

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет истории, социологии и международных отношений
Кафедра философии

УТВЕРЖДАЮ



Проректор по учебной работе, качеству
образования, первый проректор

Хагуров Т.А.

«29» мая 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б.1.В.ДВ. 16.01 ФИЛОСОФИЯ СИМВОЛИЗМА И
СЕМИОТИКИ**

Направление подготовки/специальность - 47.03.01 Философия

Направленность (профиль) / специализация - Теоретико-методологический

Программа подготовки – академический бакалавриат

Форма обучения – очная

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр философии

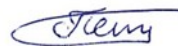
Краснодар 2020

Рабочая программа дисциплины «ФИЛОСОФИЯ СИМВОЛИЗМА И СЕМИОТИКИ» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 47.03.01 Философия.

Программу составил(и):

Я. Ю. Петрык, доцент, канд. филос. наук

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание



подпись

Рабочая программа дисциплины «Философия символизма и семиотики» утверждена на заседании кафедры философии _____ протокол № 8 от 18 мая 2020г

Заведующий кафедрой философии П. Е. Бойко

фамилия, инициалы



подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры философии протокол № 8 от 18 мая 2020 г

Заведующий кафедрой П. Е. Бойко

фамилия, инициалы

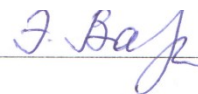


подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета ФИСМО _____

протокол № 5 от 19 мая 2020 г.

Председатель УМК факультета Вартаньян Э.Г. _____



Рецензенты:

1. Данилова Марина Ивановна, доктор филос. наук, профессор, зав. кафедрой философии ФГБОУ ВО «Кубанский государственный аграрный университет имени И. Т. Трубилина».

2. Торосян Вардан Григорьевич, доктор филос. наук, профессор, профессор кафедры истории, культурологии и музееведения ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

1. Цели и задачи дисциплины «Философия символизма и семиотики»

Курс «Философия символизма и семиотики» предназначен для изучения студентами отделения философии факультета ФИСМО, обучающимися по специальности 47.03.01 – «Философия» очной формы обучения. Общая трудоемкость курса составляет 72 часа 2 зет. Данный курс играет важную роль в процессе формирования и развития культуры мышления, повышения мировоззренческой эрудиции, предусматривает усвоение, систематизацию и критический анализ культурного наследия человечества.

1.1 Цель освоения дисциплины.

Введение студентов в философскую проблематику символизма и семиотики, ознакомление студентов с основными свойствами и универсальными категориями вербальных и невербальных знаковых систем, усвоение форм информационной, эмоциональной, экспрессивной выразительности культуры. Курс «Философии символизма и семиотики» способствует постижению генезиса и эволюции символа, образа и знака в различных культурно-исторических эпохах; пониманию символа как онтологического, гносеологического и эстетического феномена.

1.2 Задачи дисциплины

- 1) раскрытие сущности и значения философии символизма и семиотики;
- 2) осмысление места и роли философии символизма и семиотики в культурно-историческом процессе;
- 3) изучение важнейших понятий и принципов философии символизма, её специфических черт;
- 4) анализ исторических этапов развития философии символизма и семиотики и раскрытие общих механизмов ее развития;
- 5) рассмотрение решения конкретных философско-теоретических и практических проблем в рамках философии символизма.

По видам занятий учебное время распределяется таким образом, что лекции, являясь основным видом занятий, занимают большую часть учебного времени. Изучение дисциплины «Философия символизма и семиотики» завершается зачетом.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре ООП ВО

Дисциплина «Философия символизма и семиотики» относится к вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана. Для лучшего усвоения курса «Философии символизма и семиотики» необходимо прослушать университетские курсы культурологии, этики, эстетики, истории.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Программа курса «Философия символизма и семиотики» представляет собой систематизацию теоретических и методологических аспектов преподавания данной дисциплины с целью повышения уровня теоретических знаний и творческого потенциала студентов, а также активизации их самостоятельной работы в процессе усвоения изучаемого материала.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-1.

п.п.	Индекс №с компе тенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
	ПК-1	способностью пользоваться в процессе научно-исследовательской деятельности базовыми философскими и знаниями	сущность основных аспектов и проблем философского осмысления мира в символическом миропонимании; важнейшие проблемы, предмет, функции и значение философии символизма и семиотики; определения и уметь оперировать базовыми понятиями символизма и семиотики; основные проблемы, типы и методы символизма и семиотики; место философии символизма в историко-философских этапах развития мысли; причины и особенности развития философии символизма, её роль и место в мировой культуре.	разбираться в основных концепциях символизма; ориентироваться в основных мировоззренческих установках и их влиянии на философское мышление прошлого и настоящего; рассуждать о жизни, творчестве и основных трудах выдающихся представителей философской мысли европейского символизма и семиотики; ориентироваться в проблемах философии символизма и семиотики в их сущности, содержании и направленности	методологией научно-исследовательской работы в области философского знания; -философско-мировоззренческими и концептуальными методологическими основаниями современной философской мысли; - логико-категориальным аппаратом классической и современной философии

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач. ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		8			
Контактная работа, в том числе:					
Аудиторные занятия (всего):	36	36			
Занятия лекционного типа	12	12	-	-	
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	24	24	-	-	
	-	-	-	-	-
Иная контактная работа:					

Контроль самостоятельной работы (КСР)		2		2		
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2		0,2		
Самостоятельная работа, в том числе:						
Курсовая работа		-	-	-	-	-
Проработка учебного (теоретического) материала					-	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)					-	-
Реферат				-	-	-
Подготовка к текущему контролю		33,8		33,8	-	-
Контроль:						
Подготовка к экзамену						
Общая трудоемкость	час.	72		72	-	-
	в том числе контактная работа	38,2		38,2		
	зач. ед	2		2		

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы дисциплины, изучаемые в 8 семестре (для студентов ОФО)

раздела	№ Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Понятие семиотики и символизма.		2	4		10
2.	Историко-философский анализ семиотических и символических воззрений в различные культурно-исторические эпохи		8	16		10
3.	Общая характеристика символизма и семиотики в XX веке		2	4		13,8
	Всего:	72	12	24		33,8

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа

1	2	3	4
Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля	
1.	Теория символа, образа и знака. Философский символизм и семиотика.	Генезис представлений о символе, его этимология. Сравнительная характеристика символа, знака и образа. Функции символа, образа и знака в культуре. Семантика и семиотика. Ч. Моррис «Основы теории знаков». Проблемы интерпретации «символа». Понятие онтологического и гносеологического символа.	Учет посещаемости

		Художественный и научный символ и знак. Визуальная и акустическая символика.	
2.	Историко-философский анализ символа образа и знака.	<p>Античный символизм.</p> <p>1.1. Этимология «символа».</p> <p>Генезис античного представления о символе.</p> <p>1.2. Символ, знак и образ в философском сознании досократиков.</p> <p>1.3. Античная классика: представление о символе, образе и знаке.</p> <p>1.4. Символ, знак, образ, эмблема в эпоху эллинизма.</p> <p>1.5. Символ как эстетическая, этическая и гносеологическая категория античности.</p> <p>1.6. Античный символизм в понимании А. Ф. Лосева.</p> <p>Христианский символизм средневековья.</p> <p>2.1. Универсальный символизм средневековья. Виды средневекового символизма.</p> <p>2.2. Символ, образ и знак в представлении апологетов: Ориген Тертуллиан, Клемент Александрийский.</p> <p>2.3. Патристика и символизм. Теория знака и символа в философии Августина. Символическое мировидение Бонавентуры.</p> <p>2.4. Схоластика и символизм. Символический образ.</p> <p>Ренессансный символизм.</p> <p>3.1. Понятие художественного символа в культуре ренессанса. Символ как «изображение».</p> <p>3.2. Синтезийность как основная черта возрожденческого символизма. Идея синтеза философии и искусства. Символ в эпоху нового времени.</p> <p>4.1. Знак и символ в новоевропейской философии. Иррационально – духовное и нормативно – радицентрическое толкование символа.</p> <p>4.2. Теория знака Гоббса. Символ в философии Спинозы и Лейбница. Понятие символа в немецкой классической философии.</p> <p>5.1. Символическое и схематическое у И. Канта. Кант «Критика</p>	Учет посещаемости

		<p>способности суждения».</p> <p>5.2. Два направления в истолковании символа в немецкой классической философии: экспрессивно – выразительное и изобразительно – объективное. 5.3. Шеллинг «Философии искусства». «Символического искусство» в философии Гегеля. Гегель «Феноменология духа», «Эстетика».</p> <p>Французский символизм.</p> <p>6.1. «Суггестивный язык» французского символизма. Когнитивный аспект французского символизма: концепция «расстройства всех чувств».</p> <p>6.2. Поэтическая философия Ш. Бодлера. Понятие «истины» и красоты» в символическом творчестве Ш. Бодлера.</p> <p>6.3. Философия и искусство. «Ясновидческая» философия А. Рембо. А. Рембо «Одно лето в аду».</p> <p>Русский символизм конца XIX – XX вв.</p> <p>7.1. Субстанциальные идеи русского символизма. «Положительное всеединство» В. С. Соловьева. Идея софийности.</p> <p>7.2. Понятие художественного символа в философии А. Белого.</p> <p>7.3. Философский символизм П. Флоренского.</p> <p>7.4. Понятие символа в философии А. Ф. Лосева и Ю. М. Лотмана.</p>	
3.	Основные концепции символа образа и знака в XX веке	<p>Общая характеристика символизма и семиотики в XX веке.</p> <p>Основные подходы в интерпретации символа.</p> <p>«Поэтическое мышление» как форма символического мировидения.</p> <p>Символ в психоанализе.</p> <p>«Первопоэтизация бытия» М. Хайдеггера.</p> <p>Символ и постмодерн Бодрийяр «Символический обмен и смерть», «Соблазн».</p>	Учет посещаемости

2.3.2 Занятия семинарского типа

	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
	1 2	3	4
4.	Понятие символизма и семиотики.	Интерпретация символа, его функции, характеристики и особенности. Символ и знак, метафора, аллегория, схема, образ.	Доклад, сообщение, реферат.

		<p>Виды и роды символов. .Понимание символа мыслителями XX века. Символ, знак и миф. Значение символа и знака в мифологии. Понимание и интерпретация мифологической символики. Цветовой символизм в древности.</p>	<p>Доклад, сообщение, реферат.</p>
5.	<p>Исторические этапы становления представлений о символе образе и знаке</p>	<p>Общая характеристика символа и знака в античности Символ и знак в натурфилософский период. Число как знак и символ. Пифагорейская школа Античная классика и символизм. Символизм в неоплатонизме. Искусство в неоплатонизме (символическое толкование искусства Платином). Учение Прокла об имени. Роль искусства в постижении действительности в античности. Общая характеристика символа и знака, символического образа в средневековье. Символ и знак в период апологетики: Клемент Александрийский, Ориген, Тертуллиан. Апофатический символ в философии Дионисия Ареопагита. Символ и знак в период патристики: Августин, Бонавентура. Схоластика и символизм. Концепция символа и знака у Фомы Аквинского и У. Оккама. Сакральный характер творчества в средневековье. Символы в алхимии: семантика алхимических символов. Философское содержание библейских символов Общая характеристика символа и знака в философии эпохи Возрождения и Нового Времени. Художественная символика Ренессанса. Данте. Научный символ Нового времени Искусство в эпоху Возрождения: поэтический образ или живописный символ. Общая характеристика символа и</p>	<p>Доклад, сообщение, реферат.</p>

		знака в немецкой классической философии. Когнитивный статус искусства в немецкой классической философии. А. Шопенгауэр понятие символа и знака.	
6.	Философия символизма и семиотики в XX веке.	Поэтическое мышление постмодерна. Современный знак и символ. Понятие симулякра. С. Лангер: концепции символизма. «Философия в новом ключе» К. Юнг Символы и метаморфозы либидо. Э. Кассирер Философия символических форм А. Уайтхед Символ его смысл и воздействие Бодрийяр «Соблазн», «Символический обмен».	Доклад, сообщение, реферат.

2.3.3 Лабораторные занятия (не предусмотрены)

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов) (не предусмотрены)

3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа (см. список основной литературы),

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

№ Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	
Проработка учебного (теоретического) материала	Методические рекомендации по подготовке к семинарским (практическим) занятиям и работе с лекционным материалом, утвержденные на заседании кафедры философии Протокол № 8 от 11.05.2017 г.
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений и докладов).	Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов, утвержденные на заседании кафедры философии Протокол № 8 от 11.05.2017 г.
Реферат	Методические рекомендации по подготовке к

		семинарским (практическим) занятиям и работе с лекционным материалом, утвержденные на заседании кафедры философии Протокол № 8 от 11.05.2017 г.
--	--	--

3. 1 Образовательные технологии

При реализации учебной работы по освоению курса используются современные образовательные технологии:

- информационно-коммуникационные технологии;
- исследовательские методы в обучении;
- проблемное обучение.

Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях: при реализации различных видов учебной работы (лекций и практических занятий) используются различные образовательные технологии. В сочетании с внеаудиторной работой они создают дополнительные условия формирования и развития требуемых компетенций обучающихся, поскольку позволяют обеспечить активное взаимодействие всех участников. Эти методы способствуют личностно-ориентированному подходу.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

В качестве средств текущего контроля используется *доклады, рефераты и сообщения* по заданной тематике

Тематика докладов, рефератов и сообщений:

- 1.Символизм и семиотика в культуре.
- 2.Онтологический и гносеологический символ.
- 3.Цветовая и акустическая символика в культуре.
- 4.Понятие знака и образа в философии.
- 5.Античный символизм: генезис термина «символ».
- 6.Культура Востока - символ, образ и знак.
- 7.Средневековый христианский символизм.
- 8.Августин: теория символа и знака.
- 9.Представление о символе Дионисия Ареопагита.
- 10.Символ в философии Н. Кузанского.
- 11.Символическое постижение мира (Бонавентура).
- 12.Общая характеристика возрожденческого символизма.
- 13.Символ, знак и образ в философии Данте Алигьери.
- 14.Научная символика в философии нового времени.
- 15.Представление о символе и знаке Лейбница.
- 16.Понятие символа в немецкой классической философии.
- 17.«Схематическое» и «символическое» у И. Канта.
- 18.Философия искусства Шеллинга. Понятие символа.
- 19.«Символическое искусство» в эстетике Гегеля.
- 20.Общая характеристика французского символизма.
- 21.Символ и символическое искусство в философской лирике Ш. Бодлера.
- 22.Философская лирика и понятие поэтического символа в творчестве П. Верлена.
- 23.Символическое мировидение А. Рембо (когнитивный аспект).
- 24.«Выразительный» язык С. Малларме.
- 25.Общая характеристика русского символизма (В. Соловьев, А. Белый, А. Блок).
- 26.Философский символизм П. Флоренского.
- 27.Критика русского символизма (Н. А. Бердяев).
- 28.Общая характеристика символизма в 20 веке.
- 29.Дискурсивный символизм С. Лангер.

30. Теория символа А. Уайтхеда.
31. Философия «символических форм» Э. Кассирера.
32. Символизм и семиотика Ю. М. Лотмана.
33. Понятие «символическое» в философии Ж. Лакана.
34. «Символическое» в философии Ж. Бодрийяра.
35. «Поэтическое мышление» и символизм.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Примерный перечень вопросов для итогового контроля:

1. Понятие семиотики и символизма. Функции символа и знака в культуре.
2. Проблема дефиниции символа и знака. Основные черты и виды символов.
3. Сравнительный анализ символа и знака, символа и метафоры, символа и образа, символа и аллегории, символа и схемы. Символ и мифология. Роль символа в мифологическом мышлении.
4. Проблемы толкования символа и знака. Герменевтика: проблемы интерпретации и понимания. Понятие экзегетики и герменевтики. Понятие герменевтического круга и предпосылочного знания. Понятие философской герменевтики.
5. Герменевтика В. Шлейермахера
6. Герменевтика и проблема понимания в философии В. Дильтея.
7. Герменевтика П. Рикёра. «Конфликт интерпретаций».
8. Герменевтика Г. Г. Гадамера.
9. Онтологическая герменевтика М. Хайдеггера.
10. Общая характеристика знака, образа и символа в античности. Генезис античного представления о символизме. Гегель о «символической форме» искусства.
11. Символ и знак в сознании досократиков.
12. Античная классика: представление о символе, образе и знаке.
13. Символ, образ и знак в эпоху эллинизма.
14. Античный символизм в понимании А. Ф. Лосева.
15. Средневековое толкование символа, образа и знака.
16. Средневековые апологеты о символе и знаке. Ориген, Тертуллиан, Климент Александрийский
17. Патристика и символизм. Теория знака в философии Августина.
18. Символическое мировидение Бонавентуры.
19. Схоластика и символический образ.
20. Понятие художественного символа в культуре Ренессанса. Символ как «изображение».
21. Знак, символ и миф в новоевропейской философии. Иррационально – духовное и нормативно – рационалистическое толкование символа и знака.
22. Толкование знака мыслителями нового времени: Гоббс, Декарт, Спиноза, Лейбниц.
23. Понятие символа и знака в немецкой классической философии. Символическое и схематическое у И. Канта.
24. Проблема символа в философии искусства и философии мифологии Ф. Шеллинга.
25. Изобразительно – объективное толкование символа и знака в философии Г. Гегеля.
26. Немецкий романтизм и французский символизм. «Суггестивный язык» французского символизма. Когнитивный аспект французского символизма: концепция «расстройства всех чувств».
27. Оформление концептуальной программы символизма. Французский символизм (Бодлер, Верлен, Рембо, Малларме).
28. Поэтическая философия Ш. Бодлера. Понятие «истины» и красоты» в символическом творчестве Ш. Бодлера. Философия и искусство.
29. Понятие символа и знака в «ясновидческой» философии А. Рембо. «Одно лето в аду».
30. Русская философия конца XIX – начало XX вв. о символе и символизме Русский символизм конца XIX – XX вв. Субстанциальные идеи русского символизма. Вл. Соловьев, А. Белый, Д. Мережковский, А. Блок, В. Брюсов.

31. Общая характеристика философии символизма и семиотики в XX веке. «Поэтическое мышление» как форма символического мировидения. «Первопоэтизация бытия» М. Хайдеггера.

32. Психоанализ и символ (З. Фрейд, К. Юнг, Э. Фромм).

33. Экзистенциализм и символ. (А. Камю, К. Ясперс, М. Хайдеггер).

34. Постмодернизм и семиотика. (Р. Барт, Ж. Бодрийяр). Понятие симулякра в постмодернизме. Символ и симулякр.

(ФОС к программе прилагается).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Основы философии: Учебное пособие / Сычев А.А., - 2-е изд., испр. - М.: Альфа-М, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 368 с.: 60x90 1/16 (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-98281-181-3
Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=550328>

2. Философия: учеб. пособие / А. Т. Свергузов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : ИНФРА-М, 2017. — 180 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=548110>

3. Мифология, философия и немножко теории систем: монография / Л.А. Петрушенко. — М.: ИНФРА-М, 2017. — 118 с. — (Научная мысль). — Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=768001>

5.2 Дополнительная литература:

1. Антонов В. И. Символ, наука, культура. - М.; Улан-Удэ: Луч, 1995. – 356с.
2. Антонов В.И. Символ как культурологическая категория. - М., 1992. – 123с.
3. Балла О. Власть слова и власть символа // Знание - сила. - 1998. - №11/12. - С.27-38.
4. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. - М.: Прогресс, 1989. – 232с.
5. Бауэр В. и др. Энциклопедия символов. - М., 1998. – 789с.
6. Белый А. Символизм как миропонимание. // Критика русского символизма. В 2-х тт. / Сост., вст. ст, преамб. и прим. Н.А. Богомолова. - М: Олимп, АСТ, 2002. – 452с.
7. Блок и русский символизм. Избранные труды в трех книгах. СПб. 1999. – 231с.
8. Брюсов В. Священная жертва. // Критика русского символизма. В 2-х тт. / Сост., вст. ст, преамб. и прим. Н.А. Богомолова. - М: Олимп, АСТ, 2002. – 457с.
9. Витгенштейн Л. Лекции и беседы об эстетике, психологии и религии. - М.: Дом интеллектуальной книги, 1999. – 573с.
10. Генон Р. Символы священной науки. - М.: Беловодье, 1997. – 344с.
11. Голлан А. Миф и символ. - М., 1994 – 433с.
12. Джаксон Т. Н. К вопросу о зоантропоморфных символах в архаической модели мира // Вестн. древ. истории. - 2001. - №4. - С.149-167.
13. Дюркгейм Э. Священные объекты как символы // Религия и общество. М.: Наука, 1994. – 466с.
14. Ершова Л. Символ. // Современная западная философия: Словарь. - М., 2000. – 622с.
15. Иванов Г. О новых стихах. // Критика русского символизма. В 2-х тт. / Сост., вст. ст, преамб. и прим. Н.А. Богомолова. - М: Олимп, АСТ, 2002. – 359с.
16. Полицук В. И. Символы огня и света в культуре // Философские науки. - 1993. - № 1,2,3.
17. Померанц Г. По ту сторону символов // Знание - сила. 1995. №12. С.8-16.
18. Рубцов Н. Н. Символ в искусстве и жизни: Филос. размышления / АН СССР. - М.: Наука, 1991.
19. Тахо-Годи А.А. Термин «символ» в древнегреческой литературе // Вопросы классической филологии. - Вып. 7. - М., 1980. - С.16-57.
20. Тернер В. Символ и ритуал. - М., 1987. – 278с.

- 22.Тресиддер Д. Словарь символов. - М.: Фаир-Пресс, Гранд, 1999. – 838с.
 23.Троицкая Н. Е. Сакральные символы мировых цивилизаций // Жизнь национальностей. - 2001. - №1-2. - С.49-51.
 24.Ходасевич В. О символизме. // Критика русского символизма. В 2-х тт. / Сост., вст М: Олимп, АСТ, 2002. – 375с.

5.3. Периодические издания:

1. Вопросы философии (1999 - 2014). №1-12.
2. Философский журнал (2012), № 1-12
3. Эпистемология и философия науки (2013) №1-12.
4. Философия и культура (2008 – 2014) №1-12.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. ЭБС "Университетская библиотека онлайн" <http://www.biblioclub.ru>
2. ЭБС издательства «Лань» <http://www.e.lanbook.com>
3. ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
4. ЭБС «ZnaniUM.COM» <http://www.znanium.com>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Самостоятельная работа студентов, в первую очередь, контролируется на семинарских занятиях. Преподаватель контролирует работу студента по освоению курса и оценивает его текущую успеваемость. Контроль и оценка осуществляются путем комбинации следующих видов и форм:

- учет посещаемости лекционных и практических занятий (посещение всех занятий дает право претендовать на получение самозачета);
- оценка частоты и качества устных выступлений студента на семинарских занятиях;
- контроль за самостоятельной работой студента: проверка конспектов лекций, а также рефератов или докладов;

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень необходимого программного обеспечения.

- WINRAR Standard, Контракт №13-ОК/2008-3 от 10.06.2008
 PROMT Professional 9.5, Контракт №127-АЭФ/2014 от 29.07.2014.
 Windows 8, 10, Контракт №77-АЭФ/223-ФЗ/2017
 Соглашение Microsoft ESS 72569510 от 03.11.2017.
 Microsoft Office Professional Plus, Контракт №73–АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510 от 06.11.2018.
 PDF Transformer, Контракт №127-АЭФ/2014 от 29.07.2014.
 FineReader 9.0, Контракт №13-ОК/2008-1 от 10.06.2008.
 Acrobat Professional 11, Контракт №115-ОАЭФ/2013 от 05.08.2013.

8.2 Перечень необходимых информационных справочных систем

Работа с электронно-библиотечной системой (ЭБС) университета.

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения лекционных и практических занятий по дисциплине не требуются специализированные аудитории или специальные лаборатории.

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины
---	-----------	--

		<i>(модуля) и оснащенность</i>
1.	<i>Лекционные занятия</i>	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, 350040, Краснодарский край, г. Краснодар, Карасунский внутригородской, округ ул. Ставропольская, дом 149, № 232 Учебная мебель, Магнитно-меловая доска (зелёная) – 1 шт., Переносной ноутбук и проектор.
2.	<i>Семинарские занятия</i>	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, 350040, Краснодарский край, г. Краснодар, Карасунский внутригородской, округ ул. Ставропольская, дом 149, № 242 Учебная мебель, Ст раб.U20\17 View Sonic – 1 шт., Меловая доска – 1 шт.
3.	<i>Групповые (индивидуальные) консультации</i>	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, 350040, Краснодарский край, г. Краснодар, Карасунский внутригородской, округ ул. Ставропольская, дом 149, № 258 Учебная мебель, Проектор Epson EB-X31 WE7K5802537, Магнитно-маркерная доска (белая) – 1шт. Переносной ноутбук.
4.	<i>Текущий контроль, промежуточная аттестация</i>	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, 350040, Краснодарский край, г. Краснодар, Карасунский внутригородской, округ ул. Ставропольская, дом 149, № 258 Учебная мебель, Проектор Epson EB-X31 WE7K5802537, Магнитно-маркерная доска (белая) – 1шт. Переносной ноутбук.
5.	<i>Самостоятельная работа</i>	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, 350040, Краснодарский край, г. Краснодар, Карасунский внутригородской, округ ул. Ставропольская, дом 149, № 232 Учебная мебель, Магнитно-меловая доска (зелёная) – 1 шт., Переносной ноутбук и проектор.