

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кубанский государственный университет»  
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе, качеству образования – первый проректор

Хагуров Т.А.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **Б1.В.ДВ. 05.01 «ВЕБ-ДИЗАЙН»**

Направление подготовки 54.04.01 – Дизайн

Профиль «Графический и коммуникативный дизайн»

Программа подготовки академическая

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника магистр

Краснодар 2020

Рабочая программа дисциплины «Веб-дизайна» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки «Дизайн» 54.04.01

Программу составил:

С.Г.Ажгихин, профессор кафедры дизайна, технической и компьютерной графики ФАД

\_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины «Веб-дизайн» утверждена на заседании кафедры дизайна, технической и компьютерной графики ФАД КубГУ протокол № 8 «10» апреля 2020 г.  
Заведующий кафедрой дизайна, технической и компьютерной графики ФАД КубГУ М. Н.Марченко

\_\_\_\_\_

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета ФАД КубГУ протокол № 8 «30» апреля 2020 г.  
Председатель УМК факультета М. Н.Марченко

\_\_\_\_\_

Рецензенты:

Зими́на О.А.,  
к.п.н., доцент, зав.кафедрой дизайна костюма ФАД КубГУ, председатель КРООО «Союз Дизайнеров России»

\_\_\_\_\_

Толмасова Л.А, директор ООО ДС «Виста»



\_\_\_\_\_

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

### 1.1 Цель освоения дисциплины.

Основной целью изучения дисциплины «Веб-дизайн» является совершенствование навыков работы с основными принципами и методами проектирования в веб-дизайне и ориентирования в современных тенденциях веб-дизайна.

Освоение курса дает возможность студентам создавать как самостоятельные творческие проекты, так и основу для масштабных длительных работ различных дисциплин. В программе курса рассматриваются средства и методы компьютерной графики и их применение в веб-дизайне; современное программное обеспечение, предназначенное для создания или обработки веб-дизайна; роль и значение профессии на современном этапе развития общества.

### 1.2 Задачи дисциплины.

Основные задачи изучения дисциплины «веб-дизайн» включают в себя:

- повысить основные компоненты проектной культуры студентов и приобщить их к дизайнерской деятельности;
- закрепить навыки с использованием современным оборудованием и приборов;
- приобрести и развить у студентов практические умения и навыки создания изображений средствами компьютерной графики, выполнить проекты в среде графического дизайна;
- приобрести знаний методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением;
- повысить базовые знания, лежащие в основе подготовки веб-дизайна, в том числе:
- закрепить навыки обработки графической растровой и векторной графики с использованием прикладных пакетов;
- совершенствовать навыки обработки информации для создания собственных веб-дизайн приложений;
- закрепить навыки проектирования веб-дизайна с использованием высокоуровневых авторских программных средств.
  - сформировать готовность к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы)
  - сформировать готовность синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике.

### 1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Веб-дизайна» относится к вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

### 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций

Компетенция	Содержание компетенции (или её части)	Компонентный состав компетенций		
		<i>Знает:</i>	<i>Умеет:</i>	<i>Владеет:</i>
ОПК-7	готовностью к эксплуатации современного	правила эксплуатации современного оборудования и приборов,	работать с современным оборудованием и приборами; грамотно использовать	навыками эксплуатации современного оборудования и приборов

	оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы)	необходимых для осуществления научной и проектной деятельности; основные информационные технологии, применяемые в дизайне.	их в профессиональной деятельности дизайнера.	в процессе дизайн-проектирования.
ПК-5	готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике.	полный объем решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике. Предлагаемых обстоятельствах при решении новых творческих задач.	профессионально синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике. Хорошо ориентируется в методах и практических приемах, обладает опытом точной постановки задач и выбора оптимальных средств для их решения.	полный объем решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике. Предлагаемых обстоятельствах при решении новых творческих задач.

## 2. Структура и содержание дисциплины.

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач. ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		В	—		
<b>Контактная работа, в том числе:</b>					
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	<b>44</b>	<b>44</b>			
Занятия лекционного типа			-	-	-
Лабораторные занятия	44	44	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)			-	-	-
			-	-	-
<b>Иная контактная работа:</b>					
Контроль самостоятельной работы (КСР)					
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2			
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>	<b>27,8</b>	<b>27,8</b>			
<i>Проработка учебного материала</i>	10	10	-	-	-
Подготовка к текущему контролю	17,8	17,8	-	-	-
<b>Контроль:</b>					
Подготовка к экзамену	-	-			

<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>44,2</b>	<b>44,2</b>			
	<b>зач. ед</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			

## 2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.  
Разделы дисциплины, изучаемые в В семестре (очная форма)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Принципы создания веб-дизайна	14			10	4
2.	Типографика в веб-дизайне	22			10	12
3.	Фотоиллюстративный материал для веб-сайтов	6			4	2
4.	Современные стили сайтов: описание и примеры	18			12	6
5.	Структурные элементы сайтов	11,8			8	3,8
	Итого по дисциплине:	71,8			44	27,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

## 2.3 Содержание разделов дисциплины:

**2.3.1 Занятия лекционного типа не предусмотрены.**

**2.3.2 Занятия семинарского типа не предусмотрены.**

### 2.3.3 Лабораторные занятия.

№	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	3	4
1.	Цвет и эмоции. Цветовые модели. Теория цвета в информационные технологии, применяемые в дизайне. Инструмент: компьютерный графический редактор Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, CorellDraw.	Устный опрос, текущий просмотр работ
2.	Определение цвета для будущего проекта сайта, выбор творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением. Инструмент: компьютерный графический редактор Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, CorellDraw.	Устный опрос, текущий просмотр работ
3.	Методы исследования текста и подбор шрифта для страницы сайта. Инструмент: компьютерный графический редактор Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, CorellDraw.	Текущий просмотр работ
4.	Иллюстрации в веб-дизайне. Инструмент: компьютерный графический редактор Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, CorellDraw.	Текущий просмотр работ
5.	Художественно-творческие задачи проекта, выбор необходимых творческих исполнения, связанных с конкретным дизайнерским ре-	Текущий просмотр работ

	шением. Инструмент: компьютерный графический редактор Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, CorellDraw.	
б.	Концептуальное решение проекта будущего сайта, создание эскизы. Поиск информации и сбор аналогов для будущего проекта. Разработка структуры элементов сайта. Инструмент: компьютерный графический редактор Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, CorellDraw.	Текущий просмотр работ

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

### 2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены.

### 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Доработка практических заданий и упражнений, выполняемых в учебное время	<p>Диков, А.В. Интернет и Веб 2.0 : учебное пособие / А.В. Диков. - 2-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2012. - 62 с. : ил.,табл., схем. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=96970">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=96970</a></p> <p>Макарова, Т.В. Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций: работа с растровой графикой в Adobe Photoshop : учебное пособие / Т.В. Макарова ; Минобрнауки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Омский государственный технический университет». - Омск : Издательство ОмГТУ, 2015. - 240 с. : ил. - Библиогр.: с. 231. - ISBN 978-5-8149-2115-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=443143">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=443143</a></p>
2	Выполнение дизайн графических элементов сайта	<p>Диков, А.В. Интернет и Веб 2.0 : учебное пособие / А.В. Диков. - 2-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2012. - 62 с. : ил.,табл., схем. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=96970">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=96970</a></p> <p>Макарова, Т.В. Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций: работа с растровой графикой в Adobe Photoshop : учебное пособие / Т.В. Макарова ; Минобрнауки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Омский государственный технический университет». - Омск : Издательство ОмГТУ, 2015. - 240 с. : ил. - Библиогр.: с. 231. - ISBN 978-5-8149-2115-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=443143">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=443143</a></p>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **3. Образовательные технологии.**

При реализации программы дисциплины «Веб-дизайна» используются различные образовательные технологии – аудиторные занятия проходят в виде лабораторных часов с использованием подготовленных в соответствии с темой наглядных материалов и творческих заданий. Самостоятельная работа студентов включает в себя работу под руководством преподавателя (консультации и помощь при выполнении работ и индивидуальную работу студента).

Для реализации программы дисциплины «Веб-дизайна» используются следующие образовательные технологии:

1. Проблемное обучение – создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности студентов, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, развиваются мыслительные и творческие способности.

2. Проектные методы обучения – данная работа дает возможность развивать индивидуальные творческие способности студентов.

3. Исследовательские методы в обучении – дают возможность студентам самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в изучаемую проблему и предполагать пути ее решения, что важно при формировании мировоззрения. Это важно для определения индивидуальной траектории развития каждого студента.

4. Здоровьесберегающие технологии – использование данных технологий позволяют равномерно во время занятия распределять различные виды заданий, определять время подачи сложного учебного материала, выделять время на проведение самостоятельных работ, нормативно применять ТСО, что дает положительные результаты в обучении.

Практические технологии: лабораторные занятия, творческая работа (проект), самостоятельная работа в учебной аудитории, групповые дискуссии;

Самостоятельная работа студентов во время аудиторных занятий включает в себя работу под руководством преподавателя (консультации и помощь при выполнении практических работ и индивидуальную работу студента в аудитории), выполнение проектных заданий, творческих работ, подготовка к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации, выполнение индивидуальных заданий различного характера, подготовка к участию в научных конференциях, конкурсах, работу с тематической литературой, работа с тематической учебной, учебно-методической литературой, электронными источниками и базами данных (поиск и обработка студентами информации, поиск и анализ аналогового материала) и пр.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов заключается в завершении и оформлении творческих проектных работ, исполнение которых затруднительны в аудиторных условиях, предварительную подготовку к лабораторным проектным работам (сбор и обработка материала по предварительно поставленной проблеме, подготовка необходи-

мых материалов и инструментов для осуществления учебной деятельности), выполнение задания в графической программе; подготовку к аттестационным испытаниям; работу с книжными и электронными источниками по темам дисциплины.

Эффективным образовательным средством подготовки дизайнеров можно считать проведение коллективных выставок – просмотров с аналитическим обсуждением. А также организация выставок, конкурсов, посещение мастер-классов как формы внеаудиторной работы способствует творческой активности студентов.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

Во время проведения лабораторных занятий используются следующие интерактивные методы обучения: *изучение и закрепление нового информационного материала* (работа с образцами творческих работ); *создание ситуации творческого поиска, творческие задания; разбор конкретных ситуаций; проектный метод; коллективное обсуждение возможностей проектных решений, дискуссия*. Занятия сопровождаются: показом визуального материала на цифровых носителях; демонстрацией наглядных пособий, образцов лучших дизайн-проектов, образцов работ студентов из методического фонда кафедры дизайна, технической и компьютерной графики.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется требованиями, соответствующими ФГОС ООП и составляет 24 часов.

п/п	Вид занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии	Семестр	Количество часов в интерактивной форме
1	ЛР	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение и закрепление нового материала;</li> <li>– обсуждение творческих заданий;</li> <li>– разработка проекта (метод проектов);</li> <li>– дискуссия.</li> </ul>	В	24
Итого:				24

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах составляет 24 часов аудиторных занятий.

#### **4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.**

##### **4.1 Фонд оценочных средств, для проведения текущего контроля.**

Текущий контроль во В семестре осуществляется на каждом лабораторном занятии в виде просмотра проектных работ студентов. Проводится коллективное обсуждение дизайн-проектов, коррекция хода и результатов проектной работы на каждом этапе дизайн-проектирования.

Рекомендуется проводить после каждого пройденного раздела 1, 2, 3, 4, 5 с целью проверки усвоения студентами знаний.

##### **Вопросы для собеседования в ходе текущего контроля в В семестре.**

№	Вопросы текущего контроля	Коды контролируемых компетенций
1.	<b>Раздел 1. Работа с цветом.</b> 1. Перечислить основные принципы веб-дизайна. 2. Какие цветовые модели существуют в веб-дизайне?	ОПК-7, ПК-5



	3. Перечислить цветовые эмоции. 4. Привести пример эмоциональных цветов в веб-сайте интернет-магазина женской одежды.	
2.	<b>Раздел 2. Работа со шрифтами в веб-дизайне.</b> 1. Дать определение гарнитура и перечислить виды. 2. Как работать со шрифтами в веб-дизайне? 3. Перечислить виды шрифтов для веб-сайтов. 4. Перечислить виды набора текстов.	ОПК-7, ПК-5
3.	<b>Раздел 3. Фотоиллюстративный материал для веб-сайтов.</b> 1. Какие существуют правила для использования картинок в веб-сайте? 2. Как правильно подобрать фотоиллюстрацию для создания сайта? 3. Перечислить технические особенности обработки изображений. 4. Перечислить способы применения изображения в макете сайта.	ОПК-7, ПК-5
4.	<b>Раздел 4. Современные стили сайтов: описание и примеры.</b> 1. Перечислить современные стилевые сайтов и раскрыть их понятия. 2. Раскрыть понятие стиль минимализм и информационный дизайн. 3. Перечислить структурные стили сайтов. 4. Перечислить структурные элементы сайтов.	ОПК-7, ПК-5

#### ***Текущий просмотр творческих работ.***

Рекомендуется проводить 2 раза в семестре в электронном виде и коллективный анализ, с целью выявления ошибок и поиска решений для их устранения.

На просмотре коллективно обсуждаются работы студентов, выявляются положительные моменты, нестандартные решения, ошибки и пути их устранения. На данных просмотрах оценка не предусматривается т.к. просмотр является вспомогательным этапом для творческой реализации студентов.

#### **4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.**

##### ***Просмотр творческих работ за семестр «В» (Зачет)***

В **В семестре** проводится зачет на основе просмотра проектных работ студентов, выполненных в течение семестра на лабораторных занятиях и в ходе самостоятельной работы.

##### **Критерии оценки выполнения практических (проектных) заданий:**

- *методическая грамотность* – понимание и реализация на практике методической структуры проектного поиска с обеспечением полноценного проведения всех исследовательских, аналитических, поисковых и проектных действий на соответствующих этапах работы;

- *профессионально-мировоззренческая подготовленность* – способность на основе понимания специфики проектного контекста разрабатываемого объекта (комплекса) и

особенностей задания на проектирование предпринять все необходимые практические действия на каждом этапе работы для достижения искомого результата с демонстрацией содержания этапов работы и полученного результата в проектных документах соответствующего объема;

- *технологическая умелость* – способность выполнять все операции по формированию промежуточных (исследовательских, поисковых и др.) и завершающих проектных документов (объемных, графических, текстовых) на заданном уровне качества, владение культурой презентации.

**Оценка «зачтено»:**

Освоил основной объем знаний в рамках учебной программы курса, и предоставляет все работы, выполнены за «В» семестр. Студент умеет обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. Готов к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы).

**Оценка «не зачтено»:**

Основной объем знаний в рамках учебной программы курса освоен недостаточно. На просмотре студент не предоставляет все работы, предусмотренные для выполнения за «В» семестр. Студент не умеет обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. Не обладает в полной мере готовностью к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы).

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	пороговый	базовый	продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворительно /зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично /зачтено
ОПК-7 Готовностью к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы)	<i>Знает</i> - основной объем знаний, эксплуатации современного оборудования и приборов, необходимых для осуществления научной и проектной деятельности; основные информационные технологии, применяемые в дизайне.	<i>Знает</i> - необходимый объем знаний, умений и навыки эксплуатации современного оборудования и приборов, необходимых для осуществления научной и проектной деятельности; основные информационные технологии, применяемые в дизайне.	<i>Знает</i> - на достаточно высоком уровне знаний, умений и навыки, освоение в рамках учебной программы курса и способен пользоваться правилами эксплуатации современного оборудования и приборов, необходимых для осуществления научной и проектной деятельности; основные информационные технологии, применяемые в дизайне. Грамотно использовать их в профессиональной деятельности дизайнера.
	<i>Умеет</i> - работать с основными современными оборудованьями и приборами; не профессионально использует их в	<i>Умеет</i> - необходимый объем знаний, умений и навыки работа с современным оборудованием и приборами; использовать их в	<i>Умеет</i> - грамотно и профессионально работать современным оборудованием и приборами; грамотно использовать их в профессиональной деятельности дизайнера.

	<p>профессиональной деятельности дизайнера начального уровня.</p>	<p>профессиональной деятельности дизайнера.</p>	
	<p><i>Владеет</i> - в целом успешное, но не способен применять эксплуатации современного оборудования и приборов в процессе дизайн-проектирования.</p>	<p><i>Владеет</i> - способностью применять эксплуатации современного оборудования и приборов в процессе дизайн-проектирования.</p>	<p><i>Владеет</i> - способностью применять эксплуатации современного оборудования и приборов в процессе дизайн-проектирования.</p>
<p>ПК-5 готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике.</p>	<p><i>Знает</i> – основные решения задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике.</p>	<p><i>Знает</i> - необходимый объем задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике.</p>	<p><i>Знает</i> - полный объем решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике. Предлагаемых обстоятельствах при решении новых творческих задач.</p>
	<p><i>Умеет</i> – решать основные задачи или подходить к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике.</p>	<p><i>Умеет</i> - синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике.</p>	<p><i>Умеет</i> – профессионально синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике. Хорошо ориентируется в методах и практических приемах, обладает опытом точной постановки задач и выбора оптимальных средств для их</p>

			решения.
	<i>Владеет</i> – не систематическое решение задачи или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике.	<i>Владеет</i> – готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике.	<i>Владеет</i> - уверенное и систематическое <i>владение</i> готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).**

### **5.1 Основная литература:**

1. Диков, А.В. Интернет и Веб 2.0 : учебное пособие / А.В. Диков. - 2-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2012. - 62 с. : ил., табл., схем. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=96970>

2. Макарова, Т.В. Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций: работа с растровой графикой в Adobe Photoshop : учебное пособие / Т.В. Макарова ; Минобрнауки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Омский государственный технический университет». - Омск : Издательство ОмГТУ, 2015. - 240 с. : ил. - Библиогр.: с. 231. - ISBN 978-5-8149-2115-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443143>

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

## 5.2 Дополнительная литература:

1. Ларина Э. С. **Создание интерактивных приложений в Adobe Flash** Издатель: Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 192 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=428986](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=428986)
2. Мелькин Н. В., Горяев К. С. **Искусство продвижения сайта. Полный курс SEO: от идеи до первых клиентов** - Москва|Вологда: Инфра-Инженерия, 2017. ISBN: 978-5-9729-0139-5. – 269 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=464474](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=464474)
3. Кливер Ф. **Профессия дизайнер: 10 шагов на пути к успеху: от портфолио до собственного дизайн-агентства** - Москва: РИПОЛ классик, 2016. ISBN: 978-5-386-09337-2. - 225 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=480218](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=480218)
4. Смирнов Д. **Продвижение веб-сайта** - Москва: Лаборатория книги, 2010. ISBN: 978-5-905825-14-9. – 66 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=97039](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=97039)
5. Кларк Э. , Боуг П. , Эндрю Р. , Шварц Б. , Стори Д. **Идеально! Как создать и переделать свой сайт: правильный подход и передовые техники разработки.** Москва: СилаУма-Паблишер, 2013. – 377 с. ISBN: 978-5-906084-03-3. То же [Электронный ресурс]. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=236758](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=236758)

## 5.3. Периодические издания:

Статьи по темам и разделам курса в журналах: «Как» №№ 2000–2012 № 1., Как. Наружная реклама. Новости рекламы. Рекламные идеи.

## 6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. <http://www.kubsu.ru>. Электронная библиотека КубГУ
2. <http://rucont.ru/>. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа:
3. <http://www.e.lanbook.com/> Электронно-библиотечная система «Издательство «Лань». [Электронный ресурс]. Режим доступа:.
4. <http://www.znaniium.com/> Электронно-библиотечная система ZNANIUM.COM [Электронный ресурс]. Режим доступа:
5. <http://www.book.ru/>. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа:
6. <http://www.biblioclub.ru/> Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа:
7. <http://www.knigafund.ru/>. Электронно-библиотечная система «Книгофонд» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://>
8. <http://aclient.integrum.ru/>. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа:
9. . <http://www.adobe.com>
10. <http://www.adobe.ru>
11. <http://www.corel.com>
12. <http://www.corel.ru>
13. <http://www.artstyle.org>
14. <http://www.demiart.ru>

15. <http://www.biblioclub.ru> Электронная библиотечная система "Университетская библиотека ONLINE"

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).**

Практические работы сочетают в себе проверку знаний, а также учебной работы с реальными материальными и информационными объектами. Проведение экспериментальной работы с аналоговыми моделями реальных объектов и получение практического опыта по теме. С этой целью предлагается, как можно чаще преподносить студентам информацию в интерактивной форме, обучаемые выполняют часть задания в виде презентаций, обсуждения проблемных вопросов, решение, которых требует выбора оптимального метода или выполнения исследования, которые обеспечат наиболее точный результат в практической деятельности.

### ***Методические указания по лабораторным работам***

В ходе лабораторной работы студентам рекомендуется, использовать следующие интерактивные методы обучения: творческие задания, изучение и закрепление нового информационного материала, проектный метод, мозговой штурм, разрешение проблем.

- текущий контроль, то есть регулярное отслеживание уровня усвоения материала на лабораторных занятиях;
- промежуточный контроль по окончании изучения раздела курса;
- самоконтроль, осуществляемый студентом в процессе изучения дисциплины при подготовке к аттестационным мероприятиям;
- итоговый контроль по дисциплине за В семестр (зачет).

### ***Рекомендации по выполнению лабораторных работ за В семестр:***

#### **1. Лабораторная работа «Цвет и эмоции. Цветовые модели. Теория цвета в информационных технологиях, применяемые в дизайне» » (задание с творческой направленностью).**

Выполняется при помощи характеристики о цвете в информационные технологии веб-дизайна. Подборка. Правила улучшения восприятия цветов на мониторе:

1. Использование ограниченную палитру гармонирующих друг с другом цветов.
2. Оптимизирование соотношение цветов, выбирая их яркость и насыщенность.
3. Составление 2-3 основных цвета.
4. Отображение выбранные оттенки в Web-ориентированную палитру.

Важным аспектом выполнения работы является понимание детерминированность выбора сочетание цвета для решения функциональных задач страниц сайтов.

#### **2. Лабораторная работа «Техническое решение на разработку веб-дизайна» (задание репродуктивного типа).**

Умение читать техническую документацию на примере брифинга или технического задания, обзор используемой терминологии. Подготовка шаблона технического задания, предоставляемого клиенту. Определение сроков диапазонов согласно составленному заданию. Этапы сдачи разрабатываемых материалов. Специфика работы с частными заказчиками, рекламными агентствами и студиями дизайна. Составление шаблона технического задания на разработку дизайна веб-сайта. Важным аспектом выполнения работы является самостоятельный выбор студентом стратегии разработки технического задания проекта и проявление творческой инициативы в выборе средств выразительности.

#### **3. Лабораторная работа «Методы исследования текста и подбор шрифта для страницы сайта» (задание с творческой направленностью).**

Специфика использования шрифтов в веб-дизайне, обзор стандартных и системных шрифтов. Понятие антиалиасинга (алгоритма экранного сглаживания). Обзор способов отображения шрифта в разных операционных системах и браузерах. Гарнитура шрифта для наиболее комфортного пользования веб-сайтом, перенос шрифта в формат графического изображения. Минимально допустимый размер шрифта и нюансы его отображения

на разных разрешениях и размерах экрана. Важными аспектами выполнения работы являются точное воспроизведение нюансов шрифтов отображения на разных разрешениях и размерах экрана, наработка навыка воспроизведения характерных частей шрифтовых гарнитур.

#### **4. Лабораторная работа «Иллюстрации в веб-дизайне»» (задание с творческой направленностью).**

Выполняется изучением иллюстрации подборки современных образцов веб-дизайна. Изучение виды иллюстрации в веб-дизайне:

- Тематические.
- Иллюстрированный текст.
- Иллюстрации с персонажем или талисманом.
- Иллюстрированные украшения.
- Информационные иллюстрации.

Создание иллюстрации для концепцию будущего сайта. Важная роль преподавателя состоит в ориентации студента на оригинальность идей, препятствии шаблонных решений.

#### **5. Лабораторная работа «Художественно-творческие задачи проекта, выбор необходимых творческих исполнении, связанных с конкретным дизайнерским решением» (креативно ориентированное задание).**

Выполнение работы для художественно-творческих задач проекта:

- Частичная ретушь или полная отрисовка исходного изображения.
- Коррекция цвета, формы, объемов, текстур, источника света и т.д.
- Коллажирование, внедрение объектов в среду.
- Работа с вектором и шрифтами.
- Создание визуальных эффектов (блики и градиенты).
- Фотографирование объектов.
- Трехмерное моделирование.

Важная роль преподавателя состоит в ориентации студента на оригинальность идей, препятствии шаблонных решений.

#### **6. Лабораторная работа «Концептуальное решение проекта будущего сайта, создание эскизы. Поиск информации и сбор аналогов для будущего проекта. Разработка структуры элементов сайта» (креативно ориентированное задание).**

Обсуждение вариантов концепции будущего макета, сюжетов графического оформления, расположения всех основных элементов и болков будущего веб-сайта, их приоритет по отношению друг к другу. Стадия сбора графических материалов для использования в оформлении сайта. Обзор аналогов на примере сайтов конкурентов, определение их слабых и сильных сторон. Интеграция интерактивных элементов и анимации (видео ролики, flash-анимация, музыкальное сопровождение.) Примеры создания скетчей и эскизов. Создать концепцию будущего сайта в виде предварительного эскиза. Важная роль преподавателя состоит в ориентации студента на оригинальность идей, препятствии шаблонных решений.

#### ***Методические указания к самостоятельной работе студента***

Самостоятельная работа по дисциплине «Веб-дизайн», направленная на углубление и закрепление знаний, развитие профессиональных компетенций и практических умений, творческого мышления у студентов и включает в себя следующие виды работ по основным проблемам курса:

- работа с учебно-методической литературой;
- поиск, анализ, структурирование информации;
- выполнение эскизных работ, обработка и анализ данных;
- выполнение заданий по лабораторному практикуму;
- выполнение проектов;
- самостоятельное изучение заданного материала;

- участие в конкурсах, выставках, мастер-классах;
- подготовка к аудиторным занятиям;
- подготовка к зачету.

Самостоятельная работа осуществляется на протяжении всего времени изучения дисциплины (модулю) «Веб-дизайн», по итогам которой студенты предоставляют демонстрируют свои знания на лабораторных занятиях.

### ***Итоговый просмотр творческих работ за V семестр. (Зачет)***

На просмотре студент предоставляет работы, по каждому практическому заданию, выполненные в соответствии с требованиями каждого конкретного задания. Работы предоставляются в распечатанном виде форматов: А3 и на CD-R диске. Печать на крупных форматах 100 x 70 см. (на планшете) позволяет целостно воспринимать работы, максимально полно выявлять недочеты и достоинства работ. Итоговый просмотр работ в электронном виде не допустим, так как ни формат экранного пространства, ни цветопередача, ни светимость не могут соответствовать полиграфической печати и в описанных условиях невозможно грамотно оценить работу. Все работы должны быть оформлены, скомпонованы и предоставлены для просмотра в творчески сформированной экспозиции, которая смотрится целостно и гармонично.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

### **8.1 Перечень информационных технологий.**

- Использование электронных презентаций при проведении занятий.
- Проверка заданий и консультирование посредством ПК. Студенту для аудиторной и самостоятельной работы предоставляются имеющиеся на кафедре дизайна, технической и компьютерной графики программное и техническое обеспечение, Интернет-ресурсы, компьютерное оборудование (ауд. 408, 410, 412).

### **8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.**

Microsoft Windows 8, 10; Microsoft Office Professional Plus (программы для работы с текстом, демонстрации и создания презентаций), Adobe Creative Cloud , Corel Draw Graphics Suite X8; Autodesk 3D Studio Max.

### **8.3 Перечень информационных справочных систем:**

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)
3. Университетская библиотека on-line ([www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru));
4. Электронная библиотечная система издательства "Лань" (<http://e.lanbook.com/>)
5. Электронная библиотечная система «Юрайт» (<http://www.biblio-online.ru>)
6. Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» // <http://window.edu.ru/>;
7. Электронный архив документов КубГУ (<http://docspace.kubsu.ru/>)  
(Электронная библиотека КубГУ содержит материалы, предлагаемые студентам в процессе обучения)



**9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
	Лабораторные занятия	Компьютерные классы № 408, 410, 412 укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения (ПК с графической программой Adobe Photoshop, CorelDraw, ПК, столы и стулья)
	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория 408, 410, 412 оснащенная ПК с графической программой Adobe Photoshop, CorelDraw.
	Самостоятельная работа	Помещения для самостоятельной работы - 402, 212, оснащенные учебной мебелью, компьютерной техникой с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации

**ЛИСТ**  
**согласования рабочей программы**  
**подготовки магистра**

Код направления подготовки: 54.04.01 «Дизайн»

Программа подготовки: «Графический и коммуникативный дизайн»

Дисциплина: Б1.В.ДВ. 5.1 «ВЕБ-ДИЗАЙН»

Форма обучения: очная

Учебный год: 2017–2018

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры дизайна, технической  
и компьютерной графики ФАД протокол № 11 от «14» июня 2017г.

Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой дизайна, технической  
и компьютерной графики ФАД \_\_\_\_\_ М.Н. Марченко \_\_\_\_\_

ИСПОЛНИТЕЛИ:

преподаватель кафедры дизайна, технической

и компьютерной графики \_\_\_\_\_ *Е.Н. Хлопова*

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой дизайна, технической

и компьютерной графики ФАД \_\_\_\_\_ М.Н. Марченко \_\_\_\_\_

Председатель методической комиссии,

научный руководитель по направлению подготовки

54.04.01 «Дизайн» \_\_\_\_\_ М.Н. Марченко \_\_\_\_\_

## РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую учебную программу дисциплины «Веб-дизайн»

Составитель – Хлопова Е.Н., преподаватель кафедры дизайна,  
технической и компьютерной графики

Представленная на рецензию рабочая учебная программа дисциплины «Веб-дизайн», преподаваемая на кафедре дизайна, технической и компьютерной графики ФБГОУ ВО «Кубанский государственный университет», разработана для направления подготовки 54.04.01 «Дизайн» по профилю подготовки: Графический и коммуникативный дизайн (квалификация выпускника – «магистр»).

Содержание рецензируемой рабочей учебной программы соответствует всем необходимым требованиям. На основе четкого определения места и роли дисциплины в формировании компетенций по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн» установлены цели и задачи изучения данной дисциплины. Программа отражает в содержании образовательного процесса современные результаты развития графического дизайна, определяющие процессы развития этого вида деятельности.

В рабочей учебной программе дисциплины «Веб-дизайн» обеспечено оптимальное распределение учебного времени по темам курса и видам учебных занятий.

Следует отметить, что рабочая учебная программа дисциплины «Веб-дизайн» соответствует ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», ООП, учебному плану указанного направления и обеспечивает условия для достижения высокого уровня образовательного процесса.

Рецензент: \_\_\_\_\_



Зими́на О.А., к.п.н., доцент, зав.кафедрой дизайна  
костюма ФАД КубГУ, председатель КРОООО  
«Союз дизайнеров России»

## РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую учебную программу дисциплины «Веб-дизайн»  
Составитель – Хлопова Е.Н., преподаватель кафедры дизайна,  
технической и компьютерной графики

Представленная на рецензию рабочая учебная программа дисциплины «Веб-дизайн» преподается на кафедре дизайна, технической и компьютерной графики ФБГОУ ВО «Кубанский государственный университет» для направления подготовки 54.04.01 «Дизайн» по профилю подготовки: Графический и коммуникативный дизайн (квалификация выпускника – «магистр»).

Представленный на рецензию документ соответствует всем необходимым требованиям. В программе определены место и роль дисциплины в формировании компетенций по реализуемому направлению подготовки. С учетом этого четко сформулированы цель и задачи данной дисциплины. Документ отражает современные сведения по графическому дизайну.

Определенные в программе дисциплины образовательные технологии, а также оптимальное распределение учебного времени по темам курса и видам учебных занятий направлены на повышение уровня образовательного процесса.

Рабочая учебная программа дисциплины «Веб-дизайн», представленная на рецензию, соответствует ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», ООП, учебному плану направления и способна обеспечить высокий уровень подготовки студентов по указанной дисциплине.

Толмасова Л.А., директор ООО ДС «Виста»

