



1920

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»

Институт среднего профессионального образования



Т.П. Хлопова

«26» мая 2020 г.

Рабочая программа дисциплины

БД.02 Литература

21.02.08 Прикладная геодезия

Краснодар 2020

Рабочая программа дисциплины БД.02 Литература разработана на основе Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (протокол ФГАУ «ФИРО» №3 от 21 июля 2015 г.; регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015 г.)

Дисциплина	БД.02 Литература
Форма обучения	очная
Учебный год	2019-2020
1 курс	1-2 семестр
всего	201 час
в том числе:	
лекции	52 часа
практические занятия	80 часов
самостоятельные занятия	59 часов
консультации	10 часов
форма итогового контроля	тестирование, диф. зачет

Составители преподаватели

_____ Н.В. Васильева	_____ Е.И. Рыбалко
_____ Л.В. Герасимчук	_____ С.В. Строцкая
_____ И.В. Горбань	_____ Б.А. Хуаз
_____ Н.М. Григорьева	_____ К.В. Штейнбах
	_____ А.Е. Штейнбах

Утверждена на заседании предметно-цикловой комиссии русского и иностранного языков, литературы, русского языка и культуры речи протокол № 9 от «18» мая 2020 г.

Председатель предметно-цикловой комиссии: _____ И.В. Горбань

Рецензенты:

Заслуженный учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ №42		Т.В. Живора
Доктор филол. наук, профессор кафедры общего и славяно-русского языкознания КубГУ		Е.Н. Рягузова

ЛИСТ

согласования рабочей учебной программы по профессиональной дисциплине
БД.02 Литература
Специальность среднего профессионального образования технического
профиля
21.02.08 Прикладная геодезия

Зам. директора ИНСПО

_____ Е.И. Рыбалко
подпись

«14» мая 2020 г.

Директор Научной библиотеки КубГУ

_____ М.А. Хуаде
подпись

«28» апреля 2020 г.

Лицо, ответственное за установку и эксплуатацию программно-
информационного обеспечения образовательной программы

_____ И.В. Милюк
подпись

«21» апреля 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
1.1 Область применения учебной программы.....	5
1.2 Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.....	5
1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.....	5
1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (перечень формируемых компетенций).....	7
2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	8
2.2 Структура дисциплины.....	8
2.3 Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	11
2.4 Содержание разделов учебной дисциплины.....	20
2.4.1 Занятия лекционного типа.....	20
2.4.2 Занятия семинарского типа.....	21
2.4.3 Практические занятия (лабораторные занятия).....	23
2.4.4 Содержание самостоятельной работы.....	23
3 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.....	24
3.1 Образовательные технологии при проведении лекций.....	24
3.2 Образовательные технологии при проведении практических занятий.....	24
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	25
4.1 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	25
4.2 Перечень необходимого программного обеспечения.....	25
5 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНЫХ И ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	26
5.1 Основная литература.....	26
5.2 Дополнительная литература.....	26
5.3 Периодические издания.....	27
5.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.....	27
6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	28
7 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ.....	33
7.1 Паспорт фонда оценочных средств.....	33
7.2 Критерии оценки результатов обучения.....	33
7.3 Оценочные средства для проведения текущей аттестации.....	34
7.4. Оценочные средств для проведения промежуточной аттестации.....	34
7.4.1. Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации.....	35
7.4.2. Примерные задачи для проведения промежуточной аттестации.....	38
8. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	39
9 ОБУЧЕНИЕ СТУДЕНТОВ-ИНВАЛИДОВ И СТУДЕНТОВ С ОВЗ.....	42

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины БД.02. Литература является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 21.02.08 Прикладная геодезия.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина «Литература» является частью учебного предмета «Литература» обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цели: воспитание духовно развитой личности, способной к созидательной деятельности в современном мире; приобщение обучающихся к богатствам русской и мировой художественной литературы, развитие их способности эстетического восприятия и оценки произведений литературы и отраженных в ней явлений жизни, формирование эстетических вкусов, потребностей, гражданской идейно-нравственной позиции.

Задачи:

- развивать представление о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;
- освоить тексты художественных произведений в единстве содержания и формах, основные историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия;
- совершенствовать умение анализировать и интерпретировать литературные произведения как художественно целые в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Требование к результатам обучения (знания, умения, практический опыт)

Освоение содержания учебной дисциплины Литература обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

личностных:

— сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

— сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

— толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

— готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

— эстетическое отношение к миру;

— совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

— использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

— умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

— умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

— умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

— владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

— сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

— сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

— владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

— владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

— владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

— знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 201 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка 132 часа;
- самостоятельная работа 59 часов;
- консультации 10 часов.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (перечень формируемых компетенций)

Не предусмотрено

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
Учебная нагрузка (всего)	201	90	111
Аудиторные занятия (всего)	132	58	74
В том числе:			
занятия лекционного типа	52	26	26
практические занятия (практикумы)	80	32	48
Самостоятельная работа (всего)	59	26	33
в том числе:			
<i>Самостоятельная внеаудиторная работа в виде домашних практических заданий, индивидуальных заданий, самостоятельного подбора и изучения дополнительного теоретического материала</i>	59	26	33
Консультации	10	6	4
Промежуточная аттестация (экзамен/зачет/дифзачет)	-	тестирование	диф.зачет
Общая трудоемкость	201	90	111

2.2. Структура дисциплины:

Наименование разделов и тем	Количество часов			Самост. р-та (час)	Консульт
	Всего	Аудиторная работа			
		ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6
Введение	4	2	2	0	0
Раздел 1. Особенности развития литературы с конца XIX до середины XIX века	19	6	6	6	1
Тема 1.1. А. С. Пушкин	6	2	2	2	
Тема 1.2. М. Ю. Лермонтов	6	2	2	2	
Тема 1.3. Н. В. Гоголь	7	2	2	2	1
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	31	10	10	9	2
Тема 2.1. Культурно-историческое развитие	4	2	2		

России середины XIX века.				0	0
Тема 2.2. А. Н. Островский	7	2	2	2	1
Тема 2.3. И. А. Гончаров	6	2	2	2	
Тема 2.4. И. С. Тургенев	7	2	2	2	1
Тема 2.5. Н. С. Лесков	7	2	2	3	
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века	29	8	10	9	2
Тема 3.1. Н. А. Некрасов	11	4	4	2	1
Тема 3.2. Ф. И. Тютчев	7	2	2	3	
Тема 3.3. А. А. Фет	6	2	2	2	
Тема 3.4. А. К. Толстой	5	0	2	2	1
Раздел 4. Проза второй половины XIX века	7	0	4	2	1
Тема 4.1. М. Е. Салтыков-Щедрин	7	0	4	2	1
Итого за 1 семестр:	90	26	32	26	6
2 семестр					
Раздел 4. Проза второй половины XIX века (продолжение)	14	12	0	2	0
Тема 4.2. Ф. М. Достоевский	4	4	0	0	
Тема 4.3. Л. Н. Толстой	5	4	0	1	
Тема 4.4. А. П. Чехов	5	4	0	1	
Раздел 5. Литература XX века	15	8	2	4	1
Тема 5.1. Культурно-историческое развитие России на рубеже 19-20 в. в.	2	2	0	0	
Тема 5.2. И. А. Бунин	3	2	0	1	
Тема 5.3. А. И. Куприн	6	2	0	2	
Тема 5.4. М. Горький	7	2	2	1	1
Раздел 6. Поэзия «серебряного века»	37	6	18	12	1

Тема 6.1. Литературные течения.	6	2	2	3	
Тема 6.2. А. А. Блок	5	2	2	1	
Тема 6.3. В. В. Маяковский	7	2	2	2	1
Тема 6.4. С. А. Есенин	6		4	2	
Тема 6.5. А.А. Ахматова	6		4	2	
Тема 6.6. М. И. Цветаева	6		4	2	
Раздел 7. Литература 1920-1930 г.г.	13	0	8	4	1
Тема 7.1. М. А. Шолохов	7	0	4	2	1
18Тема 7.2. М. А. Булгаков	6	0	4	3	0
Раздел 8. Литература о ВОВ	12	0	8	4	0
Тема 8.1. Проза ВОВ. Шесть потоков военной прозы.	6	0	4	2	0
Тема 8.2.Поэзия. «Строки, опалённые войной» (поэзия периода ВОВ): А.Т. Твардовский, К.М. Симонов, А. Сурков, М. Исаковский, М. Светлов, П. Коган, Д. Самойлов.	4	0	4	2	0
Раздел 9. Творчество писателей-прозаиков 1950—1980-х годов	17	0	10	6	1
Тема 9.1. Проза: В. М. Шукшин, А.И. В. Г. Распутин, А.И Солженицын, В.Т. Шаламов и др.	6	0	4	2	
Тема 9.2. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы. Н. Рубцов, Б. Окуджава, А. Вознесенский, Р. Гамзатов и др.	6	0	4	2	
Тема 9.3. Драматургия 1950—1980-х годов. В. Розов, А. Володин, А. Арбузов.	5	0	2	2	1
Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000 г.г.	3	0	2	1	0
Тема 10.1. С. Довлатов, В. Маканин, Т. Толстая, В. Астафьев, Л. Улицкая, Петрушевская.	3	0	2	1	
Итого за 2 семестр:	111	26	48	33	4
Итог за 2 семестра:	201	52	80	59	10

2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (если предусмотрена)	Объём часов	уровень освоения	
1	2	3	4	
Содержание учебного материала				
Лекции		2	1,2	
1	Введение. Общая характеристика русской литературы первой половины XIX в.			
Практические занятия № 1-2		2	1,2	
2	Инструкция к выполнению практических занятий	2		
Раздел 1. Русская литература первой половины 19 века.				
Тема 1.1. А.С. Пушкин	Лекции	2	1,2	
	1	А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Роль писателя и поэта в становлении русского литературного языка.	2	
	2	Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. «Петербургская повесть» А.С. Пушкина. «Медный всадник». Роль вступления к поэме.		
	Практические занятия № 3-4		2	2
	1	Аналитическая работа с текстами стихотворений (в группах) по плану преподавателя.	2	
	2	Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Цитирование строк в качестве доказательства своего мнения.		
Самостоятельная работа обучающихся		2	3	
1. Подготовить доклад «Пушкин в воспоминаниях современников».				
Тема 1.2. М.Ю. Лермонтов	Лекции	2	1	
	1	М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Основные темы и мотивы стихотворений.	2	
	2	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Демон». Трагедия мятежной личности, обречённой на бездействие.		
	Практические занятия № 5-6		2	2
	1	Компаративный анализ образов лирических героев в поэзии Дж. Г. Байрона и М. Ю. Лермонтова (раздаточный материал для работы в парах).	2	
	2	Образ демона в творчестве М. Ю. Лермонтова и М. А. Врубеля (сопоставительный анализ).		
Самостоятельная работа обучающихся		2	3	
1. Подготовить визитную карточку «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова».				
Тема 1.3. Н.В. Гоголь	Лекции	2	1	
	1	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного).	2	
	2	«Петербургские повести» Н. В. Гоголя. Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях»		
	Практические занятия № 7-8		2	2
1	Н.В. Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга.			
2	Обучение анализу эпизода.			

	Н.В. Гоголь. Добро и зло в повести «Портрет».		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Составить опорную схему по творчеству Н.В. Гоголя. 2. Подготовить сообщение «Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя».	2	2
Раздел 2. Русская литература второй половины 19 века.			
Тема 2.1.	Лекции	2	1,2
	1-2 Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Основные проблемы, характеристика прозы, поэзии, журналистики.		
	Практические занятия № 9-10	2	1,2
	1 «Новые люди» в русской литературе во второй половине XIX века. 2 Составление краткого словаря литературоведческих терминов	2	
Тема 2.2.	Лекции	2	1,2
А.Н. Островский	1 А.Н. Островский. Судьба, личность, литературно-театральное творчество. Особенности творчества.		
	2 История создания, смысл названия, своеобразие конфликта.		
	Практические занятия № 11-12	2	2
	1 Составление сравнительной характеристики героев пьесы Островского «Гроза» (по выбору обучающегося). 2 Комплексный анализ пьесы А.Н. Островского «Гроза» (ответы на вопросы).		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Подготовить сообщение «Мир купечества у Гоголя и Островского». 2. Споры литературных критиков вокруг драмы А.Н. Островского «Гроза». Н.А Добролюбов «Луч света в тёмном царстве», А.А. Григорьев «После «Грозы» Островского», Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы»,	2	3
Тема 2.3.	Лекции	2	1,2
И.А. Гончаров	1 И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история»,		
	2 «Обломов», «Обрыв». «Обломов». Диалектика характера Обломова, смысл его жизни и смерти. И.А. Гончаров. «Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы её выражения в романе.		
	Практические занятия № 13-14	2	2
	1 Комплексный анализ эпизода «Сон Обломова» 2 Самостоятельная работа. Составление плана по главе «Сон Обломова»		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Исследование и подготовка сообщения «Что такое «обломовщина?»» 2. Прочитать критические статьи Н.А Добролюбова «Что такое «обломовщина?», В.И. Писарев «Илья Ильич Обломов. Обломовщина», А.В. Дружинин «Обломов». Роман И.А. Гончарова».	2	2

Тема 2.4. И.С. Тургенев	Лекции		2	1,2
	1	С. Тургенев. Жизнь, судьба, творчество. История создания и идейно-художественное своеобразие романа «Отцы и дети».		
	2	И.С. Тургенев «Отцы и дети». Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя.		
	Практические занятия № 15-16		2	2
1-2	И.С. Тургенев «Отцы и дети». Анализ эпизода «Смерть Базарова» (по плану преподавателя). «Стихотворение в прозе» - последнее произведение Тургенева.			
Самостоятельная работа обучающихся		2		
1. Прочитать статью М.А. Антоновича «Амодей нашего времени».				
2. Подготовить сообщение и выучить наизусть по выбору стихотворение в прозе.				
Тема 2.5. Н.С. Лесков	Лекции		2	1
	1	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник».		
	2	Внешняя и духовная биография Ивана Флягина.		
	Практические занятия № 17-18		2	2
1	Сравнительная характеристика (в парах по вариантам – уровням) на тему «Жизнь былинного героя Ильи Муромца и история жизни Ивана Флягина».			
2	«Праведники» Н.С. Лескова (на примере прочитанных произведений)			
Самостоятельная работа обучающихся		3	2	
1. Прочитать повесть «Леди Макбет Мценского уезда».				
2-3. Внутренний мир героев Н.С. Лескова на примере 1-2-х произведений.				
Раздел 3. Поэзия второй половины 19 века.				
Тема 3.1. Н.А. Некрасов	Лекции		2	1,2
	1	Н.А. Некрасов. Жизнь, творчество, судьба. Судьба народа, как предмет лирических переживаний поэта.		
	2	Н.А. Некрасов. Поэтическое творчество, как служение народу. История создания поэмы-эпопеи «Кому на Руси жить хорошо»		
	Практические занятия № 19-20		2	2
	1	Аналитическая работа с текстами стихотворений (по плану).		
	2	Сюжетно-композиционный анализ поэмы «Кому на Руси жить хорошо»		
	Лекции		2	1,2
1	Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».			
2	Образы помещиков и народа в поэме. Н.А. Некрасов. Художественное своеобразие поэмы «Кому на Руси жить хорошо».			
Практические занятия № 21-22		2	2	
1	Творческо-аналитическая работа в парах с подтверждением цитат из поэмы по образам: Ермилы Гирина, Гриши Добросклонова, Матрёны Тимофеевны.			
2	Комментированное чтение песен Гриши Добросклонова			

	(по выбору преподавателя). Работа с афоризмами Н.А. Некрасова (в парах с раздаточным материалом).		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Подготовить доклад на тему «Новаторство Н.А. Некрасова в области поэтической формы («Неправильная поэзия»)».	2	2
Тема 3.2. Ф.И. Тютчев	Лекции	2	1
	1 Ф.И. Тютчев. Жизнь, творчество, судьба. Единство мира и философия природы в лирике поэта 2 Любвиная лирика Тютчева		
	Практические занятия № 23-24	2	2
	1 Аналитическая работа с текстами стихотворений (по выбору преподавателя). 2 Размышление о человеке в лирике Ф.М. Тютчева (на основе анализа стихотворений)		
	Самостоятельная работа обучающихся Сообщение: «Дружба двух поэтов: Ф.И. Тютчев и Г. Гейне».	3	3
Тема 3.3. А.А. Фет	Лекции	2	1
	1 А.А. Фет. Жизнь, творчество, судьба. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. 2 Пейзажная лирика А.А. Фета		
	Практические занятия № 25-26	2	2
	1 Аналитическая работа с текстами стихотворений (по выбору преподавателя). 2 Анализ стихотворения по схеме «Я пришел к тебе с приветом...»		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Сообщение на тему «Жизнь стихотворений А.А. Фета в музыкальном искусстве».	2	2
Тема 3.4. А.К. Толстой	Практические занятия № 27-28		
	1 Аналитическая работа с текстами стихотворений по схеме(по выбору преподавателя). 2 Анализ литературных произведений, положенных в основе «светского романа)		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Подготовить доклад «Феномен Козьмы Пруtkова».	2	
Раздел 4. Проза второй половины 19 века.			
Тема 4.1. М.Е. Салтыков-Щедрин	Практические занятия № 29-30-31-32	4	2
	1 М.Е. Салтыков-Щедрин. Личность, творчество (сост. табл.) 2 М.Е. Салтыков-Щедрин Проблематика и поэтика сказок. Замысел, история создания, жанр. 3 Сочинить современную сказку по аналогии сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. 4 Беседа по сказкам М.Е. Салтыкова-Щедрина с привлечением цитатного материала для аргументации ответов (в парах, с раздаточным материалом).		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Законспектировать в тетрадь понятие об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык). 2. Подготовить презентацию «Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина в	2	2

	русской литературе».			
Итого за 1 семестр:	Аудиторных занятий: 58 час., из них: ЛЗ – 26 час., ПЗ – 32 час., Самост. р-та – 26 час. Итог – К.Р.			
2 семестр				
Тема 4.2. Ф.М. Достоевский	Лекции		4	,2
	1	Ф.М. Достоевский. Жизнь, судьба, этапы творческого пути. Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского.		
	2	Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». История создания, жанр, особенности композиции.		
	3	Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе.		
	4	Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Социальные и философские истоки бунта Раскольникова.		
Тема 4.3. Л.Н. Толстой	Лекции		4	1
	1	Л.Н. Толстой. Жизнь, судьба, этапы творческого пути, духовные искания.		
	2	Л.Н. Толстой. Народ и война в «Севастопольских рассказах».		
	3	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». История создания, особенности жанра, образ автора в романе.		
	4	Л.Н. Толстой. «Война и мир». «Мысль народная» в романе. Народ и личность – одна из главных проблем в романе - эпопее.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
	1. Составление сопоставительной таблицы «Кутузов и Наполеон».			
Тема 4.4. А.П. Чехов	Лекции		4	1
	1	А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Отрицание автором бездуховной жизни. «Ионыч». Душевная деградация человека.		
	2	А.П. Чехов. Особенности драматургии А.П. Чехова. Пьеса «Вишнёвый сад». История создания, жанр, герои, разрушение дворянского гнезда.		
	3	А.П. Чехов. Особенности драматургии А.П. Чехова. Пьеса «Вишнёвый сад». История создания, жанр, герои, разрушение дворянского гнезда.		
	4	Место вишнёвого сада в системе образов пьесы. Символический смысл названия.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	3
	1. Выучить монолог наизусть А.П. Чехова из пьесы «Вишнёвый сад»			
Раздел 5. Литература XX века.				
Тема 5.1.	Лекции		4	2
	1	Искусство рубежа конца XIX- начала XX века. Основные литературные направления этого периода – реализм и модернизм.	2	
	2	Традиции и новаторство «серебряного века» русской литературы. Основные течения и их особенности.		
Тема 5.2.	Лекции			1
И.А. Бунин	1	И.А. Бунин. Жизнь, творчество, судьба. Философичность, лаконизм и изысканность лирики.	2	
	2			

		Тема любви в творчестве И.А. Бунина. Рассказ «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования.		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Работа со справочной литературой: «Православный календарь», «Культурологический словарь».		1	3
Тема 5.3.	Лекции		4	,2
А.И. Куприн	1 2	А.И. Куприн. Жизнь, творчество. Художественный мир рассказа «Гранатовый браслет». А.И. Куприн. «Гранатовый браслет». Трагическая история любви «маленького человека».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Прочитать критические статьи о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов) (по выбору преподавателя).		2	3
Тема 5.4.	Лекции		2	,2
М. Горький	1 2	М. Горький. Жизнь, творчество. Ранние романтические рассказы. Рассказ «Макар Чадра». М. Горький. Пьеса «На дне». Социально-философская драма. Система образов. Спор о назначении человека.		
	Практические занятия № 1-2		2	,3
	1 2	Аналитическая беседа с опорой на текст рассказа М. Горького «Макар Чадра». Обсуждение философского вопроса: что лучше - истина или сострадание? по высказыванию М. Горького.		
	Самостоятельная работа обучающихся Исследовательская работа по теме: «Гордый человек в произведениях Ф.М. Достоевского и М. Горького» (произведения по выбору учащихся).		1	3
Раздел 6. Поэзия «серебряного века».				
Тема 6.1.	Лекции		2	2
Литературные течения.	1-2	«Серебряный век» как культурно-историческая эпоха, традиции и новаторство. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Новое литературное течение - имажинизм.		
	Практические занятия № 3-4		2	,3
	1 2	Проверка уровня восприятия услышанного: литературоведческий (кроссвордный) диктант. Выразительное чтение учащимися стихотворений поэтов «серебряного века» (с краткими комментариями преподавателя).		
	Самостоятельная работа обучающихся Написать реферат по одной из тем, предложенной педагогом		3	
Тема 6.2.	Лекции		2	1
А.А. Блок	1 2	А.А. Блок. Жизнь, творчество. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Жанр, стиль, композиция. Сложность художественного мира поэмы «Двенадцать».		
	Практические занятия № 5-6		2	3
	1 2	Аналитическая работа с текстами стихотворений А.А. Блока из цикла «Стихи о Прекрасной Даме» (по плану). Цветовая символика поэмы «Двенадцать»		

	Самостоятельная работа обучающихся 1. Мини-сочинение: «Тема любви в творчестве А. С. Пушкина и А.А. Блока».		1	3
Тема 6.3. В.В. Маяковский	Лекции		2	1
	1	В.В. Маяковский. Жизнь, творчество, художественный мир, характер ранней лирики. Маяковский и футуризм.		
	2	В.В. Маяковский. Сатирический пафос лирики. Работа Маяковского в «Окнах роста»		
	Практические занятия № 7-8		2	2
	1	Работа над идейно-художественным содержанием стихотворений (по выбору преподавателя). Самостоятельная работа в парах.		
2	Образ лирического героя в сатирических произведениях Маяковского.			
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Выучить наизусть стихотворение В.В. Маяковского.		2	2
Тема 6.4. С.А. Есенин	Практические занятия № 9-10-11-12		4	,2
	1	Анализ стихотворения С.А. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...»		
	2	Устный журнал «Он искал в этих женщинах счастья...»		
	3	(слушание литературных визиток).		
	4	Русь советская в творчестве С.А. Есенина. С.А. Есенин. Трагизм поэмы «Чёрный человек».		
	Самостоятельная работа обучающихся Выучить наизусть стихотворение С.А. Есенина (по выбору студента).		2	3
Тема 6.5. А.А. Ахматова	Практические занятия № 13-14-15-16		4	,2
	1	Беседа с использованием интерактивного приёма «Микрофон» (по фактам биографии Ахматовой, воспоминаниями о ней современников, портретами поэтессы).		
	2	«В поэтическом салоне»: выразительное чтение и аналитическая работа с текстами стихотворений А.А. Ахматовой (в группах по предложенным преподавателем стихотворениям).		
	3	Трагедия народа в поэме А. Ахматовой «Реквием». Анализ по главам поэмы.		
	4	Отобразить в таблице персонажи поэмы «Реквием» их идейно-художественное значение.		
	Самостоятельная работа обучающихся Выучить наизусть отрывки из произведений А. Ахматовой.		2	3
Тема 6.6. М.И. Цветаева	Практические занятия № 17-18-19-20		4	
	1	Аналитическая работа с текстами стихотворений М.И. Цветаевой (по выбору преподавателя).		
	2	Работа (в парах) над идейно-художественным содержанием стихотворений цикла «Стихи о Москве» (на примере стихотворения «Домики старой Москвы»)		
	3	Сравнительная характеристика творчества Анны Ахматовой и Марины Цветаевой на примере двух произведений.		
	4	Анализ стихотворения М. Цветаевой из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»)		
	Самостоятельная работа обучающихся Выучить наизусть стихотворение (по выбору студента).		2	3

Раздел 7. Литература 1920-1930-х годов.				2
Тема 7.1.	Практические занятия № 21-22-23-24		4	1
М.А. Шолохов	1-2	Аналитическая работа с текстом романа (с чтением и пересказом отдельных эпизодов: «Григорий убивает австрийца» (кн.1, ч.3, гл.5); анализ гл.IX, ч.3; анализ гл. XX, ч.3; чтение монолога		
	3-4	Гаранжи (ч.3, гл. XXIX); анализ гл. XX, ч.5. Рассказ учителя (с элементами беседы, зачитыванием и комментированием эпизодов романа). Составление схемы «Трагедия Григория Мелехова» (запись в тетрадях).		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	3
	1-2. Написать цитаты к образу Григория Мелихова.			
Тема 7.2.	Практические занятия № 25-26-27-28		4	2
М.А. Булгаков	1	Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Беседа по вопросам об истории создания и выборочным главам.		
	2	Аналитическая работа с текстом романа «Мастер и Маргарита».		
	3	Анализ эпизода «Погром в квартире Латунского»		
	4	«На балу у Воланда» (работа по группам).		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	2
	Написать реферат по одной из тем, предложенной педагогом			
Раздел 8. Литература о Великой Отечественной войне.				2
Тема 8.1.	Практические занятия № 29-30-31-32		4	
Проза	1	Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке». Анализ повести по плану преподавателя.		
	2	М. Шолохов «Судьба человека». Сравнительный анализ рассказа		
	3	«Судьба человека» с «Повестью о настоящем человеке».		
	4	Публицистика военных лет (обсуждение произведений в периодической литературе военных лет) Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига в литературе военных лет (Паустовский, М. Шолохов, А. Фадеев, А. Бек и др.)		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	1-2. Посмотреть фильм режиссёра С. Бондарчука «Судьба человека».			
Тема 8.2.	Практические занятия № 33-34-35-36		4	2
Поэзия	1-2	«Строки, опалённые войной». К.М. Симонов. Составить опорную таблицу о жизни, судьбе и творчестве поэта. Лингвистический анализ стихотворения «Жди меня».		
	3-4	«Моабитская тетрадь М. Джалиля (на выбор обучающихся). Анализ стихотворений. Выписать художественные средства выразительности.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	2
	1-2. Выучить наизусть понравившееся стихотворение А.Т. Твардовского (по выбору студента).			
Раздел 9. Творчество писателей-прозаиков 1950-1980-х годов.				
Тема 9.1.	Практические занятия № 37-38-39-40		4	
Проза:	1-2	В.М. Шукшин. Аналитическая беседа по рассказам: «Чудик», «Срезал», «Выбираю деревню на жительство» (Письменные		2
В.М.	3-4	ответы на вопросы).		

Шукшина, А.И.		А.И. Солженицын «Последний день Ивана Денисовича». Характеристика главного героя.		
Солженицын	Самостоятельная работа обучающихся Прочитать А.И. Солженицына повесть «Один день Ивана Денисовича»		2	2
Тема 9.2.	Практические занятия № 41-42-43-44		4	
Творчество поэтов 1950-1980 годов	1	Коллективная работа по заполнению таблицы «Поэзия 1960-х гг.» (запись в тетрадях). Сопоставительная работа с текстами стихотворений А.А. Вознесенского и Е.А. Евтушенко (в парах). «Поэтическая свеча» - чтение и составление альманаха «Любимые стихотворения второй половины XX в.».		
	2			
3-4				
	Самостоятельная работа обучающихся Выучить наизусть стихотворение поэта-барда (по выбору обучающегося)		2	
Тема 9.3.	Практические занятия № 45-46		2	3
Драматургия 1950-1980 годов	1	Аналитическая работа (в группах) с текстом пьесы А. Арбузова «Иркутская история». Просмотр фрагментов художественного фильма по пьесе А. Арбузова «Иркутская история». Обмен впечатлениями.		
	2			
	Самостоятельная работа обучающихся Прочитать пьесу А. Арбузова «Таня». Составить беседу по пьесе.		2	3
Раздел 10. Особенности литературы конца 1980-2000-х годов.				2
Тема 10.1.	Практические занятия № 47-48		2	2
	1-2	Прочитать и подготовить мини-дискуссию по рассказу В. Маканина «Где сходилось небо с холмами».		
Литература конца XX-начала XXI в	Самостоятельная работа обучающихся 1. Подготовить «Литературные визитки» о жизни и творчестве современных писателей (по выбору студентов).		1	3
Всего за 2 сем.	Учебной нагрузки – 111 часов. Из них: аудиторных – 74 часов. Из них: лекционных занятий 26 час, практических занятий – 48 часов. Самостоятельная работа обучающихся – 33 часа Консультации 4 час Итог: дифф/зачет			
Всего за год	Учебной нагрузки – 201 часов. Из них: аудиторных – 132 часов. Из них: лекционных занятий 52 час, практических занятий – 80 часов. Самостоятельная работа обучающихся – 59 часа Консультации 10 час			

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

2.4. Содержание разделов дисциплины

2.4.1. Занятия лекционного типа.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего
1	2	3	4
<i>1 семестр</i>			
1	Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине 19 века	<p>А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Роль писателя и поэта в становлении русского литературного языка.</p> <p>Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.</p> <p>Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу...». Роман «Евгений Онегин».</p> <p>М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Основные темы и мотивы стихотворений. Роман «Герой нашего времени». Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...». Роман «Герой нашего времени». Теория литературы: роман (жанр).</p> <p>Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Особенности художественного стиля Н.В. Гоголя.</p> <p>Сатира, ирония и сарказм в творчестве Н.В. Гоголя.</p> <p>Повести «Нос», «Шинель», «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» и др. Произведения: «Нос», «Шинель».</p>	У, Р
2	Раздел 2. Русская литература второй половины 19 века.	<p>Биография А.Н. Островского. Особенности творчества.</p> <p>Произведения: драма «Гроза», статья Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Теория литературы: драма, комедия.</p> <p>И.А. Гончаров. Биография и творчество. Роман И.А. Гончарова «Обломов».</p> <p>И.С. Тургенев. Сведения из биографии. Творческий путь. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Полемика вокруг романа.</p> <p>Сведения из биографии Н.С. Лескова. Национальный характер и «праведники» в творчестве писателя. Повесть «Очарованный странник».</p>	У, Р
3	Раздел 3. Поэзия второй половины 19 века	<p>Н.А. Некрасов. Биография и творчество. Гражданская поэзия.</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>А.А. Фет: биография и творчество. Единство внутреннего и внешнего мира в стихотворениях А.А. Фета</p>	У, Р
<i>2 семестр</i>			
4	Раздел 4. Проза второй половины 19 века.	<p>Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого.</p> <p>Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы».</p> <p>Образы народа и личности в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».</p> <p>Образы народа и личности в романе-эпопее Л.Н. Толстого</p>	У, Р

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1		3	4
		«Война и мир». Образы Кутузова и Наполеона. А.П. Чехов. Сведения из биографии. Периодизация творчества А.П. Чехова. Юмористические рассказы. Повесть А.П. Чехова «Палата № 6». Рассказ «Ионыч». Позднее творчество А.П. Чехова. Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад».	
5	Раздел 5. Русская литература начала 20 века	И.А. Бунин. Биография и творчество. Стихотворения И.А. Бунина. И.А. Бунин. Отдельные рассказы. А.И. Куприн. Сведения из биографии. Повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет» и «Олеся». Тема любви в произведениях. М. Горький. Этапы биографии и творчества. Раннее творчество М. Горького. Рассказы М. Горького «Макар Чудра», «Старуха Изергиль».	У, Р
6	Русская поэзия начала 20 века	Традиции и новаторство «серебряного века» русской литературы. Основные течения и их особенности. Теория литературы: символизм (литературное направление). А.А. Блок. Биография и творчество. Периодизация творчества. Основные темы в творчестве А.А. Блока.	У, Р

2.4.2. Практические занятия

№	Наименование раздела	Наименование практических (лабораторных) работ	Форма текущего контроля
<i>1 семестр</i>			
1	2	3	4
1	Раздел 1. Русская литература первой половины 19 в.	Роман в стихах «Евгений Онегин». М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Основные темы и мотивы стихотворений. Роман «Герой нашего времени». Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Особенности художественного стиля Н.В. Гоголя. Сатира, ирония и сарказм в творчестве Н.В. Гоголя. Повести «Нос», «Шинель», «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» и др.	У, Р, Т
22	Раздел 2. Русская литература второй половины 19 века.	Драматургия А.Н. Островского. Пьеса А.Н. Островского «Гроза». Полемика вокруг пьесы. Теория литературы: драма (жанр). Роман И.А. Гончарова «Обломов». Трагический конфликт поколений. Система образов в романе И.А. Гончарова «Обломов». Роман «Отцы и дети». Основные персонажи и конфликты. Тема любви. Написание мини-сочинения по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети». Стихотворения Н.А. Некрасова разных лет. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Ее основные действующие лица. Ф.И. Тютчев: биография и творчество. Философская и любовная лирика Ф.И. Тютчева	У, Р, Т
3	Раздел 4. Проза второй половины 19 века.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. Теория литературы: гротеск, аллегория, Эзопов язык. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина. Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Роман «Преступление и наказание». Теория «сильной личности» и ее реализация в романе. Основные персонажи. Образ Р. Раскольникова в романе. Трансформация его мировоззрения.	У, Р, Т

№	Наименование раздела	Наименование практических (лабораторных) работ	Форма текущего контроля
<i>2 семестр</i>			
1	2	3	4
4	Раздел 5. Русская проза начала 20 века.	Ранние рассказы М. Горького. Пьеса М. Горького «На дне». Тематика, проблематика, персонажи.	У, Р, Т
5	Раздел 6. Русская поэзия начала 20 века	А.А. Блок. Ранние стихотворения (сборник «Стихи о Прекрасной Даме»). Цикл «На поле Куликовом». Поэма «Двенадцать». Поэма «Скифы». Жизнь и творчество В. Маяковского. Своеобразие стихотворений В.В. Маяковского. Своеобразие стихотворений В.В. Маяковского. Поэма В. Маяковского «Облако в штанах». Биография и творчество С.А. Есенина. Любовь к Родине в лирике С.А. Есенина. Поэма С.А. Есенина «Анна Снегина». Ее основные персонажи. Основные темы и периоды творчества А.А. Ахматовой. Стихотворения А.А. Ахматовой. Трагедия лирического героя поэмы «Реквием». Сведения из биографии М.И. Цветаевой. Своеобразие лирики М.И. Цветаевой.	У, Р, Т, ПР
6	Раздел 7. Литература 1920-1930-х годов	М.А. Шолохов. Сведения из биографии и творчества. Раннее творчество М.А. Шолохова. Трагические события истории в сборнике «Донские рассказы». Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон»: основные персонажи и конфликты. Жизнь и творчество М.А. Булгакова. Сатира в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов. Москва 30-х годов в романе. Фантастическое и реалистическое в произведении.	У, Р, Т
7	Раздел 8. Литература о Великой Отечественной войне	Тема Великой Отечественной войны в творчестве М.А. Шолохова, Б. Полевого, Б. Васильева, В. Быкова. Стихотворения К. Симонова, А. Твардовского, А. Ахматовой, А.А. Суркова, М.В. Исаковского, М.А. Светлова и др. поэтов в годы Великой Отечественной войны. Основной пафос, сюжеты, герои лирики.	У, Р
8	Раздел 9. Русская литература 1950-1980-х годов	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. Кризис соцреализма. Литература периода «оттепели». «Деревенская проза». Художественный мир произведений А.И. Солженицына, В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина и др. писателей Поэзия 1950-1980-х годов. Стихотворения Н. Рубцова, Б. Окуджавы, Н. Заболоцкого, А. Вознесенского, В. Высоцкого, Ю. Кузнецова, И. Бродского и других поэтов. Поэзия 1950-1980-х годов. Стихотворения Н. Рубцова, Б. Окуджавы, Н. Заболоцкого, А. Вознесенского, В. Высоцкого, Ю. Кузнецова, И. Бродского и других поэтов. Драматургия 1950—1980-х годов. Художественное своеобразие пьес В. Розова, А. Володина, А. Арбузова. Проблема нравственности героев в драматических произведениях А. Вампилова. Драматургия 1950—1980-х годов. Художественное своеобразие пьес В. Розова, А. Володина, А. Арбузова. Проблема нравственности героев в драматических произведениях А. Вампилова.	У, Р
	Раздел 10. Русская литература конца 1980- начала 2000х годов	Особенности литературы периода 1980-х – 2000-х годов. Произведения С. Довлатова, В. Маканина, Т. Толстой, В. Пелевина, В. Астафьева, Л. Улицкой по выбору.	У, Р

Примечание: ПР- практическая работа, ЛР- лабораторная работа; Т – тестирование, Р – написание реферата, У – устный опрос.

2.4.3 Практические занятия (лабораторные занятия)

Не предусмотрено

2.4.4. Содержание самостоятельной работы

Примерная тематика рефератов:

1. «Учение В. Соловьева о Софии и его влияние на творчество символистов».
 2. «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова».
 3. «Женские образы в творчестве И. С. Тургенева и И. А. Бунина».
 4. «Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И. А. Бунина».
 5. «Родина в творчестве С. А. Есенина и А. А. Блока».
 6. «Тема любви в творчестве С. А. Есенина».
 7. «Тема любви в творчестве А. С. Пушкина и А. А. Блока».
 8. «Тема России в творчестве русских поэтов М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока».
 9. «Тема революции в творчестве А. Блока».
 10. «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников».
 11. «М. И. Цветаева и А. А. Ахматова».
 12. «Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература»
 13. «Трагедия «стомилionного народа» в поэме А. Ахматовой «Реквием».
 14. «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского».
 15. «Сатира в произведениях В. В. Маяковского.».
 16. «А. А. Фадеев в жизни и творчестве».
 17. «Революция в творчестве А. А. Фадеева».
 18. «Художественное своеобразие прозы В. Шукшина».
 19. «Развитие автобиографической прозы в творчестве К. Паустовского».
 20. «Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века».
 21. «Решение нравственной проблематики в пьесах драматургов 1950—1980-х годов».
 22. «Особенности массовой литературы конца XX—XXI века».
 23. «Фантастика в современной литературе».
 24. «Своеобразие языка Солженицына-публициста».
 25. «Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков».
 26. «Гоголевские традиции в драматургии Вампилова».
 27. «Мотив игры в пьесах А. Вампилова “Утиная охота” и А. Арбузова “Жестокие игры».
 28. «Гордый человек» в произведениях М. Горького».
 29. «Родина в творчестве С. А. Есенина и А. А. Блока».
-
1. Подготовка виртуальной экскурсии по одному из музеев А. Ахматовой.
 2. Подготовка сценария литературного вечера «В. В. Маяковский и поэты золотого века».

3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

3.1. Образовательные технологии при проведении лекций

№	Тема	Виды применяемых образовательных технологий	Кол-во час
1	2	3	4
1	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»	Дискуссия	1
2	Петербург Н.В. Гоголя	Презентация	1
3	Женские образы в произведениях И.С. Тургенева	Круглый стол	2
4	Человек и природа в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»	Анализ конкретных ситуаций	2
		Итого по курсу	6
		в том числе интерактивное обучение*	

3.2. Образовательные технологии при проведении практических занятий (лабораторных работ)

№	Тема занятия	Виды применяемых образовательных технологий	Кол. час
1.	Двойники в произведениях Ф.М. Достоевского	Пресс-конференция	2
2.	Островский А.Н. «Гроза»	Разыгрывание ролей	2
3.	Сказки Салтыкова-Щедрина	Решение задач малыми группами	2
4.	Поэты Серебряного века	Олимпиада	2
5.	Булгаков М.А. «Мастер и Маргарита»	Презентация	1
6.	Тургенев И.С. «Отцы и дети» (Писарев и Антонович)	Проблемное изложение	1
7.	Проза и поэзия периода ВОВ	Круглый стол	2
		Итого по курсу	12
		в том числе интерактивное обучение*	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Реализация учебной дисциплины осуществляется в специально оборудованном кабинете русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета (рабочего места кабинета):

- *Интерактивная доска*
- *Компьютер*

Наглядные пособия:

- *Портреты*
- *Таблицы*
- *Схемы*

4.2 Перечень необходимого программного обеспечения

1. Операционная система Microsoft Windows 10 (дог. №23–АЭФ/223-ФЗ/2019);
2. Пакет программ Microsoft Office Professional Plus (дог. №23–АЭФ/223-ФЗ/2019);
3. 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
4. Интернет браузер Google Chrome (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
5. K-Lite Codec Pack — универсальный набор кодеков (кодировщиков-декодировщиков) и утилит для просмотра и обработки аудио- и видеофайлов (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
6. WinDjView – программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
7. Foxit Reader — прикладное программное обеспечение для просмотра электронных документов в стандарте PDF (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно).

5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

1. Литература [Текст]: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО с учетом профиля профессионального образования / под ред. Г. А. Обернихиной. - 16-е изд., стер. - Москва : Академия, 2017. - 655 с.: ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-4468-5128-7

2. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 207 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6020-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/433733>

3. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01043-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/433732>

4. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 310 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10666-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/431053>

5. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 411 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01425-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/437461>

5.2. Дополнительная литература

1. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/438325>

2. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 265 с. — (Профессиональное образование)

образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/438455>

5.3 Периодические издания

1. Журнал «Русская литература»
2. Журнал «Вопросы литературы»
3. Журнал «Литература в школе»
4. Базы данных компании «Ист Вью» (<http://dlib.eastview.com>)

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации (<https://minobrnauki.gov.ru>)
2. Федеральный портал "Российское образование" (<http://www.edu.ru/>);
3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (<http://window.edu.ru/>);
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>);
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
6. Образовательный портал "Учеба" (<http://www.uceba.com/>);
7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (<https://pushkininstitute.ru/>);
8. Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru/>);
9. Национальная электронная библиотека (<http://нэб.пф/>);
10. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>).
11. Справочно-информационный портал "Русский язык" (<http://gramota.ru/>);
12. Служба тематических толковых словарей (<http://www.glossary.ru/>);
13. Словари и энциклопедии (<http://dic.academic.ru/>);
14. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети).

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Написание сочинения

Работая над сочинением, студент должен разделить весь процесс обдумывания и написания сочинения на несколько этапов:

1. Первый этап - выбор темы и проникновение в суть темы. Это значит, что нужно правильно понять тему, определить главную мысль, которая вытекает из названия темы, решить, какой круг вопросов следует затронуть в работе.

2. Второй этап - это составление плана. Не продумав план, студент обрекает себя на неудачу. План регулирует ход мысли, отбор литературного материала, не позволяет отклониться от темы, упустить главное. Составление плана следует начать с систематизации вопросов, на которые следует ответить при раскрытии темы. План может быть записан только в черновике.

3. Третий этап - написание сочинения. Обычно оно состоит из вступления, основной части, заключения.

Во вступлении может быть дана мотивация выбора темы, характеристика эпохи, актуальность выбранной проблемы в эпоху писателя, рассказана история создания произведения, раскрыта идейная направленность, освещен вопрос о мировоззрении автора, выражено ваше отношение к произведению, герою избранной темы.

В основной части нужно раскрыть главную мысль, центральную идею сочинения, осветить последовательно все пункты плана. Основная часть состоит из доказательства правильности суждения, данного в теме, или последовательном ответе на вопросы, заключенные в теме. Необходимо выбрать главные тезисы, на которые нанизываются доказательства, аргументированные примерами из текста, высказываниями критиков, а иногда и самого писателя, и собственными выводами. Правильное и умеренное цитирование (особенно в темах о поэзии) является необходимым составляющим, так как представляет собой наиболее убедительное доказательство утверждаемого.

Вступление и заключение не должны превышать одной трети сочинения. Заключение как бы подводит итог всему изложенному, акцентирует внимание на выводах. В заключении уместно упомянуть о литературном и общественном значении данного произведения, героях, их типичности, о своем впечатлении, о той роли, которую сыграло данное произведение или герой в вашей жизни, об актуальности в наши дни.

При написании сочинения следует помнить о важнейших требованиях к его форме и содержанию: соответствие теме; содержательность и лаконичность, глубина и полнота раскрытия; достаточная аргументированность; логичность и последовательность изложения; самостоятельность мышления; выразительность; правильность употребления эпиграфов и цитат; достоверность в освещении литературных и исторических событий, содержания произведения; следование нормам русского

литературного языка.

Используя данные советы, студент освоит курс литературы не без особых проблем.

1.2 План анализа литературного произведения

При анализе художественного произведения следует различать идейное содержание и художественную форму:

I. Идейное содержание включает:

1. тематику произведения - выбранные писателем социально-исторические характеры в их взаимодействии;
2. проблематику - наиболее существенные для автора стороны и свойства уже отраженных характеров, выделенные и усиленные им в художественном изображении;
3. пафос произведения - идейно-эмоциональное отношение писателя к изображенным социальным характерам (героика, трагизм, драматизм, сатира, юмор, романтика и сентиментальность).

Пафос - высшая форма идейно-эмоциональной оценки жизни писателя, раскрываемая в его творчестве. Утверждение величия подвига отдельного героя или целого коллектива является выражением героического пафоса, причем действиям героя или коллектива свойственна свободная инициатива, к тому же эти действия обычно направлены к осуществлению высоких гуманистических принципов. Предпосылкой героического в художественной литературе является героика действительности, борьба с силами природы, за независимость и национальную свободу, за свободный труд людей, борьба за мир.

Когда автор описывает дела и чувства людей, которым присуще глубокое и неустранимое противоречие между стремлением к возвышенному идеалу и принципиальной невозможностью его достижения, то перед нами трагический пафос. Формы трагического пафоса весьма разнообразны и исторически изменчивы. Драматический пафос отличается отсутствием принципиального характера противостояния человека неличностным враждебным обстоятельствам. Трагический характер всегда отмечен исключительной нравственной высотой и значительностью. Различия характеров Катерины в "Грозе" и Ларисы в "Бесприданнице" Островского наглядно демонстрируют разницу в указанных видах пафоса.

Большое значение в искусстве XIX-XX веков приобрел романтический пафос, с помощью которого утверждается важность стремления личности к эмоционально предвосхищаемому универсальному идеалу. К романтическому близок сентиментальный пафос, хотя его диапазон ограничен семейно-бытовой сферой проявления чувств героев и автора. Все эти виды пафоса несут в себе утверждающее начало и реализуют

возвышенное как основную и наиболее общую эстетическую категорию.

Общей эстетической категорией отрицания негативных проявлений является категория комического. Комическое - это форма жизни, претендующая на значительность, но исторически изжившая свое положительное содержание и поэтому вызывающая смех. Комические противоречия как объективный источник смеха могут быть осознаны сатирически или юмористически. Гневное отрицание социально опасных комических явлений определяет гражданский характер пафоса сатиры. Насмешка над комическими противоречиями в нравственно-бытовой сфере человеческих отношений вызывает юмористическое отношение к изображаемому. Насмешка может быть как отрицающей, так и утверждающей изображаемое противоречие. Смех в литературе, как и в жизни, чрезвычайно многообразен в своих проявлениях: улыбка, насмешка, сарказм, ирония, сардоническая усмешка, гомерический хохот.

Художественная форма включает:

1. Детали предметной изобразительности: портрет, поступки персонажей, их переживания и речь (монологи и диалоги), бытовая обстановка, пейзаж, сюжет (последовательность и взаимодействие внешних и внутренних поступков персонажей во времени и пространстве);
2. Композиционные детали: порядок, способ и мотивировка, повествования и описания изображаемой жизни, авторские рассуждения, отступления, вставные эпизоды, обрамление (композиция образа - соотношение и расположение предметных деталей в пределах отдельного образа);
3. Стилистические детали: изобразительно-выразительные детали авторской речи, интонационно-синтаксические и ритмико-строфические особенности поэтической речи в целом.

Схема анализа литературно-художественного произведения

1. История создания.
2. Тематика.
3. Проблематика.
4. Идейная направленность произведения и его эмоциональный пафос.
5. Жанровое своеобразие.
6. Основные художественные образы в их системе и внутренних связях.
7. Центральные персонажи.
8. Сюжет и особенности строения конфликта.
9. Пейзаж, портрет, диалоги и монологи персонажей, интерьер, обстановка действия.
10. Речевой строй произведения (авторское описание, повествование, отступления, рассуждения).
11. Композиция сюжета и отдельных образов, а также общая архитектура произведения.

12. Место произведения в творчестве писателя.
13. Место произведения в истории русской и мировой литературы.

Общий план ответа на вопрос о значении творчества писателя

- А. Место писателя в развитии русской литературы.
- Б. Место писателя в развитии европейской (мировой) литературы.
 1. Основные проблемы эпохи и отношение к ним писателя.
 2. Традиции и новаторство писателя в области:
 - а) идей;
 - б) тематики, проблематики;
 - в) творческого метода и стиля;
 - г) жанра;
 - д) речевого стиля.
- В. Оценка творчества писателя классиками литературы, критики.

Примерный план характеристики художественного образа-персонажа

- Вступление. Место персонажа в системе образов произведения.
- Главная часть. Характеристика персонажа как определенного социального типа.
1. Социальное и материальное положение.
 2. Внешний облик.
 3. Своеобразие мировосприятия и мировоззрения, круг умственных интересов, склонностей и привычек:
 - а) характер деятельности и основных жизненных устремлений;
 - б) влияние на окружающих (основная сфера, виды и типы воздействия).
 4. Область чувств:
 - а) тип отношения к окружающим;
 - б) особенности внутренних переживаний.
 5. Авторское отношение к персонажу.
 6. Какие черты личности героя выявляются в произведении:
 - а) с помощью портрета;
 - б) в авторской характеристике;
 - в) через характеристику других действующих лиц;
 - г) с помощью предыстории или биографии;
 - д) через цепь поступков;
 - е) в речевой характеристике;
 - ж) через "соседство" с другими персонажами;
 - з) через окружающую обстановку.
- Заключение. Какая общественная проблема привела автора к созданию данного образа.

1.3 План разбора лирического произведения

- I. Дата написания.
- II. Реально-биографический и фактический комментарий.
- III. Жанровое своеобразие.
- IV. Идейное содержание:
 1. Ведущая тема.
 2. Основная мысль.
 3. Эмоциональная окраска чувств, выраженных в стихотворении в их динамике или статике.
 4. Внешнее впечатление и внутренняя реакция на него.
 5. Преобладание общественных или личных интонаций.
- V. Структура стихотворения:
 1. Сопоставление и развитие основных словесных образов:
 - а) по сходству;
 - б) по контрасту;
 - в) по смежности;
 - г) по ассоциации;
 - д) по умозаключению.
 2. Основные изобразительные средства иносказания, используемые автором: метафора, метонимия, сравнение, аллегория, символ, гипербола, литота, ирония (как троп), сарказм, перифраза.
 3. Речевые особенности в плане интонационно-синтаксических фигур: эпитет, повтор, антитеза, инверсия, эллипс, параллелизм, риторический вопрос, обращение и восклицание.
 4. Основные особенности ритмики:
 - а) тоника, силлабика, силлабо-тоника, дольник, свободный стих;
 - б) ямб, хорей, пиррихий, спондей, дактиль, амфибрахий, анапест.
 5. Рифма (мужская, женская, дактилическая, точная, неточная, богатая; простая, составная) и способы рифмовки (парная, перекрестная, кольцевая), игра рифм.
 6. Строфика (двустушие, трехстишие, пятистишие, катрен, секстина, септима, октава, сонет, Онегинская строфа).
 7. Эвфония (благозвучье) и звукозапись (аллитерация, ассонанс), другие виды звуковой инструментровки.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

Оценочные средства для контроля успеваемости представлена в Приложении 1 к данной рабочей программе. Текущая аттестация – тест, итоговая аттестация – дифзачет.

7.2. Критерии оценки знаний

1. Критерии оценки по реферату:

– оценка «отлично» выставляется студенту, если выбранная тема актуальна, в тексте она представлена логично, полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы. умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал. Выражено свое отношение к теме и описаны собственные оригинальные идеи. Привлечены новейшие работы по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.). Требования к оформлению реферата соблюдены. Выдержан литературный стиль. Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей;

– оценка «хорошо» выставляется студенту, если выражена актуальность выбранной темы. Логичность изложения. Тема раскрыта недостаточно полно. Объем соответствует требованиям к данному виду работ. Недостаточно аргументированы собственные идеи. Требования к оформлению реферата соблюдены. Выдержан литературный стиль. Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей;

– оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если: выбранная тема актуальна, но недостаточно полно раскрыта. Объем не соответствует требованиям к данному виду работ. Слабо отражены собственные идеи, но текст выстроен логично и последовательно. Требования к оформлению реферата соблюдены частично. Не выдержан литературный стиль. Присутствуют орфографические и синтаксические ошибки, стилистические погрешности;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не предоставил работу.

2. Критерии оценки компьютерной презентации:

– оценка «отлично» выставляется студенту, если актуальность выбранной темы представлена и подтверждена примерами из литературы и практики. Презентация четко структурирована и логично иллюстрирует содержание рассматриваемой темы, в ней представлены различные форматы: текстовые, табличные, рисунки, диаграммы и т.п., а также анимация и эффекты.

– оценка «хорошо» выставляется студенту, если актуальность темы четко выражена, но слабо подтверждена примерами из литературы или практики. Попытки представить убедительные доводы есть, но они недостаточны. Нечетко структурировано изложение. Содержание изучаемой проблемы раскрыто полно, логично. Определена система рассматриваемых понятий. Презентация четко и логично иллюстрирует содержание рассматриваемой темы, в ней представлены различные форматы: текстовые, рисунки, а также анимация и эффекты.

– оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если актуальность

выбранной темы представлена недостаточно. Недостаточная убедительность представленных доводов. Большая привязка к тексту. Отношение к представляемой теме недостаточно выражено. Раскрыто содержание изучаемой проблемы. Определена система рассматриваемых понятий. Презентация составлена в текстовом формате, без анимации, эффектов. Бакалавр неэффективно использует мультимедийные средства;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не предоставил работу.

3. Критерии оценки устного опроса (коллоквиумов/собеседования):

– оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко изучил учебный материал и литературу по проблеме, последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы;

– оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал и отвечает без наводящих вопросов, разбирается в литературе по проблеме;

– оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он знает лишь основной материал, путается в литературе по проблеме, а на заданные вопросы отвечает недостаточно четко и полно;

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не усвоил основного материала, не смог достаточно полно и правильно ответить на поставленные вопросы, не знает литературы по проблеме.

7.3. Оценочные средства для проведения текущей аттестации

Текущий контроль может проводиться в форме индивидуального устного опроса

Форма аттестации	Знания	Умения	Практический опыт (владение)	Личные качества обучающегося	Примеры оценочных средств
Устный опрос по темам	Контроль знаний по определенным проблемам	Оценка умения различать конкретные понятия	Оценка навыков работы с литературными источниками	Оценка способности оперативно и качественно отвечать на поставленные вопросы	Контрольные вопросы по темам прилагаются

7.4. Оценочные средств для проведения промежуточной аттестации

Форма аттестации	Знания	Умения	Практический опыт (владеть)	Личные качества студента	Примеры оценочных средств
Дифференцированный зачет	Контроль знания базовых положений в области естествознания	Оценка умения понимать специальную терминологию	Оценка навыков логического сопоставления и характеристики объектов	Оценка способности грамотно и четко излагать материал	Вопросы: прилагаются

7.4.1 Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации

1 семестр

1. Историко-литературный процесс первой половины XIX века.
2. Романтизм –ведущее направление русской литературы первой половины XIX века. Самобытность русского романтизма.
3. А.С. Пушкин. Этапы творчества. Основные мотивы лирики.
4. Роман в стихах «Евгений Онегин». Жанровое своеобразие. Становление реализма. Появление «лишнего» человека. Сопоставительный анализ героев романа.
5. М.Ю. Лермонтов. Этапы творчества, основные темы лирики.
6. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Смысл названия, особенности композиции романа. Образ главного героя. Печорин –«лишний человек».
7. Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». История создания произведения, судьба второго и третьего томов. Особенности жанра произведения. Смысл названия.
8. Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». Система персонажей. Изображение помещичьего дворянства. Способы и приемы типизации при создании образов помещиков. Образ Чичикова. Образ крестьян.
9. Русская литература второй половины XIX века. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Жизнеутверждающий и критический реализм.
10. И.А. Гончаров. Роман «Обломов» -социально-психологический роман. Андрей Штольц и Илья Обломов (сопоставительная характеристика героев).
11. Женские образы в романе И.А. Гончарова «Обломов».
12. Композиционная и тематическая роль главы «Сон Обломова» в романе И.А. Гончарова «Обломов».
13. А.Н. Островский -создатель русского театра.
14. Образ «жестокости мира» в драме А.Н. Островского «Гроза». Смысл названия, образ главной героини, образ города Калинова и его жителей.
15. Драма А.Н. Островского «Бесприданница». Художественное своеобразие.
16. И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника». Художественное своеобразие рассказов.
17. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Нравственная проблематика романа. Смысл названия. Особенности композиции.
18. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Аркадий Кирсанов и Евгений Базаров. Характеристика героев.
19. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Женские образы в романе. Тема любви.
20. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Авторская позиция в романе. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.
21. Смысл споров между Евгением Базаровым и Павлом Кирсановым (По роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»).
22. Н.А. Некрасов – поэт и общественный деятель. Основные мотивы и темы лирики.

23. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет.
24. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Нравственная проблематика поэмы. Проблема счастья.
25. Тема любви, человека и природы в творчестве Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.
26. Значение сатиры в творчестве М.Е. Салтыкова - Щедрина.
27. Пародийное изображение российского прошлого и настоящего в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова - Щедрина. Гипербола и гротеск – способы изображения действительности.
28. Мир обывателя в сказках М.Е. Салтыкова - Щедрина.
29. Сатирическое изображение «хозяев жизни» в сказках М.Е. Салтыкова - Щедрина.
30. Социальная и нравственно-философская проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
31. Суть и противоречия теории Раскольникова (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
32. Образ Петербурга в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
33. Тема падения и духовного возрождения человека в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
34. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа, особенности композиции, система образов, смысл названия.
35. Роман-эпопея «Война и мир». Вопрос о роли личности в истории. Отношение Л.Н. Толстого к войне. Изображение войны 1812 года. Образы Кутузова и Наполеона.
36. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).
37. Авторский идеал семьи. «Мысль семейная» в романе (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).
38. «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
39. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).
40. Н.С. Лесков. Сведения из биографии, особенности творчества.
41. Идеино-художественное своеобразие повести «Очарованный странник».
42. Иван Флягин –образ, воплощающий черты русского национального характера (по повести Н.С.Лескова «Очарованный странник»).

2 семестр

1. Темы, сюжеты и проблематика рассказов А.П. Чехова.
2. Идеино-художественное своеобразие «Маленькой трилогии» А.П. Чехова (рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»).
3. Новаторство драматургии А.П. Чехова(на примере пьесы «Вишневый сад»).
4. «Вишневый сад» -вершина драматургии А.П. Чехова. Сочетание комического и трагического в пьесе.
5. Русская литература и общественная жизнь на рубеже XIX-XXвеков.

6. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм) в русской литературе XX века: имена, идеи, литературные манифесты.
7. Основные черты и значение “Серебряного века” для культуры России.
8. Философичность лирики И.А. Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого.
9. Психологизм прозы Бунина (на примере рассказа И.А. Бунина «Чистый понедельник»). Изображение «мгновения» жизни.
10. Идеино-художественное своеобразие рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».
11. Нравственные и социальные проблемы в рассказах А.И. Куприна. Символическое и реалистическое в творчестве писателя.12.
- Повесть А.И. Куприна «Олеся». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев.
13. Повесть А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Смысл названия, спор о сильной бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения.
14. А.А. Блок. Основные темы лирики. Тема Родины, тревога за судьбу России.
15. Поэма А.А. Блока «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои.
16. Поэма А.А. Блока «Двенадцать». Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.
17. М. Горький. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Рассказ «Старуха Изергиль». Поэтизация гордых и сильных людей. Проблематика и особенности композиции рассказа.
18. Пьеса М. Горького «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Новаторство Горького –драматурга.
19. В.В. Маяковский. Поэтическая новизна лирики, особенность строфики. Основные темы лирики. Тема несоответствия мечты и действительности. Тема несовершенства мира.
20. С.А. Есенин. Основные темы лирики. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества С.А. Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность.
21. Основные темы творчества М.И. Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальный характер лирики.
22. О.Э. Мандельштам. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Основные мотивы лирики.
23. Социально-философское содержание творчества А.П. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений А. Платонова).
24. Проблематика и философский смысл повести А.П. Платонов «Котлован». Труд как основа нравственности человека.
25. Роман М.А. Булгакова «Белая гвардия». Судьбы людей в годы гражданской войны. Отношение автора к героям романа.

26. Роман М.А. Булгакова «Белая гвардия». Честь – лейтмотив произведения. Тема дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа.
27. М.А. Шолохов. «Тихий Дон» -роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы гражданской войны. Особенности композиции.
Патриотизм и гуманизм романа.
28. М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории. Любовь на страницах романа.
29. А.А. Ахматова. Основные темы творчества. Тема гражданского мужества в лирике военных лет. Своеобразие лирики Ахматовой.
30. А.А. Ахматова. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.
31. Б.Л. Пастернак. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Основные темы лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Своеобразие художественной формы стихотворений.
32. Тема войны и памяти в лирике А.Т. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Стихотворение «В тот день, когда окончилась война».
33. Поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин», народный характер произведения. Образ русского солдата.
34. Историко-литературный процесс второй половины XX века. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе.
35. Произведения о Великой Отечественной войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. (В. Некрасов «В окопах Сталинграда», Б. Васильев «А зори здесь тихие», В. Быков «Сотников» и др).
36. Изображение Великой Отечественной войны в творчестве поэтов второй половины XX века (К. Симонов, А. Твардовский, М. Исаковский и др.).
37. А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича». История создания произведения, проблематика. Глубина характеров. Психологизм творчества писателя.
38. В.М. Шукшин. Художественные особенности прозы В. Шукшина. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Рассказы «Чудик», «Микроскоп». Образы главных героев.
39. Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества В.Высоцкого, Ю.Визбора, Б.Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.
40. Русская литература последних лет. Обзор произведений, опубликованных в последние годы. В. Шукшин «До третьих петухов», «Думы», В. Ерофеев «Москва–Петушки»

7.4.2. Примерные задачи для проведения промежуточной аттестации
Не предусмотрено

8 ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Примерное содержание одной лекции

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1840—1860-Х ГОДОВ НАТУРАЛЬНАЯ ШКОЛА

Литературный процесс и социально-исторический контекст. Понятие литературного процесса. Русская литература второй половины XIX века — равноправная участница мирового литературного процесса. Связь литературы с общественными движениями: споры западников и славянофилов. Принципиальная важность тех и других для формирования русской культуры. Роль В. Г. Белинского и Н. А. Некрасова в организации литературного процесса, толстые журналы («Отечественные записки», «Современник») и их влияние на литературу (В. Г. Белинский. «Письмо к Н. В. Гоголю»). Актуальность социального подхода к изображению человеческой личности; альманах «Физиология Петербурга» и главные принципы натуральной школы (по- весть Д. В. Григоровича «Антон-Горемыка» — в отрывках). Натурализм и романтизм. Писатели-шестидесятники (общий обзор), их попытка со- единить эстетические задачи с пропагандой революционно-демократических идей. Понятие о тенденциозном искус- стве. «Новые люди» в русской прозе 1850—1860-х годов. Роль жанра романа в развитии русской прозы. *А. И. Гер- цен. «Кто виноват?»; Н. Г. Чернышевский. «Что делать?». Литературная деятельность писателей шестидесятников. Н.Г. Помяловский, В. А. Слепцов, *критик Д. И. Писарев; преодоление шестидесятничества; творчество С. Т. Аксакова. Произведения: А. И. Герцен. «Кто виноват?». Н. Г. Чернышевский. «Что делать?» (обзор Литературоведческие понятия: рассказ (новелла), повесть, роман, рассказчик, повествователь, чистое искусство, натурализм.

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Сатирический очерк и натуральная школа. Проблема идеала в сатирическом творчестве Салтыкова-Щедрина. Фантасмагорические образы и социальная реальность. «Губернские очерки», «Помпадуры и помпадурши», цикл «За рубежом» (обзор). Сказки Салтыкова-Щедрина. Своеобразие сказок. Отличие их от народных. Гротеск, иносказание, фантастические ситуации. Художественное мастерство Салтыкова-Щедрина. Сатира в европейской литературе XIX века. У. Теккерей. «Ярмарка тщеславия» (в отрывках). Роман «Господа Головлевы» или «История одного города» (на выбор учителя и учащихся). Проблематика, конфликт и идея произведения. Мотив разрушения семьи, духовного обнищания и пустоты. Новаторство писателя в развитии жанра романа. «История одного города» — одно из самых ярких проявлений позиции писателя в русской литературе и обществен- ной жизни: трезвость оценки и отсутствие каких-либо радужных иллюзий. Особенности сюжета. Гротеск, аллегория в создании условного образа города, сквозь который проступают черты реальной истории России. Язык и стиль произведения, фольклорные традиции. Эзопов язык. *Споры о творчестве писателя в прижизненной критике. Произведения: «История одного города», «Господа Го ловлевы», *«Губернские очерки» (в обзоре), *«Помпадуры и помпадурши» (в обзоре), сказки «Медведь на воеводстве», «Коняга» (повторение).

И. А. ГОНЧАРОВ

Личность писателя, особенности творческого пути. Романная трилогия Гончарова («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв») как художественное

целое. Злободневность тем и синтетичность романного жанра. Поэзия русской провинции. Связь поэтики Гончарова с принципами натуральной школы и преодоление ее ограниченности. *Проблема национального характера в русской и мировой литературе (М. Твен. «Том Сойер»). Герои Гончарова и жизненный идеал писателя. Место путевых очерков в творчестве Гончарова. «Фрегат «Паллада» (дополнительное чтение). «Обломов». Печальный роман о замечательном ленивце – главное литературное свершение Гончарова. Идиллический мир Обломовки – духовная родина главного героя. Мир абсолютного детства, абсолютной поэзии. Провинция и столица. Обломовка и Петербург — два разных мира. Квартира Обломова — островок Обломовки в чужом мире. Главный герой, его мироощущение и судьба. Культурный смысл обломовской лени. Обломов и Штольц. Дружба – противостояние. Амбивалентность точки зрения повествователя и проблема авторского идеала. Мотив испытания в романе. Любовь и семья в жизни Обломова. Проблема «обломовщины». Представление о литературной ономастике: имя и фамилия героя. Особенности композиции. *Споры о романе «Обломов» в русской критике и отечественном литературоведении. Произведения: «Обломов», *«Обыкновенная история», *«Обрыв», *«Фрегат Паллада». Литературоведческие понятия: вставной эпизод, герои-антиподы, интерпретация, концепция автора, концепция критика, поэтика, сюжетный мотив, типизация, эпическое время.

И. С. ТУРГЕНЕВ

Личность писателя. «Записки охотника». Правда документа и правда вымысла. Народные характеры в прозе Тургенева. Психологизм как основа творческого метода. Роль пейзажа в прозаическом произведении. Общечеловеческий идеал и антикрепостнические мотивы. Проблема художественного времени в прозе Тургенева. Лиризм повествования. «Рудин», «Ася», «Дым». Тургеневская картина мира: естественность любви и противоестественность насилия, в том числе идеологического. Женские образы в тургеневской прозе. «Отцы и дети». «Дворянское гнездо». Стихотворения в прозе (по выбору учителя и учащихся). Роман «Отцы и дети». Основной конфликт романа и средства его выражения. Злободневность романа. Неординарность личности Базарова. Базаров и Павел Петрович. Базаров человек идеологический. Базаров и Одинцова. Роль любовной интриги в романе. Хронотоп романа. Художественный смысл описаний природы. Авторская позиция и идея произведения. *Роман Тургенева в русской критике и литературоведении. *Роман «Дворянское гнездо»: «наблюдения над русской жизнью» (И. С. Тургенев). Сюжет и композиция романа. Идея «дворянского гнезда». Роль музыки в романе. Федор Лаврецкий и Лиза Калитина: распад круга, разорение «гнезда». *Европейский контекст творчества Тургенева: Гюстав Флобер. «Госпожа Бовари». Произведения: «Отцы и дети». «Записки охотника» (повторение). «Стихотворения в прозе» (повторение). «Рудин» (в обзоре). «Ася» (повторение). *«Дворянское гнездо». Литературоведческие понятия: психологизм, творческий метод, лиризм.

А. Н. ОСТРОВСКИЙ

Личность драматурга. Творчество А. Н. Островского — опыт создания национальной драматургической традиции. Романизация пьесы. Типы, типажи, типологические черты героев. Речевые характеристики как речевой аналог действия. Драматические жанры Островского: народная комедия, народная драма, сатирическая драма, сатирическая комедия. Комическое и трагическое в пьесах

Островского. Народная драма «Гроза». Социальный контекст пьесы. «Жесткие нравы» города Калинова. Образ Катерины в системе персонажей пьесы. Психологизм пьесы, символика и конфликт, отражение русской действительности в пьесе. Позиция автора-драматурга. Драма «Бесприданница». Купечество в изображении А. И. Островского. Образ Ларисы Огудаловой в оценке читателя и зрителя. Автор и героиня. Поэтика пьесы. Богатство речевой характеристики героев. Экранизация пьесы Островского. Фольклорные мотивы в сценической сказке «Снегурочка». Символическая роль реалистических деталей. *Островский в контексте европейского театра второй половины XIX века: Г. Ибсен. «Пер Гюнт». *Споры о творчестве Островского в русской критике. Произведения: «Гроза», *«Бесприданница», «Лес», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка» (в обзоре). Литературоведческие понятия: дагерротипный реализм, диалог, драма, катарсис, комизм, монолог, ономастика, ремарка, реминисценция, речевая характеристика, театральные амплуа.

Н. А. НЕКРАСОВ

Личность поэта. Лирический герой Некрасова, социальные и политические темы в лирике, влияние натуральной школы. Лиризм и гражданственность. Некрасов — новатор в области поэтической формы. Преодоление гладкописи, шероховатый стиль, «неуклюжий стих» как литературный прием и признак мастерства. Литературная пародия, поэтический фельетон и освобождение от силы устоявшейся традиции. Тема поэта и поэзии в творчестве Некрасова. Некрасов и Пушкин. Поэт и народ. Поэт и гражданин. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Особенности композиции. Путешествие — композиционный стержень поэмы. Эпическое и лирическое в поэме. Фольклорные мотивы. Образ народа. Представление о счастье. Социально-философская картина мира. Реальность и фантастика в поэме. Некрасов — редактор. Правда как литературный и жизненный идеал. Журналы «Современник» и «Отечественные записки» и демократическая линия в русской литературе середины XIX века. *Некрасовская линия в русской поэзии и социальные мотивы в европейской лирике: Пьер Жан Беранже. *Творчество Н. А. Некрасова в литературной критике и литературоведении. Стихотворения: «Современная ода», *«В дороге», *«Мы с тобой бестолковые люди...», *«Я не люблю иронии твоей...», «Колыбельная песня» («Подражание Лермонтову»), «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Я за то глубоко презираю себя...», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...». Поэмы «Кому на Руси жить хорошо», «Мороз, Красный нос» (повторение). Литературоведческие понятия: авторский замысел, мифологема, музыкальность стиха, литературная пародия, сквозной мотив, фельетон, фольклорный колорит.

9. ОБУЧЕНИЕ СТУДЕНТОВ-ИНВАЛИДОВ И СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Порядок обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями определен «Положением КубГУ об обучении студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья».

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены образовательные технологии, учитывающие особенности и состояние здоровья таких лиц.