
4. Электронная библиотечная система издательства "Лань" (<http://e.lanbook.com/>)
5. Электронная библиотечная система «Юрайт» (<http://www.biblio-online.ru>)
6. Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» // <http://window.edu.ru/>;
7. Электронный архив документов КубГУ (<http://docspace.kubsu.ru/>)  
(*Электронная библиотека КубГУ содержит материалы, предлагаемые студентам в процессе обучения*)

## **9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лабораторные занятия	Специализированная аудитория № 310 оборудована мольбертами, натюрмортными столами, подиумами; специальный реквизит для оснащения мастерских

		живописи и рисунка (светильники, удлинители, ширмы, драпировки). Натюрмортный фонд состоит из отдельных предметов быта для составления натюрмортов, фонда костюмов и аксессуаров, скульптурного фонда. Методический фонд содержит наглядные методические пособия, цветные репродукции работ мастеров, образцы учебных работ.
2.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Специализированная аудитория № 310 для проведения контрольной аттестации в форме просмотра и организации выставок студентов и преподавателей. Мастерские имеют необходимый арсенал средств (кронштейны, столы) для осуществления контроля знаний студентов посредством просмотров.
3.	Самостоятельная работа	Кабинеты для самостоятельной работы, 402, 212, оснащенные компьютерной техникой, подключенные к сети «Интернет» и обеспеченные доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.