

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Хагуров Т.А.

подпись

« 29 » мая 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.10 «ОСНОВЫ ДИЗАЙНА ИНТЕРЬЕРА»

Направление 54.03.01 Дизайн

Профиль «Дизайн интерьера и среды»

Программа подготовки академическая

Форма обучения очная

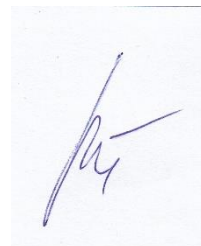
Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2020

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки «Дизайн» 54.03.01

Программу составил:

Т.Е.Пучкова, доцент кафедры дизайна, технической и компьютерной графики ФАД



Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры дизайна, технической и компьютерной графики ФАД КубГУ

протокол № __8__ «10__»__апреля____2020 г.

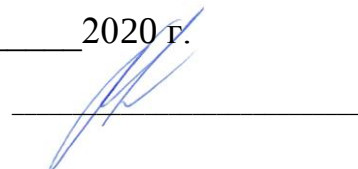
Заведующий кафедрой дизайна, технической и компьютерной графики ФАД КубГУ М. Н.Марченко



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета ФАД КубГУ

протокол № __8__ «30__»__апреля____2020 г.

Председатель УМК факультета М. Н.Марченко



Рецензенты:

Зими́на О.А.,

к.п.н., доцент, зав.кафедрой дизайна костюма ФАД

КубГУ, председатель КРООО «Союз Дизайнеров России»



Толмасова Л.А, директор ООО ДС «Виста»



1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины.

Цель дисциплины «Основы дизайна интерьера» – сформировать у студентов способности решать профессиональные задачи в области проектирования интерьера различного функционального содержания, структуры и масштаба.

Квалификация бакалавра дизайна предполагает знание основ проектного мастерства, закономерностей формообразования, умение воплотить свой авторский замысел в дизайн-проекте.

1.2 Задачи дисциплины.

- дать представление об основах проектирования внутреннего пространства;
- познакомить студентов с методами предпроектного анализа пространственных объектов;
- научить генерировать проектные идеи структурирования интерьерного пространства;
- помочь студентам освоить основы концептуального проектирования интерьера;
- дать представление о типологии интерьеров и специфике их проектирования;
- научить студентов использовать выразительные средства композиции в процессе формообразования;
- способствовать накоплению опыта решения задач по оптимизации общественных пространств;
- сформировать навыки разработки элементов технической документации в процессе проектирования;
- закрепить на практике знания, полученные по другим дисциплинам блока;
- научить обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Основы дизайна интерьера» относится к вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана. Изучение дисциплины осуществляется в 6 семестре 3 курса и в 7 семестре 4 курса.

Предыдущие дисциплины: «История дизайна», «Композиция», «Технический рисунок», «Перспектива», «Основы производственного мастерства», «Основы теории и методологии дизайна», «Компьютерные технологии в дизайне».

Последующие дисциплины: «Проектирование», «Оборудование интерьера», «Дизайн выставочных комплексов», «Моделирование объектов средового дизайна».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций ПК

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ПК-2	Способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	особенности обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, осуществлять концептуальный, творческий подход к решению дизайнерской задачи
2.	ПК-4	Способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	как анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	навыком анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

Изучение дисциплины «Основы дизайна интерьера» подготавливает выпускника к проектному виду профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основы специальной терминологии в пределах дисциплины;
- историю развития дизайна интерьера;
- закономерности формирования пространственных композиционных структур;
- предмет и объект деятельности в области дизайна интерьера;
- типологию интерьерных пространств;

- принципы пластической конфигурации помещений;
- эргономические и эстетические требования к интерьеру;
- различные подходы к проектированию интерьера;
- основные приемы работы с предметным наполнением интерьерных пространств;
- методы конструирования и виды отделочных систем;

Уметь:

- применять понятийно-категориальный аппарат дисциплины;
- анализировать структуру пространства;
- ориентироваться в различных стилевых спецификах;
- применять принципы объемно-пространственной композиции для решения проектных задач;
- разрабатывать планировочное решение с учетом функции помещения.
- критически осмысливать накопленный опыт в сфере проектирования интерьеров;

Владеть:

- навыками создания пространственных моделей;
- способами и приемами организации внутреннего пространства;
- навыками моделирования объектов интерьерного пространства;
- принципами членения и иерархии элементов пространственной структуры;
- функциональными и выразительными возможностями пластики поверхностей;
- различными видами организации световой среды интерьера.
- знаниями передовых достижений в сфере дизайна интерьера.

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зач.ед. (216 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			6	7		
Контактная работа, в том числе:						
Аудиторные занятия (всего):		108	72	36		
Занятия лекционного типа		-	-	-	-	-
Лабораторные занятия		108	72	36	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)					-	-
		-	-	-	-	-
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)						
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,5	0,2	0,3		
Самостоятельная работа, в том числе:		80,8	35,8	45		
Проработка учебного (теоретического) материала		34	14	20	-	-
Выполнение индивидуальных заданий		36	16	20	-	-
Подготовка к текущему контролю		10,8	5,8	5	-	-
Контроль:						
Подготовка к экзамену		26,7	-	26,7		
Общая трудоемкость	час.	216	108	108	-	-
	в том числе контактная работа	108,5	72,2	36,3		
	зач. ед	6	3	3		

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 6,7 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
6 семестр						
1	Знакомство со спецификой проектирования интерьера	20	-	-	20	-
2	Проектирование жилого интерьера (квартира, дом, номер)	38	-	-	20	18
3	Презентация проектного замысла. Проектное моделирование объекта	49,8	-	-	32	17,8
	Итого:	107,8	-	-	72	35,8
7 семестр						
4	Проектирование несложного общественного интерьера (кафе, бар, магазин, клуб)	20	-	-	10	10
5	Предпроектная стадия, концептуальное решение	25	-	-	10	15
6	Презентация проектного замысла. Проектное моделирование объекта	36	-	-	16	20
	Итого:	81	-	-	36	45
	Итого по дисциплине:	189	-	-	108	81

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа не предусмотрены

2.3.2 Занятия семинарского типа не предусмотрены

2.3.3 Лабораторные занятия

№	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	3	4
6 семестр		
1.	Ознакомительная клаузура «специфика интерьерных пространств» Материал: бумага(А3), графические инструменты.	Текущий просмотр

2	Предпроектные поисковые объемно-пространственные композиции (бумага). Разработка концептуального решения. Фотофиксация контекстного фона. Аналитические зарисовки «проблемные точки» объекта. Материал: бумага (A5-A4), графические инструменты,	Текущий просмотр
3	Эскизная проработка в материале (макет) Материал: бумага, картон, пластик Эскизная проработка формы Материал: бумага, графические материалы	Текущий просмотр
7 семестр		
4	Ознакомительная клаузура «специфика общественных интерьерных пространств» Материал: бумага(A3), графические инструменты. Предпроектные кроки «изучение темы объекта» (магазин, кафе, бар, клуб) Материал: бумага (A5-A4), графические инструменты,	Текущий просмотр
5	Предпроектные поисковые объемно-пространственные композиции (бумага) Фотофиксация архитектурного, пространственного контекста. Разработка концептуального решения в материале (макет) Материал: бумага, картон, пластик, гуашь, акварель.	Текущий просмотр
6	Разработка элементов оборудования интерьера. Эскизный поиск, поисковое макетирование. Разработка серии конструктивных чертежей. Материал: бумага, графические материалы, CAD программы.	Текущий просмотр

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ

Курсовые работы не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>	Справочник современного проектировщика / Г.Б. Вержбовский, Ю.А. Веселев, В.В. Лагутин, Э.Б. Лукашевич ; под общ. ред. Л.Р. Маиляна. - 7-е изд. - Ростов-н/Д : Феникс, 2011. - 544 с. : ил., схем., табл. - (Строительство и дизайн). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-222-17699-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271604

2	Выполнение индивидуальных заданий	Митина, Н. Дизайн интерьера / Н. Митина. - М. : Альпина Паблишер, 2013. - 302 с. : ил. - (Как открыть свое дело). - Библиогр.в кн. - ISBN 978-5-9614-4291-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279837 (12.11.2015)
3	Подготовка к текущему контролю	Проектирование искусственного освещения помещений общественного назначения : учебное пособие / Н.Д. Потенко ; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Самарский государственный архитектурно-строительный университет». - Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2013. - 196 с. : ил. - Библиогр.: с. 97-98. - ISBN 978-5-9585-0489-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256146 Савельев, А.А. Красивые потолки. Устройство и монтаж / А.А. Савельев. - М. : Аделант, 2008. - 120 с. : ил. - ISBN 978-5-93642-169-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=254138

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла (при наличии),
- в печатной форме на языке Брайля (при наличии).

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла (при наличии).

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01- Дизайн для реализации компетентностного подхода предусмотрено использование в учебном процессе дисциплины «Основы дизайна интерьера» широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий: разбор конкретных ситуаций, типографические тренинги, деловые игры. Эффективным образовательным средством подготовки по направлению 54.03.01 – Дизайн можно считать проведение коллективных выставок-просмотров с аналитическим обсуждением. Творческой активности студентов способствует организация шрифтовых и типографических конкурсов как формы внеаудиторной работы. Для более оперативного контроля за выполнением лабораторных

и самостоятельных работ могут использоваться дистанционные формы. В рамках курса дисциплины «Основы дизайна интерьера» предусмотрены мастер-классы специалистов сферы дизайна интерьера и среды.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, согласно ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 – Дизайн, составляет 14 часов аудиторных занятий.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Текущий контроль в 6 семестре осуществляется на каждом лабораторном занятии в виде просмотра проектных работ студентов. Проводится коллективное обсуждение дизайн-проектов, коррекция хода и результатов проектной работы на каждом этапе дизайн-проектирования.

Вопросы для собеседования в ходе текущего контроля в 6 семестре

№	Вопросы текущего контроля	Коды контролируемых компетенций
1.	Что такое внутреннее пространство Как строится пространственная структура.	ПК-2, ПК-4
2	Каковы принципы композиционной конфигурации пространства В чем специфика предпроектного исследования в дизайне интерьера.	ПК-2, ПК-4
3	Как интегрируются функциональные, конструктивные и эстетические свойства объекта в дизайне интерьера	ПК-2, ПК-4
4	Каковы основные принципы поискового процесса на этапе разработки концептуального решения.	ПК-2, ПК-4
5	Каковы технологические требования к интерьерным пространствам жилой среды. В чем специфика жилой среды и подходов к ее проектированию Какова роль и влияние на конфигурацию жилого частного интерьера личностных качеств Хозяина жилища. Каковы основные приемы организации световой и колористической среды в интерьере.	ПК-2, ПК-4

Вопросы для собеседования в ходе текущего контроля в 7 семестре

№	Вопросы текущего контроля	Коды контролируемых компетенций
1.	В чем специфика общественного интерьера. Каковы базовые факторы формирования	ПК-2, ПК-4

	общественных интерьерных пространств. Как можно сформулировать основные требования к структуре, конструктивной основе, пластической среде общественных интерьерных пространств.	
2	Чем характерны поисковые алгоритмы в проектировании общественного интерьера. Каковы особенности предметного наполнения интерьера заведений общественного питания и торговли.	ПК-2, ПК-4
3	Каковы эргономические требования к отделке общественного интерьера. В чем специфика моделирования элементов интерьера.	ПК-2, ПК-4
4	Какие способы эскизного поиска наиболее эффективны на стадии уточнения характеристик формы пространства.	ПК-2, ПК-4
5	Назовите наиболее важные инструменты организации эргономически оптимальной и эстетически выразительной среды. Какие способы презентационного моделирования проектируемого объекта вы знаете. В чем специфика такого моделирования. Каковы способы конфигурации пластики ограждающих поверхностей	ПК-2, ПК-4

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

№	Форма промежуточной аттестации	Коды контролируемых компетенций
1.	Портфолио выполненных лабораторных работ за 6 семестр	ПК-2, ПК-4
2	Портфолио выполненных лабораторных работ за 7 семестр	ПК-2, ПК-4

Критерии оценки по промежуточной аттестации

В 6 семестре проводится зачет на основе просмотра проектных работ студентов, выполненных в течение семестра на лабораторных занятиях и в ходе самостоятельной работы.

Оценка зачтено:

Освоил основной объем знаний, умений и навыков в рамках учебной программы курса, знаком с практикой применения их для решения профессиональных задач в сфере дизайн-проектирования; имеет представление о методах и практических приемах, постановки задач и выбора средств для их решения. *Знает* на высоком уровне основные принципы обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. Демонстрирует на высоком уровне *умение*

применять принципы анализа и определения требований к дизайн-проекту и синтеза набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.

Оценка не зачтено:

Основной объем знаний, умений и навыков в рамках учебной программы курса освоен недостаточно, студент слабо знаком с практикой применения их для решения профессиональных задач в сфере дизайн-проектирования; не имеет представления о методах и практических приемах, постановки задач и выбора средств для их решения.

В 7 семестре результаты обучения студентов оцениваются на экзамене. Комплексная оценка выставляется на основе просмотра проектных работ студентов, выполненных в течение 7 и 8 семестров на лабораторных занятиях и в ходе самостоятельной работы.

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	пороговый	базовый	продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворительно /зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично /зачтено
ПК-2 способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Знает основные принципы обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи Демонстрирует в целом успешное, но не систематическое умение применять основные принципы обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи Демонстрирует в целом успешное, но не систематическое Владение основными принципами обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном,	Знает в необходимом объеме основные принципы обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи Демонстрирует в целом успешное умение применять основные принципы обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи Демонстрирует в целом успешное Владение основными принципами обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном,	Знает на высоком уровне основные принципы обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи Демонстрирует успешное умение применять основные принципы обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи Демонстрирует успешное и систематическое Владение основными принципами обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

	творческом подходе к решению дизайнерской задачи	творческом подходе к решению дизайнерской задачи	
ПК-4 Способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Знает основные принципы анализа и определения требований к дизайн-проекту и синтеза набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта Демонстрирует в целом успешное, но не систематическое умение применять принципы анализа и определения требований к дизайн-проекту и синтеза набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта Демонстрирует в целом успешное, но не систематическое Владение основами анализа и определения требований к дизайн-проекту и синтеза набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Знает в необходимом объеме основные принципы анализа и определения требований к дизайн-проекту и синтеза набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта Демонстрирует успешное умение применять принципы анализа и определения требований к дизайн-проекту и синтеза набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта Демонстрирует успешное Владение основами анализа и определения требований к дизайн-проекту и синтеза набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Знает на высоком уровне основные принципы анализа и определения требований к дизайн-проекту и синтеза набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта Демонстрирует на высоком уровне умение применять принципы анализа и определения требований к дизайн-проекту и синтеза набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта Демонстрирует успешное и систематическое Владение основами анализа и определения требований к дизайн-проекту и синтеза набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

Оценка «удовлетворительно»:

Освоил основной объем знаний, умений и навыков в рамках учебной программы курса, знаком с практикой применения их для решения профессиональных задач в сфере дизайн-проектирования; имеет представление о методах и практических приемах, постановки задач и выбора средств для их решения. Демонстрирует в целом успешное, но не систематическое **умение** применять основные принципы обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

Оценку «удовлетворительно» заслуживает студент:

– показавший знания основного программного материала по дисциплине в объеме,

необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности;

- знакомый с основной рекомендованной литературой;
- допустивший неточности и нарушения логической последовательности в изложении программного материала в ответе на экзамене, но в основном обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора.
- продемонстрировавший правильные, без грубых ошибок ответы на поставленные вопросы, несущественные ошибки;
- проявивший умение применять теоретические знания к решению основных практических задач, ограниченные навыки в обосновании выдвигаемых предложений и принимаемых решений; затруднения при выполнении практических работ; недостаточное использование научной терминологии; несоблюдение норм литературной речи.

Оценка «хорошо»:

В необходимом объеме владеет знаниями, умениями и навыками, освоенными в рамках учебной программы курса и способен применять их для решения профессиональных задач в сфере дизайн-проектирования, ориентируется в методах и практических приемах, знаком с практикой постановки задач и выбора оптимальных средств для их решения. **Знает** в необходимом объеме основные принципы анализа и определения требований к дизайн-проекту и синтеза набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

Оценку «хорошо» заслуживает студент, показавший:

- систематический характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;
- достаточно полные и твердые знания программного материала дисциплины, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых явлений (процессов);
- последовательные, правильные, конкретные, без существенных неточностей ответы на поставленные вопросы; уверенность при ответе на дополнительные вопросы;
- знание основной рекомендованной литературы; умение достаточно полно анализировать факты, события, явления и процессы, применять теоретические знания при решении практических задач.

Оценка «отлично»:

В полном объеме владеет знаниями, умениями и навыками, освоенными в рамках учебной программы курса и способен успешно применять их для решения профессиональных задач в сфере дизайн-проектирования; хорошо ориентируется в методах и практических приемах, обладает опытом точной постановки задач и выбора оптимальных средств для их решения. Способен применить усвоенные знания, умения и навыки в решении задач широкого спектра в обновляющихся условиях и направленности профессиональной деятельности. Демонстрирует успешное **умение** применять основные принципы обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. Демонстрирует успешное и систематическое **Владение** основами анализа и определения требований к дизайн-проекту и синтеза набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.

Оценку «отлично» заслуживает студент:

- показавший всесторонние и глубокие знания программного материала учебной дисциплины; изложение материала в определенной логической последовательности, литературным языком, с использованием современных научных терминов;
- освоивший основную и дополнительную литературу, рекомендованную программой, проявивший творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;
- представивший полные, четкие, логически последовательные, правильные ответы на

поставленные вопросы, показавший способность делать обоснованные выводы;
– показавший умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и развитии; сформированность необходимых практических навыков работы с изученным материалом.

Оценка «неудовлетворительно»:

Основной объем знаний, умений и навыков в рамках учебной программы курса освоен недостаточно, студент слабо знаком с практикой применения их для решения профессиональных задач в сфере дизайн-проектирования; не имеет представления о методах и практических приемах, постановки задач и выбора средств для их решения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится студенту, обнаружившему:

- существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине;
- отсутствие знаний значительной части программного материала; непонимание основного содержания теоретического материала; неспособность ответить на уточняющие вопросы; отсутствие умения научного обоснования проблем; неточности в использовании научной терминологии;
- неумение применять теоретические знания при решении практических задач, отсутствие навыков в обосновании выдвигаемых предложений и принимаемых решений;
- допустившему принципиальные ошибки, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Курбацкая, Т.Б. Эргономика : учебное пособие Ч 1 Теория / Т.Б. Курбацкая ; Министерство образования и науки Республики Татарстан, Казанский (Приволжский) федеральный университет, Набережночелнинский институт (филиал). - Казань : Издательство Казанского университета, 2013. - Ч. 2. Практика. - 185 с. : ил., схем. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=353494&sr=1

2. Курбацкая, Т.Б. Эргономика : учебное пособие Ч. 2. **Практика** / Т.Б. Курбацкая ; Министерство образования и науки Республики Татарстан, Казанский (Приволжский) федеральный университет, Набережночелнинский институт (филиал). - Казань : Издательство Казанского университета, 2013. - Ч. 2. Практика. - 185 с. : ил., схем. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=353495&sr=1

3. Поттиенко, Н.Д. Проектирование искусственного освещения помещений общественного назначения : учебное пособие / Н.Д. Поттиенко ; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Самарский государственный архитектурно-строительный университет». - Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2013. - 196 с. : ил. - Библиогр.: с. 97-98. - ISBN 978-5-9585-0489-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256146>

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах *«Лань»* и *«Юрайт»*.

5.2 Дополнительная литература:

1. Митина, Н. Дизайн интерьера / Н. Митина. - М. : Альпина Паблишер, 2013. - 302 с. : ил. - (Как открыть свое дело). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9614-4291-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279837>

2. **Справочник современного проектировщика** / Г.Б. Вержбовский, Ю.А. Веселев, В.В. Лагутин, Э.Б. Лукашевич ; под общ. ред. Л.Р. Маиляна. - 7-е изд. - Ростов-н/Д : Феникс, 2011. - 544 с. : ил., схем., табл. - (Строительство и дизайн). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-222-17699-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271604>

3. **Стельмашенок, Н.В.** Монументально-декоративное искусство в интерьере : учебное пособие / Н.В. Стельмашенок. - Минск : РИПО, 2015. - 180 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-536-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463344> .

4. Поттиенко, Н.Д. Проектирование искусственного освещения помещений общественного назначения : учебное пособие / Н.Д. Поттиенко ; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Самарский государственный архитектурно-строительный университет». - Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2013. - 196 с. : ил. - Библиогр.: с. 97-98. - ISBN 978-5-9585-0489-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256146>

5.3. Периодические издания:

Журналы «Интерьер + Дизайн». 2006.

Журналы «Лучшие интерьеры». 2006-2013.
Журналы «Дом и интерьер» 2006, 2010-2011.
Журналы «Интерьер дайджест» 2005-2006.
Журналы «Красивые квартиры» 2006.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, необходимые для освоения дисциплины (модуля).

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Портал открытых данных Российской Федерации <https://data.gov.ru>
3. База открытых данных Министерства труда и социальной защиты РФ <https://rosmintrud.ru/opendata>
4. База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>
5. База данных Всероссийского института научной и технической информации (ВИНИТИ) РАН <http://www2.viniti.ru/>
6. Базы данных в сфере интеллектуальной собственности, включая патентные базы данных www.rusnano.com
7. Базы данных и аналитические публикации «Университетская информационная система РОССИЯ» <https://uisrussia.msu.ru/>

www.rosdesign.com

электронный журнал о дизайне и архитектуре: www.forma.spb.ru

электронная библиотека дизайна: bibliothequedesign.com

www.rosdesign.com

commarts.com

coastdesign.be

departuresdesign.com

designanddesign.com

designassembly.org

designcollector.ru

designobserver.com

designproject.co.uk

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Дисциплина «Основы дизайна интерьера» осваивается практически на примерах и заданиях, сориентированных на решение творческих задач. Задания дисциплины «Основы дизайна интерьера» составляются ведущим преподавателем и утверждаются кафедрой. Выдаваемые на занятиях задания сопровождаются вводным инструктированием, в котором излагаются методические и технологические требования к выполнению работы. Студентов знакомят с аналогами и прототипами, характерными особенностями проектирования тех или иных интерьерных объектов, определяются цели, ставится учебная задача. Перед выполнением работы студент получает необходимую дополнительную информацию: перечень специальной и справочной литературы, визуальный материал на цифровых носителях, нормы и стандарты, технические условия и т. д.

1. Лабораторная работа «Ознакомительная клаузура «специфика интерьерных пространств»

Выполняется на формате бумаги А3 с использованием графических средств, в том числе цифровых графических редакторов. Используется впечатление и понимание студентом заявленной темы с целью выразить ее смысл в графической форме. Важным аспектом выполнения работы является колористическое решение композиции.

2. Лабораторная работа «Предпроектные поисковые объемно-пространственные композиции (бумага). Фотофиксация контекстного фона. Аналитические зарисовки «проблемные точки» объекта»

Выполняется как комплект проектных материалов по объекту (жилого интерьера (квартира, дом, номер) на стадии предпроектного исследования и разработки концептуального решения с использованием графических средств, в том числе цифровых графических редакторов. Используются фото-изображения пространства размещения объекта, предварительные зарисовки по теме, визуальная информация об аналогах. Важным аспектом выполнения работы является поиск оптимального планировочного решения объекта.

3. Лабораторная работа «Эскизная проработка в материале (макет)»

Выполняется как комплект проектных материалов по объекту (жилого интерьера (квартира, дом, номер) на стадии предпроектного исследования и разработки концептуального решения с использованием графических средств, в том числе цифровых графических редакторов и объемно-пространственных элементов. Используются предварительные зарисовки по теме, визуальная информация об аналогичных объектах. Важным аспектом выполнения работы является разработка в эскизной форме материальной структуры объекта.

4. Лабораторная работа «Специфика общественных интерьерных пространств (магазин, кафе, бар, клуб)»

Выполняется как комплект проектных материалов по объекту (общественного интерьера (кафе, бар, магазин, клуб) с использованием графических средств, в том числе цифровых графических редакторов. Используются предварительные зарисовки и объемные модели формы и структуры. Важной частью работы является выполнение ортогональных и перспективных видов объекта.

5. Лабораторная работа «Предпроектные поисковые объемно-пространственные композиции. Разработка концептуального решения»

Выполняется как комплект проектных материалов по объекту (общественный интерьер (кафе, бар, магазин, клуб) на стадии предпроектного исследования и разработки концептуального решения с использованием графических средств, в том числе цифровых графических редакторов и объемно-пространственных элементов. Используются предварительные зарисовки по теме, визуальная информация об аналогичных объектах. Важным аспектом выполнения работы является разработка в эскизной форме материальной структуры объекта.

6. Лабораторная работа ««Разработка элементов оборудования интерьера. Эскизный поиск, поисковое макетирование, разработка серии конструктивных чертежей»

Выполняется как комплект проектных материалов (ортогональных и перспективных видов объекта, схем, графиков, чертежей) с использованием графических средств, в том числе цифровых графических редакторов. Используются предварительные зарисовки и

объемные модели формы и структуры. Важной частью работы является выполнение презентационных планшетов (1,5 м2 – 1000х1400 мм)

Методическая последовательность выполнения лабораторных работ: вводная беседа и выдача задания, анализ задачи, установка цели и пути реализации данной задачи, эскизирование, промежуточный просмотр и методический разбор выполненного задания.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

В процессе освоения дисциплины «Основы дизайна интерьера» применяются современные информационные технологии:

1) мультимедийные технологии, для чего отдельные лабораторные занятия проводятся в помещениях, оборудованных экраном, видеопроектором, персональными компьютерами.

2) подготовка студента к лабораторным занятиям (подготовка необходимой информации) предполагает использование стандартного программного обеспечения для персонального компьютера, браузеров для поиска информации в глобальной сети Интернет, наличие лицензированных компьютерных текстовых и графических редакторов общего и специализированного назначения (Microsoft Word, Adobe Photoshop) и свободный безлимитный доступ в Интернет. Студенту для аудиторной и самостоятельной работы предоставляются имеющиеся на кафедре дизайна, технической и компьютерной графики программное и техническое обеспечение, Интернет-ресурсы, компьютерное оборудование (ауд. 408, 410, 412).

8.2 Перечень необходимого лицензионного программного обеспечения.

Преподавание и подготовка студентов предполагает использование стандартного лицензионного программного обеспечения для персонального компьютера, браузеров для поиска информации в глобальной сети Интернет, поиска информации в базах данных. Microsoft Windows 8, 10; Microsoft Office Professional Plus (программы для работы с текстом, демонстрации и создания презентаций); Adobe Creative Cloud, Corel Draw Graphics Suite X8; Autodesk 3D Studio Max.

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)
3. Университетская библиотека on-line (www.biblioclub.ru);
4. Электронная библиотечная система издательства "Лань" (<http://e.lanbook.com/>)
5. Электронная библиотечная система «Юрайт» (<http://www.biblio-online.ru>)
6. Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» // <http://window.edu.ru/>;
7. Электронный архив документов КубГУ (<http://docspace.kubsu.ru/>)

(Электронная библиотека КубГУ содержит материалы, предлагаемые студентам в процессе обучения)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лабораторные занятия	Аудитории 408, 410, 412, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Аудитория 415, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук, интерактивная доска) и соответствующим программным обеспечением (ПО), учебной мебелью (столы, стулья).
2.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитории 415, 420, оснащенные презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук, интерактивная доска) и соответствующим программным обеспечением (ПО).
3.	Самостоятельная работа	Помещения для самостоятельной работы – 402, 212 оснащенные учебной мебелью, компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.