

**АННОТАЦИЯ**  
дисциплины **Б1.Б.05 АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК**

**Объем трудоемкости:** 2 зачетных единицы (всего 72 часа. из них аудиторных практических работ 32 часа, самостоятельной работы 39,8 часов, 0,2 ИКР, зачет)

Целью освоения учебной дисциплины «Академический рисунок» является содействие становлению профессиональной компетентности магистранта дизайна путем овладения профессиональными знаниями и навыками рисунка, графической подачи объектов в изобразительной деятельности. Формирование у студентов профессиональных, художественных качеств в области рисунка и графики позволит решать как образные творческие задачи, так и привести высокий изобразительный уровень в решении задач дизайн - проектирования. *Специальной целью курса является использование навыков изобразительности как инструмента проектного мышления, что определяет конкретные задачи подготовки магистра в области дизайн-проектирования*

**1.2 Задачи дисциплины.**

Дисциплина «Академический рисунок» содержит принципы организации практической подготовки проектных задач, которые находятся в строгой логической последовательности от общего к частному. Задачи дисциплины определяют обязательность принципа от главного к второстепенному, где важно представить объект исследования в соответствии с законами психологии визуального восприятия, а весь освоенный теоретический материал объединить в целостную систему для будущего композиционного произведения, а именно:

1. Формирование общей художественной культуры магистрантов в области знаний о стилевых направлениях в истории мирового искусства;
2. Систематизация теоретических и методических основ морфологии, пластической анатомии и техники рисунка;
3. Системное освоение теоретических и методических основ техники графического изображения;
4. Развитие способности к графическому выражению идей, стилизации и интерпретации образов в создании арт-объектов;
5. Развитие образно-логического мышления, приобретение навыков объемно-пространственного видения и рисования, изучение конструктивной составляющей изображаемого объекта;
6. Практическое исследование понятий тон, тоновые отношения, форма, структура формы;
7. Совершенствование навыков рисования гипсовой фигуры человека в ракурсе, как сложного структурно- пространственного объекта;
8. Формирование образной структуры графического изображения объекта;
9. Формирование готовности к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.
10. Формирование готовности участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)

### 1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Академический рисунок» входит в обязательные дисциплины основной образовательной программы подготовки по направлению 54.04.01 Дизайн (уровень магистратуры) и относится к базовой части Блока 1. Логически и содержательно дисциплина связана с дисциплинами «История и методология дизайн-проектирования»; «Дизайн-проектирование». Основой методологии взаимосвязи программ является системное рассмотрение проблем, связанных с постановкой художественно-творческих задач.

**1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.** Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у магистрантов общекультурных компетенций (ОК- 3); общепрофессиональных (ОПК-10)

| № п.п. | Индекс компетенции | Содержание компетенции (или её части)  | В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны   |  |   |
|--------|--------------------|--|---|--|---|
|        |                    |  | знать   | уметь  | владеть   |
| 1.     | ОК - 3             | готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала | особенности саморегуляции творческой деятельности; методы и способы использования творческого потенциала, саморазвития; законы визуального восприятия объектов; законы узнавания формы; стилевые направления в искусстве; характерные творческие приемы работы известных художников; условности экспонирования работ творческих выставках | использовать творческий потенциал в процессе деятельности, находить способы индивидуальной саморегуляции и саморазвития; применять законы и правила композиции; мыслить обобщенно; анализировать и определять структуру формы объекта простую и сложную; определять композиционный центр объекта изображения, динамику развития сюжета постановки; определять социальную значимость творческих работ | навыками применения на практике способов самосовершенствования и самореализации и в творческой деятельности, используя творческий потенциал; методикой конструктивного, тонального и графического изображения; техникой работы с художественными материалами; методикой поэтапного обобщения и стилизации объектов практического исследования и «снятия изобразительности» активно используя творческий |

| № п.п. | Индекс компетенции | Содержание компетенции (или её части)  | В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны  |   |  |
|--------|--------------------|--|--|---|--|
|        |                    |  | знать  | уметь   | владеть  |
|        |                    |  |  |   | потенциал  |
| 2.     | ОПК - 10           | готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах) | особенности организации и проведения творческих мероприятий, выполнять, оформлять и предоставлять работы на художественные выставки, дизайнерских конкурсов); особенности построения экспозиции; особенности поэтапного перевода объекта изображения из объемного в плоскостное; сравнительные приемы и методы анализа объекта изображения и предмета работы; методы аналогии и инверсии в создании креативных дизайн-проектов; приемы трансляции полученных результатов на творческих мероприятиях, конкурсах | определять сюжетную и стиливую направленность объекта изображения; взаимодействовать с участниками и организаторами творческих мероприятий; выполнять, оформлять и предоставлять работы на художественные выставки, дизайнерские конкурсы; грамотно сформировать экспозицию творческих работ; передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать; проводить тональный и графический анализ предмета практического исследования выявлять и транслировать накопленные знания в области профессиональных поисков в работе над формальной композицией | навыками аналитического и критического подхода к графическому изображению; навыками участия в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах); способами изображению объекта, сюжета; методикой восприятия предметного объекта «увидеть – обобщить – абстрагироваться»; способностью к трансформации и художественных идей, представляющих их, концепт-идею дизайнерского проекта |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:**

- условности экспонирования работ на творческих выставках;
- периодизацию стилей в искусстве;
- теоретические основы морфологии, пластической анатомии;

- методические основы рисунка и графики;
- технологии работы с художественными материалами;
- особенности организации и проведения творческих мероприятий

**Уметь:**

- использовать творческий потенциал в процессе художественной деятельности при передаче конструктивных и пластических особенностей фигуры;
- передавать ракурсные вариации фигуры;
- передавать конструктивные и пластические особенности формы;
- выделять композиционный центр и убедительно расставлять акценты в постановочных объектах и в творческих композициях

**Владеть:**

- способами самосовершенствования и самореализации в творческой деятельности, при применении технических приемов работы с графическими материалами;
- приемами поэтапной стилизации формы объекта изображения;
- методами аналогии, инверсии, «мозгового штурма», эмпатии;
- способностью к трансформации художественных идей, представляющих, концепт-идею дизайнерского проекта

**Содержание разделов дисциплины:**

|   |
|---|
| 1. Вводная беседа. Цели и задачи дисциплины. Материалы и инструменты. Тематика и объем практических работ. 1.1.Изображение фигуры человека. Элементы анатомии и морфологии. Объемно-пространственная структура человека. Динамика движения человека. Гендерные различия |
| 2. Натюрморт в интерьере с гипсовой фигурой в ракурсе   |
| 3. Арт-объект в интерьере   |

**Основная литература:**

- 1.Билич Г.Л.Атлас анатомии человека: в 3-х т. Т. 1: учебное пособие (Электронный ресурс библиотеки КубГУ), 2014, 82стр. <https://e.lanbook.com/book/74282#authors>
- 2.Курепина М.М., Ожигова А.П., Никитина А.А. Анатомия человека. (Электронный ресурс библиотеки КубГУ). 2011, 78стр. <https://e.lanbook.com/book/96276#authors>
- 3.Лукина И. К. , Кузьменко Е. Л. Рисунок и живопись: учебное пособие, Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012г., 76стр. [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=142465&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=142465&sr=1)
- 4.Бесчастнов Н. П. Сюжетная графика: учебное пособие, М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012г., 432стр., [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=116588&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=116588&sr=1)

**Форма проведения аттестации по дисциплине:** *зачет*