

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кубанский государственный университет»  
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор

подпись

« 29 »



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.03.01 Сценарная работа на ТВ

Направление подготовки/специальность 42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль) / специализация Информационная работа

Форма обучения заочная

Квалификация выпускника бакалавр

Краснодар 2020

Рабочая программа дисциплины Сценарная работа на ТВ составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, профиль «Информационная работа»  
код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):

И.Ю. Доронина, ст. преподаватель

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание



подпись

Рабочая программа дисциплины Сценарная работа на ТВ утверждена на заседании кафедры (разработчика) электронных СМИ и новых медиа протокол № 10 «15» мая 2020 г.

Заведующий кафедры (разработчика)

Вологина Е.В.

фамилия, инициалы



подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры (выпускающей) электронных СМИ и новых медиа протокол № 10 «15» мая 2020 г.

Заведующий кафедры (разработчика)

Вологина Е.В.

фамилия, инициалы



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики протокол № 12-20 «28» мая 2020 г.

Председатель УМК факультета Хлопунова О.В.

фамилия, инициалы



подпись

Рецензенты:

Демина Л.И., д-р филол. наук, профессор, профессор кафедры рекламы и связей с общественностью

Осадник М.С., председатель Краснодарского Краевого регионального отделения Федерации спортивных журналистов Кубани, главный редактор интернет-портала «Кубанский спорт.RU»

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

### 1.1 Цель освоения дисциплины.

Основная цель освоения дисциплины «Сценарная работа на телевидении» подготовить студентов к выполнению обязанностей журналиста на достаточно высоком профессиональном уровне, сформировав у них устойчивые профессиональные представления и практические умения, постепенно переходящие в навыки.

### 1.2 Задачи дисциплины:

- осознать, что журналистика представляет собою специализированную область творческой деятельности, протекающей как осуществление определенных профессиональных обязанностей;
- уяснить, какие факторы формируют данную систему профессиональных обязанностей и как они влияют на их характер;
- уточнить представление о составе профессиональных обязанностей журналиста в периодической печати, на радио и телевидении;
- освоить основные формы участия журналиста в планировании, организации, конструировании массовых информационных потоков и выпуске их «в свет» и «в эфир»;
- уточнить представление об основных чертах журналистского произведения, его отличиях от других информационных продуктов и освоить на теоретическом и практическом уровне способ творческой деятельности журналиста как автора;
- составить развернутое представление о жанровых разновидностях авторского журналистского творчества и получить навыки работы в наиболее востребованных практикой жанрах;
- на опыте выпуска учебных изданий и программ в режиме, близком к реальным условиям деятельности, постичь особенности темпоритма журналистского творчества и формы профессиональной рефлексии

### 1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Сценарная работа на ТВ» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана

### 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся *универсальных* компетенций (УК)

№ п.п.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	умеет	владеет
1.	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Знает необходимые для осуществления целей действующие правовые.	Умеет определять круг задач в рамках поставленной цели.	Владеет оптимальными способами решения поставленных задач.

## 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

(для студентов ЗФО)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		4	5	6	7
<b>Контактная работа, в том числе:</b>	<b>12,2</b>	<b>12,2</b>			
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>					
Занятия лекционного типа					
Лабораторные занятия	12	12			
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)					
<b>Иная контактная работа:</b>					
Контроль самостоятельной работы (КСР)					
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2			
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>	<b>92</b>	<b>92</b>			
<i>Курсовая работа</i>					
<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>					
<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>					
<i>Реферат</i>					
Подготовка к текущему контролю					
<b>Контроль:</b>	<b>3,8</b>	<b>3,8</b>			
Подготовка к экзамену					
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	<b>108</b>			
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>12,2</b>			
	<b>зач. ед</b>	<b>3</b>			

## 2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 4 семестре (*заочная форма*)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Радио-, телевизионный сценарий, как особый вид журналистского произведения	12			2	10
2.	Основа профессионального мастерства тележурналиста - знание и понимание ТВ и радио как специфического средства воздействия на аудиторию.	14			2	12
3.	Стадии работы над сценарием. Заявка сценария.	14			2	12
4.	Слово и изображение как основа экранного языка	16			2	14
5.	Главные "составные" экранного языка - слово и изображение.	12			2	10
6.	Жанры радио- и телевизионной журналистики.	12			2	10
7.	Сценарий "разговорных" передач.	12				12
8.	Сценарий телевизионной и радиопрограммы.	12				12
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	104			12	92
	Контроль самостоятельной работы (КСР)					

	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2				
	Подготовка к текущему контролю					
	Общая трудоемкость по дисциплине	108				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

## 2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

### 2.3.1 Занятия лекционного типа

Занятия лекционного типа - не предусмотрены.

### 2.3.2 Занятия семинарского типа

Занятия семинарского типа - не предусмотрены.

### 2.3.3 Лабораторные занятия

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Радио-, телевизионный сценарий, как особый вид журналистского произведения	Сценарий, как итог коллективной работы на ТВ. Необходимость для тележурналиста знания и понимания основ режиссерского и операторского искусства на ТВ. Специфика и трудности коллективного творчества.. Подготовка сценария, как промежуточного этапа работы над документальным производением.	<i>Опрос</i>
2.	Основа профессионального мастерства тележурналиста - знание и понимание ТВ и радио как специфического средства воздействия на аудиторию.	Родовые связи и взаимодействие экранных искусств - кино и телевидения. Роль техники в экранном творчестве. Особенности коммуникации. Принципы эстетики	<i>Реферат</i>
3.	Стадии работы над сценарием. Заявка сценария.	Специфика словесного ряда в сценарии: авторская речь персонажей, актерско-дикторское слово и особенности их написания. Драматургическая разработка сценария: специфика ремарки, особенности сюжета, конфликта, композиции.	<i>Коллоквиум</i>
4.	Слово и изображение как основа экранного языка	Специфика работы над текстом: "домонтажная" и "послемонтажная" журналистская работа. Журналист и оператор в работе над сценарием. Сценарий телевизионного документального фильма. Драматургические средства воплощения авторского замысла в сценарии. Особенности текста, звукового средства, роль пауз в сценарии. Пластические средства	<i>Дискуссия</i>

		выразительности и их значение для раскрытия авторского замысла в сценарии документального телефильма.	
5.	Главные "составные" экранного языка - слово и изображение.	Монтаж как основополагающее средство построения экранного материала, экранный образ как "итог" телевизионного монтажа. Слово на телеэкране. Специфика телевизионного слова (разговорность, "самоличность", камерность, публичность и т.д.) Коммуникативные и психологические качества телеслова. Проблема культуры слова на современном телеэкране. Изображение и слово - профессиональные "инструменты" тележурналиста, законы и специфика их взаимодействия.	<i>Дискуссия</i>
6.	Жанры радио- и телевизионной журналистики.	Отчет. Выступление (монолог в кадре). Текстовое выступление. Тезисное выступление. Интервью. Репортаж. Жанры аналитической публицистики. Комментарий. Обозрение. Беседа. Дискуссия. Ток-шоу. Пресс-конференция. Передача. Жанры художественной публицистики. Очерк. Эссе. Зарисовка. Сатирические жанры	<i>Опрос</i>

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

### 2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены.

### 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>	1. Муратов, С. А. Телевизионная журналистика. Телевидение в поисках телевидения : учебное пособие для вузов / С. А. Муратов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 278 с. — (Серия : Авторский учебник). [Электронный ресурс] Режим доступа : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/A8383D51-FBAE-4000-BB58-0F98F388A044">www.biblio-online.ru/book/A8383D51-FBAE-4000-BB58-0F98F388A044</a> . 2. Муратов, С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром : учебник и практикум для вузов / С. А. Муратов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 202 с. — (Серия : Авторский учебник). [Электронный ресурс] Режим доступа : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/501BCF39-FCB8-453B-A657-136FC3B27642">www.biblio-online.ru/book/501BCF39-FCB8-453B-A657-136FC3B27642</a> . 3. Муратов, С. А. Встречная исповедь. Психология общения с документальным героем : учебное пособие для вузов / С. А.

		<p>Муратов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 198 с. — (Серия : Авторский учебник). [Электронный ресурс] Режим доступа : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/79AE8475-EC54-4D03-B9B2-292DBD6ABF43">www.biblio-online.ru/book/79AE8475-EC54-4D03-B9B2-292DBD6ABF43</a>.</p> <p>4. Основы журналистской деятельности : учебник для академического бакалавриата / С. Г. Корконосенко [и др.] ; под ред. С. Г. Корконосенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 332 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). [Электронный ресурс] Режим доступа : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/5BBF29BF-3F94-4732-BAEF-9A7062EA3A02">www.biblio-online.ru/book/5BBF29BF-3F94-4732-BAEF-9A7062EA3A02</a>.</p> <p>5. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар: КубГУ, 2017 Утвержденные УМК факультета журналистики протокол № 07-17 от 21 июня 2017 г.</p>
2	<i>Реферат</i>	<p>1. Муратов, С. А. Телевизионная журналистика. Телевидение в поисках телевидения : учебное пособие для вузов / С. А. Муратов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 278 с. — (Серия : Авторский учебник). [Электронный ресурс] Режим доступа : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/A8383D51-FBAE-4000-BB58-0F98F388A044">www.biblio-online.ru/book/A8383D51-FBAE-4000-BB58-0F98F388A044</a>.</p> <p>2. Муратов, С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром : учебник и практикум для вузов / С. А. Муратов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 202 с. — (Серия : Авторский учебник). [Электронный ресурс] Режим доступа : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/501BCF39-FCB8-453B-A657-136FC3B27642">www.biblio-online.ru/book/501BCF39-FCB8-453B-A657-136FC3B27642</a>.</p> <p>3. Муратов, С. А. Встречная исповедь. Психология общения с документальным героем : учебное пособие для вузов / С. А. Муратов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 198 с. — (Серия : Авторский учебник). [Электронный ресурс] Режим доступа : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/79AE8475-EC54-4D03-B9B2-292DBD6ABF43">www.biblio-online.ru/book/79AE8475-EC54-4D03-B9B2-292DBD6ABF43</a>.</p> <p>4. Основы журналистской деятельности : учебник для академического бакалавриата / С. Г. Корконосенко [и др.] ; под ред. С. Г. Корконосенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 332 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). [Электронный ресурс] Режим доступа : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/5BBF29BF-3F94-4732-BAEF-9A7062EA3A02">www.biblio-online.ru/book/5BBF29BF-3F94-4732-BAEF-9A7062EA3A02</a>.</p> <p>5. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар: КубГУ, 2017 Утвержденные УМК факультета журналистики протокол № 07-17 от 21 июня 2017 г.</p>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
  - в форме электронного документа.
- Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме,
  - в форме электронного документа,
  - в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **1. Образовательные технологии:**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) реализация компетентностного подхода должна предусматриваться использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

Лекционное занятие является одной из основных системообразующих форм организации учебного процесса.

*Лекция (Л)* – учебное аудиторное занятие, составляющее основу теоретического обучения и дающее систематизированные основы научных знаний по дисциплине, раскрывающее состояние и перспективы развития соответствующей области науки и техники, концентрирующее внимание обучающихся на наиболее сложных, узловых вопросах, стимулирующее их познавательную деятельность и способствующее формированию творческого мышления.

Лекция представляет собой систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем - лектором учебного материала, как правило, теоретического характера. Такое занятие представляет собой элемент технологии представления учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения.

### **Лабораторные занятия(ЛЗ)**

Лабораторные занятия направлены на подтверждение теоретических положений и формирование учебных и профессиональных практических умений и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки

Выполнению подобных заданий предшествует самостоятельное изучение студентом специальной литературы по теме, список которой прилагается к плану, и систематизация полученных знаний. Затем на занятиях в аудитории студенты под руководством преподавателя приступают к выполнению практических заданий, которые имеют поисковый характер и направлены на решение новой для студентов для них проблемы с опорой на имеющиеся у них теоретические знания.

Дискуссия - обмен взглядами по конкретной проблеме. Это активный метод, позволяющий научиться отстаивать свое мнение и слушать других. Обычно предполагается, что из мышления рождается ответ на высказывание оппонента в дискуссии, поэтому разномыслие и рождает дискуссию. Однако дело обстоит как раз наоборот: спор, дискуссия рождает мысль, активизирует мышление, а в учебной дискуссии к тому же обеспечивает сознательное усвоение учебного материала как продукта мыслительной его проработки.



Метод дискуссии используется в групповых формах занятий: на семинарах-дискуссиях, собеседованиях по обсуждению итогов выполнения заданий на практических занятиях, когда студентам нужно высказываться. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

## **Оценочные и методические материалы**

### **4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:**

К формам текущего контроля относятся: оценка выполнения студентам письменных работ, творческих заданий в рамках практических занятий, в том числе выполненных в ходе самостоятельной работы, реферат.

#### **4.1.2 Примерная тематика вопросов для дискуссий**

##### **Тема 1.**

- 1. «Синхроны» и «стенд-апы» - их роль в сюжете**
- 2. Журналист и оператор в работе над сценарием.**
- 3. Драматургические средства воплощения авторского замысла в сценарии.**

##### **Тема 2**

1. Специфика слова в изображении.
2. Изобразительные телепередачи и их сценарии.
3. Подготовка и импровизация в сценарном мастерстве разговорных телепередач.

##### **Тема 3**

1. Звуковые средства и их роль в радио-, телесценарии.
2. Концепция и структура программы.
3. Основные принципы сценарной работы.

#### **4.1.3 Примерные темы рефератов**

##### **Тема « Основные принципы сценарной разработки программы»**

1. Специфика экранного творчества.
2. Взаимодействие кино и телевидения.
3. Роль техники в экранном творчестве.
4. Соотношение понятий «экранный язык», «экранный мышление», «экранная психология».
5. Особенности коммуникации на ТВ.
6. Особенности коммуникации на радио.
7. Эстетика экранного образа.
8. Телесценарий и его составные части.
9. Средства «второго плана» в телесценарии
10. Пластические и драматургические средства в теле-, радиосценарии.
11. Драматургическая разработка сценария.
12. Специфика композиции в телесценарии.
13. Особенности сюжета в теле-, радиосценарии.
14. Конфликт и композиция в теле-, радиосценарии

##### **Примерная тематика вопросов для коллоквиумов.**

##### **Тема 1 Стадии работы над сценарием. Заявка сценария.**

1. История экранного сценария
2. Основные требования к теле-, радио сценарию

3. Сценарный план.
4. Литературный план.
5. Журналистский и режиссерский сценарий.
6. Особенности коллективного творчества

#### Тема 2 Специфика словесного ряда в сценарии

1. Электронная графика
2. Пространственные и временные качества изображения на экране.
3. Кадр, план, ракурс, композиция кадра.
4. Специфика телевизионной речи.
5. Культура речи и поведения в телеэфире.
6. Соотношение изображения слова в работе тележурналиста.

#### Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Радио-, телевизионный сценарий как особый вид журналистского произведения	УК-5	<i>Опрос</i>	<i>Вопросы на экзамене № 1-5, 51, 52;</i>
2	Основа профессионального мастерства тележурналиста - знание и понимание ТВ и радио как специфического средства воздействия на аудиторию.	УК-5	<i>Реферат по теме</i>	<i>Вопросы на экзамене № 6-10;</i>
3	Стадии работы над сценарием. Заявка сценария.	УК-5	<i>Коллоквиум</i>	<i>Вопросы на экзамене № 14-15, 53-56;</i>
4	Слово и изображение как основа экранного языка	УК-5	<i>Дискуссионные вопросы по теме</i>	<i>Вопросы на экзамене № 11-13;</i>
5	Главные "составные" экранного языка - слово и изображение.	УК-5	<i>Дискуссионные вопросы по теме</i>	<i>Вопросы на экзамене № 16, 46-50;</i>
6	Жанры радио- и телевизионной журналистики	УК-5	<i>Опрос</i>	<i>Вопросы на экзамене № 17-19, 37-45;</i>
7	Сценарий "разговорных" передач.	УК-5	<i>Опрос</i>	<i>Вопросы на экзамене № 20-26;</i>
8	Сценарий телевизионной и радиопрограммы.	УК-5	<i>Реферат по теме</i>	<i>Вопросы на экзамене № 27-36.</i>

#### Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	пороговый	базовый	продвинутый

	<b>Оценка</b>		
	Удовлетворительно /зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично /зачтено
<b>УК-5</b>	Знает необходимые для осуществления целей действующие правовые нормы, имеющиеся ресурсы и ограничения.	Знает необходимые для осуществления целей действующие правовые нормы, имеющиеся ресурсы и ограничения.	Знает необходимые для осуществления целей действующие правовые нормы, имеющиеся ресурсы и ограничения.
	Умеет определять круг задач в рамках поставленной цели.	Умеет определять круг задач в рамках поставленной цели.	Умеет определять круг задач в рамках поставленной цели
	Владеет оптимальными способами решения поставленных задач.	Владеет оптимальными способами решения поставленных задач.	Владеет оптимальными способами решения поставленных задач.

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **Вопросы к экзамену**

1. История экранного сценария.
2. Требования к телесценарию.
3. Виды сценария: сценарный план (заявка) и полный сценарий.
4. Литературный (журналистский) сценарий и режиссерский сценарий, их взаимодействие в процессе подготовки телепередач.
5. Сценарий как итог коллективной работы на ТВ.
6. Специфика и трудности коллективного творчества.
7. Подготовка сценария, как промежуточного этапа работы над документальным произведением.
8. Экранное творчество.
9. Понятия "экранный язык", "экранное мышление", "экранная психология".
10. Родовые связи и взаимодействие экранных искусств - кино и телевидения.
11. Роль техники в экранном творчестве.
12. Особенности коммуникации.
13. Принципы эстетики
14. Стадии работы над сценарием.
15. Заявка сценария.
16. Основные составные части телесценария.
17. Особенности изобразительного ряда: средства характеристики человека, средства "второго плана", пластические и драматургические средства.
18. Специфика словесного ряда в сценарии: авторская речь персонажей, актерско-дикторское слово и особенности их написания. Драматургическая разработка сценария: специфика ремарки, особенности сюжета, конфликта, композиции.

19. Главные "составные" экранного языка - слово и изображение.
20. Специфика телеизображения ("электронной графики").
21. Пространственные и временные качества изображения на телеэкране.
22. Проблемы восприятия электронного изображения.
23. Экранные средства изображения: кадр, план, ракурс, композиция кадра.
24. Монтаж как основополагающее средство построения экранного материала.
25. Слово на телеэкране. Специфика телевизионного слова (разговорность, "самоличность", камерность, публичность и т.д.)
26. Коммуникативные и психологические качества телеслова. Проблема культуры слова на современном телеэкране. Изображение и слово - профессиональные "инструменты" тележурналиста, законы и специфика их взаимодействия.
27. Телевизионный сценарий "изобразительных" телепередач.
28. Сценарий сюжета на телеэкране (видео, кино и фотосюжета).
29. Особенности слова и изображения.
30. Роль монтажа, "синхроны" и "стэнд-апы" в сюжете, сюжетный ход и структура сюжета.
31. Особенности сценария репортажа.
32. Специфика работы над текстом: "домонтажная" и "послемонтажная" журналистская работа.
33. Журналист и оператор в работе над сценарием.
34. Сценарий телевизионного документального фильма.
35. Драматургические средства воплощения авторского замысла в сценарии. Особенности текста, звукового средства, роль пауз в сценарии.
36. Пластические средства выразительности и их значение для раскрытия авторского замысла в сценарии документального телефильма.
37. Жанры телевизионной журналистики.
38. Жанры телевизионной информации.
39. Отчет. Выступление (монолог в кадре). Текстовое выступление.
40. Тезисное выступление.
41. Интервью. Репортаж.
42. Жанры аналитической публицистики. Комментарий. Обзорение.
43. Беседа. Дискуссия. Ток-шоу. Пресс-конференция. Передача.
44. Жанры художественной публицистики. Очерк. Эссе. Зарисовка.
45. Сатирические жанры.
46. Телевизионный сценарий "разговорных" передач.
47. Телевизионное публицистическое сообщение.
48. Информационная заметка, интервью, телеочерк, комментарий, монолог, комментарий и монолог-обозрение, иронический авторский монолог.
49. Особенности коммуникации и роль личности автора в телемонологе.
50. Сценарная разработка, особенности слова, изобразительные качества телемолога.
51. Сценарий "диалогических" разговорных жанров (интервью, беседа, ток-шоу). Драматургия диалога на ТВ: вербальные и невербальные средства, композиция, подготовка и импровизация в сценарном мастерстве "разговорных" телепередач.
52. Сценарий телевизионной программы.
53. Особенности и виды телепрограмм (информационная, информационно-аналитическая, художественно-публицистическая и.д.).
54. Концепция и структура программы.
55. Общее и особенное в сценарии телепрограммы.
56. Основные принципы сценарной разработки программы

**Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством  
УК-5**

**4.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

**Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания на зачете**

Студенты обязаны сдать зачет в соответствии с расписанием и учебным планом. Зачет является формой контроля усвоения студентом учебной программы по дисциплине или ее части, выполнения практических, контрольных, реферативных работ. Результат сдачи зачета по прослушанному курсу должны оцениваться как итог деятельности студента в семестре, а именно - по посещаемости лекций, результатам работы на практических занятиях, выполнения самостоятельной работы. При этом допускается на очной форме обучения пропуск не более 20% занятий, с обязательной отработкой пропущенных семинаров. Студенты, у которых количество пропусков, превышает установленную норму, не выполнившие все виды работ и неудовлетворительно работавшие в течение семестра, проходят собеседование с преподавателем, который опрашивает студента на предмет выявления знания основных положений дисциплины.

**Критерии оценки:**

**Оценка «5» («отлично») / зачтено** соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса и дан исчерпывающий на него ответ, содержание раскрыто полно, профессионально, грамотно». Выставляется студенту, - усвоившему взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившему творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала; - обнаружившему всестороннее систематическое знание учебно-программного материала, четко и самостоятельно (без наводящих вопросов) отвечающему на вопрос билета.

**Оценка «4» («хорошо») / зачтено** соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса, дано достаточно подробное описание предмета ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия, относящиеся к предмету ответа, ошибочных положений нет». Выставляется студенту, - обнаружившему полное знание учебно-программного материала, грамотно и по существу отвечающему на вопрос билета и не допускающему при этом существенных неточностей; - показавшему систематический характер знаний по дисциплине и способному к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности.

**Оценка «3» («удовлетворительно») / зачтено** выставляется студенту, - обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой; - допустившему неточности в ответе и при выполнении заданий, но обладающему необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

**Оценка «2» («неудовлетворительно») / не зачтено** выставляется студенту, - обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий; - давшему ответ, который не соответствует экзаменационному вопросу.

**5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

**5.1. Основная литература:**

1. Муратов, С. А. Телевизионная журналистика. Телевидение в поисках телевидения : учебное пособие для вузов / С. А. Муратов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 278 с. — (Серия : Авторский учебник). [Электронный ресурс] Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/A8383D51-FBAE-4000-BB58-0F98F388A044](http://www.biblio-online.ru/book/A8383D51-FBAE-4000-BB58-0F98F388A044).

2. Муратов, С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром : учебник и практикум для вузов / С. А. Муратов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 202 с. — (Серия : Авторский учебник). [Электронный ресурс] Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/501BCF39-FCB8-453B-A657-136FC3B27642](http://www.biblio-online.ru/book/501BCF39-FCB8-453B-A657-136FC3B27642).

3. Муратов, С. А. Встречная исповедь. Психология общения с документальным героем : учебное пособие для вузов / С. А. Муратов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 198 с. — (Серия : Авторский учебник). [Электронный ресурс] Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/79AE8475-EC54-4D03-B9B2-292DBD6ABF43](http://www.biblio-online.ru/book/79AE8475-EC54-4D03-B9B2-292DBD6ABF43).

4. Основы журналистской деятельности : учебник для академического бакалавриата / С. Г. Корконосенко [и др.] ; под ред. С. Г. Корконосенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 332 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). [Электронный ресурс] Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/5BBF29BF-3F94-4732-BAEF-9A7062EA3A02](http://www.biblio-online.ru/book/5BBF29BF-3F94-4732-BAEF-9A7062EA3A02).

## 5.2 Дополнительная литература:

1. Амзин А. А. Новостная интернет - журналистика. Учебное пособие. Допущено УМО по классическому университетскому образованию РФ в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений. 2-е изд., испр. и доп. - М.: Аспект Пресс, 2012.- 144 с. (ЭБС Университетская библиотека online).

2. Мировые информационные ресурсы. Интернет: практикум: рек. УМО / под ред. П. В. Акинина. - М. : КноРус, 2008. - 256 с.

3. Политическая журналистика : учебник для бакалавриата и магистратуры / С. Г. Корконосенко [и др.] ; под ред. С. Г. Корконосенко. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 319 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00255-3. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/D47454F7-7460-4E0C-BCFB-D2E29EAD6B61](http://www.biblio-online.ru/book/D47454F7-7460-4E0C-BCFB-D2E29EAD6B61).

4. Хорошилов А. В. Мировые информационные ресурсы: учеб. пособие: Рек. УМО по обр. / А.В. Хорошилов, С.Н. Селетков. - СПб. : Питер, 2004. - 176 с.

5. Язык средств массовой информации [Текст] : учеб. пособие / под ред. М. Н. Володиной. - М. : Академический Проект : Альма Матер, 2008. - 760 с.

## 5.3. Периодические издания:

1. «Медиаскоп», электронный научный журнал факультета журналистики МГУ им. М. В. Ломоносова. URL: <http://www.mediascope.ru>

2. Медиакоммуникация. Научный вестник Кубанского государственного университета – URL: <http://search.rsl.ru/en/record/01008481880>.

3. Вестник Московского государственного университета. Серия 10. Журналистика – URL: <http://www.msu.ru/resources/msu-publ.html>

## 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Предполагает изучение литературы по курсу и подготовку практических заданий, подготовку к сдаче зачета. Программа самостоятельного изучения курса обеспечена методическими материалами – Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017

*Методические указания к самостоятельной работе студентов*

*Самостоятельная работа* - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его

непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

*Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя студент должен:*

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине.

- планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.

- самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя.

- выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

*студент может:*

- сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине:

- самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;

- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;

- в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;

- предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;

- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;

- использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

Изучение осуществляется в форме учебных занятий под руководством профессорско-преподавательского состава кафедры и самостоятельной подготовки обучающихся. Основными видами учебных занятий по изучению данной дисциплины являются: практические занятия; консультация преподавателя (индивидуальная, групповая). При проведении учебных занятий используются элементы классических и современных педагогических технологий.

Внеаудиторная работа предполагает выполнение индивидуальных и групповых заданий по дисциплине, а также самостоятельную работу студентов. Индивидуальные занятия предполагают работу каждого студента по индивидуальному (групповому) заданию и личный устный/письменный отчет и презентацию результатов группе и преподавателю во время практических занятий.

К формам самостоятельной работы относится написание рефератов, сообщений, проработка теоретического материала, подготовка индивидуальных заданий.

Выполнение индивидуальных занятий не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

*Самостоятельная работа* студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: работа с мультимедийным учебно-методическим комплексом дисциплины, с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

Основной формой самостоятельной подготовки студента является выполнение реферата. Темы рефератов указаны в рабочей программе. Они являются примерными, поэтому по согласованию с преподавателем студент может предложить свою тему реферата. В случае принятия нового нормативного акта, выхода актуальной литературы, преподаватель, ведущий практические занятия, может уточнить тематику, сузить ее, предложить подготовку реферата с последующей публичной защитой одновременно нескольким студентам. При подготовке реферата студент должен решить следующие задачи: — обосновать актуальность и значимость темы; — ознакомиться с литературой и сделать её анализ; — собрать необходимый материал для исследования; — провести систематизацию и анализ собранных данных; — изложить свою точку зрения по дискуссионным вопросам по теме исследования; — по результатам полученных данных сделать собственные выводы. Реферат должен быть оформлен: напечатан, подписан и сдан преподавателю в установленные сроки. Работа оформляется в соответствии с требованиями ГОСТа, выполняется на бумаге формата А4, шрифт – 14 Times New Roman, межстрочный интервал – полуторный, границы полей: верхнее и нижнее – 20 мм, правое – 10 мм, левое – 30 мм. Оптимальный объём реферата – 10-15 страниц.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## **7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

### **7.1 Перечень информационно-коммуникационных технологий**

Проверка самостоятельной работы студента и консультирование посредством электронной почты.

### **7.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

Для проведения практических занятий по дисциплине предусмотрено использование компьютерных программ:

- Программы для просмотра и создания текстовых файлов («Microsoft Word»)
- Программы для просмотра pdf-файлов («AdobeReader»)
- Программы для демонстрации и создания презентаций («MicrosoftPowerPoint»)
- Программы для демонстрации видео материалов (проигрыватель «WindowsMediaPlayer»)



### 7.3 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань» (<http://www.e.lanbook.com>);
3. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE» (<http://www.biblioclub.ru>).
4. Электронная библиотечная система «Юрайт» (<http://www.biblio-online.ru>)
5. Электронная библиотечная система «BOOK.ru» (<http://www.book.ru>)
6. Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM» (<http://www.znanium.com>)

### 8. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

	Вид работ	Наименование учебной аудитории, ее оснащённость оборудованием и техническими средствами обучения
	Лекционные занятия	<p>Учебная аудитория (350018 г. Краснодар, ул. Сормовская 7) <b>ауд.№202,205,302,402</b>(Мультимедийный проектор, комплект учебной мебели, доска учебная)</p> <p><b>ауд.№209,309,407,408,409,411</b> (Комплект учебной мебели, доска учебная)</p> <p><b>ауд.№301</b> (Мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 16 шт.; доска учебная.; ПЭВМ учебная - 14 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., проектор)</p>
	Семинарские занятия	<p>Учебная аудитория (350018 г. Краснодар, ул. Сормовская 7) <b>ауд.№304,305,404,406,407,408,409, 411</b> (Комплект учебной мебели, доска учебная)</p>
	Групповые и индивидуальные консультации	<p>Учебная аудитория (350018 г. Краснодар, ул. Сормовская 7) <b>ауд.№202,306,307,407,408,409,411</b> (Комплект учебной мебели, доска учебная)</p> <p><b>ауд. 310</b> (Мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 16 шт.; доска учебная.; ПЭВМ учебная - 1 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., комплект аудиозаписывающего оборудования, микшерный пульт)</p> <p><b>ауд. 410</b> (выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели доска учебная.; ПЭВМ учебная - 3 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., комплект аудиозаписывающего оборудования, микшерный пульт, комплект фотооборудования)</p> <p><b>ауд. 412</b> (Мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели доска учебная.; ПЭВМ учебная - 3 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., комплект аудиозаписывающего оборудования, микшерный пульт, комплект видеозаписывающего оборудования)</p>
	Текущий контроль, промежуточная аттестация	<p>Учебная аудитория (350018 г. Краснодар, ул. Сормовская 7) <b>ауд.№ 304,305,306,404,406,407,408,409</b> (Комплект учебной мебели, доска учебная)</p>

	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы (350018 г. Краснодар, ул. Сормовская 7) ауд. № 401 (Мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 10 шт.; доска учебная; ПЭВМ учебная - 1 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., комплект аудиозаписывающего оборудования, микшерный пульт)
--	------------------------	---