

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе,
качество образования – первый
проректор

Т.А.Хагуров



_____ мая _____ 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.03.02 СКУЛЬПТУРА

индекс и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом

Направление подготовки _____ 07.03.01 Архитектура _____
код и наименование направления подготовки/специальности

Направленность (профиль) _____ Архитектурное проектирование _____
наименование направленности (профиля)

Программа подготовки _____ академическая _____

Форма обучения _____ очная _____
(очная, очно-заочная, заочная)

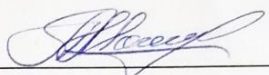
Квалификация (степень) выпускника _____ бакалавр _____

Краснодар 2020

Рабочая программа дисциплины СКУЛЬПТУРА составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 07.03.01. Архитектура

Программу составила
М.Б. Похлебаева, доцент


И.О. фамилия, должность, ученая степень, ученое звание



подпись

Рабочая программа скульптура утверждена на заседании кафедры дизайна костюма протокол № 8 «25» апреля 2020г.

Заведующий кафедрой (разработчик) Зими́на О.А.
фамилия, инициалы



подпись

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры архитектуры протокол № 10 «21» апреля 2020г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Головеров В.Т.
фамилия, инициалы



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета архитектуры и дизайна протокол № 8 «30» апреля 2020г.

Председатель УМК факультета Марченко М.Н.

фамилия, инициалы



подпись

Эксперт



С.Г. Ажгихин, к.п.н., доцент, профессор каф. дизайна, технической и компьютерной графики «КубГУ», член СДР

В.В. Гоппе, художник-модельер компании ЗАО «Александрия»



1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

1.2 Задачи дисциплины

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Скульптуру» относится к обязательной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных компетенций (ОПК)

№ п.п.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	умеет	владеет
1.	ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	Методы наглядного изображения и моделирования малой архитектурной и скульптурной формы как части архитектурного ансамбля в пространстве. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные.	Представлять архитектурно-скульптурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования малой архитектурной формы и пространства.	Средствами визуализации и компьютерного моделирования формы и пространства основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач. ед. (72 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице
(для студентов ОФО)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		5			
Контактная работа, в том числе:					
Аудиторные занятия (всего):	34	34			
Занятия лекционного типа					
Лабораторные занятия	34	34			

Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)					
Иная контактная работа:					
Контроль самостоятельной работы (КСР)					
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2		
Самостоятельная работа, в том числе:		37,8	37,8		
Выполнение творческих заданий (графические, объемно-пространственные)			36		
Подготовка к текущему контролю			1,8		
Контроль:		Зач.			
Общая трудоемкость	час.	72	72		
	в том числе контактная работа	34,2	34,2		
	зач. ед	2	2		

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 5 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Знакомство со скульптурой, как много-функциональным видом искусства. Изображение на плоскости	28			10	18
2.	Закономерности изображения скульптуры в объеме и малых архитектурных форм	42			24	18
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>				34	
	Контроль самостоятельной работы (КСР)					
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2			0,2	
	Подготовка к текущему контролю	1,8				1,8
	Общая трудоемкость по дисциплине	72			34,2	37,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

Не предусмотрено

2.3.2 Занятия семинарского типа

Не предусмотрено

2.3.3 Лабораторные занятия

№	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	2	3

1.	Этюд на сюжет из Древнегреческой мифологии	Отчет по лабораторной работе, просмотр
2.	Этюд Архитектурного сооружения (рельефная композиция)	Отчет по лабораторной работе, просмотр
3.	Малая архитектурная форма (рельеф/объем) декоративно-монументального назначения для открытого пространства	Отчет по лабораторной работе, просмотр

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрено

.....

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Выполнение творческих заданий (графические, , объемно-пространственные)	<p>1. Дагдьян, К.Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре (с электронным приложением) : учебное пособие для вузов / К.Т. Дагдьян, Б.А. Поливода. - Москва : Владос, 2018. - 225 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-906992-59-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086</p> <p>2. Куракина, И.И. Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа : учебно-методическое пособие / И.И. Куракина, О.Ю. Куваева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. - Екатеринбург: Архитектон, 2013. - 32 с. : ил. - [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436875</p> <p>3. Золкин, А.Л. Эстетика : учебник / А.Л. Золкин. - Москва : Юнити-Дана, 2012. - 448 с. - [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118559</p>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
 - в форме электронного документа.
- Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме,
 - в форме электронного документа,
 - в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

Для достижения планируемых результатов обучения, в дисциплине «Основы профессиональных коммуникаций» используются различные образовательные технологии:

1. Информационно-развивающие технологии, направленные на формирование системы знаний, запоминание и свободное оперирование ими.
2. Деятельностные практико-ориентированные технологии, направленные на формирование системы профессиональных практических умений.
3. Развивающие проблемно-ориентированные технологии, направленные на формирование и развитие проблемного мышления, мыслительной активности, способности видеть и формулировать проблемы, выбирать способы и средства для их решения. Используются виды проблемного обучения: При этом используются первые три уровня (из четырех) сложности и самостоятельности: проблемное изложение учебного материала преподавателем; создание преподавателем проблемных ситуаций, а обучаемые вместе с ним включаются в их разрешение; преподаватель создает проблемную ситуацию, а разрешают её обучаемые.
4. Личностно-ориентированные технологии обучения, обеспечивающие в ходе учебного процесса учет различных способностей обучаемых, создание необходимых условий для развития их индивидуальных способностей, развитие активности личности в учебном процессе. Личностно-ориентированные технологии обучения реализуются в результате индивидуального общения преподавателя и студента при создании скульптурных композиций.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные и методические материалы

4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Скульптура».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме отчета по лабораторной работе (просмотра) и **промежуточной аттестации** в форме комиссионного просмотра всех работ выполненных за семестр.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Знакомство со скульптурой, как много-функциональным видом искусства. Изображение на плоскости	ОПК-1	Отчет по лабораторной работе	Комиссионный просмотр
2	Закономерности изображения скульптуры в объеме и малых архитектурных форм	ОПК-1	Отчет по лабораторной работе	Комиссионный просмотр

Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	пороговый	базовый	продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворительно /зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично /зачтено
ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами	Методы наглядного изображения и моделирования малой архитектурной и скульптурной формы как части архитектурного ансамбля в пространстве. базовые способы выражения	Методы наглядного изображения и моделирования малой архитектурной и скульптурной формы как части архитектурного ансамбля в пространстве. Основные способы	Методы наглядного изображения и моделирования малой архитектурной и скульптурной формы как части архитектурного ансамбля в пространстве. Разнообразные способы выражения архитектурного замысла, включая графические и макетные на

художественной культуры и объемно-пространственного мышления	архитектурного замысла, на минимально необходимом для освоения программы уровне.	выражения архитектурного замысла, на хорошем уровне.	высоком уровне.
	Представлять архитектурно-скульптурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала. Выбирать и применять базовые приёмы и методы изображения и моделирования малой архитектурной формы и пространства на минимально необходимом для освоения программы уровне	Представлять архитектурно-скульптурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала. Выбирать и применять основные приёмы и методы изображения и моделирования малой архитектурной формы и пространства на хорошем уровне	Представлять архитектурно-скульптурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала. Выбирать и применять разнообразные приёмы и методы изображения и моделирования малой архитектурной формы и пространства на высоком уровне
	Средствами визуализации и компьютерного моделирования формы и пространства основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления на минимально необходимом для освоения программы уровне	Средствами визуализации и компьютерного моделирования формы и пространства основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления на хорошем уровне	Средствами визуализации и компьютерного моделирования формы и пространства основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления на высоком уровне

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Пример практического задания:

Задание : тематическая рельефная/объемная композиция.

Выполнение объемной/рельефной композиции на заданную тему.

Цель выполнения задания:

Практически овладеть навыками создания эскиза композиции на заданную тематику, освоить навыки образно-метафорического формообразования.

Учебные задачи:

- 1) Определить тему композиции в общем русле заданной тематики
- 2) Создать объемную/рельефную композицию, используя пластическое решение оптимальной степени выраженности.

3) Композиция должна быть решена с минимальным, но достаточным, количеством одновременно используемых приемов придания выразительности.

Критерии оценки практического задания:

1. Выразительное образно-метафорическое решение формы.
2. Грамотное использование средств выявления объемной формы.
3. Грамотное использование принципов композиционного построения.
4. Качество исполнения

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен/зачет)

Зачет проходит в виде коллективного просмотра работ*. Положительная оценка зачета складывается из аудиторных работ и работ, выполненных в рамках самостоятельных.

Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством ОПК-1

4.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Порядок проведения просмотра:

1. Общие положения
 - 1.1. Просмотр учебных и творческих работ студентов является открытой и педагогически конструктивной формой аттестации. Участие в просмотре является обязательным для всех студентов.
 - 1.2. Просмотр проводится по итогам работы за семестр.
 - 1.3. Студентом представляется для просмотра изначально оговоренное количество работ в соответствии с заданиями программы по профильному предмету.
2. Порядок проведения просмотра
 - 2.1. Студенты подготавливают работы и экспозиционное поле.
Работы, предварительно не просмотренные преподавателем, работающим по предмету, на просмотр не принимаются.
 - 2.2. По завершении подготовки экспозиции в аудитории начинает работу экспертная комиссия.
 - 2.3. Оценка (зачет/незачет) каждому студенту выносится после обсуждения экспозиции его работ путём открытого голосования.
 - 2.4. Критерием оценки является соответствие уровня выставленных на просмотр работ требованиям программы обучения
3. О составе экспертной комиссии и порядке голосования
 - 3.1. В экспертную комиссию просмотра входят члены кафедры во главе с заведующим.
 - 3.2. Ведущий просмотр преподаватель имеет право решающего голоса и несёт ответственность за объективность оценки, вынесенной работе студента.
 - 3.3. Оценку (зачет/незачет) предлагает ведущий преподаватель, он аргументирует своё мнение, опираясь на текущие достижения студента за период работы в семестре и характеризуя процесс совместной учебной деятельности.
 - 3.4. Предлагаемая оценка (зачет/незачет) голосуется и выставляется в журнал. В случае возникновения спорной ситуации решающим голосом обладает преподаватель ведущий дисциплину.

3.5. При спорной ситуации оценка (зачет/незачет) выставляется не только на основании эстетических и учебных критериев работы, но и согласно педагогическим и воспитательным целям, при этом учитываются индивидуальные особенности студента, его личностные и психологические характеристики.

4. О критериях оценки работ

4.1. Соответствие уровню требований программы обучения.

4.2. Грамотная и аккуратная подача в экспозиции

4.3. Владение техникой исполнения

4.4. Демонстрация в работах развития и прогресса в уровне исполнения

4.5. Количество работ должно соответствовать заданиям по программе.

4.6. Может учитываться наличие творческих работ, выполненных самостоятельно.

Критерии оценки по результатам выполнения всего объема работ за семестр:

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он выполнил задания в полном объеме, на высоком уровне, с продуманной композицией и идеей, качественно выполненных объемно-пространственных/рельефных работ, обосновывает и отстаивает принятые им композиционные решения, а также кратко, логично и убедительно выступает с докладом, отвечает на дополнительные вопросы обстоятельно и убедительно; способен грамотно представлять творческий замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он представил незаконченные объемно-пространственных/рельефных задания, работы с грубыми нарушениями, либо совсем не представил одну и более работ, отказывался отвечать на вопросы; не проявляет способность грамотно представлять творческий замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Даглдиян, К.Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре (с электронным приложением) : учебное пособие для вузов / К.Т. Даглдиян, Б.А. Поливода. - Москва : Владос, 2018. - 225 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-906992-59-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086>

2. Куракина, И.И. Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа : учебно-методическое пособие / И.И. Куракина, О.Ю. Куваева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. - Екатеринбург: Архитектон, 2013. - 32 с. : ил. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436875>

3. Золкин, А.Л. Эстетика : учебник / А.Л. Золкин. - Москва : Юнити-Дана, 2012. - 448 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118559>

4. Гуревич, П.С. Эстетика : учебник / П.С. Гуревич. - Москва : Юнити-Дана, 2012. - 304 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=118543&sr=1

5. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 432 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01873-2 ; [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=116588&sr=1

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Седова, Л.И. Основы предметного моделирования в архитектурном проектировании: учебно-методическое пособие / Л.И. Седова, В.В. Смирнов; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. - Екатеринбург: Архитектон, 2015. - 69 с.: ил. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455469>

2. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 1 / В. В. Стасов. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 380 с <https://www.biblio-online.ru/book/E86CB639-0DC3-4BA6-8EB8-1A16A4F4130D>

3 Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 208 с <https://www.biblio-online.ru/book/11FBA3A2-1F24-4C9F-A4E2-E94511F13B10>

4. Жуковский, В.И. Теория изобразительного искусства / В.И. Жуковский. – С.П.-Алестей,2011.-496с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=75013&sr=1

5.3. Периодические издания:

1. Архитектура и строительство России <https://www.kubsu.ru/ru/node/15554>
2. Архитектура. Строительство. Дизайн <https://www.kubsu.ru/ru/node/15554>
- 5 Архитектурное наследство <https://www.kubsu.ru/ru/node/15554>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С целью контроля формирования знаний, умений и навыков в процессе освоения дисциплины проводятся еженедельный просмотр работ индивидуально с каждым студентом после того, как даны указания по ходу текущего занятия. Анализируются ошибки в представленных работах, индивидуально даются методические советы, рекомендуется дополнительная литература по теме занятия. Отдельные работы, в которых проявляются характерные ошибки, а также лучшие работы становятся предметом обсуждения всей группы

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

7.1 Перечень информационно-коммуникационных технологий

– Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты, личного кабинета на портале университета, Teams.

7.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Не предусмотрено

7.3 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)
3. Университетская библиотека on-line (www.biblioclub.ru);
4. Электронная библиотечная система издательства "Лань" (<http://e.lanbook.com/>)
5. Электронная библиотечная система «Юрайт» (<http://www.biblio-online.ru>)
6. Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» // <http://window.edu.ru/>;
7. Электронный архив документов КубГУ (<http://docspace.kubsu.ru/>)

8. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Наименование учебной аудитории, ее оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
1.	Лабораторные занятия	Аудитория 324 укомплектованная специализированной мебелью, наглядными пособиями, методическим фондом работ
2.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитории 324 укомплектованная специализированной мебелью, наглядными пособиями, методическим фондом работ
3.	Текущий контроль, промежуточная	Аудитории 324, укомплектованная специализированной

	аттестация	мебелью, наглядными пособиями, методическим фондом работ
4.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.