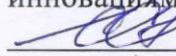


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по научной работе и
инновациям


подпись

Строганова Е. В.

« 29 » _____ мая 2020



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.02 ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ
ПАРАДИГМЫ В ТЕОРИИ ТЕКСТА**

Направление подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение

Направленность (профиль) 10.02.01 Русский язык

Форма обучения очная

Квалификация: Исследователь. Преподаватель-исследователь

Краснодар 2020

Рабочая программа дисциплины **Б1.В.02 Исследовательские парадигмы в теории текста** составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации), профиль 10.02.01 «Русский язык».

Программу составил(и): Исаева Л.А.

Рабочая программа дисциплины **Б1.В.02 Исследовательские парадигмы в теории текста** утверждена на заседании кафедры современного русского языка, протокол № 12 от 19 мая 2020 г.

Заведующий кафедрой Исаева Л.А.

Декан филологического факультета Жиркова Е.А.

Заведующий отделом аспирантуры Звягинцева Н.Ю.

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета, протокол № 10 от 23 мая 2020 г.

Председатель УМК факультета Буянова Л.Ю.

Рецензенты:

Павловская О.Е., д.ф.н., профессор кафедры русского языка и речевой коммуникации ФГБОУ ВО «Кубанский государственный аграрный университет им. И.Т. Трубилина»

Лучинская Е.Н., д.ф.н., профессор кафедры общего и славяно-русского языкознания ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

1. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной целью курса «Исследовательские парадигмы в теории текста» является рассмотрение текста как вербальной знаковой системы, построенной по определенным законам, обладающей свойствами связности и цельности, установление законов правильного развертывания текстов разных видов, выявление функциональной нагрузки отдельных разноуровневых элементов

2. ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Теоретическая задача настоящего курса – осмысление текста как сложного структурного целого, обладающего рядом категориальных свойств, как единицы, которая может быть исследована в рамках различных гуманитарных дисциплин (языкознания, литературоведения, семиотики, герменевтики и др.).

Практические задачи курса:

- 1) определение комплекса ключевых идей теории текста;
- 2) выявление основных методических приемов текстового анализа;
- 3) изучение базовых подходов к анализу текста;
- 4) практический анализ различных реализаций методик текстового анализа;
- 5) совершенствование навыков филологического анализа текста;
- б) закрепление полученных знаний и навыков при помощи тренинговых интерактивных заданий.

Курс представляет собой часть общей системы дисциплин, разработанных преподавателями кафедры современного русского языка.

Теория текста рассматривается автором курса, вслед за Т.М. Николаевой, как филологическая дисциплина, «возникшая на пересечении текстологии, лингвистики текста, поэтики, риторики, прагматики, семиотики, герменевтики» и обладающая «собственным онтологическим статусом» (Николаева Т.М. Теория текста // Лингвистический энциклопедический словарь. М., 1990. С.508).

Теоретической базой данного лекционного курса стали достижения последних лет в области лингвистики (теории) текста (работы И.Р.Гальперина, Т.Г.Винокур, М.Л.Гаспарова, Ю.М.Лотмана, Т.М.Николаевой, З.Я.Тураевой и др.), а также открытия того направления в языкознании, которое получило название «антропоцентрического» (работы Д.С.Лихачева, Ю.Д.Апресяна, Н.Д.Арутюновой, Ю.С.Степанова, Ю.Н.Караулова, В.Н.Телия, Е.М.Верещагина, В.Г.Костомарова, Ю.Е.Прохорова и др.).

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

В результате изучения дисциплины аспирант должен продемонстрировать освоение следующих компетенции:

УК-5: способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития

ПК-1: способность решать проблемы теории современного русского языка как закономерного этапа исторического развития науки о русском языке,

систематизации представления о научной грамматике русского языка и его истории

Расшифровка компетенций в соответствии с картой компетенций основной образовательной программы:

Знать:

- базовые принципы построения текстов разных типов, основные теоретические положения различных типов текстового анализа.

(Шифр: З (УК-5) – 1)

- основные направления в исследовании текстов различных типов **(Шифр: З (ПК-1) – 1)**

Уметь:

- самостоятельно анализировать различные типы текстов, а также квалифицированно оценивать степень адекватности их интерпретации, предложенной другой языковой личностью, самостоятельно оформлять результаты проведенного анализа в виде фрагментов научных статей.

(Шифр: У (УК-5) – 2)

- применять достижения филологических наук в исследовании текстов на практике **(Шифр: У (ПК-1) – 1)**

Владеть:

современными методами исследования, а также аналитическими и практическими навыками лингвистического анализа текста.

(Шифр: В (УК-5) – 1)

- навыками исследования функциональных особенностей единиц русского языка в текстовых структурах **(Шифр: В (ПК-1) – 1)**

4. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Исследовательские парадигмы в теории текста» относится к вариативной части цикла ГСЭ Федерального государственного образовательного стандарта (обязательная дисциплина). Она изучается аспирантами на 1 и 2 году обучения.

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ПО КУРСАМ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 единиц 180 часов (лекции 9, практические 27, самостоятельная работа 117).

Изучаемый курс базируется на современных достижениях лингвистики в области теории текста, связанных с работами М.Л. Гаспарова, Ю.М. Лотмана, Т.М. Николаевой, З.Я. Тураевой, Ю.Н. Караулова, В.Н. Телия, Е.М. Верещагина, В.Г. Костомарова, Ю.Е. Прохорова и др.

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела	Результаты освоения дисциплины	Форма текущего контроля
	2	3	4
1.	О понятии текст в лингвистике. Подходы к исследованию текста	Общая характеристика текста как объекта лингвистического исследования. Структурно-семантический, когнитивно-прагматический и герменевтико-интерпретационные подходы к исследованию художественного текста.	Реферат
2.	Структурно-семантический подход к исследованию текста	Понятий базовых текстовых категорий. Категориальный анализ как универсальное средство структурно-семантического исследования текста.	Реферат
3.	Когнитивно-прагматический подход к исследованию текста	Основные понятия когнитивно-прагматического подхода к исследованию текста: картина мира, языковая картина мира, концепт, константа, языковая личность, концептосфера и др. Методика концептуального анализа текста.	Коллоквиум Эссе

Структура дисциплины

Объем дисциплины для подготовки аспирантов очной формы обучения

Вид работы	Трудоемкость, часов	
	1-ый год	2-й год
Общая трудоемкость	180	
Аудиторная работа:	27	9
<i>Лекции(Л)</i>	9	-
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	18	9
Самостоятельная работа:	45	72
Самостоятельное изучение разделов	10	20
Самоподготовка (проработка и повторение материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям и т.д.)	25	32
Подготовка и сдача зачета	10	20
Вид итогового контроля	Зачет, Экзамен	

Объем дисциплины для подготовки аспирантов заочной формы обучения

Вид работы	Трудоемкость, часов	
	1-ый год	2-й год
Общая трудоемкость	180	
Аудиторная работа:	22	12
<i>Лекции(Л)</i>	8	4
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	14	8
Самостоятельная работа:	104	15
Самостоятельное изучение разделов	30	5
Самоподготовка (проработка и повторение материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям и т.д.)	44	5
Подготовка и сдача зачета	30	5
Вид итогового контроля	Зачет, Экзамен	

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Аудиторная работа ПЗ	Самостоятельная работа
1	2	3	5	6

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Аудиторная работа ПЗ	Самостоятельная работа
1	О понятии «текст» в лингвистике. История изучения текста в различных гуманитарных науках. Различные подходы к изучению текста в лингвистике. Смена парадигм в лингвистическом изучении текста. Цели и задачи герменевтико-интерпретационного подхода к изучению текста.	3	9	39
2	Структурно-семантический подход к исследованию текста. Специфические признаки (категориальные особенности) текста. Универсальные и неуниверсальные категории. Категориальный анализ как универсальное средство структурно-семантического исследования текста.	3	9	39

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Аудиторная работа ПЗ	Самостоятельная работа
3	Когнитивно-прагматический подход к исследованию текста. Основные понятия когнитивно-прагматического подхода к исследованию текста: картина мира, языковая картина мира, концепт, константа, языковая личность, концептосфера и др. Методика концептуального анализа текста.	3	9	39
	<i>Итого:</i>	9	27	117

Наименование раздела	№	Форма самостоятельной работы	Трудоемкость, часов
Подходы к исследованию художественного текста	1	Самостоятельное изучение темы Несобственно-лингвистические средства представления скрытых смыслов	10
	2	Самоподготовка к коллоквиуму «Разнонаправленные векторы в изучении текста»	10
Категориальные особенности художественного текста	3	Реферат по темам блока 1	10
	4	Реферат по темам блока 2	10
	5.	Самоподготовка к семинарским занятиям	11
	5	Самостоятельное изучение темы «Категориальный анализ в системе герменевтико-интерпретационного подхода к тексту»	11
	6	Самоподготовка к коллоквиуму «Парадигматика и синтагматика художественного текста»	11
Базовые трансформации	7	Самостоятельное изучение темы «Графические средства представления	11

как средство представления скрытой информации художественного текста.		скрытой информации художественного текста»	
	9	Самоподготовка по теме «Окказиональные единицы как средство представления скрытого смысла» (подбор фактического материала)	11
	10	Подготовка круглого стола для обсуждения различных методов анализа художественного текста	11
	11	Эссе-анализ художественного текста	11
Итого:			117

Методические указания по написанию реферата

Реферат является одной из важных форм самостоятельной работы, поскольку позволяет структурировать знания обучаемых.

Реферат – письменный доклад или выступление по определённой теме с обобщением информации из одного или нескольких источников. Реферат предполагает осмысленное изложение содержания главного и наиболее важного (с точки зрения автора) в научной литературе по определенной проблеме в письменной или устной форме.

Этапы работы над рефератом

Выбор темы. Выбор темы должен иметь практическое и теоретическое обоснование, в то же время тема не должна быть слишком общей и глобальной, так как небольшой объем работы (**до 20 страниц**) не позволит раскрыть ее. Желательно, чтобы тема реферата была связана с будущей магистерской работой. При выборе темы необходимо учитывать полноту ее освещения в имеющейся научной литературе.

После выбора темы составляется **список** изданной по теме (проблеме) литературы, опубликованных статей, необходимых справочных источников. Знакомство с любой научной проблематикой следует начинать с освоения имеющейся основной научной литературы. При этом следует сразу же составлять библиографические выходные данные (автор, название, место и год издания, издательство, страницы) используемых источников. Названия работ иностранных авторов приводятся только на языке оригинала. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе.

На основе анализа прочитанного и просмотренного материала по данной теме следует составить **тезисы** по основным смысловым блокам, с пометками, собственными суждениями и оценками.

Составление плана. Правильно построенный план помогает систематизировать материал и обеспечить последовательность его изложения.

Наиболее традиционной является следующая структура реферата :

Титульный лист

Содержание

Введение

Глава 1 (полное наименование главы).

1.1. (полное название параграфа, пункта);

1.2. (полное название параграфа, пункта).

Глава 2 (полное наименование главы).

2.1. (полное название параграфа, пункта);

2.2. (полное название параграфа, пункта).

Заключение

Библиографический список

Приложения (по усмотрению автора).

Во *введении* обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.

Основная часть реферата может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2-3 параграфа (подпункта, раздела).

Здесь достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому. Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Работа должна быть написана грамотным литературным языком.

Заключение. В этой части обобщается изложенный в основной части материал, формулируются общие выводы с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1,5-2 страниц.

Библиография (список литературы). Здесь указывается реально использованная для написания реферата литература, периодические издания и электронные источники информации. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Оформляется реферат в соответствии с требованиями ГОСТа.

Критерии оценки качества реферата преподавателем

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);

- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Темы рефератов

Блок 1. «Структурно-семантический подход к исследованию текста»

1. Способы представления категорий пространства и времени (на материалах произведений русской литературы 19-20 веков – по выбору магистранта).
2. Собственно языковые способы создания иронического смысла (на материале русских поэтических и прозаических произведений – по выбору магистранта).
3. Несобственно языковые способы представления скрытой информации (на материалах произведений русской литературы 19-20 веков – по выбору магистранта).

Блок 2. «Когнитивно-прагматический подход к исследованию текста»

1. Номинация персонажа как отражение особенностей языковой личности автора (на материалах произведений русской литературы 19-20 веков – по выбору магистранта).
2. Особенности синтаксического строя текста как выражение специфики языковой личности автора (на материалах произведений русской литературы 19-20 веков – по выбору магистранта).
3. Приемы создания цветовой характеристики персонажа как отражение особенностей языковой личности автора (на материалах произведений русской литературы 19-20 веков – по выбору магистранта).

Методические указания по написанию эссе

Эссе – сочинения небольшого объема и свободной структуры в форме обозрения проблемы с использованием литературных источников. Автором формулируется проблема, затем рассматривается, приводятся аргументы с опорой на литературные источники.

Эссе отражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или

определяющую трактовку. В отношении объёма и функции эссе граничит с научной статьёй. Здесь допускаются такие личностные обороты как «я думаю», «я предполагаю», «я считаю» и пр.

Чтобы выразить свое собственное мнение по определенной проблеме, требуется, во-первых, хорошо знать исходный материал, а во-вторых, быть готовым умело передать его содержание в письменной форме и делать логичные выводы.

Объем эссе – 1 печатная страница, 3 – рукописных. Структура и оформление не регламентируются.

Критерии оценки качества эссе преподавателем

Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

Для написания эссе предлагается магистранту **выбрать текст рассказа**

И.А.Бунина из цикла «Темные аллеи» и проанализировать его, установив,

- а) какие специфические средства реализации базовых текстовых категорий в нем представлены;
- б) какие несобственно лингвистические средства выражения скрытого смысла в нем присутствуют;
- в) какие собственно лингвистические средства представления скрытого смысла в нем используются.

Методические рекомендации по проведению коллоквиума

Для коллоквиума выбираются вопросы, не имеющие в современной науке однозначного решения. Магистрантам предлагается самостоятельно подобрать литературу для ответа на поставленные вопросы.

Критерии оценки качества участия в коллоквиуме

Магистранты, активно участвующие и показавшие прочные знания, а также умение самостоятельно мыслить, экстраполировать полученные знания на новые области исследования считаются успешно прошедшими испытание. Не показавшие достаточные знания предлагается подготовиться по предложенным вопросам и ответить на них во время индивидуального опроса.

Коллоквиум 1. «Разнонаправленные векторы в изучении художественного текста».

Вопросы к коллоквиуму:

1. В чем особенности литературоведческого и лингвистического подходов к анализу текста?
2. Какие возможности открывает каждый из этих подходов?
3. Какие ограничения накладывает на исследователя избранный вектор исследования текста?

Коллоквиум 2. «Синтагматика и парадигматика художественного текста».

Вопросы к коллоквиуму:

1. В чем специфика синтагматических отношений в художественном тексте по сравнению с текстами других типов?
2. Каковы особенности парадигматики художественного текста по сравнению с текстами других типов?

Как связаны трансформационные возможности единиц различных уровней с особенностями синтагматики и парадигматики конкретного художественного текста?

Формы текущего и итогового контроля

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является устный и письменный опрос аспирантов на занятиях, проверка рефератов и эссе, оценка выступлений на коллоквиумах, для промежуточной аттестации – контрольные вопросы по изучаемым темам, которые и составляют теоретическую базу зачета.

Контрольные вопросы по изучаемым темам

Тема 1. О понятии текст в лингвистике.

1. Какие универсальные признаки текста отмечаются в определениях, предложенных разными авторами?
2. Какие направления в изучении текста сложились в языкознании?
3. Назовите основные категории текста, выделяемые в русистике (И.Р. Гальпериным, А.И. Новиковым, С.Г. Ильенко и др.)?
4. Объясните, как Вы понимаете термин *«информативность текста»*?
5. В чем отличие скрытой и явной информации текста?

Тема 2. Особенности художественного текста

1. Чем отличаются универсальные и неуниверсальные (художественные) скрытые смыслы?
2. Укажите специфические признаки (категориальные особенности), отличающие художественный текст.
3. Можно ли считать наличие скрытой информации обязательным условием существования «хорошего» художественного текста?
4. Почему художественный текст всегда принципиально неоднозначен? Возможна ли его однозначная «правильная» интерпретация?
5. Что является единицей анализа скрытого смысла художественного текста?

Тема 3. Виды скрытых смыслов, присущие только ХТ

1. Как соотносятся между собой понятия «скрытая информация» и «художественная «информация»?»
2. Какие виды скрытых смыслов по способу представления могут быть выделены в художественном тексте?
3. Какие виды скрытых смыслов по информативной природе присутствуют в художественных текстах?
4. Как различаются скрытые смыслы по обязательности/необязательности их восприятия читателем, по субъективной планируемости автором?

Тема 4. Основные контекстуальные условия возникновения скрытых смыслов

1. Какие контекстуальные условия могут вызывать видоизменения лексико-семантической структуры слова?

Тема 5. Видоизмененные единицы разных уровней – носители скрытых смыслов

1. Дайте определение и понятия "видоизменение модели языковой единицы".
2. Назовите основные видоизменения языковых единиц, характерные для художественных текстов.
3. К какому разряду скрытых смыслов (обязательных/ необязательных, планируемых / непланируемых, собственно лингвистических / несобственно лингвистических) следует отнести подтекстную информацию, представленную различного рода видоизменениями?
4. В чем отличие синтагматических и парадигматических приращений значений слов?

Тема 6. Специальные графические знаки как средство представления скрытых смыслов

1. Дайте определение понятий «авторская пунктуация», «регламентированные и нерегламентированные знаки препинания»?
2. В чем отличие «нерегламентированных знаков-штампов» и «собственно авторских знаков препинания»?
3. Каковы смысловые возможности авторских знаков препинания в поэтических и прозаических текстах?

Зачет выставляется по результатам выполнения заданий для самостоятельной работы. При выставлении зачета учитывается также активность студента в обсуждении тем практических занятий (1–9).

Для самопроверки степени сформированности терминологического аппарата студентам предлагается также **терминологический минимум**, который должен быть освоен каждым магистрантом.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ АСПИРАНТОВ

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые этапы НИР	Шифр контролируемой	Наименование оценочного средства
-------	--------------------------	---------------------	----------------------------------

		компетенции	
1.	О понятии текст в лингвистике. Подходы к исследованию текста	З (УК-5) – 1 У (УК-5) – 2 В (УК-5) – 1	Реферат
2.	Структурно-семантический подход к исследованию текста	З (УК-5) – 1 У (УК-5) – 2 В (УК-5) – 1	Реферат
3.	Когнитивно-прагматический подход к исследованию текста	З (УК-5) – 1 У (УК-5) – 2 В (УК-5) – 1	Коллоквиум Эссе

8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

Основная литература

Лисовицкая, Л.Е. Технология лингвистического анализа художественного текста : учебное пособие для студентов педагогических специальностей / Л.Е. Лисовицкая. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 265 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-0544-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278047>

Дополнительная литература

1. Виноградов В.В. О языке художественной литературы. М., 1959.
2. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. М., 1981.
3. Гореликова М.И., Магомедова Д.К. Лингвистический анализ художественного текста. М., 1989.
4. Домашнев А.И. и др. Интерпретация художественного текста. М., 1989.
5. Исаева Л.А. Художественный текст: виды скрытых смыслов и способы их представления. Краснодар, 1996.
6. Караулов Ю.Н. Русский язык и языковая личность. М., 1987.
7. Красных В.В. Этнолингвистика и лингвокультурология. М., 2002.
8. Лингвистический энциклопедический словарь. М., 1989.
9. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М., 1970.
10. Лукин В.А. Художественный текст: Основы лингвистической теории и элементы анализа. М., 1999.
11. Степанов Ю.С. В поисках прагматики // Изв. АН СССР. Серия «Литература и язык» М., 1981. №4.
12. Солганик Г.Я. Стилистика текста. М., 1997.

Дополнительная литература по отдельным темам

п/п	Наименование темы	Наименование источника
	О понятии текст в лингвистике	1. Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Филологический анализ текста. М., Екатеринбург, 2003.
	Особенности художественного текста	1. Виноградов В.В. О языке художественной литературы. М., 1959. 2. Домашнев А.И. и др. Интерпретация художественного текста. М., 1989.
	Виды скрытых смыслов, присущие только ХТ	1. Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Филологический анализ текста. М., Екатеринбург, 2003. 2. Домашнев А.И. и др. Интерпретация художественного текста. М., 1989. 3. Кухаренко В.А. Интерпретация текста. М., 1988
	Основные контекстуальные условия возникновения скрытых смыслов	1. Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Филологический анализ текста. М., Екатеринбург, 2003. 2. Домашнев А.И. и др. Интерпретация художественного текста. М., 1989. 3. Кухаренко В.А. Интерпретация текста. М., 1988
	Видоизмененные единицы разных уровней – носители скрытых смыслов	1. Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Филологический анализ текста. М., Екатеринбург, 2003. 2. Домашнев А.И. и др. Интерпретация художественного текста. М., 1989. 3. Кухаренко В.А. Интерпретация текста. М., 1988
	Специальные графические знаки как средство представления скрытых смыслов	1. Валгина Н.С. трудные вопросы пунктуации. М., 1989 2. Шварцкопф Б. С. Современная русская пунктуация. М., 1989

Периодические издания

1. Филологические науки
2. Вестник МГУ. Серия: Филология
3. Русский язык в школе

Интернет-ресурсы

1. Федеральный портал Российского образования www.edu.ru

2. Аннотированный список российских сайтов, предлагающих дистанционные курсы обучения, с системой интерактивных тестов для оценки знаний пользователей:

<http://www.i-u.ru> Русский Гуманитарный Интернет – Университет

<http://www.muuh.ru/> Современный Гуманитарный Университет (СГУ)

<http://openuniversity>. Открытый университет ДВГУ

<http://neoul/karelia.ru/article/222> Северо-Европейский открытый университет (СЕОУ)

3. Коллекции образовательных ресурсов, примеры разработок уроков с применением информационно-коммуникативных технологий:

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов:

<http://school-collection.edu.ru/catalog>

Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» 2007-2008:

http://festival.1september.ru/2007_2008/index.php

Единое окно доступа к образовательным ресурсам:

<http://window.edu.ru/window/libraru>

Российский образовательный портал:

<http://scol.edu.ru>

Обучающие сетевые олимпиады. Дистанционное образование:

<http://oso/rpsz.ru>

Приоритетные национальные проекты «Образование»:

http://www.rost.ru/projects/education/education_main.shtml

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ (ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СИСТЕМ)

Для обеспечения учебного процесса по дисциплине «Исследовательские парадигмы в теории текста» используются следующие материально-технические средства:

- мультимедийная аудитория филологического факультета (ауд. 332);
- соответствующие презентации и видеофильмы;
- ПК с доступом к сети Интернет.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: работа в команде, игра, проблемное обучение, контекстное обучение, обучение на основе опыта, индивидуальное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа.

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, моделированием профессиональных ситуаций, проектированием дидактических функций в единстве с коммуникативными и личностными смыслами, модульностью,

межпредметностью, креативностью. Отчасти использована и теоретическая концепция метода свернутых информационных структур.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

№ ауд., лаб.	Название аудитории, лаборатории	Назначение аудитории, лаборатории	Перечень используемого оборудования
332	Мультимедийный класс	Чтение лекций, проведение практических занятий	Мультимедийный класс с интерактивной доской, 10 автоматизированных рабочих мест со специализированным лицензионным программным обеспечением

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины
«Исследовательские парадигмы в теории текста» (45.06.01 «Языкознание и
литературоведение»,
профиль 10.02.01 «Русский язык»),
разработанную доктором филологических наук, профессором кафедры
современного русского языка КубГУ
Л.А. Исаевой, кандидатом филологических наук, доцентом кафедры
современного русского языка С.Г. Будановой

В рецензируемой рабочей программе дисциплины «Исследовательские парадигмы в теории текста» четко определены цели и задачи освоения дисциплины, обозначены профессиональные компетенции, формулируемые данной дисциплиной, и их коды в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО.

Предложенные для самостоятельной работы темы нацелены на развитие у студентов умения применять полученные знания и самостоятельно анализировать медиатексты разных видов, различать и правильно квалифицировать единицы с нарушением языковых норм, аргументировать выбор того или иного способа анализа текста.

Освоение содержания дисциплины формирует навыки квалифицированного анализа языковых явлений различного уровня, самостоятельной работы с научным и фактическим материалом по проблематике дисциплины, работы с разными видами учебных изданий, направленных на овладения терминалогическим аппаратом медиалингвистики и методикой составления и анализа медиатекста.

Преподавание ведется с учетом различных видов образовательных технологий, в том числе и интерактивных, что способствует успешному формированию необходимых компетенций.

Включенные в программу списки основной и дополнительной литературы в сочетании с привлечением Интернет-ресурсов позволяют обеспечить отвечающий современным требованиям уровень подготовки.

Рабочая программа соответствует требованиям ФГОС ВО и может быть использована в учебном процессе.

Доктор филологических наук, профессор
кафедры общего и славяно-русского
языкознания филологического ф-та КубГУ

Лебедева Л.А.



РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины
«Исследовательские парадигмы в теории текста»
(45.06.01 «Языкознание и литературоведение»,
профиль 10.02.01 «Русский язык»),
разработанную доктором филологических наук, профессором кафедры
современного русского языка КубГУ
Л.А. Исаевой, кандидатом филологических наук, доцентом кафедры
современного русского языка С.Г. Будановой

Рабочая программа дисциплины «Исследовательские парадигмы в теории текста» содержит все необходимые разделы: в ней определены цели и задачи освоения дисциплины, обозначены профессиональные компетенции, формируемые данной дисциплиной, представлена необходимая историография по изучаемой дисциплине. В списке литературы представлены новейшие справочники и учебные пособия по филологическому анализу медиатекста, авторитетные периодические издания и различные Интернет-ресурсы.

Программа соответствует современным представлениям об уровнях развития методической мысли, направлена на глубокое изучение основных направлений в области медиалингвистики и способствует формированию у студентов знания общедидактических и специфических принципов преподавания, методов и приемов обучения филологическим дисциплинам в вузе.

Дисциплины «Исследовательские парадигмы в теории текста» имеет большое практическое значение, заключая в себе профессионально-педагогическую направленность. Знания, полученные в процессе освоения курса, необходимы как для образовательной деятельности, так и для профессиональной сферы, смежной с филологическими науками.

Рабочая программа соответствует требованиям ФГОС ВО и может быть использована в учебном процессе.

Доктор филол. наук, проф.
кафедры русского языка и
речевой коммуникации ФГБОУ ВО
Кубанский государственный аграрный
университет им. И.Т. Трубилина

Павловская О.Е.

