

АННОТАЦИЯ дисциплины «Типографика и шрифт»

Объем трудоемкости: 5 зачетных единиц (180 часов, из них – 108,5 часов контактной работы, 108 часа аудиторной нагрузки: лекционных 18 ч., лабораторных 90 ч., 44,5 часов самостоятельной работы, 0,5 ИКР, 26,7 часов экзамен)

Цель дисциплины «Типографика и шрифт» – сформировать у студентов способности решать профессиональные задачи в области проектирования шрифтовых композиций, объектов визуальных коммуникаций как в сфере полиграфического производства, так и объектов коммуникаций в дизайне среды различного функционального содержания, структуры и масштаба.

Квалификация бакалавра дизайна предполагает знание основ проектного мастерства, закономерностей формообразования, умение воплотить свой авторский замысел в дизайн-проекте.

1.2 Задачи дисциплины.

- дать представление об основах проектирования объектов графического дизайна;
- познакомить студентов с методами предпроектного анализа;
- научить генерировать проектные идеи структурирования объектов дизайна;
- дать представление о типологии объектов типографики и специфике их проектирования;
- научить студентов использовать выразительные средства композиции в процессе формообразования;
- способствовать накоплению опыта решения задач по оптимизации комплексной разработки объектов типографики;
- сформировать навыки разработки элементов технической документации в процессе проектирования;
- сформировать способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;
- сформировать способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в дизайн-проектировании;
- закрепить на практике знания, полученные по другим дисциплинам блока.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Типографика и шрифт» относится к вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана. Изучение дисциплины осуществляется во 2 семестре 1 курса и в 3 семестре 2 курса.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Типографика и шрифт» относится к вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана. Изучение дисциплины осуществляется во 2 семестре 1 курса и в 3 семестре 2 курса.

Требования к уровню освоения дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных компетенций ОПК и профессиональных компетенций ПК

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК-4	способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	Основы современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий, применяемых в дизайн-проектировании.	применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в процессе дизайн-проектирования.	способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в процессе проектирования.
2.	ПК-6	способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	как применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	навыком применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

Изучение дисциплины «Типографика и шрифт» подготавливает выпускника к проектному виду профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основы специальной терминологии в пределах дисциплины;
- историю и эволюцию шрифта;
- зависимость формы шрифта с технологиями и инструментами печати;
- предмет и объект деятельности в области типографики и шрифта;
- классификацию наборных шрифтов;
- принципы сочетаемости шрифтов;
- эргономические и эстетические требования к шрифту;
- выразительные свойства шрифта и набора;
- принципы типографики разных школ и направлений;
- основные приемы работы с наборными шрифтами в создании шрифтовых и типографических композициях;
- методы конструирования и виды модульных систем; принципы системного проектирования и верстки.

Уметь:

- применять понятийно-категориальный аппарат дисциплины;
- анализировать строение шрифта;

- ориентироваться в различных шрифтовых классификациях;
- применять принципы типографики для решения проектных задач;
- разрабатывать модульную сетку для верстки различных полиграфических объектов.
- критически осмысливать накопленный опыт в сфере типографики и шрифта;

Владеть:

- навыками создания шрифтовых композиций;
- способами и приемами организации шрифтовой композиции;
- навыками модульного проектирования;
- принципами членения и иерархии текстового материала;
- функциональными и выразительными возможностями шрифта;
- различными видами компьютерного набора и верстки.
- знаниями передовых достижений в сфере типографики и шрифта.

Основные разделы дисциплины:

1.	Введение. Основы каллиграфии
2.	Шрифтовая графика
3.	История письменности и шрифта
4.	Классификации шрифтов
5.	Основы типографики
6.	Системы структурирования текста
7.	Выразительные возможности типографики

Изучение дисциплины заканчивается аттестацией : во 2 семестре –зачет, в 3 семестре - экзамен

Основная литература:

1. Клещев, О.И. **Типографика: учебное пособие** / О.И. Клещев; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург: Архитектон, 2016. - 172 с. : схем., ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0249-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455452>

2. Головкин, С.Б. **Дизайн деловых периодических изданий: учебное пособие** / С.Б. Головкин. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 423 с. : ил. - («Медиаобразование»). - ISBN 978-5-238-01477-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115037>

3. Кравчук, В.П. **Типографика и художественно-техническое редактирование: учебное наглядное пособие** / В.П. Кравчук ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово: КемГУКИ, 2015. - 48 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0309-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438320>

Кашевский, П.А. Шрифты : учебное пособие / П.А. Кашевский. - Минск: «Літаратура і Мастацтва», 2012. - 192 с. - ISBN 978-985-6941-43-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=139774&sr=1

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Олешко, Е.В. **Техника и технология СМИ: шрифтовая культура массмедиа : учебное пособие** / Е.В. Олешко. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2012. - 150 с. - ISBN 978-5-7996-0688-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240428>

2. Наумова, С.В. **Шрифт и орнамент: практикум** / С.В. Наумова, П.М. Наумова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с.: ил. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720>

3. Молочков, В.П. **Макетирование и верстка в Adobe InDesign** / В.П. Молочков. - 2-е изд., испр. - М. : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 358 с. : ил. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429055>