

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования

«Кубанский государственный университет»

Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор



Хагуров Т.А.

« 29 » мая 2020 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ Б1.Б.07 «ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ»**

Направление подготовки 54.04.01 – Дизайн

Направленность: «Графический и коммуникативный дизайн»,

Программа подготовки академическая

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника магистр

Краснодар 2020

Рабочая программа дисциплины «Наружная реклама» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.04.01 – Дизайн. Направленность: «Графический и коммуникативный дизайн»

Программу составил:

В.В.Мирошников, доцент кафедры дизайна, технической и компьютерной графики ФАД

\_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры дизайна, технической и компьютерной графики ФАД

протокол № 8 « 10 » апреля \_\_\_\_\_ 2020 г.

Заведующий кафедрой (разработчик) Марченко М.Н.

\_\_\_\_\_

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета архитектуры и дизайна

протокол № 8 « 30 » апреля \_\_\_\_\_ 2020 г.

Председатель УМК факультета Марченко М.Н.

\_\_\_\_\_

Рецензенты:

Зими́на О.А.,

к.п.н., доцент, зав.кафедрой дизайна костюма ФАД

КубГУ, председатель КРООО «Союз Дизайнеров России»

\_\_\_\_\_

Толмасова Л.А, директор ООО ДС «Виста»



## **1. Цели и задачи изучения дисциплины**

### **1.1 Цель и задачи дисциплины**

В соответствии с общими целями ООП ВО Дизайн целью освоения дисциплины «Дизайн-проектирование» является:

- приобретение студентами способности синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта. Для достижения указанной цели решаются следующие задачи:
- обеспечение готовности студента реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике;
- обеспечение способности студента составлять подробную спецификацию требований к проекту.

Квалификация магистра дизайна предполагает знание основ проектного мастерства, закономерностей формообразования, умение воплотить свой авторский замысел в дизайн-проекте, посредством конфигурирования пространственной структуры

### **1.2 Задачи дисциплины.**

- дать представление об основах проектирования объектов дизайна;
- познакомить студентов с методами предпроектного анализа;
- научить генерировать проектные идеи структурирования визуальной предметно-пространственной среды;
- помочь студентам освоить основы концептуального проектирования объектов дизайна;
- дать представление о типологии объектов дизайна и специфике их проектирования;
- научить студентов использовать выразительные средства композиции в процессе формообразования;
- способствовать накоплению опыта решения задач по оптимизации общественных пространств;
- сформировать навыки разработки элементов технической документации в процессе проектирования;
- закрепить на практике знания, полученные по другим дисциплинам блока;
- подготовить студента к де действию в нестандартных ситуациях, нести социальную ответственность за принятые решения;
- научить студента проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности;
- научить студента следить за предотвращением экологических нарушений;
- способствовать участию в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах);
- сформировать навыки синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способность обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике.

### **1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Дизайн-проектирование» - дисциплина относится к базовой части Блока 1, «Дисциплины (модули)» учебного плана. Изучение дисциплины осуществляется в 1 семестре и в 2 семестре

**Последующие дисциплины:** «Психология визуального восприятия», «Анимация», «Мультимедиа и видеомонтаж», «Коммуникативный дизайн», «Наружная реклама», «Веб-дизайн», «Дизайн печатной продукции», «Комплексное дизайн-проектирование».

**1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся Обще профессиональных и профессиональных компетенций (ОПК/ПК).

№ п.п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1	ОК-2	Готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную ответственность за принятые решения	Как действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную ответственность за принятые решения	действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную ответственность за принятые решения	Навыками действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную ответственность за принятые решения
2	ОПК-5	готовностью проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности	Как проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности	проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности	Навыками проявления творческой инициативы, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности
3	ОПК-8	Готовностью следить за предотвращением экологических нарушений	Как следить за предотвращением экологических нарушений	следить за предотвращением экологических нарушений	Способностью следить за предотвращением экологических нарушений
4	ОПК-10	Готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)	Условия участия в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)	участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)	Навыками участия в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)
4	ПК-5	Готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта,	Способы синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта,	синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, обосновывать	методами синтеза набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта,

№ п.п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		способность обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике.	способность обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике.	свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике.	способами обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике.

Изучение дисциплины «Дизайн-проектирование» подготавливает выпускника к проектному виду профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- основы специальной терминологии в пределах дисциплины;
- историю развития дизайна;
- закономерности формирования композиционных структур;
- предмет и объект деятельности в области дизайна;
- типологию объектов дизайна;
- эргономические и эстетические требования к объектам дизайна;
- различные подходы к проектированию объектов дизайна;
- основные принципы формирования визуальных коммуникаций;

**Уметь:**

- применять понятийно-категориальный аппарат дисциплины;
- анализировать структуру объекта дизайна;
- ориентироваться в различных стилевых спецификах;
- применять принципы объемно-пространственной композиции для решения проектных задач;
- разрабатывать объекты дизайна с учетом специфики их функционирования и смыслового контекста.
- критически осмысливать накопленный опыт в сфере дизайн-проектирования;

**Владеть:**

- навыками создания проектных моделей объектов;
- способами и приемами организации поисковых действий;

- навыками моделирования функционального содержания объектов дизайна ;
- принципами композиционной интеграции элементов конструктивной структуры;
- инструментарием функционального и пластического формирования доминантного пространства;
- оптимизации визуальной среды города.
- знаниями передовых достижений в сфере дизайна.

## 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зач. ед. ( 360 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)		
			1	2	
<b>Контактная работа, в том числе:</b>					
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>		<b>248</b>	<b>160</b>	<b>88</b>	
Занятия лекционного типа		-	-	-	-
Лабораторные занятия		248	160	88	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		-	-	-	-
<b>Иная контактная работа:</b>		-	-	-	-
Курсовой проект		16		16	
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,6	0,3	0,3	
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>		<b>33</b>	<b>20</b>	<b>13</b>	
Проработка учебного (теоретического) материала, выполнение индивидуальных заданий		2	10	10	-
Подготовка к текущему контролю		7	10	3	-
<b>Контроль:</b>					
Подготовка к экзамену		62,4	35,7	26,7	
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	<b>360</b>	<b>216</b>	<b>144</b>	<b>-</b>
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>264,6</b>	<b>160,3</b>	<b>104,3</b>	
	<b>зач. ед</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	

### 2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. Разделы дисциплины, изучаемые в семестре 1, 2 (*очная форма*)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
<b>Семестр 1</b>						
1	Разработка проектной концепции средового или графического комплекса	180	-	-	160	20
	<b>Итого:</b>	<b>180</b>			<b>160</b>	<b>20</b>

Семестр 2						
2	Разработка эскизного проекта объекта	101	-	-	88	13
	<b>Итого:</b>	<b>101</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>88</b>	<b>13</b>
	<b>Итого по дисциплине:</b>	<b>281</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>248</b>	<b>33</b>

### 2.3 Содержание разделов дисциплины

#### 2.3.1 Занятия лекционного типа

Занятия лекционного типа учебным планом дисциплины не предусмотрены.

#### 2.3.2 Занятия семинарского типа

Занятия семинарского типа учебным планом дисциплины не предусмотрены.

#### 2.3.3 Лабораторные занятия

№	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	3	4
Семестр 1		
1.	Разработка развернутой концепции объекта графического дизайна (графического корпоративного комплекса, бренда товара, услуги, социальной или территориальной системы; графического пространства) Разработка развернутой концепции объекта средового дизайна (интерьерное общественное пространство, предметно-пространственная среда общественного назначения)	Текущий просмотр
Семестр 2		
2.	Разработка эскизного проекта объекта графического дизайна; Разработка эскизного проекта объекта средового дизайна	Текущий просмотр

#### 2.3.4 Примерная тематика курсовых проектов

1. Дизайн-проект корпоративного графического комплекса;
2. Дизайн-проект комплекта упаковочных объемов;
3. Дизайн-проект системы брендинга территории;
4. Дизайн-проект графической инфраструктуры события;
5. Дизайн-проект графического комплекса телеканала.

### 4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3

Семестр 1	
<p>1 Проработка учебного (теоретического) материала Выполнение индивидуальных заданий Подготовка к текущему контролю</p>	<p>1.Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование: учебное пособие / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 150 с. : схем., табл., ил. - ISBN 978-5-8154-0357-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472589">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472589</a></p> <p>2. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие / О.П. Тарасова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2013. - 133 с. : табл. - Библиогр.: с. 118-123. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=270309">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=270309</a></p> <p>3. Эксперимент в дизайне: источники дизайнерских идей. Учебное пособие/ сост. А.Лаврентьев; В.Е.Барышева и др.. – М.: Университетская книга, 2010. – 243 с. (13 шт).</p>
Семестр 2	
<p>2 Проработка учебного (теоретического) материала Выполнение индивидуальных заданий Подготовка к текущему контролю</p>	<p>1.Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование: учебное пособие / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 150 с. : схем., табл., ил. - ISBN 978-5-8154-0357-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472589">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472589</a></p> <p>2. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие / О.П. Тарасова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2013. - 133 с. : табл. - Библиогр.: с. 118-123. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=270309">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=270309</a></p> <p>3. Эксперимент в дизайне: источники дизайнерских идей. Учебное пособие/ сост. А.Лаврентьев; В.Е.Барышева и др.. – М.: Университетская книга, 2010. – 243 с. (13 шт).</p>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла (при наличии),
- в печатной форме на языке Брайля (при наличии).

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла (при наличии).

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **3. Образовательные технологии.**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01- Дизайн для реализации компетентностного подхода предусмотрено использование в учебном процессе дисциплины «Дизайн-проектирование» широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий: разбор конкретных ситуаций, типографические тренинги, деловые игры. Эффективным образовательным средством подготовки по направлению 54.04.01 – Дизайн можно считать проведение коллективных выставок-просмотров с аналитическим обсуждением. Творческой активности студентов способствует организация шрифтовых и типографических конкурсов как формы внеаудиторной работы. Для более оперативного контроля за выполнением лабораторных и самостоятельных работ могут использоваться дистанционные формы. В рамках курса дисциплины «Дизайн-проектирование» предусмотрены мастер-классы специалистов сферы дизайна интерьера и среды.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, согласно ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 – Дизайн, составляет 120 часов аудиторных занятий.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

### **4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

#### **4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.**

Текущий контроль в семестре 9 и семестре А осуществляется на каждом лабораторном занятии в виде просмотра проектных работ студентов. Проводится коллективное обсуждение дизайн-проектов, коррекция хода и результатов проектной работы на каждом этапе дизайн-проектирования

#### **Вопросы для собеседования в ходе текущего контроля в семестре 9 и семестре А**

№	Вопросы текущего контроля	Коды контролируемых компетенций
---	---------------------------	---------------------------------

<b>1.</b>	<p>Чем характерен процесс дизайн-проектирования</p> <p>Какова структура процесса проектирования в дизайне</p> <p>Какова роль предпроектного исследования</p> <p>Какова роль и значение разработки концепции дизайн-проекта</p> <p>Для чего необходимо изучение аналогового ряда</p>	ОК-2, ОПК-5, ОПК-8, ОПК-10, ПК-5
<b>2</b>	<p>Как протекает этап эскизного поиска</p> <p>В чем проявляется работа по формообразованию</p> <p>На какой стадии проектного процесса осуществляется презентация проектного замысла</p> <p>Какова роль и значение этапа авторского руководства реализацией дизайн-проекта</p>	ОК-2, ОПК-5, ОПК-8, ОПК-10, ПК-5
<b>3</b>	<p>В чем заключается специфика проектной работы над объектом графического и коммуникативного дизайна</p> <p>Какие ограничения необходимо учитывать при проектировании полиграфической продукции</p> <p>Какова специфика дизайн-проектирования рекламных объектов в средовом контексте</p>	ОК-2, ОПК-5, ОПК-8, ОПК-10, ПК-5

#### 4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

<b>№</b>	<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Коды контролируемых компетенций</b>
<b>1.</b>	Портфолио выполненных лабораторных работ за 9 семестр	ОК-2, ОПК-5, ОПК-8, ОПК-10, ПК-5

<b>№</b>	<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Коды контролируемых компетенций</b>
<b>1.</b>	Портфолио выполненных лабораторных работ за семестр А	ОК-2, ОПК-5, ОПК-8, ОПК-10, ПК-5

#### Критерии оценки по промежуточной аттестации

В семестре 9 и семестре А проводится экзамен на основе просмотра проектных работ студентов, выполненных в течение семестра на лабораторных занятиях и в ходе самостоятельной работы.

**Оценка «удовлетворительно» (зачтено):**

Освоил основной объем знаний, умений и навыков в рамках учебной программы курса, знаком с практикой применения их для решения профессиональных задач в сфере дизайн-проектирования; имеет представление о методах и практических приемах, постановки задач и выбора средств для их решения. **Знает** в целом как действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную ответственность за принятые решения. Демонстрирует в целом успешное, но не систематическое **владение** основами действия в нестандартных ситуациях. Демонстрирует в целом успешное, но не систематическое **умение** проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности. Демонстрирует в целом успешное, но не систематическое **умение** следить за предотвращением экологических нарушений. **Знает** в целом как участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах). Демонстрирует в целом успешное, но не систематическое **умение** применять основы конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды.

**Оценка «хорошо» (зачтено):**

В необходимом объеме владеет знаниями, умениями и навыками, освоенными в рамках учебной программы курса и способен применять их для решения профессиональных задач в сфере дизайн-проектирования, ориентируется в методах и практических приемах, знаком с практикой постановки задач и выбора оптимальных средств для их решения.

**Знает** в необходимом объеме как действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную ответственность за принятые решения. Демонстрирует успешное **умение** проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности. **Знает** как следить за предотвращением экологических нарушений. Демонстрирует вполне успешное **владение** участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах). **Знает** в необходимом объеме основные принципы конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды.

**Оценка «отлично» (зачтено):**

В полном объеме владеет знаниями, умениями и навыками, освоенными в рамках учебной программы курса и способен успешно применять их для решения профессиональных задач в сфере дизайн-проектирования; хорошо ориентируется в методах и практических приемах, обладает опытом точной постановки задач и выбора оптимальных средств для их решения. Способен применить усвоенные знания, умения и навыки в решении задач широкого спектра в обновляющихся условиях и направленности профессиональной деятельности. **Знает** в совершенстве как действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную ответственность за принятые решения. Демонстрирует в полном объеме **умение** проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности. Демонстрирует успешное, на высоком уровне **владение** отслеживанием за предотвращением экологических нарушений. **Знает** в полном объеме алгоритмы участия в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах). Демонстрирует уверенное и систематическое **владение** основами конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	пороговый	базовый	продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворительно /зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично /зачтено
ОК-2 Готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную ответственность за принятые решения	<b>Знает</b> в целом как действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную ответственность за принятые решения Демонстрирует в целом успешное, но не систематическое <b>умение</b> действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную ответственность за принятые решения Демонстрирует в целом успешное, но не систематическое <b>Владение</b> основами Действия в нестандартных ситуациях, нести социальную ответственность за принятые решения	<b>Знает</b> в необходимом объеме как действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную ответственность за принятые решения Демонстрирует успешное <b>умение</b> действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную ответственность за принятые решения Демонстрирует успешное <b>Владение</b> основами Действия в нестандартных ситуациях, нести социальную ответственность за принятые решения	<b>Знает</b> в совершенстве как действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную ответственность за принятые решения Демонстрирует успешное и систематическое <b>умение</b> действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную ответственность за принятые решения Демонстрирует на высоком уровне <b>Владение</b> основами Действия в нестандартных ситуациях, нести социальную ответственность за принятые решения
ОПК-5 готовностью проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности	<b>Знает</b> в целом как проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности Демонстрирует в целом успешное, но не систематическое <b>умение</b> проявлять	<b>Знает</b> как проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности Демонстрирует успешное <b>умение</b> проявлять творческую	<b>Знает</b> в полном объеме Как проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности Демонстрирует в полном объеме <b>умение</b> проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной

	творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности Демонстрирует в целом успешное, но не систематическое <b>Владение</b> навыками проявления творческой инициативы, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности	инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности Демонстрирует успешное <b>Владение</b> навыками проявления творческой инициативы, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности	ответственности Демонстрирует в полном объеме <b>Владение</b> навыками проявления творческой инициативы, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности
ОПК-8 Готовностью следить за предотвращением экологических нарушений	<b>Знает</b> в целом как следить за предотвращением экологических нарушений Демонстрирует в целом успешное, но не систематическое <b>умение</b> следить за предотвращением экологических нарушений Демонстрирует в целом успешное, но не систематическое <b>Владение</b> отслеживанием за предотвращением экологических нарушений	<b>Знает</b> как следить за предотвращением экологических нарушений Демонстрирует успешное <b>умение</b> следить за предотвращением экологических нарушений Демонстрирует успешное, систематическое <b>Владение</b> отслеживанием за предотвращением экологических нарушений	<b>Знает</b> в полном объеме как следить за предотвращением экологических нарушений Демонстрирует вполне успешное <b>умение</b> следить за предотвращением экологических нарушений Демонстрирует успешное, на высоком уровне <b>Владение</b> отслеживанием за предотвращением экологических нарушений
ОПК-10 Готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)	<b>Знает</b> в целом как участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах) Демонстрирует в целом успешное, но не систематическое <b>умение</b> участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских	<b>Знает</b> как участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах) Демонстрирует успешное <b>умение</b> участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)	<b>Знает</b> в полном объеме алгоритмы участия в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах) Демонстрирует успешное, систематическое <b>умение</b> участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах) Демонстрирует вполне успешное, систематическое <b>Владение</b> алгоритмами участия в творческих

	конкурсах) Демонстрирует в целом успешное, но не систематическое <b>Владение</b> участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)	Демонстрирует вполне успешное <b>Владение</b> участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)	мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)
ПК-5 способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	<b>Знает</b> основные принципы конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды Демонстрирует в целом успешное, но не систематическое <b>умение</b> применять основы конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды Демонстрирует в целом успешное, но не систематическое <b>Владение</b> основами конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды	<b>Знает</b> в необходимом объеме основные принципы конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды В целом успешно <b>умеет</b> применять основы конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды <b>Владеет</b> основами конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды	<b>Знает</b> на высоком уровне основные принципы конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды Демонстрирует успешное и систематическое <b>умение</b> применять основы конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды Демонстрирует уверенное и систематическое <b>Владение</b> основами конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды

Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации при освоении

дисциплины «Дизайн-проектирование» имеют комплексный характер и представляют собой комплексную оценку учебной проектной дизайн-разработки элементов средового или графического комплекса (задания), которая формируется при индивидуальном собеседовании по содержанию разработки конкретного этапа проектирования.

### **Критерии оценки курсового проекта в семестре 2:**

Основные критерии оценки разработанного проекта вытекают из предъявляемых к нему требований. Такими критериями являются следующие.

1. Глубина предпроектного и проектного анализа, умение решать проектные проблемы.
2. Самостоятельность, творческий подход к проектированию.
3. Использование современных информационных материалов и методик проектирования.
4. Полнота решения всех задач проекта.
5. Грамотность в выполнении материалов проекта.
6. Качество оформления.

Кроме того важными критериями при оценке результатов работы над курсовым проектом являются:

**-методическая грамотность** — понимание и реализация на практике содержания методической структуры проектного поиска с обеспечением полноценного проведения всех исследовательских, аналитических, поисковых и проектных действий на соответствующих этапах работы; Важным критерием является цельность проектного процесса и понимание общей стратегии проектных действий.

**- профессионально-мировоззренческая подготовленность** — способность на основе понимания специфики проектного контекста разрабатываемого объекта (комплекса) и особенностей задания на проектирование предпринять все необходимые практические действия на каждом этапе работы для достижения искомого результата с демонстрацией содержания этапов работы и полученного результата в проектных документах соответствующего объема;

**- технологическая грамотность** — способность выполнять все операции по формированию промежуточных (поисковых, исследовательских и др.) и завершающих проектных документов (объемных, графических, текстовых) на заданном уровне качества, владение культурой презентации.

Кроме указанных критериев необходимо учитывать социокультурную актуальность предлагаемых решений и социально-экономическую значимость проектируемого объекта.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).**

## 5.1 Основная литература:

1. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование: учебное пособие / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 150 с. : схем., табл., ил. - ISBN 978-5-8154-0357-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589>
2. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие / О.П. Тарасова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2013. - 133 с. : табл. - Библиогр.: с. 118-123. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309>
3. Эксперимент в дизайне: источники дизайнерских идей. Учебное пособие/ сост. А.Лаврентьев; В.Е.Барышева и др.. – М.: Университетская книга, 2010. – 243 с. (13 шт).

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

## 5.2 Дополнительная литература:

1. **Визуальный образ** (Междисциплинарные исследования) Издатель: ИФ РАН, 2008 [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=66601&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=66601&sr=1)  
Электронный ресурс
2. **Бутакова, А.Д. Фирменный стиль и его роль в успешном продвижении бренда.** Анализ визуальной составляющей рекламных коммуникаций / А.Д. Бутакова. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 101 с. - ISBN 978-5-504-00854-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142857>.
3. **Халиуллина, О.Р. Проектные технологии современного дизайна с учётом гендерного фактора** : монография / О.Р. Халиуллина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Научно-исследовательский институт технической эстетики (ВНИИТЭ), Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный университет информационных технологий, радиотехники и электроники» и др. - Оренбург : ОГУ, 2015. - 153 с. : ил. - Библиогр.: с. 97-104. - ISBN 978-5-7410-1285-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439000>
4. Глазычев, В.Л. Дизайн как он есть / В.Л. Глазычев. - М. : Европа, 2006. - 320 с. - ISBN 978-5-9739-0070-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44829>

## 5.3 Периодические издания

Журналы «Проект Классика», «Проект Россия», «Domus», AD Architectural digest, «Лучшие интерьеры».

**6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, необходимые для освоения дисциплины**

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Портал открытых данных Российской Федерации <https://data.gov.ru>

3. База открытых данных Министерства труда и социальной защиты РФ <https://rosmintrud.ru/opendata>
4. База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>
5. База данных Всероссийского института научной и технической информации (ВИНИТИ) РАН <http://www2.viniti.ru/>
6. Базы данных в сфере интеллектуальной собственности, включая патентные базы данных [www.rusnano.com](http://www.rusnano.com)
7. Базы данных и аналитические публикации «Университетская информационная система РОССИЯ» <https://uisrussia.msu.ru/>

- [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE»;
- <http://www.elibrary.ru/> научная электронная библиотека;
- <https://dvs.rsl.ru/> электронная библиотека диссертаций;
- <http://znanium.com/> электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM»
- [http // www. Archvuz.ru/ magazine](http://www.Archvuz.ru/magazine)
- [http // www. azbuka. ru](http://www.azbuka.ru)
- [http // www. advesti. ru](http://www.advesti.ru)
- сайты ведущих дизайнерских вузов РФ

## 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Дизайн-проектирование» осваивается практически на примерах и заданиях, сориентированных на решение творческих задач. Разрабатывая новые, оригинальные произведения дизайна, студент должен знать историю и эволюцию шрифта, способы формообразования и владеть принципами проектирования рекламных объектов различного типа. Задания дисциплины «Дизайн-проектирование» составляются ведущим преподавателем и утверждаются кафедрой. Выдаваемые на занятиях задания сопровождаются вводными лекциями, в которых излагаются сведения из истории рекламы, методические и технологические требования к выполнению работы. Студентов знакомят с аналогами и прототипами, характерными особенностями проектирования тех или иных рекламных объектов, определяются цели, ставится учебная задача. Водные лекции включают в себя необходимую дополнительную информацию: перечень специальной и справочной литературы, визуальный материал на цифровых носителях, нормы и стандарты, технические условия и т. д.

В овладении программой учебной дисциплиной особое значение имеет освоение теоретического материала, которое помогает понять в каком направлении студентам следует работать дальше над изучением темы и почему это так важно.

Рекомендации по выполнению лабораторных работ:

### **1. Лабораторная работа «Разработка проектной концепции средового или графического комплекса»**

Выполняется за 180 часов как комплекс проектных предложений по основным параметрам объекта проектирования. Форма поисковых эскизов – зарисовки и композиции на бумаге с использованием графических средств, в том числе цифровых графических редакторов. Используется информация о контексте размещения объекта, предварительные зарисовки по теме, визуальная информация об аналогах. Важным аспектом выполнения работы является представление образной идеи проекта, определяющего характер пластики, стилевое своеобразие, планировочное решение объекта. Форма визуальной подачи для экзаменационного просмотра – планшеты общей площадью 1,5 м<sup>2</sup> (1000x1400).

## **2. Лабораторная работа «Разработка эскизного проекта средового или графического комплекса»**

Выполняется за 108 как комплекс структурированных проектных предложений по основным параметрам объекта проектирования. Форма поисковых эскизов – зарисовки, схемы, чертежи, спецификации, поясняющие тексты, выполненных на бумаге с использованием графических средств, в том числе цифровых графических редакторов. Используется информация о пространственном контексте, предварительные зарисовки по теме. Важным аспектом выполнения работы является поиск оптимальной структуры визуального единства, планировочного решения объекта, в том числе вертикальной планировки и ортогонали основных объектов в структуре комплекса, оригинал макеты полиграфической продукции. Форма визуальной подачи для экзаменационного просмотра – планшеты общей площадью 1,5 м<sup>2</sup> (1000x1400)

Методическая последовательность выполнения лабораторных работ: вводная лекция и выдача задания, анализ задачи, установка цели и пути реализации данной задачи, эскизирование (согласно тематике задания выполняется шрифтовая графика в ручной технике или в цифровой форме исполнения), промежуточный просмотр и методический разбор выполненного задания, окончательное выполнение задания.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

### **Выполнение курсового проекта**

При выполнении курсового проекта необходимо точно следовать общей методической программе проектирования, то есть соблюдать этапность и добиваться поставленных на каждом этапе целей.

Неотъемлемые этапы выполнения курсового проекта:

1. Выбор и уточнение темы;
2. Всестороннее предпроектное исследование;
3. Аналитическое изучение аналогового ряда;
4. Выявление проблематики темы и объекта проектирования;
5. Генерирование проектной концепции;
6. Эскизная проработка структуры объекта в соответствие с концепцией;
7. Разработка необходимой технической документации;
8. Подготовка визуальной презентации проектного замысла.

В процессе проектирования используются графические материалы и инструменты, бумага, макетные материалы, компьютерная графика (цифровое моделирование в графических редакторах).

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

### **8.1 Перечень информационных технологий.**

В процессе освоения дисциплины «Дизайн-проектирование» применяются современные информационные технологии:

1) мультимедийные технологии, для чего отдельные лабораторные занятия проводятся в помещениях, оборудованных экраном, видеопроектором, персональными компьютерами.

2) подготовка студента к лабораторным занятиям (подготовка необходимой информации) предполагает использование стандартного программного обеспечения для персонального компьютера, браузеров для поиска информации в глобальной сети Интернет, наличие лицензированных компьютерных текстовых и графических редакторов общего и специализированного назначения, свободный безлимитный доступ в Интернет. Студенту для аудиторной и самостоятельной работы предоставляются имеющиеся на кафедре дизайна, технической и компьютерной графики лицензионное программное и техническое обеспечение, Интернет-ресурсы, компьютерное оборудование (ауд. 408, 410, 412).

## 8.2 Перечень необходимого лицензионного программного обеспечения

Преподавание и подготовка студентов предполагает использование стандартного лицензионного программного обеспечения для персонального компьютера, браузеров для поиска информации в глобальной сети Интернет, поиска информации в базах данных. Microsoft Windows 8, 10; Microsoft Office Professional Plus (программы для работы с текстом, демонстрации и создания презентаций); Adobe Creative Cloud, Corel Draw Graphics Suite X8; Autodesk 3D Studio Max.

## 8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)
3. Университетская библиотека on-line ([www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru));
4. Электронная библиотечная система издательства "Лань" (<http://e.lanbook.com/>)
5. Электронная библиотечная система «Юрайт» (<http://www.biblio-online.ru>)
6. Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» // <http://window.edu.ru/>;
7. Электронный архив документов КубГУ (<http://docspace.kubsu.ru/>)  
(Электронная библиотека КубГУ содержит материалы, предлагаемые студентам в процессе обучения)

## 9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лабораторные занятия	Аудитории 408, 410, 412, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Аудитория 415, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук, интерактивная доска) и соответствующим лицензионным программным обеспечением (ПО), учебной мебелью (столы, стулья).
2.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитории 415, 420, оснащенные презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук, интерактивная доска) и соответствующим лицензионным программным обеспечением (ПО).
3.	Текущий контроль,	Аудитории 415, 420, оснащенные презентационной

	промеж. аттестация	техникой (проектор, экран, ноутбук, интерактивная доска) и соответствующим лицензионным программным обеспечением (ПО).
4.	Самостоятельная работа	Помещения для самостоятельной работы – 402, 212 оснащенные учебной мебелью, компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.