

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

«Кубанский государственный университет»

Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Хагуров Т.А.



**Б 2.В. 01.01 (У). РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ПРАКТИКИ ПО
ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ
ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Профиль: «Графический и коммуникативный дизайн», «Дизайн интерьера и среды»

Программа подготовки академическая

Форма обучения очная

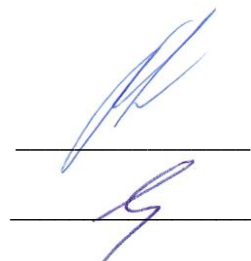
Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2020

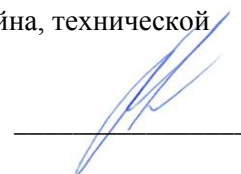
Рабочая программа учебной практики составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

Программу составили:

М.Н.Марченко, зав.кафедрой дизайна, технической
и компьютерной графики ФАД, д.п.н., профессор
С.Г.Ажгихин, профессор кафедры дизайна, технической
и компьютерной графики ФАД



Рабочая программа учебной практики утверждена на заседании кафедры дизайна, технической
и компьютерной графики ФАД
протокол № 8 «10» апреля 2020 г.
Заведующий кафедрой (разработчик) Марченко М.Н.



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета
архитектуры и дизайна
протокол № 8 «30» апреля 2020 г.
Председатель УМК факультета Марченко М.Н.



Рецензенты:

Зими́на О.А.,
к.п.н., доцент, зав.кафедрой дизайна костюма ФАД
КубГУ, председатель КРОООО «Союз Дизайнеров России»



Толмасова Л.А., директор ООО ДС «Виста»



КРЕДИТНО-ФИНАНСОВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ОБЩЕСТВО С
ОГРАНИЧЕННОЙ
ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ
«ДС ВИСТА»
ИНН 101/058/00
ОГРН 1101010044
РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

1. Цели учебной практики (практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности).

Целью прохождения учебной практики является достижение следующих результатов образования:

получение первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков творческой и научно-исследовательской деятельности;

развитие личностных качеств и формирование компетенций в сфере профессиональной деятельности;

приобретение практических навыков проектирования объектов и систем в области графического или средового дизайна, объектов полиграфии, рекламы, приобретение опыта проектной работы, а также закрепление и углубление полученных теоретических знаний.

Целью прохождения учебной практики также является способствование максимальному расширению визуального опыта студента и тем самым повышению профессиональной культуры будущих дизайнеров посредством ознакомления с профильными музеями, галереями, выставками, учебными заведениями и активизации творческого потенциала будущих дизайнеров посредством обогащения визуального опыта.

Уровень профессионального развития и чувства художественного вкуса молодого дизайнера, формируются, в частности, на основе прямого, живого контакта с лучшими образцами и объектами мировой художественной культуры. Очень важно, чтобы в период становления творческой личности, был заложен фундамент не только технического мастерства, но и, что важно, был максимально расширен кругозор восприятия, сложилось чувство тонкого и гармоничного осознания прекрасного, для чего необходим непосредственный контакт с произведениями искусства классического периода и современными объектами дизайна, их визуальный, эстетический и интеллектуальный анализ. Художественное осмысление произведений искусства и дизайна и логический анализ их содержания, способствуют закреплению и углублению теоретической подготовки обучающегося и приобретению им практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности.

Учебная практика способствует накоплению визуальной информации, необходимой будущему дизайнеру как в учебной, так и в профессиональной деятельности при реализации дизайн-проектов.

2. Задачи учебной практики (практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности):

1. Закрепление теоретических знаний, полученных при изучении проектных дисциплин. Формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

2. Углубление и закрепление теоретических знаний в области истории культуры и искусства, дизайна и пр.; приобщение к художественной культуре через ознакомление с лучшими образцами мирового прикладного и декоративного искусства, наследием в области дизайна.

3. Формирование целостных художественно-эстетических представлений о произведениях живописи, скульптуры, графики, объектов дизайна и эмоциональной культуры, эстетического восприятия и художественного вкуса.

4. Формирование у студентов умения критически оценивать произведения искусства, дизайна и архитектуры, разбираться в стилях и направлениях.

5. Развитие творческого воображения, способности личности к художественному творчеству, сформировать способность размышлять по поводу увиденного, анализировать и обобщать собственные наблюдения, мысли.

6. Развитие интереса к посещениям профильных художественных выставок, галерей, музеев.

7. Изучение студентом специфики самостоятельной работы в условиях дизайнерской деятельности, формирование способности к самоорганизации и самообразованию.

8. Проверка степени готовности будущего бакалавра анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта, применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов: наблюдение (визуальную оценку аналогов проектируемого объекта), сравнение (выявление сходства или различия вариантов проектируемых объектов по существенным признакам), аналогию (анализ аналогов проектируемых объектов, анализ отдельных элементов проектируемых объектов), синтез отдельных элементов проектируемых объектов в единое целое и др.

9. Приобретение опыта практической деятельности в использовании знаний, умений и навыков эскизирования, владения проектной графикой и информационными технологиями в процессе дизайнерской деятельности.

3. Место учебной практики (практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) в структуре ООП.

Учебная практика относится к вариативной части, блоку 2 ПРАКТИКИ.

Учебная практика (Б2.В.01.01. (У) проводится по окончании 2,4 семестров в 45-46 учебные недели семестра.

Содержательный аспект учебной практики напрямую основывается на знаниях, умениях и навыках, полученных в ходе изучения дисциплин базовой части «Проектирование», «История искусств», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», обязательных дисциплин вариативной части «История дизайна», «Типографика и шрифт», «Композиция», «Компьютерная графика», «Проектная графика», «Основы теории и методологии дизайна».

Знания, полученные в ходе прохождения учебной практики (практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) являются подготовительным этапом для дальнейшего освоения дисциплин творческого цикла, а также для дальнейшей профессиональной подготовки дизайнера, так как он должен обладать высокой художественной культурой и владеть всеми средствами профессионального языка.

Учебная практика является обязательным разделом основной образовательной программы и важнейшей составной частью учебного процесса по подготовке бакалавров в соответствии с их профилем по направлению «Дизайн». Она способствует улучшению качества профессиональной подготовки и закреплению полученных знаний.

4. Тип (форма) и способ проведения учебной практики (практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности).

Тип учебной практики:

практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

Виды профессиональной деятельности: проектный, научно-исследовательский.

Способы проведения учебной практики:

Выездная, стационарная.

Форма проведения практики – дискретная.

Учебная практика проводится

в течение двух недель по окончании 2,4 семестров 1,2 курсов в учебные недели семестра.

Место прохождения учебной практики определяется руководителем практики. Учебная практика может проводиться в структурных подразделениях организации.

На 1 курсе, как правило, учебная практика проходит на кафедре дизайна, технической и компьютерной графики КубГУ. Допускается выполнение программы практики по заданиям предприятий, организаций, ИП и др.

Местом проведения практики могут служить лаборатории вуза, проектные организации, издательства, музеи, выставочные комплексы, студии дизайна, рекламные отделы предприятий и организаций и др. Договоры с предприятиями и организациями о проведении учебных практик студентов хранятся на выпускающей кафедре.

Студенты, не прошедшие учебную практику по месту ее проведения на постоянных базах практики КубГУ, определенном руководителем практики, могут пройти ее в организациях, на предприятиях, студиях дизайна, ИП и др., по согласованию с руководителем практики и зав.кафедрой дизайна, технической и компьютерной графики, предоставив заявку от работодателя и договор с КубГУ.

Учебная практика на 1 курсе проходит в форме ознакомительной лекции, получения информации о правилах внутреннего распорядка, инструктажа по технике безопасности, по охране труда на рабочем месте, противопожарной безопасности, самостоятельной работы по поиску необходимой информации, проектной работы на кафедре дизайна, технической и компьютерной графики КубГУ или на предприятии, написании отчета и его защиты.

На 2 курсе учебная практика является выездной или стационарной. Как правило, учебная практика на 2 курсе практика является музейной. Студенты направляются на кафедру дизайна, технической и компьютерной графики КубГУ, которая организует выездную практику. В ходе музейной практики студенты посещают музеи и выставочные комплексы изобразительного искусства и дизайна г. Санкт-Петербурга. Студенты, не прошедшие музейную практику в г. Санкт-Петербург, проходят ее в Краевом художественном музее им. Ф.А.Коваленко (для студентов, не имеющих, по некоторым причинам, возможности прохождения выездной практики и для лиц с ограниченными возможностями здоровья). По желанию студент может пройти практику в других городах РФ при наличии договора с КубГУ.

Учебная практика проводится после окончания 4 семестра в течение двух недель и направлена на углубление теоретических знаний в области изобразительных искусств и дизайна, посредством ознакомления с экспозициями профильных музеев, историческими архитектурными комплексами городов-музеев; с коллекциями художественных произведений известных отечественных музеев и объектов дизайна в современных галереях; стилистическими особенностями интерьеров и архитектурных элементов разных эпох; полиграфическими изданиями; текстильным дизайном; творчеством известных отечественных и зарубежных художников и дизайнеров; посещения профильных музейных комплексов, художественных галерей, выставочных залов и т.д. с одновременным проведением специализированных обзорных лекций и последующим анализом изученного материала. В процессе посещения художественно-значимых объектов студенты знакомятся с основными принципами организации современных экспозиционных систем в историческом и современном средовом пространстве.

Выездная учебная практика проходит в г. Санкт-Петербурге и знакомит студентов с лучшими достижениями Российского искусства и новыми тенденциями в современном

искусстве и дизайне. Учебная практика предполагает посещение крупных профильных музеев г. Санкт-Петербурга: Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, музей Российской Академии художеств, Музей прикладного искусства Санкт-Петербургской Государственной художественно-промышленной академии им. А.Л. Штиглица, Музей современного искусства Эрарта, Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого Российской академии наук (Кунсткамера), Петропавловская крепость, Дворцово-парковый ансамбль «Петергоф» (музей-заповедник «Петергоф», Центральный выставочный зал «Манеж» и пр. В программу учебной практики входит также изучение городской среды: памятников архитектуры, отдельных архитектурных объектов, художественных центров, арт-галерей, улиц, парков, скверов, жилых массивов и пр.

Стационарная учебная творческая практика проводится на базе Краснодарского краевого художественного музея им. Ф.А. Коваленко. В программу учебной практики входит также изучение экспозиции музея, музейной коллекции, порядка организации выставок, творчества отдельных художников, анализ их произведений, изучение художественных исторических памятников городской среды.

Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

Студенты, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время.

5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении учебной практики (практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате прохождения учебной практики студент должен приобрести следующие *общекультурные* и *профессиональные* компетенции в соответствии с ФГОС ВО.

№ п.п.	Код компетенции	Содержание компетенции (или её части)	Планируемые результаты при прохождении практики
1.	ОК 7	способностью к самоорганизации и самообразованию	<p><i>Знать:</i> способы самоорганизации и самообразования в учебной и профессиональной деятельности.</p> <p><i>Уметь:</i> использовать способы самоорганизации и самообразования в учебной и профессиональной деятельности с целью социальной, профессиональной адаптации, мобильности в современном обществе.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками самоорганизации и самообразования.</p>

	ПК 4	способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	<p><i>Знать:</i> основы анализа и определения требований к дизайн-проекту и синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта в учебной и профессиональной деятельности.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками определения требований к дизайн-проекту и синтезом набора возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.</p>
	ПК 6	способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	<p><i>Знать:</i> современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.</p> <p><i>Уметь:</i> применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.</p> <p><i>Владеть:</i> способами и методами применения современных технологий в дизайн-проектировании.</p>
	ПК-12	способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	<p><i>Знать:</i> основные методы проектирования объектов дизайна и методы научных исследований.</p> <p><i>Уметь:</i> выявлять и анализировать логику ведения научных исследований при создании дизайн-проектов посредством собственных концептуальных решений.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками и методами научных исследований при создании дизайн-проектов с обоснованием новизны собственных концептуальных решений.</p>

6. Структура и содержание учебной практики (практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)

Объем практики составляет 6 зачетных единиц, 216 часов, в т.ч. 96 ч. выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, и 120 часов самостоятельной работы обучающихся. Продолжительность *учебной* практики 4 недели. Время проведения практики 2,4 семестры. Из них:

2 семестр – 108 часов, 3 з.е.

4 семестр – 108 часов, 3 з.е.

На установочной конференции по учебной практике студенты получают групповое или индивидуальное задание.

Перечень вопросов (заданий, поручений) для прохождения практики.

1 курс:

1. Выполнить дизайн-проект оригинал-макета обложки учебного пособия.
2. Разработать дизайн-проект серии календарей. Выполнить оригинал-макет в материале.

Каждое задание студент выполняет индивидуально, проводит самостоятельное предпроектное исследование. Результаты должны отличаться оригинальностью. Студенты, проходящие учебную практику на предприятии, в организации, получают

индивидуальное задание от руководителя практики организации. Студенты, которые проходят практику на выпускающей кафедре дизайна, технической и компьютерной графики, могут выполнять индивидуальные проектные задания для организаций, предприятий под руководством руководителя практики от КубГУ.

2 курс (выездная практика):

3. Провести научное исследование и выполнить реферат на самостоятельно выбранную и согласованную с преподавателем тему.
4. Разработать дизайн-проект набора сувенирной полиграфической печатной продукции (серии почтовых открыток с интересными видами города) с использованием современных технологий полиграфического производства. Выполнить оригинал-макет в материале.

2 курс (стационарная практика):

1. Провести научное исследование и выполнить реферат на самостоятельно выбранную и согласованную с преподавателем и руководителем практики от организации тему.
2. Выполнить дизайн-проект по заданию руководителя практики от организации.

Содержание разделов программы практики, распределение бюджета времени практики на их выполнение представлено в таблице

Для 1 курса (2 семестр)

№ п/п	Разделы (этапы) практики по видам учебной деятельности, включая самостоятельную работу	Содержание раздела	Бюджет времени, (недели, дни)
<i>Подготовительный этап</i>			
1.	Ознакомительная (установочная) лекция, включая инструктаж по технике безопасности	Вводная беседа. Ознакомление с целями, задачами, содержанием и организационными формами учебной практики. Инструктаж по охране труда, правил внутреннего распорядка и противопожарной безопасности. Получение графика проведения практики. Получение группового или индивидуального задания.	1 день
2.	Изучение специальной литературы и другой научно-технической информации о достижениях отечественной и зарубежной науки и техники в области дизайна	Определение методов научного исследования. Проведение обзора публикаций по дизайн-проектированию, изучение аналогов.	2-3 день
<i>Экспериментальный (производственный) этап</i>			
3.	Работа на рабочем месте, сбор материалов	Ознакомление с предприятием, его производственной, организационно-функциональной структурой. Проведение предпроектного исследования. Формулирование требований к дизайн-проекту.	1-я неделя практики

4.	Разработка эскизного дизайн-проекта	Выполнение эскизов дизайн-проекта. Обсуждение и выбор вариантов оптимального решения проектной задачи. Поиск композиции, материалов, шрифтового и цветового решения итогового дизайн-проекта. Выбор технологии реализации проектного решения.	1-я неделя практики
5.	Разработка итогового дизайн-проекта	Доработка и утверждение итогового дизайн - проекта. Самостоятельная работа по подготовке представления итогового дизайн-проекта (выполнение проекта или его отдельных элементов в материале или 3D-моделирование, визуализация итоговых файлов проекта, подготовка оригинал-макетов и др.).	2-я неделя практики
6.	Утверждение итогового дизайн-проекта	Представление, защита и обоснование проектного решения. Утверждение итогового дизайн-проекта,	2-я неделя практики
Подготовка отчета по практике			
7.	Обработка и систематизация материала, написание отчета	Формирование пакета документов по учебной практике Самостоятельная работа по составлению и оформлению дневника и отчета по результатам прохождения учебной практики	2-я неделя практики
8.	Подготовка презентации и защита	Публичное выступление с отчетом или индивидуальное собеседование с руководителем практики по результатам учебной практики	2-я неделя практики

Объем учебной практики на 2 курсе составляет 3 зачетные единицы, 108 часов, в т.ч. 48 выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и 60 часов самостоятельной работы обучающихся. Продолжительность учебной практики 2 недели. Время проведения практики 4 семестр.

Программы маршрутов учебной ознакомительной практики могут меняться ежегодно в зависимости от различных факторов, например, графика выставок, проводимых музеями и выставочными залами. Организация учебной практики возлагается на ответственного за проведение практики от кафедры дизайна, технической и компьютерной графики – руководителя практики.

Содержание разделов программы практики, распределение бюджета времени практики на их выполнение представлено в таблице.

Выездная учебная практика 2 курса:

Разделы (этапы) практики по видам учебной деятельности, включая самостоятель-	Содержание раздела	Бюджет времени, (недели, дни)
---	--------------------	-------------------------------

	ную работу		
1	1. Организа- ция практики, подготови- тельный этап	Вводная беседа. Ознакомление с целями, задачами, содержанием и организационными формами учебной практики. Инструктаж по охране труда, правил внутреннего распорядка и противопожарной безопасности, специфике перемещения в городском транспорте и правилам поведения в общественных местах. Получение графика проведения практики. Получение группового или индивидуального задания. Определение и выбор темы научного и предпроектного исследования. Определение необходимого технического оборудования для фотофиксации данных, материалов, технологий, инструментов для выполнения учебного задания (эскизирования).	1-й день
		Определение аспектов и тем, визуальных и теоретических источников для самостоятельного поиска информации: видов изданий для дизайн-анализа (профильных журналов, теоретических, буклетов, каталогов, альбомов, периодической литературы, интернет-ресурсов) анализ дизайна полиграфической сувенирной продукции, изобразительного искусства и архитектуры. Консультации со специалистами, музейными работниками и др., способствующие формированию собственных концептуальных решений дизайн-объекта и базы для теоретического анализа.	2-3 - й день
2	Основной этап (поездка и посещение и знакомство с экспозици- ями музеев и выставочных залов)	Изучение особенностей архитектурно-дизайнерской среды исторического центра Санкт-Петербурга, памятников, парковых комплексов, дизайна средовых объектов и систем. Изучение и сравнительный анализ архитектурных элементов, объектов, принадлежащих различным художественным или дизайнерским стилям. Изучение визуальных коммуникаций в среде общественных мест города (открытых и закрытых пространств) – выставочных павильонов, витрин, парков, торговых центров и сравнительный анализ с другими городами. Сравнительный анализ определенного типа общественного заведения, витрины, интерьера, фасадного оформления или другого объекта (по выбору) по стилистическому оформлению от рядового до элитарного. Проведение научного исследования (наблюдение, анализ выразительных средств, сравнительный анализ, описание) под руководством преподавателя и самостоятельно в соответствии с индивидуальным заданием. Фотофиксация, зарисовки объектов, выбранных для анализа, сбор аналогового материала для дальнейшего использования в учебном процессе и создании собственных дизайн-проектов.	4-й день
		Изучение стиля «Северный модерн» в архитектуре города Санкт-Петербурга. Ознакомление с архитектурными стилями Петропавловской крепости и Мечети. Художественное осмысление историко-культурного, национального содержания экспонатов этнографического	5-й день

	<p>музея «Кунсткамера», стилистических особенностей декоративного искусства разных народов и времен. Художественно-конструктивный, художественно-образный и объемно-пространственный анализ исторического (традиционного) объекта как творческого источника дизайн-проекта согласно заданию.</p> <p>Изучение современного искусства и дизайна на выставках в современной галерее «Эрарта». Всестороннее изучение объектов с целью его преобразования (или создания нового) в соответствии с новыми техническими и технологическими возможностями, актуальными социальными и культурными задачами времени и жизненными потребностями. Фотофиксация предметов прикладного характера для сравнительного анализа.</p>	
	<p>Утверждение тем. Проведение предпроектного исследования: анализ аналогов полиграфической сувенирной продукции, сосредоточенной в пунктах прохождения практики (наборы сувенирных почтовых открыток, репродукций с панорамными видами, достопримечательностями города), сбор иллюстративного материала для выполнения задания (фотофиксация, зарисовки). Анализ и определение художественно-конструктивных требований к дизайн-проекту открыток: формат, бумага, соответствие ГОСТу Р 51507-99.</p> <p>Анализ художественных произведений и ДПИ в Государственном Русском музее. Изучение национального быта и творчества народов России в Этнографическом музее. Фиксация общего плана, фронтального и бокового ракурсов, крупных планов деталей, особенностей фактуры, орнаментально-декоративного решения и т.п. произведений живописи, графики, декоративного искусства, скульптуры для сравнительного анализа. Выбор и обоснование творческого источника для создания собственного дизайн-проекта на основе изучения и анализа произведений изобразительного и декоративного искусства, культуры с учетом современных тенденций, материалов и технологий. Выполнение фотофиксации объектов для их применения в собственном дизайн-проекте. Выполнение фотофиксации данных для создания собственного концептуального решения дизайн-проекта. Определение выбора ключевых объектов для создания художественного образа дизайн-проекта: выбор точки съемки, ракурса и освещения, и их анализ и обсуждение с точки зрения решения художественно-композиционных и свето-цветовых задач.</p>	6-й день
	<p>Знакомство с основными этапами развития архитектурно-художественных произведений разных исторических периодов развития отечественного и зарубежного искусства под руководством преподавателя на основе музейных экспозиций в дворцовом комплексе музея «Эрмитаж». Анализ искусства экспозиции произведений классического и современного авангардного искусства</p>	7-й день

		Фотофиксация данных с определением художественно-композиционных моментов в съемке. Обсуждение и выбор итогового варианта дизайн-проекта. Определение собственной позиции, точки зрения по рассматриваемой проблеме и разработка дизайн-концепции проекта. Составление художественно-композиционной основы проектного решения, выполнение набросков, эскизов.	
		Анализ стилевых особенностей паркового комплекса Государственного музея-заповедника «Петергоф». Изучение объектов дизайна в зонах отдыха – малых архитектурных форм, ландшафтных и архитектурных элементов, проектных решений озеленения территории. Выполнение фотофиксации объектов для их применения в создании собственного концептуального решения дизайн-проекта. Выполнение творческих эскизов дизайн-проекта набора сувенирной продукции (серии почтовых открыток) с передачей общего композиционного плана, формы и деталей изображаемых объектов и пр.	8-й день
		Знакомство с архитектурой старого Выборга. Финский романтизм. Ведение предпроектного научного исследования на основе наблюдения, анализа выразительных средств и определения набора декоративных, композиционных, конструктивных, пространственных, дизайнерских решений в интерьере и экстерьере. Сбор аналогового материала сувенирной и рекламной полиграфической печатной продукции города для выдвижения собственных концептуальных решений в дизайн-проектировании объектов. Изучение синтеза слова и изображения в искусстве печатной полиграфической продукции, монтажности их соединения, образно-информационной цельности. Выполнение фотофиксации данных для обоснования новизны и моделирования собственного проектного решения объекта (почтовых открыток).	9 день
		Определение выбора ключевых объектов для создания художественного образа дизайн-проекта: выбор точки съемки, ракурса и освещения, и их анализ и обсуждение с точки зрения решения художественно-композиционных и цветоцветовых задач. Выполнение эскизов дизайн-проекта набора сувенирной продукции (серии почтовых открыток) с передачей общего художественного замысла, размещения главных и второстепенных текстовых блоков и пр. Фотофиксация объектов для их анализа. Сбор аналогового материала упаковочной продукции для различных полиграфических изданий для знакомства и анализа с современными техническими и технологическими достижениями в производстве, эргономичными конструктивными особенностями. Изучение объектов и предметов дизайна интерьера в галереях современного искусства и дизайна «Бульхауп», «Этажи», «Галерея стекла».	10-й день
		Анализ художественно-образного и объемно-	11-й

		пространственных решений аналогового ряда. Сравнительный анализ выразительных средств подачи товара, объекта, экспоната, произведений искусства в экспозиционном пространстве. Проработка вариантов эскизов упаковки для открыток, ее объемно-плоскостное и цветковое решение, художественное и текстовое оформление, определение элементов, составляющих ее конструкцию.	день
		Сбор аналогового материала различных полиграфических печатных рекламных изданий, анализ проектных и технологических достижений деятельности дизайнеров-графиков, разнообразия полиграфического дизайна, его художественно-композиционных, визуально-психологических и социальных аспектов. Поиск художественно-композиционных и конструктивных решений дизайн-проекта набора сувенирных почтовых открыток, стилистики изображения, поиск композиции и эскизных вариантов. Выбор современных материалов для дизайн-проекта и технических средств полиграфического производства.	12-й день
3	Заключительный этап. Обработка и анализ полученной информации, подготовка отчета по практике.	Обсуждение просмотренного и изученного материала по результатам прохождения учебной практики. Утверждение структуры и содержания реферата, проектного решения дизайн-объекта (почтовых открыток). Определение нормативных требований к оформлению реферативного материала и экспозиции оригинал-макета дизайн-объекта.	13-й день
		Итоговая доработка дизайн-проекта в компьютерных графических редакторах и оформление набора сувенирных открыток согласно ГОСТа Р 51507-99, проектной документации. Выполнение итогового оригинал-макета набора сувенирной продукции (почтовых открыток) с использованием современных технологий печати и материалов. Оформление дневника практики, подготовка отчета по практике. Защита реферата и дизайн-проекта по учебной практике с обоснованием новизны проектного решения. Публичное выступление с отчетом или индивидуальное собеседование с руководителем практики по результатам учебной практики	14-й день

Стационарная учебная практика 2 курса:

Разделы (этапы) практики по видам учебной деятельности, включая самостоятельную работу	Содержание раздела	Бюджет времени, (недели, дни)
--	--------------------	-------------------------------

1	1. Организа- ция практики, подготови- тельный этап	<p>Вводная беседа. Ознакомление с целями, задачами, содержанием и организационными формами учебной практики. Инструктаж по охране труда, правил внутреннего распорядка и противопожарной безопасности, правилам поведения в общественных местах. Получение графика проведения практики. Получение группового или индивидуального задания. Определение и выбор темы научного и предпроектного исследования. Определение необходимого технического оборудования для фотофиксации данных, материалов, технологий, инструментов для выполнения учебного задания (эскизирования).</p>	1-й день
		<p>Изучение специальной литературы и другой научно-технической информации о достижениях отечественной и зарубежной науки и техники в области дизайна, изобразительного искусства и архитектуры. Консультации со специалистами, музейными работниками и др., способствующие формированию собственных концептуальных решений дизайн-объекта и базы для теоретического анализа.</p>	2-й -3-й день
2	Основной этап (посещение и знакомство с экспозици- ями музеев и выставочных залов)	<p>Знакомство с организационно-функциональной структурой и экспозицией музея ККХМ им. Ф.А.Коваленко. Изучение и анализ произведений изобразительного искусства. Проведение научного исследования в соответствии с индивидуальным заданием. Подготовка материалов для реферата. Изучение особенностей дизайна средовых объектов и систем. Изучение и сравнительный анализ объектов, принадлежащих различным художественным или дизайнерским стилям. Анализ особенностей фактуры, орнаментально-декоративного решения и т.п. произведений живописи, графики, декоративного искусства, скульптуры. Анализ художественно-образного и объемно-пространственных решений аналогового ряда. Сравнительный анализ выразительных средств подачи, объекта, экспоната, произведений искусства в экспозиционном пространстве. Выбор и обоснование творческого источника для создания собственного дизайн-проекта на основе изучения и анализа произведений изобразительного и декоративного искусства, культуры с учетом современных тенденций, материалов и технологий. Изучение визуальных коммуникаций в среде общественных мест города.</p> <p>Проведение научного исследования (наблюдение, анализ выразительных средств, сравнительный анализ, описание) в соответствии с индивидуальным заданием. Фотофиксация, зарисовки объектов, выбранных для анализа, сбор аналогового материала.</p>	4-й-5-й день

		<p>Художественное осмысление историко-культурного, национального содержания экспонатов музея, стилистических особенностей произведений искусства. Изучение классического и современного искусства и дизайна на выставках. Фотофиксация предметов прикладного характера для сравнительного анализа.</p> <p>Выполнение реферата по учебной практике. Утверждение структуры и содержания реферата, определение нормативных требований к оформлению реферативного материала.</p>	6-й -7-й день
		<p>Проведение предпроектного исследования на основе наблюдения, анализа выразительных средств и определения набора декоративных, композиционных, конструктивных, пространственных, дизайнерских решений: анализ аналогов, сбор иллюстративного материала для выполнения задания (фотофиксация, зарисовки), различных полиграфических печатных рекламных изданий, анализ проектных и технологических достижений деятельности дизайнеров-графиков, разнообразия полиграфического дизайна, его художественно-композиционных, визуально-психологических и социальных аспектов.</p> <p>Анализ и определение художественно-конструктивных требований к дизайн-проекту. Разработка дизайн-концепции проекта. Поиск художественно-композиционных и конструктивных решений дизайн-проекта, стилистики изображения, поиск композиции и эскизных вариантов. Выбор современных материалов технологий для реализации дизайн-проекта.</p> <p>Составление художественно-композиционной основы проектного решения, выполнение набросков, эскизов. Обсуждение и выбор эскизных вариантов дизайн-проекта.</p>	8-й - 9-й день
		<p>Поиск композиции, шрифтового и цветового решения вариантов дизайн-проекта. Обсуждение и выбор итогового варианта дизайн-проекта. Утверждение проектного решения дизайн-объекта, определение нормативных требований к оформлению оригинал-макета дизайн-объекта.</p>	10-й-12-й день
3	<p>Заключительный этап. Обработка и анализ полученной информации, подготовка</p>	<p>Доработка и выполнение итогового дизайн-проекта (сувенирной продукции, афиши выставки, фирменного стиля музея и др.) с использованием современных технологий печати и материалов. Подготовка к печати. Защита и утверждение реферата по учебной практике, дизайн-проекта с обоснованием новизны проектного решения.</p> <p>Оформление дневника практики, подготовка и сдача</p>	13-14-й день

	отчета по практике.	отчета по практике.	
--	----------------------------	---------------------	--

Для работы студента в музее составляется программа практики и виды индивидуальных заданий.

Проведение учебной практики 2 курса предусматривает 3 этапа:

1. Первый этап – подготовительный, организационный, собственно работа на площадке музея. Обязательной частью этого этапа, с которой обычно и начинается музейная практика, является знакомство с музеем и его экспозицией. Желательно уже во время экскурсии определиться с темой и начать сбор информации для написания реферативного материала.

Темы, выбираемые при работе на базе Краснодарских музеев, определяются индивидуально. Это может быть сбор материала (теоретическое изучение вопроса) по декоративно-прикладному искусству, современному искусству и дизайну, посвящены обзору выставочной деятельности музея, творчеству художников, дизайнеров, дизайну мебели разных периодов, истории разнообразных народных промыслов, изучение решений дизайна интерьеров, изучение коллекций афиш, буклетов, старинных и современных книг и пр. Основная работа на данном этапе - это изучение разнообразных ресурсов, представляемых музеем и дополненных изучением материалов из библиотек и интернет-ресурсов. Применяются разные методы научного исследования, результаты которого реализуются при выполнении реферата.

2. Второй этап предполагает выполнение дизайн-проекта в соответствии с индивидуальным заданием и планом-графиком работ, согласованным с руководителями практики от организации и от КубГУ.

3. Третий этап включает в себя подготовку к промежуточной аттестации (оформление) и собственно оформление дневника практики, подготовку и защиту отчета по учебной практике.

Продолжительность каждого вида работ уточняется студентом совместно с руководителем практики.

По итогам *учебной* практики студентами оформляется отчет, в котором излагаются результаты проделанной работы и в систематизированной форме приводится обзор освоенного научного и практического материала, результаты дизайн-проектирования.

Форма отчетности - зачет.

7. Формы отчетности учебной практики.

В качестве основной формы отчетности по практике устанавливается дневник практики и письменный отчет (с портфолио проектных работ).

Дневник практики содержит указание темы, задание (перечень работ), организации (места прохождения практики), сроки начала и окончания практики, продолжительность практики, навыки (приобретенные за время практики).

Отчет о практике содержит сведения о конкретно выполненной работе в период практики, результат выполнения индивидуального задания, приложения (портфолио выполненных проектных работ).

Требования к отчету:

- титульный лист должен быть оформлен в соответствии с требованиями;
- текст отчета должен быть структурирован;
- нумерация страниц, таблиц и приложений должна быть сквозной.
- текст отчета набирается в Microsoft Word и печатается на одной стороне стандартного листа бумаги формата А-4: шрифт Times New Roman – обычный, размер 14 пт; междустрочный интервал – полуторный; левое, верхнее и нижнее – 2,0 см; правое – 1,0 см; абзац – 1,25. Объем отчета должен быть: 1-5 страниц.

К отчету прилагается: индивидуальное задание, характеристика студента, портфолио проектных работ (для учебной практики 1 курса), реферат и портфолио (для музейной практики 2 курса).

8. Образовательные технологии, используемые на учебной практике.

Практика носит ознакомительный и творческий характер, при ее проведении используются образовательные технологии в форме консультаций преподавателей–руководителей практики от университета и руководителей практики от организаций, а также в виде самостоятельной работы студентов.

Образовательные технологии при прохождении практики включают в себя:

2 семестр – инструктаж по технике безопасности; первичный инструктаж на рабочем месте; информационно-консультационные технологии (консультации преподавателя) информационно-коммуникационные технологии (информация из Интернет, радио и телевидения; аудио- и видеоматериалы; работу в библиотеке (уточнение содержания учебных и научных проблем, профессиональных и научных терминов и т.п.). В самостоятельной работе студентов используются *научно-исследовательские технологии*. Используются *методы научного исследования* в проектной деятельности: исследование предпроектной ситуации, сбор аналогов, предпроектный анализ, вариативное моделирование, технологический анализ. Применяются компьютерные технологии в дизайн-проектировании.

4 семестр - учебная практика носит ознакомительный характер. При ее проведении используются как *традиционные* образовательные технологии: лекции сотрудников музея или руководителя практики, объяснительно-иллюстративные методы, обсуждение выставки, художественного произведения или объекта дизайна, самостоятельная работа студентов – наблюдение, анализ ситуации; а также активные и *интерактивные* формы проведения практики с использованием мультимедийных средств; проблемно-дискуссионное общение с музейными работниками разной специализации. Проводятся инструктаж по технике безопасности; экскурсии в музеи и на выставки, вербально-коммуникационные технологии (интервью, беседы со, специалистами, искусствоведами, работниками музеев, выставочных учреждений и др.); информационно-коммуникационные технологии (информация из Интернет, радио и телевидения; аудио- и видеоматериалы; работу в библиотеке (уточнение содержания учебных и научных проблем, профессиональных и научных терминов, стандартов по оформлению реферата по практике, отчетов о научно-исследовательской работе и т.п.). Научно-исследовательские технологии в самостоятельной работе студентов: постановка исследовательской задачи; наблюдение, сбор, обработка, анализ и предварительная систематизация фактического и литературного материала; использование информационно-аналитических компьютерных программ и технологий; обобщение полученных результатов и оформление их в виде реферата, предоставление материалов дневника и отчета о практике; оформление отчета о практике.

Научно-исследовательские технологии в самостоятельной работе студентов. Используются *методы научного исследования* в проектной деятельности: исследование предпроектной ситуации, сбор аналогов, предпроектный анализ, вариативное моделирование, технологический анализ. Применяются компьютерные технологии в дизайн-проектировании.

Кроме традиционных образовательных, научно-исследовательских технологий, используемых в процессе практической и самостоятельной деятельности, используются и ***интерактивные технологии*** (анализ и разбор конкретных проектных ситуаций, подготовка на их основе рекомендаций) с включением практикантов в активное взаимодействие всех участвующих в процессе делового общения.

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на учебной практике.

Учебно-методическим обеспечением самостоятельной работы студентов при прохождении учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности являются:

1. Учебная литература.
2. Нормативные документы, регламентирующие прохождение практики студентом.
3. Методические разработки для студентов, определяющие порядок прохождения и содержание практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

Самостоятельная работа студентов во время прохождения практики включает:

- ведение дневника практики;
- оформление итогового отчета по практике.
- анализ нормативно-методической базы организации;
- анализ научных публикации по заранее определённой руководителем практики теме;
- анализ и обработку информации, полученной ими при прохождении практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.
- работу с научной, учебной и методической литературой,
- работа с конспектами лекций, ЭБС.
- и т.д.

Для самостоятельной работы представляется аудитория с компьютером и доступом в Интернет, к электронной библиотеке вуза и к информационно-справочным системам.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы:

Основная литература:

1. Старикова, Ю.С. **Основы дизайна : учебное пособие** / Ю.С. Старикова. - М. : А-Приор, 2011. - 112 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - ISBN 978-5-384-00427-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693>

2. Тарасова, О.П. **Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие** / О.П. Тарасова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2013. - 133 с. : табл. - Библиогр.: с. 118-123. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309>

3. Перельгина, Е.Н. **Макетирование: учебное пособие** / Е.Н. Перельгина ; Федеральное агентство по образованию Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования, Воронежская государственная лесотехническая академия. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2010. - 110 с.: ил. - ISBN 978-5-7994-0425-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142941>

Дополнительная литература:

1. Гнедич, П.П. История искусств / П.П. Гнедич. - М.: Директ-Медиа, 2012. - 2832 с. - ISBN 978-5-9989-1813-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36374>

2. Курбацкая, Т.Б. **Эргономика: учебное пособие** / Т.Б. Курбацкая ; Министерство образования и науки Республики Татарстан, Казанский (Приволжский) федеральный университет, Набережночелнинский институт (филиал). - Казань : Издательство

Казанского университета, 2013. - Ч. 1. Теория. - 172 с. : ил., схем. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=353494>.

3. Курбацкая, Т.Б. Эргономика: учебное пособие / Т.Б. Курбацкая; Министерство образования и науки Республики Татарстан, Казанский (Приволжский) федеральный университет, Набережночелнинский институт (филиал). - Казань: Издательство Казанского университета, 2013. - Ч. 2. Практика. - 185 с. : ил., схем. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=353495>

4. Муртазина, С.А. История графического дизайна и рекламы: учебное пособие / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань: Издательство КНИТУ, 2013. - 124 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7882-1397-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259068>.

5. Справочник современного проектировщика / Г.Б. Вержбовский, Ю.А. Веселев, В.В. Лагутин, Э.Б. Лукашевич ; под общ. ред. Л.Р. Маиляна. - 7-е изд. - Ростов-н/Д : Феникс, 2011. - 544 с. : ил., схем., табл. - (Строительство и дизайн). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-222-17699-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271604>

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной практике.

Форма контроля учебной практики по этапам формирования компетенций

№ п/п	Разделы (этапы) практики по видам учебной деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся		Формы текущего контроля	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования
	<i>Подготовительный этап</i>			
1.	Ознакомительная (установочная) лекция, включая инструктаж по технике безопасности	ОК -7	Записи в журнале инструктажа. Записи в дневнике Собеседование	Ознакомление с целями, задачами, содержанием и организационными формами учебной практики. Прохождение инструктажа по охране труда на рабочем месте. Изучение правил внутреннего распорядка. Получение группового или индивидуального задания.
2.	Изучение специальной литературы и другой научно-технической информации о достижениях отечественной и зарубежной науки и	ОК-7	Собеседование	Проведение обзора публикаций, аналогов, оформление

	техники в соответствующей области знаний			дневника
	Экспериментальный (производственный) этап			
3.	Работа на рабочем месте, сбор материалов	ОК-7 ПК-4 ПК-12	Индивидуальный опрос. Просмотр.	Ознакомление с организацией или предприятием, производственной, организационно-функциональной структурой. Проведение научного и предпроектного исследования. Формулирование требований к дизайн-проекту.
4.	Разработка эскизного дизайн-проекта	ПК-4 ПК-6	Просмотр эскизов, собеседование	Выполнение эскизов дизайн-проекта. Обсуждение и выбор вариантов оптимального решения проектной задачи. Поиск композиции, материалов, шрифтового и цветового решения итогового дизайн-проекта. Раздел отчета по практике
5.	Разработка итогового дизайн-проекта	ОК-7 ПК-4 ПК-6 ПК-12.	Собеседование, проверка выполнения работы, просмотр	Доработка и утверждение итогового дизайн - проекта. Самостоятельная работа по подготовке представления итогового дизайн-проекта (выполнение проекта или его отдельных элементов в материале или 3D-моделирование, визуализация итоговых файлов проекта, подготовка оригинал-макетов и др.). Раздел отчета по практике

6.	Утверждение итогового дизайн-проекта	ПК-4	Проверка выполнения групповых или индивидуальных заданий, просмотр	Представление, защита и обоснование проектного решения. Утверждение итогового дизайн-проекта.
	<i>Подготовка отчета по практике</i>			
7.	Обработка и систематизация материала, написание отчета	ОК-7	Проверка: оформления отчета	Формирование пакета документов по учебной практике Самостоятельная работа по составлению и оформлению дневника и отчета по результатам прохождения учебной практики. Отчет.
9.	Подготовка презентации и защита	ОК-7 ПК-4 ПК-6 ПК-12.	Практическая проверка. Подведение результатов промежуточного контроля.	Публичное выступление с отчетом или индивидуальное собеседование с руководителем практики по результатам учебной практики Защита отчета

Текущий контроль предполагает контроль ежедневной посещаемости студентами рабочих мест в организации, контроль правильности формирования компетенций, контроль за ходом выполнения индивидуальных заданий (дизайн-проектов) или контроль за выполнением реферата и дизайн-проекта (для музейной практики);

Промежуточный контроль предполагает проведение по окончании практики проверки документов (отчет, дневник, характеристика студента, портфолио и др.). Документы обязательно должны быть заверены подписью руководителя практики.

- Результаты учебной практики представляются в форме отчета, включающего: дневник учебной практики установленного образца, договор с предприятием и организацией, на котором студент проходил практику (если место прохождения практики определено индивидуально, не по направлению выпускающей кафедры). К отчету прилагаются образцы дизайн-проектов, выполненных в ходе учебной практики (на формате А 4) и CD-диск с работами.
- Защита отчета по практике (промежуточный контроль проводится руководителем практики, организован на выпускающей кафедре. Отчет по практике представляется в виде устного доклада о результатах прохождения практики и дневника практики). По окончании учебной практики, по ее итогам проводится отчетная конференция, на которой на основании представленного отчета студента осуществляется защита отчета. В отдельных случаях вместо отчетной конференции возможно проведение собеседования на основе предоставленной

отчетной документации в индивидуальном порядке. Формой контроля является зачет и выставляется отметка зачтено/незачтено.

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Основные признаки уровня (дескрипторные характеристики)
1	<p><i>1. Пороговый уровень (уровень, обязательный для всех студентов)</i> Компетенция сформирована. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка</p>	<p><i>ОК-7</i> <i>способностью к самоорганизации и самообразованию</i></p>	<p>Имеет начальные знания о структуре самоорганизации и самообразования. Знает свои интеллектуальные и организаторские способности, определяет цели и задачи самообразования и повышения квалификации и мастерства. Самостоятельно приобретает и использует новые знания и умения. Умеет организовать свою деятельность. Выявляет и фиксирует условия, необходимые для самоорганизации и самообразования. Решает на практике конкретные задачи, сформулированные преподавателем. Владеет некоторыми формами самообразования и повышения профессиональной квалификации, но может испытывать трудности в самостоятельном поиске методов решения практических задач, применении различных методов познания.</p>
		<p><i>ПК-4</i> <i>способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</i></p>	<p>Знает основные методы анализа и синтеза объектов дизайна. Умеет анализировать и определять требования к дизайн-проекту, решать проектные задачи начального уровня. Владеет и умеет применить навыки использования методов предпроектного и проектного анализа, синтеза набора решений для определенного дизайн-проекта и дать общую оценку проделанной работе.</p>
		<p><i>ПК-6</i> <i>способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике</i></p>	<p>Имеет представление об устройстве и принципах работы некоторых видов современного оборудования и технологий, используемых в дизайне. Умеет правильно и эффективно эксплуатировать некоторые виды современных технологий при реализации дизайн-проекта в практической деятельности. Владеет и применяет навыки работы с некоторыми видами современных технологий при реализации дизайн-проекта на практике.</p>
		<p><i>ПК-12</i></p>	<p><i>Знает:</i> основы проектирования объектов дизайна и основные методы научных исследований. <i>Умеет</i> осуществлять научные исследования при создании дизайн-проектов посредством собственных концептуальных решений. <i>Владеет</i> основными навыками и методами научных исследований при создании дизайн-проектов с обоснованием новизны собственных концептуальных решений.</p>
2	<p><i>Повышенный уровень (по отношению к пороговому уровню)</i> Компетенция</p>	<p>ОК-7</p>	<p>Имеет достаточные знания о способах самоорганизации и самообразования, их особенности и технологии реализации, исходя из целей совершенствования учебной и профессиональной деятельности, об этапах профессионального</p>

	<p>сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка</p>		<p>становления личности и механизмах социальной адаптации.</p> <p>Умеет самостоятельно планировать цели и устанавливать приоритеты при осуществлении учебной и профессиональной деятельности; самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности, а также создавать необходимые условия для самообразования, повышения профессиональной квалификации и мастерства.</p> <p>Владеет формами и методами организации процесса самообразования и самоорганизации, способами планирования, самоконтроля и самооценки деятельности, навыками самоанализа результатов практических задач с поставленной целью самообразования, повышения квалификации и мастерства. Способен к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.</p>
		<p>ПК-4</p>	<p>Знает методы, методики и принципы процесса анализа в дизайн-проектировании, процесс систематизации и обоснования результатов на основе полученного анализа и на основе этих данных формулирует основные требования к дизайн-проектированию.</p> <p>Уметь анализировать и определять требования к дизайн-объекту, разрабатывать алгоритмы выполнения дизайн-проекта.</p> <p>Демонстрирует на высоком уровне навыки комплексного дизайн-проектирования от генерирования идеи до её воплощения с учетом определенных требований и определения возможных путей решения задач к выполнению дизайн-проекта.</p>
		<p>ПК-6</p>	<p>Знает современные технологии, требуемые при выполнении дизайн-проекта в профессиональной деятельности.</p> <p>Умеет грамотно и эффективно применять в профессиональной деятельности современные технологии при реализации дизайн-проекта.</p> <p>Владеет на высоком уровне современными технологиями, может грамотно формировать визуально-графический образ дизайн-проекта с помощью компьютерных, технических средств и технологических процессов в практической деятельности. Готов нести социальную ответственность за проектируемый дизайн-проект.</p>
		<p>ПК-12</p>	<p><i>Знает</i> различные подходы к проектированию объектов дизайна и инновационные методы научных исследований. <i>Умеет</i> проводить научные исследования при создании дизайн-проектов посредством инновационных собственных концептуальных решений. <i>Владеет</i> устойчиво сформированными навыками и методами научных исследований при создании дизайн-проектов с обоснованием новизны собственных концептуальных решений.</p>
<p>3</p>	<p><i>Продвинутый уровень (по отношению к</i></p>	<p>ОК-7</p>	<p>Имеет системные знания о структуре самосознания, способах самоорганизации и самообразования, о видах самооценки, об этапах профессионального становления личности и</p>

	<p><i>повышенному уровню)</i></p> <p>Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка</p>	<p>механизмах социальной адаптации.</p> <p>Оценивает уровень самоорганизации и важность самообразования в области общекультурных и профессиональных теоретических и практических знаний для постановки и решения исследовательской деятельности в профессиональной области. Вырабатывает мотивацию на дальнейшее повышение профессиональной квалификации и мастерства. Прогнозирует последствия своей социальной и профессиональной деятельности. Умеет производить аргументированный выбор личностных способностей и возможностей при самостоятельной творческой реализации профессиональной деятельности с учетом цели и условий их выполнения.</p> <p>Владеет профессионально формами и методами организации процесса самообразования и самоорганизации, способами планирования, самоконтроля и самооценки своего профессионального уровня, демонстрируя творческий подход и обоснование при выборе методов и приемов для выполнения профессиональной деятельности. Владеет навыками прогнозирования последствий своей социальной и профессиональной деятельности.</p>	
		<p>ПК-4</p>	<p>Знает методы, методики и принципы процесса анализа в дизайн-проектировании, процесс систематизации и обоснования результатов на основе полученного анализа и на основе этих данных формулирует основные требования к дизайн-проектированию и определяет оптимальные решения для выполнения дизайн-проекта.</p> <p>Умеет грамотно и быстро определить требования к дизайн-проекту, время и возможные пути их решения и выполнить контроль проектного решения на соответствие дизайн-проекта требованиям в практической деятельности.</p> <p>Владеет и успешно демонстрирует на профессиональном уровне способы и методы дизайн-проектирования; анализирует и оценивает выполнение работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов с творческой направленностью и авторским художественным замыслом, в соответствии с требованиями к дизайн-проекту, с внедрением проектных инноваций, на всех этапах выполнения дизайн-проекта.</p>
		<p>ПК-6</p>	<p>Знает современные и инновационные достижения науки и техники, технологические процессы, как в профессиональной сфере, так и в смежных областях деятельности.</p> <p>Умеет в совершенстве работать с современными технологиями и самостоятельно приобретать, и использовать в процессе общественной жизни и профессиональной деятельности приобретенные новые знания и умения в области современных технологий в дизайне.</p> <p>Владеет и демонстрирует профессиональные навыки работы с современными технологиями и материалами в разработке дизайн-проекта в совершенстве. Самостоятельно находит и знакомится с информацией о последних разработках, достижениях в сфере современных технологий и повышает свое мастерство и</p>

		квалификационный уровень.
	ПК-12	<i>Знает</i> особый концепт подхода в проектировании объектов дизайна и инновационные методы научных исследований. <i>Умеет:</i> выявлять и анализировать логику ведения научных исследований при создании дизайн-проектов посредством инновационных собственных концептуальных решений. <i>Владеет:</i> профессиональными навыками и методами научных исследований при создании дизайн-проектов с обоснованием новизны собственных концептуальных решений.

Критерии оценки отчетов по прохождению практики:

1. Полнота представленного материала в соответствии с групповым или индивидуальным заданием.
2. Своевременное представление отчёта, качество оформления.
3. Защита отчёта, качество ответов на вопросы.

Шкала и критерии оценивания формируемых компетенций в результате прохождения учебной практики

Шкала оценивания	Критерии оценки
	Зачет
«Зачтено»	Содержание и оформление отчета по практике и дневника прохождения практики полностью соответствуют предъявляемым требованиям. Запланированные мероприятия индивидуального плана выполнены. В процессе защиты отчета по практике обучающийся обнаруживает всестороннее и глубокое знание учебного материала, выражающееся в оптимальном решении художественно-проектных задач. Допускаются отдельные неточности в процессе выполнения художественно-проектных задач, несущественные замечания по содержанию и оформлению отчета по практике и дневника прохождения практики.
«Не зачтено»	Небрежное оформление отчета по практике и дневника прохождения практики. Имеются существенные замечания по содержанию и оформлению отчета по практике и дневника прохождения практики. В отчете по практике освещены не все разделы программы практики. Запланированные мероприятия индивидуального плана не выполнены. В процессе защиты отчета по практике обучающийся обнаруживает существенные пробелы в знаниях учебного материала, художественно-проектные задачи не решены, студентом допущены значительные ошибки. Отчет по практике не представлен.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики

а) основная литература:

1. Демченко, З.А. Методология научно-исследовательской деятельности : учебно-методическое пособие / З.А. Демченко, В.Д. Лебедев, Д.Г. Мясичев ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова. - Архангельск : САФУ,

2015. - 84 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-01059-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436330>

2. Клещев, О.И. **Технологии полиграфии: учебное пособие** / О.И. Клещев; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 108 с. : схем., ил. - Библиогр.: с. 103. - ISBN 978-5-7408-0223-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455450>

3. Овчинникова, Р.Ю. **Дизайн в рекламе: основы графического проектирования : учебное пособие**/ Р.Ю. Овчинникова ; под ред. Л.М. Дмитриевой. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 239 с. : ил. - ISBN 978-5-238-01525-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115010>

4. Старикова, Ю.С. **Основы дизайна: учебное пособие** / Ю.С. Старикова. - М.: А-Приор, 2011. - 112 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - ISBN 978-5-384-00427-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693>

5. Тарасова, О.П. **Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие** / О.П. Тарасова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2013. - 133 с. : табл. - Библиогр.: с. 118-123. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309>

б) дополнительная литература:

1. Гнедич, П.П. История искусств / П.П. Гнедич. - М.: Директ-Медиа, 2012. - 2832 с. - ISBN 978-5-9989-1813-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36374>

2. Использование информационных и коммуникационных технологий в образовании: учебное пособие / В. Красильникова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - 2-е изд. перераб. и дополн. - Оренбург : ОГУ, 2012. - 292 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259225>

3. Курбацкая, Т.Б. **Эргономика: учебное пособие** / Т.Б. Курбацкая ; Министерство образования и науки Республики Татарстан, Казанский (Приволжский) федеральный университет, Набережночелнинский институт (филиал). - Казань : Издательство Казанского университета, 2013. - Ч. 1. Теория. - 172 с. : ил., схем. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=353494>.

4. Курбацкая, Т.Б. **Эргономика: учебное пособие** / Т.Б. Курбацкая; Министерство образования и науки Республики Татарстан, Казанский (Приволжский) федеральный университет, Набережночелнинский институт (филиал). - Казань: Издательство Казанского университета, 2013. - Ч. 2. Практика. - 185 с. : ил., схем. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=353495>

5. Муртазина, С.А. История графического дизайна и рекламы: учебное пособие / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань: Издательство КНИТУ, 2013. - 124 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7882-1397-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259068>.

6. Перельгина, Е.Н. **Макетирование: учебное пособие** / Е.Н. Перельгина; Федеральное агентство по образованию Государственное образовательное учреждение

высшего профессионального образования, Воронежская государственная лесотехническая академия. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2010. - 110 с. : ил. - ISBN 978-5-7994-0425-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142941>

7. Справочник современного проектировщика / Г.Б. Вержбовский, Ю.А. Веселев, В.В. Лагутин, Э.Б. Лукашевич ; под общ. ред. Л.Р. Маиляна. - 7-е изд. - Ростов-н/Д : Феникс, 2011. - 544 с. : ил., схем., табл. - (Строительство и дизайн). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-222-17699-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271604>

8.Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований: учебное пособие / М.Ф. Шкляр. - 6-е изд. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 208 с. - (Учебные издания для бакалавров). - Библиогр.: с. 195-196. - ISBN 978-5-394-02518-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450782>

в) периодические издания.

SALON-interior / Салон - интерьер, Архитектура и строительство России. "Архитектура. Строительство. Дизайн". Архитектурное наследие. Архитектурный вестник. Вестник гражданских инженеров. Вестник «Зодчий 21 век». Жилищное строительство. Интерьер + Дизайн. Как. Качественная архитектура. Красивые дома. Красивые квартиры. "Ландшафтная архитектура. Дизайн". Ландшафтный дизайн. Лучшие интерьеры. Наружная реклама. Новости рекламы. Проект Россия с приложением Проект international . Рекламные идеи. Современный дом. Тара и упаковка.

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной практики

Профессиональные базы данных, информационные справочные системы и электронные образовательные ресурсы:

1. Университетская библиотека on-line (www.biblioclub.ru);
2. Электронная библиотечная система издательства "Лань" (<http://e.lanbook.com/>)
3. Электронная библиотечная система «Юрайт» (<http://www.biblio-online.ru>)
4. Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» // <http://window.edu.ru/>;
4. Марченко М.Н., Ажгихин С.Г. **Методические указания по учебной, производственной и преддипломной практике для направлений 54.03.01 Дизайн и 54.04.01 Дизайн.** Краснодар: КубГУ, 2017. <http://docspace.kubsu.ru/>

13. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по учебной практике, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе организации учебной практики применяются современные информационные технологии:

1) мультимедийные технологии, для чего ознакомительные лекции и инструктаж студентов во время практики проводятся в помещениях, оборудованных экраном, видеопроектором, персональными компьютерами.

2) подготовка студента по учебной практике (написание и оформление итогового отчета, обработка реферативного материала) предполагает использование стандартного программного обеспечения для персонального компьютера, браузеров для поиска информации в глобальной сети Интернет, наличие лицензированных компьютерных текстовых и графических редакторов общего и специализированного назначения (Microsoft Word, Adobe Photoshop) и свободный безлимитный доступ в Интернет. Студенту предоставляются имеющиеся на кафедре дизайна, технической и компьютерной

графики программное и техническое обеспечение, Интернет-ресурсы, компьютерное оборудование (ауд. 408, 410, 412).

Перечень лицензионного программного обеспечения:

Лицензионное программное обеспечение Microsoft Windows 8, 10;

Microsoft Office Professional Plus (программы для работы с текстом, демонстрации и создания презентаций), Adobe Creative Cloud , Corel Draw Graphics Suite X8, Autodesk 3D Studio Max

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Информационно-правовая система «Гарант» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://garant.ru/>
2. Информационно-правовая система «Консультант Плюс» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://consultant.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «Консультант студента» (www.studmedlib.ru);
4. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru>)
5. Электронный архив документов КубГУ (<http://docspace.kubsu.ru/>) (Электронная библиотека КубГУ содержит материалы, предлагаемые студентам в процессе обучения)
- 1 <http://www.peterhof.ru/> – Сайт о городе «Петергоф», г. Санкт-Петербург
- 2 <http://www.hermitagemuseum.org/> – Сайт Государственного Эрмитажа, г. Санкт-Петербург
- 3 <http://www.rusmuseum.ru> – Сайт Государственного Русского Музея, г. Санкт-Петербург
- 4 <http://www.kunstkamera.ru/> – Музей антропологии и этнографии имени «Петра Великого Российской академии наук», г. Санкт-Петербург
- 5 <http://www.ethnomuseum.ru/> – Российский этнографический музей, г. Санкт-Петербург
- 6 <https://grandmaket.ru/> – Национальный шоу-музей «Гранд Макет Россия»
- 7 <http://www.design-gallery.ru> – Галерея дизайна «Vulthaur», г. Санкт-Петербург
- 8 <http://www.loftprojectetagi.ru/> – Лофт Проект «Этажи», г. Санкт-Петербург
- 9 <http://www.erarta.com> – Музей и галерея современного искусства «Эрарта», г. Санкт-Петербург
- 10 <http://www.al-gallery.com/> – Галерея современного искусства «AL Gallery», г. Санкт-Петербург
- 11 <http://www.p-10.ru/> – Арт-Центр «Пушкинская-10», г. Санкт-Петербург
- 12 <http://n-prospect.ru> – Художественная галерея «N-Проспект», г. Санкт-Петербург
- 13 <http://www.d137.ru> – Галерея «Д137», г. Санкт-Петербург
- 14 <http://www.artsacademy.ru/> – Академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина, г. Санкт-Петербург
- 15 <http://spbghpa.ru> – «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица»
- 16 <http://www.museum-felicina.ru/> – Сайт «Краснодарского государственного историко-археологического музея-заповедника им. Е.Д. Фелицына
- 17 <http://www.kxmuseum.ru/> – Сайт Краснодарского художественного музея им. Ф.А.Коваленко
- 18 <http://www.hist.msu.ru> – Музеи мира в интернете
- 19 <http://www.culturemap.ru/> – Проект «Культура регионов России»

14. Методические указания для обучающихся по прохождению учебной практики.

Перед началом проектной учебной практики на выпускающей кафедре КубГУ или на предприятии, в учреждении студентам необходимо ознакомиться с правилами внутреннего распорядка, безопасной работы и пройти инструктаж по технике безопасности, охране труда на рабочем месте, технике противопожарной безопасности.

В соответствии с заданием на практику совместно с руководителем студент составляет план прохождения практики. Выполнение этих работ проводится студентом при систематических консультациях с руководителем практики от предприятия.

Студенты, направляемые на практику, обязаны:

- явиться на установочное собрание, проводимое руководителем практики;
- детально ознакомиться с программой и рабочим планом практики;
- явиться на место практики в установленные сроки;
- выполнять правила охраны труда и правила внутреннего трудового распорядка;
- выполнять указания руководителя практики, нести ответственность за выполняемую работу;
- проявлять инициативу и максимально использовать свои знания, умения и навыки на практике;
- выполнить программу и план практики, решить поставленные задачи и своевременно подготовить отчет о практике.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Перед началом выездной или стационарной учебной практики студентам необходимо ознакомиться с правилами поведения в общественных местах и пройти инструктаж по технике безопасности. Вводный инструктаж проводится до официального начала учебной практики и предполагает знакомство с экскурсионным маршрутом (руководитель проводит краткий обзор выбора мест для посещения музейных и выставочных объектов в соответствии с личными и профессиональными интересами), выдачу расписания, инструктаж по охране труда и технике безопасности, правилам дорожного движения, безопасности передвижения и спецификой перемещения на транспорте в данном городе. Также необходимо проведение инструктажа по экипировке на выездной период учебной практики. Определение минимального набора удобной одежды и обуви с соблюдением норм приличия пребывания в общественном месте, обязательного наличия небольшой сумочки для хранения документов и фотоаппарата, т.к. при посещении музеев и других объектов ношение габаритных сумок запрещено. Проведение инструктажа по подготовке технического оборудования, – фотоаппаратов и видеоаппаратуры, – заключается в своевременном обеспечении их дополнительным оснащением в виде зарядных устройств, аккумуляторов или дополнительным комплектом батареек. Необходимо с собой иметь переносной электронный носитель (например, Flash-карта) для записи и сохранения информации.

Подготовка к выездной учебной практике предусматривает: а) выбор и определение места проведения практики; б) подготовку документации и приобретение билетов по маршруту. Пакет документации предполагает наличие российского паспорта, студенческого билета, медицинского полиса, плана маршрута, информации о месте проживания с телефонами и точным адресом, приказа на проведение практики. Проездные документы на поезд находятся всегда у руководителя.

Если студент выбирает выездной формат практики он должен заранее подать Заявление, согласованное с родителями.

Ответственный за проведение учебной практики от кафедры дизайна, технической и компьютерной графики:

- обеспечивает планирование, организацию и контроль учебной практики, учет ее результатов, контролирует прохождение студентом практики;
- осуществляет контроль за своевременным выходом студентов на объекты, изучаемые в рамках учебной практики;
- принимает меры по устранению недостатков в организации и проведении практики, ее совершенствованию;
- организует хранение на кафедре в установленные сроки отчетов студентов по практике;
- представляет отчет о проведении учебной практики.

Обязанности руководителя учебной практики:

- выбирает и организует маршрут студентов в страны, города, в которых сконцентрировано наибольшее число исторических и художественно-значимых объектов (с учетом финансовой возможности обучающихся);
- организует установочное собрание перед началом практики, обсуждает предполагаемые маршруты со студентами;
- знакомит студентов с требованиями по ведению дневника практики и оформлению отчета;
- ведет контроль за своевременным прибытием студентов на практику; за выполнением программы практики, порядком ее прохождения путем проверки дневников практики;
- принимает меры по обеспечению эффективного выполнения графика практики;
- принимает отчеты студентов по практике, проверяет и оценивает их качество, выставляет оценку за практику (зачет/незачет).

Студенты, направляемые на выездную практику, обязаны:

- строго соблюдать дисциплину, технику безопасности и противопожарные правила;
- явиться на установочное собрание, проводимое руководителем практики;
- детально ознакомиться с программой и рабочим планом практики;
- явиться на место практики в установленные сроки;
- выполнять указания руководителя практики, нести ответственность за выполняемую работу;
- выполнять правила внутреннего трудового распорядка;
- знать основные требования и правила поведения в музеях и других общественных местах;
- проявлять инициативу и максимально использовать свои знания, умения и навыки на практике;
- в обязательном порядке посещать все объекты, включенные в маршрут практики, выполнить программу и план практики, решить поставленные задачи и своевременно подготовить отчет о практике;
- в назначенное время сдать зачет по практике.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В освоении практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по программе практики способствуют индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между

преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

По итогу окончания учебной практики студенты в обязательном порядке должны подготовить к промежуточной аттестации отчет, дневник практики и реферат.

1 Отчет и дневник практики

Структура дневника практики включает в себя:

- а) титульный лист с указанием Ф.И.О. студента, курса, сроков прохождения учебной практики, подписью руководителя и других лиц, печатью учебной организации;
- б) программу практики с указанием всех дат, этапов проектной работы или экскурсионных маршрутов, их тематику и содержание, оценку выполненной работы;
- в) краткий отчет о прохождении учебной практики, включающий в себя цель, задачи, задание, отзыв-характеристику, где отмечается степень теоретической и практической подготовки студента и качество выполнения программы практики, трудовая дисциплина и пр. и оценку.

В отчете можно отразить:

- методы научного исследования, применяемые в процессе дизайн-проектирования,
- аналоги дизайн-проекта;
- поисковые варианты к дизайн-проекту, эскизы.
- анализ материалов, из которых выполняется дизайн-проект,
- анализ технологий, применяемых в ходе дизайн-проектирования;
- требования к дизайн-проекту;
- новизну концептуального решения дизайн-проекта;
- выполнение макета и отдельных элементов дизайн-проекта в материале;
- список изученной литературы.

В заключении к отчету подводятся итоги музейной практики, делаются общие выводы о степени выполнения задач практики и краткое описание проделанной работы. Объем заключения – 1 стр.

Рекомендуется указать в отчете применяемые в ходе дизайн-проектирования методы научного исследования. Например: наблюдение за ... (визуальная оценка аналогов проектируемого объекта), сравнение..... (выявление сходства или различия вариантов проектируемых объектов по существенным признакам), аналогия (анализ аналогов проектируемых объектов, анализ отдельных элементов проектируемых объектов), синтез отдельных элементов проектируемых объектов в единое целое и др.

г) в приложении к отчету могут быть представлены поисковые материалы к дизайн-проекту, аналоги, эскизы, изображения макетов, оригинал-макетов, фотоматериалы, компьютерные 3-D модели, материалы итогового дизайн-проекта и др.

Отчет подписывается руководителем практики и заверяется печатью учебной организации.

Образец отчета и дневника практики представлен в приложении 1.

*2 Реферат** по тематике учебной практики (ознакомительной музейной) с кратким анализом выбранной темы (краткое освещение истории вопроса, специфика его трактовки в современной ситуации, анализ просмотренного визуального материала, выводы по теме), списком литературы и прилагаемых материалов.

Содержание реферата:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список использованных источников;
- приложения.

Объем введения – не более 1 стр.

Введение должно обобщить собранные материалы и раскрыть основные вопросы и направления, которыми занимался студент на практике.

Основная часть реферата должна содержать краткую основную информацию в зависимости от профиля учреждения – места прохождения практики:

- изучение общей характеристики заведения и задач, поставленных перед дизайнером;

- изучение экспозиции того или иного заведения: характерные особенности; цели и задачи, направленность, идеология; масштаб деятельности учреждения; миссия и имидж организации; уровень организационной культуры и т.п.

Приложения к реферату включают фотографии, рисунки, схемы и т.д.

*Темы реферата согласовываются с руководителем практики. Например, написать отзыв о выставке или экспозиции (по выбору студента); провести художественный анализ музейного экспоната или дизайн-объекта; выполнение индивидуального задания (посещение одного из городских музеев или галереи, написание реферата по этой части практики) и т.п.

3 Допускается фотоотчет о музейной практике (фотографии с места экскурсий, проспекты музеев, экскурсий, экспозиций, тексты, программы и т.п.).

Требования к оформлению реферата:

- объем реферата – не более 15–20 страниц компьютерного текста без учета приложений;

- текст печатается шрифтом «Times New Roman», кегль 14, интервал 1,5;

- формат бумаги А4, поля сверху и снизу – 2 см, справа – 3 см, слева 1,5 см;

- иллюстрации (фотографии, схемы и другой иллюстративный материал) должны иметь название и соответствующий номер.

Список литературы – необходимый элемент библиографического аппарата любого научного исследования: реферата, курсовой и дипломной работы, диссертации, отражающий самостоятельную творческую работу её автора. Список литературы помещается в конце работы, после «Заключения». Библиографические списки должны составляться в соответствии с требованиями стандартов: ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления», ГОСТ 7.80-2000 «Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления», ГОСТ Р 7.0.12-2011 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила», ГОСТ 7.11-2004 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на иностранных европейских языках», ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления». Библиографический список содержит сведения о литературе, использованной при подготовке научной работы, а также цитируемой в тексте данной работы.

Реферат оформляется в папку и может сопровождаться электронным носителем (CD-диск) с соответствующей информацией.

Оценка за практику выставляется на основе проверки отчетных документов. Зачет по практике приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости обучающихся. Студенты, не защитившие отчет по учебной практике, имеют академическую задолженность.

Материалы учебной практики после ее защиты сдаются в методический фонд кафедры дизайна, технической и компьютерной графики и хранятся в течение нормативного срока хранения и в дальнейшем могут использоваться в учебной деятельности для повышения качества подготовки образовательного процесса.

15. Материально-техническое обеспечение учебной практики

Для полноценного прохождения учебной практики, (в том числе в соответствии с заключенными с предприятиями договорами), в распоряжение студентов

предоставляется необходимое для выполнения группового или индивидуального задания по практике оборудование и материалы.

№	Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень оборудования и технических средств обучения
1.	Лекционная аудитория	Аудитория 415, оборудованная учебной мебелью (столы, стулья), интерактивной доской с ноутбуком.
2.	Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Аудитории 412, 408, 410, оборудованные учебной мебелью (столы, стулья, компьютерные столы, компьютерной техникой с лицензионным программным обеспечением и с доступом в сеть интернет.
3.	Аудитория для самостоятельной работы	Помещения для самостоятельной работы - 402, 212, оснащенные учебной мебелью, компьютерной техникой с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации
4.	Компьютерные классы	Аудитории 412, 408, 410, оборудованные учебной мебелью (столы, стулья, компьютерные столы, компьютерной техникой с лицензионным программным обеспечением и с доступом в сеть интернет.
5.	Аудитория для проведения защиты отчета по практике	Аудитория 415, оборудованная учебной мебелью (столы, стулья), интерактивной доской с ноутбуком.

При прохождении практики в профильной организации обучающимся предоставляется возможность пользоваться лабораториями, кабинетами, мастерскими, библиотекой, чертежами и чертежными принадлежностями, технической, экономической и другой документацией в подразделениях организации, необходимыми для успешного освоения обучающимися программы практики и выполнения ими индивидуальных заданий.

**Специальные помещения - учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.*

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет
Факультет архитектуры и дизайна
Кафедра дизайна, технической и компьютерной графики

**ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
(ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И
НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО-
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

Выполнил

Ф.И.О. студента

Руководитель учебной практики

ученое звание, должность, *Ф.И.О*

Краснодар 201_ г.

« ____ » _____ 20__ г.

Приложение 4

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ
результатов прохождения учебной практики
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

Фамилия И.О студента _____
Курс _____

№	ОБЩАЯ ОЦЕНКА (отмечается руководителем практики)	Оценка			
		5	4	3	2
1.	Уровень подготовленности студента к прохождению практики				
2.	Умение правильно определять и эффективно решать основные задачи				
3.	Степень самостоятельности при выполнении задания по практике				
4.	Оценка трудовой дисциплины				
5.	Соответствие программе практики работ, выполняемых студентом в ходе прохождении практики				

Руководитель практики _____
(подпись) (расшифровка подписи)

№	СФОРМИРОВАННЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ КОМПЕТЕНЦИИ (отмечается руководителем практики от университета)	Оценка			
		5	4	3	2
1.	<i>ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию</i>				
2.	<i>ПК-4 способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</i>				
3.	<i>ПК-6 способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике</i>				
4.	<i>ПК-12 способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений</i>				

Руководитель практики _____
(подпись) (расшифровка подписи)

ОТЧЕТ ОБ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ (ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

1 Цель работы

.....
.....
.....
.....
.....

2 Индивидуальное задание

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3 Отзыв-характеристика руководителя (отношение студента к работе)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

4 Оценка _____

Ответственный за практику _____ (Ф.И.О., должность)

Подпись руководителя практики _____ (Ф.И.О., должность)