

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования

«Кубанский государственный университет»

Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор



Хагуров Т.А.

« 29 » мая 2020 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) Б1.В.07 «ОСНОВЫ ТЕОРИИ И МЕТОДОЛОГИИ ДИЗАЙНА»**

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Профиль: «Дизайн интерьера и среды»

Программа подготовки академическая

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2020

Рабочая программа дисциплины ОСНОВЫ ТЕОРИИ И МЕТОДОЛОГИИ ДИЗАЙНА составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

Программу составил (и):

М.Н.Марченко, зав. кафедрой дизайна, технической и компьютерной графики ФАД, д.п.н., профессор \_\_\_\_\_

подпись

Рабочая программа дисциплины Теория и методология дизайна утверждена на заседании кафедры дизайна, технической и компьютерной графики протокол № 8 «10» апреля 2020 г.  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ М.Н. Марченко

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета

\_\_\_\_\_ протокол № 8 «30» апреля 2020 г.

Председатель УМК факультета \_\_\_\_\_ Марченко М.Н.

подпись

Рецензенты:

Зими́на О.А.,

к.п.н., доцент, зав. кафедрой дизайна костюма ФАД

КубГУ, председатель КРОООО

«Союз Дизайнеров России» \_\_\_\_\_

Толмасова Л.А, директор ООО ДС «Виста» \_\_\_\_\_



## **1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).**

### **1.1 Цель освоения дисциплины.**

Формирование необходимых компетенций, системы знаний в области основ теории и методологии дизайна. Освоение дисциплины должно способствовать формированию понимания студентами роли дизайна в создании эстетически выразительной предметно-пространственной среды, а через нее – и культурных ценностей общества.

В соответствии с общими целями ООП ВО 54.03.01 Дизайн целями освоения данной дисциплины являются:

- обеспечение теоретической подготовки студентов, сообщаемой им совокупность знаний о природе, специфике, закономерностях и принципах их профессиональной деятельности;
- формирование у студентов понимания значения своей профессиональной миссии и ее эстетических, этических и теоретико-методологических принципов.

### **1.2 Задачи дисциплины.**

Для достижения указанных целей решаются следующие задачи:

- формирование знаний, умений и навыков, ориентированных на обеспечение взаимосвязи теории и методологии дизайна с его практическими задачами;
- ориентация теоретических аспектов дисциплины на особенности методики дизайн-проектирования;
- обеспечение освоения студентами полученных знаний в процессе научно-исследовательской и самостоятельной работы;
- формирование способности анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;
- формирование у студентов способности конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды;
- формирование у студентов способности применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

### **1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.**

Дисциплина Б1.В.07 «Основы теории и методологии дизайна» относится к вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана. Изучение дисциплины осуществляется в 1 семестре 1 курса и предшествует освоению дисциплин учебного плана «Типографика и шрифт», «Основы производственного мастерства», «Проектирование», «Композиция», «Проектная графика» и др.

### **1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций (ПК)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ПК 4	Способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-	основы анализа и определения требований к дизайн-проекту и синтеза набора	грамотно анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор	способами и методами анализа определений требований к дизайн-проекту и синтеза набора

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		проекта	возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.	возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта в учебной и профессиональной деятельности.	возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.
2.	<i>ПК-5</i>	способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	основы конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды.	развивать способность познавать методы конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды в рамках обучения данному предмету и в профессиональной деятельности.	способностью конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды.
3.	<i>ПК 12</i>	Способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	подходы в проектировании объектов дизайна и инновационные методы научных исследований с обоснованием новизны собственных концептуальных решений.	выявлять и анализировать логику ведения научных исследований при создании дизайн-проектов посредством инновационных собственных концептуальных решений.	навыками и методами научных исследований при создании дизайн-проектов с обоснованием новизны собственных концептуальных решений.

## 2. Структура и содержание дисциплины.

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач.ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)				
		1	—			
<b>Контактная работа, в том числе:</b>						
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	<b>54</b>	<b>54</b>				
Занятия лекционного типа	18	18	-	-	-	
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-	
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	36	36	-	-	-	
	-	-	-	-	-	
<b>Иная контактная работа:</b>						
Контроль самостоятельной работы (КСР)	4	4				
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	0,3				
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>	<b>14</b>	<b>14</b>				
<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>	4	4	-	-	-	
<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>	4	4	-	-	-	
<i>Реферат</i>	4	4	-	-	-	
Подготовка к текущему контролю	2	2	-	-	-	
<b>Контроль:</b>						
Подготовка к экзамену	35,7	35,7				
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	-	-	-
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>58,3</b>	<b>58,3</b>			
	<b>зач. ед</b>	<b>3</b>	<b>3</b>			

### 2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 1 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Сущность дизайнерской деятельности	14	4	8		2
2.	Продуктивность мышления и деятельности.	14	4	8		2
3.	Этапы дизайнерской деятельности	14	4	8		2
4.	Креативные методы в дизайне.	16	4	8		4
5.	Перспективные направления дизайна	10	2	4		4
	<i>Итого по дисциплине:</i>	68	18	36		14

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

## 2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины:

### 2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Сущность дизайнерской деятельности	Сущность, цель, задачи и функциональная направленность дизайнерской деятельности. Базовые понятия и категории проектной деятельности дизайнера. Виды дизайна. Канонический и проектный типы деятельности. Специфика дизайнерской деятельности с позиции ее творческой направленности. Функционально связанные компоненты дизайнерской деятельности: инженерный; формообразующий; хроматический; материаловедческий.	<i>Доклад на семинаре, Р</i>
2.	Продуктивность мышления и деятельности.	Творческое (продуктивное) мышление. Развитие способностей к дизайнерской деятельности. Факторы произвольной саморегуляции продуктивного мышления. Формирование средств психической саморегуляции на уровне действий. Методы научного исследования в дизайне.	<i>Доклад на семинаре, Р</i>
3.	Процесс дизайн-проектирования	Поэтапное решение творческой задачи в дизайнерской деятельности. Дивергенция, трансформация, конвергенция. Постановка проблемы. Анализ предпроектной ситуации, аналогов. Аналог, прототип, архетип. Формулирование требований к дизайн-проекту. Продуцирование идей, замысла решения. Поиск концептуальных решений. Эскизное проектирование. Формирование гипотезы, уточнение замысла. Апробация проекта, проверка расчетов, соотнесение с заданными проектными условиями, корректировка формы объекта в соответствии с эргономическими, функциональными, эстетическими и другими требованиями. Проверка гипотезы, графическое оформление решения дизайн-проекта и его материальное воплощение в виде макета или 3D-визуализация. Оценка качества дизайн-проекта.	<i>Доклад на семинаре, Р</i>
4.	Креативные методы в дизайне.	Новизна в дизайне. Ориентировочная реакция («на новизну»). Уровни дизайнерской деятельности. Креативные методы в дизайне.	<i>Доклад на семинаре, Р</i>
5.	Перспективные	Современные тенденции и направления развития	<i>Доклад на</i>

направления дизайна	дизайна. Стилиевые направления в проектной деятельности дизайна XXI века. Экологический дизайн. Биодизайн. Футуродизайн. Создание доступной среды в процессе дизайн-проектирования (в графическом дизайне и в дизайне интерьера и среды).	<i>семинаре, Р</i>
---------------------	---	------------------------

### 2.3.2 Занятия семинарского типа.

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Сущность дизайнерской деятельности	Виды дизайна. Канонический и проектный типы деятельности.	Проверка докладов, сообщений, презентаций
2.	Продуктивность мышления и деятельности.	Методы научных исследований в дизайне	Проверка докладов, сообщений, презентаций Р
3.	Процесс дизайн-проектирования	Концептуальные решения в дизайне. Требования к дизайн-проекту.	Проверка докладов, сообщений, презентаций
4.	Креативные методы в дизайне.	Новизна в дизайне. Креативные методы дизайна.	Проверка докладов, сообщений, презентаций
5.	Перспективные направления дизайна	Современные тенденции и направления развития дизайна. Стилиевые направления в проектной деятельности дизайна XXI века. Создание доступной среды в процессе дизайн-проектирования (в графическом дизайне и в дизайне интерьера и среды).	Проверка докладов, сообщений, презентаций Р

### 2.3.3 Лабораторные занятия.

*Лабораторные занятия не предусмотрены.*

№	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	3	4
1.		
2.		
3.		

Написание реферата (Р).

### 2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) не предусмотрены.

### 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>	Колпащиков, Л.С. <b>Дизайн: три методики проектирования : учебно-методическое пособие</b> / Л.С. Колпащиков ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования Санкт-Петербургская государственная художественно промышленная академия имени А.Л. Штиглица. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. - 56 с. : схем., табл. - ISBN 978-5-8064-1940-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428259">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428259</a>
2	<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>	Тарасова, О.П. <b>Организация проектной деятельности дизайнера : учебное пособие</b> / О.П. Тарасова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2013. - 133 с. : табл. - Библиогр.: с. 118-123. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=270309">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=270309</a> . Графический дизайн. <b>Современные концепции</b> : учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.] ; отв. ред. Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 183 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-06028-7. — Режим доступа : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/5CF926E6-F85E-4BC7-8AA5-1F51608D8883">www.biblio-online.ru/book/5CF926E6-F85E-4BC7-8AA5-1F51608D8883</a>
3	<i>Подготовка к текущему контролю</i>	Тарасова, О.П. <b>Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие</b> / О.П. Тарасова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2013. - 133 с. : табл. - Библиогр.: с. 118-123. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=270309">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=270309</a> Янковская, Ю.С. <b>Архитектурно-средовой объект: образ и морфология</b> : учебное пособие / Ю.С. Янковская. - Екатеринбург: Архитектон, 2012. - 234 с.: ил. - ISBN 978-5-7408-0150-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=222115">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=222115</a>
4.	<i>Реферат</i>	Колпащиков, Л.С. <b>Дизайн: три методики проектирования : учебно-методическое пособие</b> / Л.С. Колпащиков ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования Санкт-Петербургская государственная художественно промышленная академия имени



		<p>А.Л. Штиглица. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. - 56 с. : схем., табл. - ISBN 978-5-8064-1940-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428259">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428259</a></p> <p>Янковская, Ю.С. Архитектурно-средовой объект: образ и морфология : учебное пособие / Ю.С. Янковская. - Екатеринбург: Архитектон, 2012. - 234 с.: ил. - ISBN 978-5-7408-0150-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=222115">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=222115</a></p>
--	--	---

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **3. Образовательные технологии.**

**Образовательные технологии** при освоении дисциплины включают в себя:

информационно-консультационные технологии (консультации преподавателя) информационно-коммуникационные технологии (информация из Интернет; аудио- и видеоматериалы; работу в библиотеке (уточнение содержания учебных и научных проблем, профессиональных и научных терминов и т.п.). В самостоятельной работе студентов используются *научно-исследовательские технологии*. Используются *методы научного исследования*.

Для реализации программы дисциплины «Основы теории и методологии дизайна» используются *активные и современные интерактивные образовательные технологии: аудиторные занятия в форме лекций с демонстрацией наглядного материала; семинарские занятия в учебных аудиториях; самостоятельная работа*. В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01- Дизайн для реализации компетентностного подхода предусмотрено использование в учебном процессе дисциплины «Основы теории и методологии дизайна» широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий: разбор конкретных ситуаций, дискуссии, обсуждения, создание ситуаций творческого поиска.

Лекционные технологии: а) обзорные лекции-визуализации с демонстрацией наглядного материала, работ современных дизайнеров, лучших студенческих образцов учебных заданий; б) лекция-дискуссия как обмен мнениями, идеями, взглядами по исследуемому вопросу; в) лекция с разбором конкретных творческих ситуаций студенческой группой.

Практические технологии: семинарские занятия, защита рефератов, докладов, сообщений, презентаций, самостоятельная работа в учебной аудитории, групповые дискуссии;

Самостоятельная работа студентов включает подготовку к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации, выполнение индивидуальных заданий различного характера, подготовку к участию в научных конференциях, конкурсах, работу с тематической литературой, работу с тематической учебной, учебно-методической литературой, электронными источниками и базами данных (поиск и обработка студентами информации, поиск и анализ аналогового материала) и пр.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов заключается в подготовке к семинарским занятиям текущему и промежуточному контролю (сбор и обработка материала по предварительно поставленной проблеме, проведения теоретических научных исследований), подготовку к аттестационным испытаниям; работу с книжными и электронными источниками по темам дисциплины.

Во время проведения семинарских занятий используются следующие интерактивные методы обучения: *изучение и закрепление нового информационного материала; создание ситуации творческого поиска, разбор конкретных ситуаций; коллективное обсуждение возможностей проектных решений, дискуссия, обсуждение докладов, сообщений, презентаций студентов.* Занятия сопровождаются: показом визуального материала на цифровых носителях; демонстрацией наглядных пособий, образцов лучших дизайн-проектов, образцов работ студентов из методического фонда кафедры дизайна, технической и компьютерной графики.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется требованиями, соответствующими ФГОС ООП и составляет 54 часа.

№ п/п	Вид занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии	Семестр	Количество часов в интерактивной форме
1	ЛР	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение и закрепление нового материала;</li> <li>– обсуждение сообщений, докладов, презентаций, рефератов;</li> <li>– дискуссия.</li> </ul>	2	54
Итого:				54

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах составляет 54 часа аудиторных занятий.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

#### **4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.**

##### **4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.**

Форма текущего контроля – собеседование на основе докладов, сообщений, презентаций, реферата студента по темам лекционных и семинарских занятий, опирающееся на принципы проблемного обучения, индивидуального подхода к учебной деятельности. Проблемные вопросы собеседования формулируются преподавателем, ведущим семинарские занятия в соответствии с конкретным содержанием результатов

учебной деятельности студента. На последнем занятии студент предоставляет реферат, CD-диск с рефератом (на основе докладов и сообщений на семинарских занятиях по основным темам курса) и презентациями.

#### 4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Форма промежуточной аттестации – экзамен, предполагает проведение устного опроса по материалам лекционных и семинарских занятий. Промежуточный контроль знаний студентов на экзамене осуществляет преподаватель, проводивший семинарские занятия, т.к. выставляется комплексная оценка знаний студентом теоретического материала по билетам, содержащим вопросы к экзамену и результатов его творческой и научно-исследовательской деятельности на основе проверки рефератов, содержащих материалы докладов, сообщений, презентаций по темам семинарских занятий.

Показатели, критерии оценки компетенций, структура фонда оценочных средств текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Сущность дизайнерской деятельности	ПК-12, ПК-4	Проверка докладов, сообщений, презентаций, реферата	экзамен
2	Продуктивность мышления и деятельности.	ПК-12, ПК-4	Проверка докладов, сообщений, презентаций, реферата	экзамен
3	Процесс проектирования дизайн-	ПК-12, ПК-4, ПК-5	Проверка докладов, сообщений, презентаций, реферата	экзамен
4	Креативные методы в дизайне.	ПК-12, ПК-4, ПК-5	Проверка докладов, сообщений, презентаций, реферата	экзамен
5	Перспективные направления дизайна	ПК-12, ПК-5	Проверка докладов, сообщений, презентаций, реферата	экзамен

Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	пороговый	базовый	продвинутый

	Оценка		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
ПК – 4 способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	<p>Знает основные методы анализа и синтеза объектов дизайна.</p> <p>Умеет анализировать и определять требования к дизайн-проекту, решать проектные задачи начального уровня. Владеет и умеет применить навыки использования методов предпроектного и проектного анализа, синтеза набора решений для определенного дизайн-проекта и дать общую оценку проделанной работе.</p>	<p>Знает методы, методики и принципы процесса анализа в дизайн-проектировании, процесс систематизации и обоснования результатов на основе полученного анализа и на основе этих данных формулирует основные требования к дизайн-проектированию.</p> <p>Уметь анализировать и определять требования к дизайн-объекту, разрабатывать алгоритмы выполнения дизайн-проекта. Демонстрирует на высоком уровне навыки комплексного дизайн-проектирования от генерирования идеи до её воплощения с учетом определенных требований и определения возможных путей решения задач к выполнению дизайн-проекта.</p>	<p>Знает методы, методики и принципы процесса анализа в дизайн-проектировании, процесс систематизации и обоснования результатов на основе полученного анализа и на основе этих данных формулирует основные требования к дизайн-проектированию и определяет оптимальные решения для выполнения дизайн-проекта.</p> <p>Умеет грамотно и быстро определить требования к дизайн-проекту, время и возможные пути их решения и выполнить контроль проектного решения на соответствие дизайн-проекта требованиям в практической деятельности. Владеет и успешно демонстрирует на профессиональном уровне способы и методы дизайн-проектирования; анализирует и оценивает выполнение работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов . Анализирует возможные пути решения задач к выполнению дизайн-проекта .</p>
ПК-5 способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	<p>Знает основы конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды.</p> <p>Демонстрирует в целом успешное, но не систематическое умение конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды</p> <p>В целом успешное, но не систематическое владение: способами и методами конструирования предметов, товаров, промышленных образцов,</p>	<p>Знает основные методы и способы профессионального конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды.</p> <p>Умеет грамотно конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды</p> <p>Владеет способами и методами конструирования предметов, товаров, промышленных</p>	<p>Знает методы и способы профессионального конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды.</p> <p>Умеет: грамотно и профессионально конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды</p> <p>Демонстрирует сформированное и, уверенное и систематическое владение способами и методами конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной</p>

	коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды.	образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды.	среды.
ПК-12 способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	<i>Знание</i> основных подходов в проектировании объектов дизайна и инновационные методы научных исследований.  В целом успешное, но не систематическое <i>умение</i> выявлять и анализировать логику ведения научных исследований при создании дизайн-проектов посредством собственных концептуальных решений.  В целом успешное, но не систематическое <i>владение</i> основными навыками и методами научных исследований при создании дизайн-проектов с обоснованием новизны собственных концептуальных решений.	<i>Знание</i> в необходимом объеме подходов в проектировании объектов дизайна и инновационные методы научных исследований.  В целом успешное <i>умение</i> выявлять и анализировать логику ведения научных исследований при создании дизайн-проектов посредством собственных концептуальных решений.  В целом успешное <i>владение</i> основными навыками и методами научных исследований при создании дизайн-проектов с обоснованием новизны собственных концептуальных решений.	Сформированные и систематические <i>знания</i> подходов в проектировании объектов дизайна и инновационные методы научных исследований.  <i>Умение</i> в совершенстве выявлять и анализировать логику ведения научных исследований при создании дизайн-проектов посредством собственных концептуальных решений.  Сформированное, уверенное и систематическое <i>владение</i> навыками и методами научных исследований при создании дизайн-проектов с обоснованием новизны собственных концептуальных решений.

**Вопросы для промежуточного контроля (экзамена).**

1. Сущность, цель, задачи и функциональная направленность дизайнерской деятельности.
2. Базовые понятия и категории проектной деятельности дизайнера.
3. Виды дизайна. Канонический и проектный типы деятельности.
4. Специфика дизайнерской деятельности с позиции ее творческой направленности.
5. Компоненты дизайнерской деятельности.
6. Творческое (продуктивное) мышление.
7. Развитие способностей к дизайнерской деятельности.
8. Факторы произвольной саморегуляции продуктивного мышления. Формирование средств психической саморегуляции на уровне действий.
9. Методы научного исследования в дизайне.
10. Этапы дизайнерской деятельности.
11. Дивергенция, трансформация, конвергенция в дизайнерской деятельности.
12. Аналог, прототип, архетип. Концептуальные решения в дизайне.
13. Формулирование требований к дизайн-проекту. Оценка качества дизайн-проекта.
14. Новизна проектных решений в дизайне. Ориентировочная реакция («на новизну»).
15. Уровни дизайнерской деятельности.
16. Креативные методы в дизайне.

17. Современные тенденции и направления развития дизайна.
18. Стилиевые направления в проектной деятельности дизайна XXI века. Экологический дизайн. Биодизайн. Футуродизайн.
19. Создание доступной среды в процессе дизайн-проектирования (создание элементов доступной среды средствами графического дизайна).
20. Создание доступной среды в процессе дизайн-проектирования (создание элементов доступной среды средствами дизайна интерьера и среды).

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).**

### **5.1 Основная литература:**

1. Смирнова, Л.Э. **История и теория дизайна: учебное пособие** / Л.Э. Смирнова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-3096-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841>

2. Колпашиков, Л.С. **Дизайн: три методики проектирования : учебно-методическое пособие** / Л.С. Колпашиков ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. - 56 с. : схем., табл. - ISBN 978-5-8064-1940-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428259>

3. Тарасова, О.П. **Организация проектной деятельности дизайнера : учебное пособие** / О.П. Тарасова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2013. - 133 с. : табл. - Библиогр.: с. 118-123. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309>

4. Панкина, М. В. **Экологический дизайн: учебное пособие для бакалавриата и магистратуры** / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 197 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-9916-8771-3. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/CA06BF9C-4BED-4F76-9157-39377ECC9FE2](http://www.biblio-online.ru/book/CA06BF9C-4BED-4F76-9157-39377ECC9FE2).

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

## 5.2 Дополнительная литература:

1. Графический дизайн. **Современные концепции** : учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.] ; отв. ред. Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 183 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-06028-7. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/5CF926E6-F85E-4BC7-8AA5-1F51608D8883](http://www.biblio-online.ru/book/5CF926E6-F85E-4BC7-8AA5-1F51608D8883).

2. Перельгина, Е.Н. **Макетирование: учебное пособие** / Е.Н. Перельгина; Федеральное агентство по образованию Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования, Воронежская государственная лесотехническая академия. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2010. - 110 с.: ил. - ISBN 978-5-7994-0425-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142941>

3. Старикова, Ю.С. **Основы дизайна : учебное пособие** / Ю.С. Старикова. - М. : А-Приор, 2011. - 112 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - ISBN 978-5-384-00427-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693>

4. Янковская, Ю.С. **Архитектурно-средовой объект: образ и морфология : учебное пособие** / Ю.С. Янковская. - Екатеринбург: Архитектон, 2012. - 234 с.: ил. - ISBN 978-5-7408-0150-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222115>

## 5.3. Периодические издания:

SALON-interior / Салон - интерьер, Архитектура и строительство России. "Архитектура. Строительство. Дизайн". Архитектурное наследие. Архитектурный вестник. Вестник гражданских инженеров. Вестник «Зодчий 21 век». Жилищное строительство. Интерьер + Дизайн. Как. Качественная архитектура. Красивые дома. Красивые квартиры. "Ландшафтная архитектура. Дизайн". Ландшафтный дизайн. Лучшие интерьеры. Наружная реклама. Новости рекламы. Проект Россия с приложением Проект international . Рекламные идеи. Современный дом. Тара и упаковка.

**6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)
3. Университетская библиотека on-line ([www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru));
4. Электронная библиотечная система издательства "Лань" (<http://e.lanbook.com/>)
5. Электронная библиотечная система «Юрайт» (<http://www.biblio-online.ru>)
6. Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» // <http://window.edu.ru/>;
7. Электронный архив документов КубГУ (<http://docspace.kubsu.ru/>) (Электронная библиотека КубГУ содержит материалы, предлагаемые студентам в процессе обучения)

1. <http://www.glazychev.ru/books/design/design.htm>

2.

<http://design.bmstu.ru/ru/metodichki/Bakalavriat/Sovremennyy%20metody%20v%20dizai%20ne.pdf>

3. Справочник дизайнера [http://vm.msun.ru/Oixt/Malevih/Help\\_diz/Sp\\_diz\\_1.htm](http://vm.msun.ru/Oixt/Malevih/Help_diz/Sp_diz_1.htm)

## 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Дизайнерская деятельность – это интегративная художественно-проектная деятельность, направленная на позитивное преобразование предметного мира, создание функционально-комфортной и эстетически гармоничной окружающей предметной и коммуникативной среды, влияющая на стиль жизни человека с учетом его интересов.

В процессе дизайнерской деятельности решаются технико-экономические, технологические, утилитарные, *композиционно-художественные* и *художественно-образные задачи* формообразования на плоскости, в объеме и в пространстве. Целью дизайнерской деятельности является разработка нового изделия, ранее не существовавшего или существующего в другой форме. Сущность дизайнерской деятельности состоит в получении такого результата, который бы мог считаться исходным для художественного проектирования на новом, более высоком уровне. Анализ теоретических исследований и существующая практика позволяют выделить следующие уровни дизайнерской деятельности. Первый уровень – *низший*. Характеризуется проектированием серийных образцов продукции массового потребления. Результаты художественно-проектной деятельности могут отражать типовую разработку изделия с небольшими нюансами формы отдельных ее частей. Второй уровень – *средний*. Представляет собой перспективные разработки экспериментальных образцов изделий нового типа или поиск новых принципов формообразования, определяющих фирменный стиль. Третий уровень – *высший*. Для этого уровня характерна разработка общих проектных идей и стратегий, включающая комплексное и глобальное художественное проектирование, в основе которого лежит новый образец изделия, технология изготовления и др.

К важным показателям уровня развития способностей личности относится *продуктивность мышления и деятельности*. В данном случае продуктивность является качественной характеристикой деятельности и выражается в оригинальности её продукта, указывая на вариативность поиска и многообразие преобразований. Именно в процессе продуктивного мышления происходят субъективные открытия нового (неизвестного), формируются психические новообразования (новые способы действий, типы саморегуляции, способности и др.). Продуктивное (творческое) мышление направлено на преодоление стереотипов; выявление новых свойств объектов; самостоятельное определение критериев оценки основных компонентов производимых субъектом продуктивных действий (цели, результата, способа осуществления поиска решения задачи); открытие новых средств преодоления психической инерции.

Художественное конструирование (дизайн-процесс) – процесс конкретного решения проектной задачи с применением категориального аппарата дизайна: анализ объекта, определение и конкретных проектных целей, формулирование проблем, разработка концепций, осуществление проектной деятельности (продуцирование проектных идей, решений творческих задач, моделирование, макетирование и др.), разработка проектной документации.

Дисциплину «Основы теории и методологии дизайна» студенты осваивают на аудиторных (лекционных и семинарских занятиях), а также в процессе *самостоятельной работы* в ходе проработки теоретического материала, изучения специальной литературы, подготовки к семинарским занятиям (подготовки сообщений, докладов, презентаций),



реферата по дисциплине. Содержание реферата обобщает и систематизирует знания студента по осваиваемой дисциплине. Реферат по дисциплине готовится на основе материалов, собранных и проработанных в процессе подготовки к семинарским занятиям. Рассматриваемые в реферате темы в целом соответствуют тематике семинарских занятий. Студент может предложить собственную тематику реферата по дисциплины, согласовав ее с преподавателем. Содержание, в основном, отражает содержание поднимаемых и обсуждаемых на семинарских занятиях проблем теории и методологии дизайнерского творчества. В реферате обязательно должны быть отражены *проблемы формулирования требований к дизайн-проекту, оценки его новизны, применения методов научных исследований в процессе дизайн-проектирования, основы конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды (в области графического дизайна, дизайна интерьера и среды).*

Реферат должен включать следующие основные части: **титульный лист, оглавление, введение, основную часть**, представленную в виде глав и параграфов.

- 1. ....
- 1.1. ....
- 1.2. ....
- 2. ....
- 2.1. ....
- 1.2. ....

**Заключение.**

**Список использованной литературы.**

**Приложения.**

Реферат может быть иллюстрирован таблицами, графиками, схемами, заполненными бланками, рисунками.

**Требования к оформлению реферата:**

- титульный лист должен быть оформлен в соответствии с требованиями;
- текст реферата должен быть структурирован, названия разделов и подразделов должны иметь нумерацию с указанием страниц, с которых они начинаются;
- нумерация страниц, таблиц и приложений должна быть сквозной.
- текст отчета набирается в Microsoft Word и печатается на одной стороне стандартного листа бумаги формата А-4: шрифт Times New Roman – обычный, размер 14 пт; межстрочный интервал – полуторный; левое, верхнее и нижнее – 2,0 см; правое – 1,0 см; абзац – 1,25. Объем реферата должен быть 10-15 страниц.

*В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья* большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

**8.1 Перечень информационных технологий.**

В процессе освоения дисциплины «Основы теории и методологии дизайн-проектирования» применяются современные информационные технологии:

- 1) мультимедийные технологии, для чего отдельные лекции и семинарские занятия проводятся в помещениях, оборудованных экраном, видеопроектором, персональными компьютерами.

2) подготовка студента к семинарским занятиям (подготовка докладов и презентаций) предполагает использование стандартного программного обеспечения для персонального компьютера, браузеров для поиска информации в глобальной сети Интернет, наличие лицензированных компьютерных текстовых и графических редакторов общего и специализированного назначения (Microsoft Word, Adobe Photoshop) и свободный безлимитный доступ в Интернет. Студенту предоставляются имеющиеся на кафедре дизайна, технической и компьютерной графики программное и техническое обеспечение, Интернет-ресурсы, компьютерное оборудование (ауд. 408, 410, 412).

### **8.2 Перечень необходимого лицензионного программного обеспечения.**

Windows 8,10, Microsoft Office Professional Plus; Adobe Creative Cloud , Corel Draw Graphics Suite X8.

## **9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционные аудитории 415, 420, оснащенные презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук, интерактивная доска) и соответствующим программным обеспечением (ПО). Переносные наглядные пособия.
2.	Семинарские занятия	Аудитории 415, 420, оснащенные презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук, интерактивная доска) и соответствующим программным обеспечением (ПО).
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитории 415, 420, оснащенные презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук, интерактивная доска) и соответствующим программным обеспечением (ПО).
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитории 415, 420, оснащенные презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук, интерактивная доска) и соответствующим программным обеспечением (ПО).
5.	Самостоятельная работа	Помещения 402, 212 для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

## РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую учебную программу дисциплины  
**«Основы теории и методологии дизайна»**

Представленная на рецензию рабочая учебная программа дисциплины «Основы теории и методологии дизайна», преподаваемой на кафедре дизайна, технической и компьютерной графики ФБГОУ ВО «Кубанский государственный университет», разработана для направления подготовки 54.03.01 Дизайн по профилю подготовки: "Графический и коммуникативный дизайн" (квалификация выпускника – «бакалавр»).

Содержание рецензируемой рабочей учебной программы соответствует всем необходимым требованиям. Установлены цели и задачи изучения данной дисциплины на основе четкого определения места и роли дисциплины в формировании компетенций по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Следует отметить, что рабочая учебная программа дисциплины «Основы теории и методологии дизайна» соответствует ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, ОПОП, учебному плану указанного направления и обеспечивает условия для достижения высокого уровня образовательного процесса.

Рецензент

Директор ООО ДС «Виста»  
Толмасова Л.А.



## РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую учебную программу дисциплины

### «Основы теории и методологии дизайна»

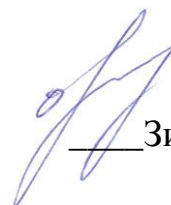
Представленная на рецензию рабочая учебная программа дисциплины «Основы теории и методологии дизайна», реализуется для направления подготовки 54.03.01 Дизайн по профилю подготовки: "Графический и коммуникативный дизайн" (квалификация выпускника – «бакалавр»).

Представленный на рецензию документ соответствует всем необходимым требованиям. В программе определены место и роль дисциплины в формировании компетенций по реализуемому направлению подготовки. С учетом этого четко сформулированы цель и задачи данной дисциплины.

Определенные в программе дисциплины образовательные технологии, а также оптимальное распределение учебного времени по темам курса и видам учебных занятий направлены на повышение уровня образовательного процесса. Рабочая учебная программа дисциплины «Основы теории и методологии дизайна», представленная на рецензию, соответствует ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, ОПОП, учебному плану направления и способна обеспечить высокий уровень подготовки студентов по указанной дисциплине.

Рецензент

Зав.кафедрой дизайна костюма ФАД  
КубГУ, к.п.н.,доцент,  
председатель КРОООО «Союз Дизайнеров России»



Зими́на О.А.