

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Кубанский государственный университет»  
Факультет педагогики, психологии и коммуникативистики

**УТВЕРЖДАЮ**



Проректор по учебной работе, качеству  
образования, первый проректор

Хагуров Т.А.

29 мая 2020 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.В.1.01.02 МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Направление подготовки **44.03.01 Педагогическое образование**

Направленность (профиль) «**Дошкольное образование**»

Форма обучения **очная**

Квалификация (степень) выпускника **бакалавр**

Краснодар 2020

Рабочая программа дисциплины Б1.В.1.01.02 Методика организации музыкальной деятельности детей дошкольного возраста составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль Дошкольное образование.

Программу составил (и): Целковников Б.М.,  
докт. пед. наук, профессор кафедры  
дошкольной педагогики и психологии

---



Рабочая программа дисциплины Методика музыкального воспитания утверждена на заседании кафедры дошкольной педагогики и психологии протокол № 17 «07» 2020 г.

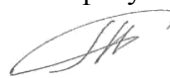
Заведующий кафедрой дошкольной педагогики и психологии Рослякова Н.И.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дошкольной педагогики и психологии протокол № 17 «07» 2020 г.

Заведующий кафедрой дошкольной педагогики и психологии Рослякова Н.И.

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета ППК  
КубГУ протокол №10 «20» мая 2020 г.

Председатель УМК факультета Гребенникова В.М.



Рецензент: доктор философских наук, профессор,  
Заведующий кафедрой социологии и культурологии  
КубГАУ

В.В. Шалин

Доктор педагогических наук, профессор

Н.М. Сажина

## 1. Цели и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цели и задачи изучения дисциплины

- формирование у обучающихся личностно-ценностного отношения к музыкальной деятельности и методике её организации у детей дошкольного возраста.

- формирование у обучающихся теоретических и методических основ эффективной организации музыкальной деятельности детей дошкольного возраста.

### 1.2 Задачи дисциплины

- способствовать развитию интереса обучающихся к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, его потребности в постоянном самообразовании в области музыкальной культуры;

- раскрыть содержание и методику организации музыкальной деятельности детей дошкольного возраста.

- сформировать у обучающихся основные навыки практической работы по организации музыкальной деятельности детей дошкольного возраста.

### 1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика организации музыкальной деятельности детей дошкольного возраста» (Б1.В.1.01.02) включена в часть, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» модуль «Методический» учебного плана.

### 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций (ПК-7; ПК-8)

№ п.п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	умеет	владеет
1.	ПК-7 – Способен реализовать личностно-ориентированную модель взаимодействия с ребенком с учетом его особых образовательных возможностей и потребностей	Ведущие задачи и принципы реализации личностно-ориентированной модели взаимодействия с ребенком с учетом его особых образовательных возможностей и потребностей	отбирать и использовать формы и методы реализации личностно-ориентированной модели взаимодействия с ребенком с учетом его особых образовательных возможностей и потребностей	способность осуществлять реализацию личностно-ориентированной модели взаимодействия с ребенком с учетом его особых образовательных возможностей и потребностей
2	ПК-8 – Способен проводить педагогический мониторинг освоения детьми образовательной программы и корректировать образовательную деятельность, исходя из	теоретические и методические основы проведения педагогического мониторинга освоения детьми	применять формы и способы педагогического мониторинга освоения детьми образовательной	навыками организации педагогического мониторинга освоения детьми обра

№ п.п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	умеет	владеет
	данных мониторинга, на основе развития детей	образовательной программы	программы	звательной программы

## 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач.ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		3			
<b>Контактная работа, в том числе:</b>	<b>56,3</b>	<b>56,3</b>			
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	<b>48</b>	<b>48</b>			
Занятия лекционного типа	12	12			
Лабораторные занятия	-	-			
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	36	36			
<b>Иная контактная работа:</b>					
Контроль самостоятельной работы (КСР)	8	8			
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	0,3			
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>	<b>16</b>	<b>16</b>			
Курсовая работа	-	-			
Проработка учебного (теоретического) материала	6	6			
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)	5	5			
Реферат	5	5			
<b>Контроль: экз</b>	<b>35,7</b>	<b>35,7</b>			
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	<b>108</b>	<b>108</b>		
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>56,3</b>	<b>56,3</b>		
	<b>зач. ед</b>	<b>3</b>	<b>3</b>		

### 2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Теоретические представления о сущности, структуре и функциях музыкальной деятельности детей дошкольного возраста	32	6	18		8

2.	Методика организации музыкальной деятельности детей дошкольного возраста	32	6	18		8
4.	<i>Итого по дисциплине:</i>	64	12	36		16
5.	Контроль самостоятельной работы (КСР)	8				
6.	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				
7.	Подготовка к текущему контролю	35,7				
8.	Общая трудоемкость по дисциплине	108			-	

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СР – самостоятельная работа студента

## 2.3 Содержание разделов дисциплины:

### 2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
	<b>Раздел 1.</b> Теоретические представления о сущности, структуре функций музыкальной деятельности детей дошкольного возраста	Музыкальная деятельность как способ бытия человека в культуре. Ребёнок как субъект музыкальной деятельности. Сущность, структура и функции музыкальной деятельности детей дошкольного возраста. Основные виды музыкальной деятельности: слушание, исполнительство, творчество	Дискуссия, блок-схемы устный ответ, презентация
	<b>Раздел 2.</b> Методика организации музыкальной деятельности детей дошкольного возраста	Методика организации слушания музыки в ДОУ. Методика организации певческой деятельности детей дошкольного возраста. Методика организации игры на музыкальных инструментах в ДОУ. Методика организации музыкально-творческой деятельности детей среднего и старшего дошкольного возраста.	Практикум, опорные конспекты, провер. работа

### 2.3.2 Занятия семинарского типа.

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	<b>Раздел 1.</b>	Современная концепция развития ребёнка как субъекта детской музыкальной деятельности. Психологические и интерпсихологические механизмы музыкальной деятельности. Эстетические и художественные свойства и функции музыкальной деятельности ребёнка дошкольного возраста. Поэтапная модель формирования эмоционально-	Устный опрос, сообщения и доклады, дискуссия

		ценностного отношения к музыкальной деятельности у детей дошкольного возраста.	
2.	<b>Раздел 2.</b>	Основные формы и методы организации музыкальной деятельности детей дошкольного возраста. Словесный метод и метод наглядно-слухового показа в организации различных видов музыкальной деятельности ребёнка дошкольного возраста.	Блиц-опрос, презентация, коллоквиум

### 2.3.3 Лабораторные занятия

*Лабораторные занятия - не предусмотрены*

### 2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

*Курсовые работы - не предусмотрены*

### 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Составить опорные схемы: Сравнительный анализ учебных программ и учебных пособий по музыкальному воспитанию дошкольников разных возрастных групп. Конспектирование литературных источников, раскрывающих сущность, структуру и функции музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, основные виды музыкальной деятельности – слушание, исполнительство, творчество.	Ветлугина Н. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981. – С. 27-194. Ветлугина Н., Держинская И., Комиссарова Л. Музыкальные занятия в детском саду.– М., 1984. – С. 41-97. Гогоберидзе, А.Г. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. – М., 2010. – 656 с. Дубровская Е. Теория и методика музыкального воспитания. – М., 1991. – С. 33-84. Дубровская Е. Ступеньки музыкального развития: пособие для музыкальных руководителей и воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М., 2003. – С. 3-95. Радынова О.П., Груздова И., Комиссарова Л. Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников. – М., 1999. – С. 40-81. Камыно Д. Музыкальное воспитание дошкольников: теория и практика – М., 2012. – 421 с. Тарасова К., Рубан Т. Дети слушают музыку: Методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М., 2001. – С. 22-51.
2	Подготовить вопросы к обсуждению с презентацией в рамках проблемы: Организация слушательской, исполнительской и творческой музыкальной деятельности детей дошкольного возраста.	Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990. Ветлугина Н.А. Возраст и музыкальная восприимчивость // Восприятие музыки / Ред.-сост. В.Н. Максимов. – М., 1980. – С. 229- 244. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на

	Составить таблицу, отражающую особенности развития ребенка определенной возрастной группы в конкретном виде музыкальной деятельности.	детских музыкальных инструментах. – М., 1990. Мадорский Лев. Музыкальное воспитание ребенка /Лев Мадорский, Анатолий Зак. – М., 2011. – 128 с. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика. Учеб. пособие для студ. педвузов / Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасов и др.; под ред. Г.М. Цыпина. – М., 2003. – 368 с. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников : Пособие для вузов, педагогических училищ и колледжей, музыкальных руководителей и воспитателей детского сада. – М., 1994. – 222 с.
3	Разработать музыкально-импровизационный тренинг для детей определенного дошкольного возраста. Подготовить несколько заданий для развития песенного, танцевального, музыкально-инструментального творчества в музыкальной деятельности детей младшей, средней, старшей групп.	Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей (от детского сада к начальной школе). – Воронеж, 1998. Ветлугина Н., Кенеман А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983. Воробьева Д. Гармония развития: Интегрированная программа интеллектуального, художественного и творческого развития личности дошкольника. – СПб., 2003. Выготский Л. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991. Горшкова Е. Учимся танцевать. Путь к творчеству. – М., 1993. Демченко А.Д. Вокальные игры с детьми. – М., 2000. – 72 с. Дубровская Е. Ступеньки музыкального развития: пособие для музыкальных руководителей и воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М., 2003. Каплунова И., Новоскольцева И. Музыка и чудеса. Музыкально-двигательные фантазии: Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. – СПб., 2003. Костина Э. Камертон: Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. – М., 2004. Тарасова К., Рубан Т. Дети слушают музыку: Методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М., 2001.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### 3. Образовательные технологии.

№ п/п	Тема (№)	Технология
1	1-4	Классическая лекция
2	1-4	классический семинар – опрос с обсуждением и элементами диспута, дискуссий, обсуждения проблемных вопросов и организацией деловых игр

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

1. Технология традиционного обучения: информационная лекция, лекция с элементами беседы, вводный семинар.

2. Технологии проблемного обучения: проблемная лекция, проблемный семинар.

3. Интерактивные технологии: лекция обратной связи, интерактивная лекция, проблемный семинар, дискуссия, семинар-конференция, интерактивный семинар.

4. Технология формирования опыта профессиональной деятельности: лекция контекстно-профессиональная, практические занятия.

5. Технология формирования научно-исследовательской деятельности студентов: практическое занятие в форме презентации результатов исследовательской деятельности.

#### 4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

##### 4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Примерный образец теста для текущего контроля

1. Исключите неверный вариант ответа: Условием возникновения самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников является....

- а) слушание музыки совместно с другой деятельностью;
- б) наличие специального оборудования, материалов, пособий, дидактических игр;
- в) обучение на занятиях, развивающее у ребенка различные способы самостоятельных действий;
- г) яркие впечатления от художественных зрелищ в детском саду, семье;
- д) косвенные методы руководства и гибкий творческий подход педагога.

2. С какой из наук сотрудничает методика организации музыкально деятельности детей дошкольного возраста при решении задач преемственности музыкального развития в детском саду и школе?

- а) с методикой музыкального воспитания младших школьников;
- б) с психологией;
- в) с историей дошкольной педагогики;
- г) с дошкольной педагогикой;
- д) с физиологией и анатомией.

3. К формам организации музыкальной деятельности детей относится:

- а) праздник;
- в) написание сценария;
- с) разучивание танца;
- д) изготовление декораций;
- е) репетиция.

4. Можно ли считать проявлением музыкальных способностей у ребенка:

- а) чистое интонирование мелодии;
- в) громкое пение;
- с) хорошую артикуляцию при пении;
- д) игру на барабане;
- е) игру на металлофоне.



5. Отличием комплексного занятия от других типов музыкальных занятий является:
- а) использование средств различных видов искусства;
  - в) участие в занятии различных возрастных групп;
  - с) использование в одном занятии различных видов музыкальной деятельности;
  - д) включение в занятие музыкальных произведений различных жанров;
  - е) проведение занятия в присутствии гостей.
6. Спецификой музыкально-дидактической игры является:
- а) обучение в процессе игры с использованием музыки;
  - в) использование детских музыкальных инструментов;
  - с) включение игры в музыкальное занятие;
  - д) проведение спортивных игр под музыку;
  - е) использование музыки в самостоятельной художественной деятельности детей.
7. Кто из перечисленных композиторов писал песни для детей?
- а) В. Шаинский;
  - в) Бетховен;
  - с) Д. Тухманов;
  - д) И. Брамс;
  - е) С. Рахманинов.
8. Основными музыкальными «китами» являются:
- а) песня-танец-марш;
  - в) композитор-исполнитель-слушатель;
  - с) фортепиано-рояль-орган;
  - д) вальс-полька-гавот;
  - е) симфония-опера-балет.
9. Ведущим видом музыкальной деятельности детей является:
- а) восприятие;
  - в) игра;
  - с) танец;
  - д) пение;
  - е) творчество.
10. Какая из перечисленных пьес входит в «Детский альбом П.И. Чайковского»?
- а) «Марш деревянных солдатиков»;
  - в) «Из бабушкиных воспоминаний»;
  - с) «Утро»;
  - д) «Кавалерийская»;
  - е) «Первая утрата».
11. Что является целью музыкального воспитания?
- а) формирование музыкальной культуры, как части всей духовной культуры;
  - в) воспитание нравственных качеств;
  - с) воспитание любви к музыке;
  - д) обучение музыкальной грамоте;
  - е) развитие музыкальности.
12. Музыкальностью называют:
- а) комплекс музыкальных способностей;
  - в) способность чисто интонировать при пении;
  - с) способность определять автора незнакомой музыки;
  - д) быстрое заучивание произведения наизусть;
  - е) быстрое усвоение музыкальной грамоты.
13. Пиано, форте, мецце-пиано, мецце-форте, крещендо, диминуэндо – это:
- а) динамические оттенки, выражающие громкость звучания;

- в) знаки изменения скорости звучания;
  - с) знаки артикуляции;
  - д) обозначение темпа;
  - е) метро-ритмические оттенки.
14. Бах, Гайдн, Моцарт, Бетховен – это композиторы художественного направления:
- а) классицизм;
  - в) романтизм;
  - с) реализм;
  - д) импрессионизм;
  - е) сюрреализм.
15. Сенсорное воспитание как основа музыкального развития детей – это....
- а) развитие у ребенка процессов восприятия и представлений о предметах и явлениях окружающего мира;
  - б) целенаправленный педагогический процесс по формированию чувственного познания;
  - в) совокупность знаний и умений;
  - г) специально организованный педагогический процесс, направленный на формирование способов умственной деятельности;
  - д) количественные и качественные изменения, происходящие в мыслительной деятельности ребенка, связанные с возрастом, обогащением опыта.
16. Наиболее тесная связь теории и методики музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста наблюдается с....
- а) музыкальной психологией;
  - б) дошкольной педагогикой;
  - в) методикой музыкального воспитания в школе;
  - г) физиологией и анатомией;
  - д) музыковедением.
17. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников – это....
- а) форма организации музыкальной деятельности детей;
  - б) вид музыкальной деятельности;
  - в) результат музыкально-образовательного процесса;
  - г) цель музыкального воспитания детей в детском саду;
  - д) задача музыкального воспитания в семье.
18. Кто из ученых занимался изучением проблемы музыкальных способностей?
- а) Б.М. Теплов;
  - б) В.М. Бехтерев;
  - в) П.П. Блонский;
  - г) В.А. Сухомлинский;
  - д) С.Л. Рубинштейн.
19. Вычеркните лишнее: Искусство выполняет следующие функции....
- а) поощрительную;
  - б) мировоззренческую;
  - в) коммуникативно-организующую;
  - г) гедонистическую;
  - д) компенсаторную.
20. К виду искусства относится....
- а) литература;
  - б) пение;
  - в) танец;
  - г) симфония;
  - д) оркестр.

21. Назовите основной метод диагностики музыкальной культуры ребенка-дошкольника:
- а) наблюдение;
  - б) анкетирование;
  - в) выполнение творческого задания;
  - г) интервью с родителями;
  - д) лабораторный эксперимент.
22. Кто из известных педагогов разработал систему музыкального воспитания дошкольников:
- а) Н.А. Ветлугина;
  - б) В.А. Сухомлинский;
  - в) Д.Б. Кабалевский;
  - г) В.А. Слостенин;
  - д) Т.С. Комарова.
23. Выберите метод педагогического исследования наиболее значимый для музыкальной педагогики:
- а) изучение музыкально-творческих проявлений детей;
  - б) видеозапись беседы с родителями;
  - в) ранжирование;
  - г) составление аннотаций;
  - д) написание сочинений.
24. Что является основной формой музыкального воспитания детей в ДОУ?
- а) занятие;
  - б) режим;
  - в) педсовет;
  - г) консультации для родителей;
  - д) предметная среда.
25. Спокойное музицирование – это....
- а) разновидность музыкально-дидактических игр;
  - б) форма музыкальной деятельности детей;
  - в) вид музыкальной деятельности;
  - г) форма проявления творческих способностей детей;
  - д) вид самостоятельной деятельности детей.
26. Согласно концепции О.П. Радыновой, основой музыкальной культуры ребенка является....
- а) музыкально-эстетическое сознание;
  - б) музыкальные способности;
  - в) музыкальная память;
  - г) воображение;
  - д) музыкально-творческие проявления.
27. Наиболее эффективный вид деятельности, способствующий развитию творческой активности детей, – это деятельность....
- а) игровая;
  - б) трудовая;
  - в) двигательная;
  - г) правовая;
  - д) семейная.
28. Компонентом музыкально-эстетического сознания ребенка является....
- а) эстетические чувства, переживания;
  - б) эстетическое восприятие;
  - в) эстетический идеал;
  - г) музыкальность;

д) музыкальная память.

29. Исключите неверный вариант ответа: Восприятие музыки в ДОУ ориентировано на раскрытие темы...

- а) «Что такое музыкальная речь?»
- б) «Какие чувства передает музыка?»
- в) «О чем рассказывает музыка?»
- г) «Как рассказывает музыка?»
- д) «Что изображает музыка?»

30. К средствам музыкальной выразительности относятся:

- а) ритм;
- в) марш;
- с) праздник;
- д) баян;
- е) игра.

31. Лет двести его называли «королем танцев» и «танцем королей»....

- а) вальс;
- б) мазурка;
- в) менуэт;
- г) гавот;
- д) полонез.

32. В Италии 16 в. эти заведения были сиротскими приютами, а теперь это приют муз.....

- а) консерватории;
- б) интернаты;
- в) студии;
- г) монастыри;
- д) кружки.

33. Какой из перечисленных инструментов не относится к медным духовым?

- а) гобой;
- б) труба;
- в) туба;
- г) валторна;
- д) тромбон.

34. Какой из перечисленных инструментов не является смычковым?

- а) флейта-пикколо;
- б) скрипка;
- в) альт;
- г) виолончель;
- д) контрабас.

35. Дидактические игры и упражнения на музыкальных занятиях направлены на...

- а) формирование представлений о средствах музыкальной выразительности;
- б) развитие музыкальных способностей;
- в) формирование музыкального вкуса;
- г) обогащение словаря новыми музыкальными терминами;
- д) развитие психических процессов.

36. К формам организации музыкальной деятельности дошкольников в семье не относятся...

- а) совместные игры взрослых и детей;
- б) занятия взрослого с детьми (слушание музыки, танцы и пр.);
- в) совместное музицирование взрослого и ребенка;

- г) самостоятельное музицирование детей;
  - д) слушание музыки детьми одновременно с другой деятельностью.
37. Какое из суждений не относится к понятию «музыкальная культура»?
- а) рассматривается как врожденное качество личности;
  - б) развивается на протяжении всей жизни;
  - в) закладывается в дошкольном детстве;
  - г) становление происходит при участии и под руководством взрослого;
  - д) охватывает практику бытовой и профессиональной деятельности.
38. Говорил о воспитывающем воздействии музыки на формирующуюся личность...
- а) В.А. Сухомлинский;
  - б) Я.А. Коменский;
  - в) Н.К. Крупская;
  - г) В.Г. Белинский;
  - д) Е.Н. Водовозова.
39. В парциальной программе О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры» нет раздела...
- а) «Музыкальная драматургия»;
  - б) «Песня, танец, марш»;
  - в) «Музыка рассказывает о птицах и животных»;
  - г) «Настроения, чувства в музыке»;
  - д) «Природа в музыке».
40. К графическим моделям относится...
- а) условная запись ритмического рисунка песни;
  - б) рисунок к музыкальному произведению;
  - в) детские музыкальные инструменты;
  - г) танцевальные движения;
  - д) нотные таблицы.
41. Педагогический смысл праздников и развлечений заключается в том, чтобы....
- а) вызывать положительный эмоциональный отклик у детей;
  - б) сообщать детям новые знания;
  - в) систематизировать имеющиеся знания у детей;
  - г) научить играть детей вместе;
  - д) сформировать мотивацию общения с родителями.
42. Музыка в ДОУ используется как средство...
- а) всестороннего гармоничного развития;
  - б) нравственного воспитания;
  - в) трудового воспитания;
  - г) расширения кругозора;
  - д) сенсорного воспитания и развития.
43. Функциональные обязанности музыкального руководителя детского сада состоят...
- а) в создании развивающей музыкальной среды в ДОУ;
  - б) в организации утреннего приема детей;
  - в) в проведении режимных моментов в группе;
  - г) в организации подвижных игр с детьми;
  - д) в организации самостоятельной деятельности детей.
44. Какая из перечисленных функций относится к обязанностям заведующего ДОУ?
- а) организационная;
  - б) ориентационная;
  - в) развивающая;

- г) информационная;
  - д) конструктивная.
45. Исключите неверный вариант ответа: Одним из важных принципов построения праздника является...
- а) контрастность;
  - б) включение сюрпризных моментов;
  - в) включение знакомого детям материала;
  - г) участие в празднике взрослых;
  - д) «проводы праздника».
46. Какой слух является ведущим у ребенка до двух лет?
- а) интонационный;
  - б) речевой;
  - в) ритмический;
  - г) гармонический;
  - д) фактурный.
47. Что из перечисленного не относится к музыкальным способностям?
- а) громкое и четкое пение;
  - б) точная передача ритма при пении;
  - в) точное интонирование мелодии;
  - г) ощущение ладовых функций;
  - д) ощущение эмоциональной выразительности звучания.
48. Что не считается формой музыкального творчества дошкольников?
- а) сочинение сказок;
  - б) сочинение танцевальных композиций;
  - в) сочинение окончания мелодии;
  - г) сочинение ритмического аккомпанемента;
  - д) сочинение ритмического «остинато».
49. Что характеризует перспективный вид планирования музыкального воспитания в ДОУ?
- а) составляется на месяц и более;
  - б) ведется с учетом времени года;
  - в) определяет порядок работы с детьми в течение дня;
  - г) содержит описание хода занятия;
  - д) содержит конспект беседы с детьми.
50. Какая из форм работы заведующего ДОУ не используется как форма методической деятельности по музыкальному воспитанию?
- а) хозяйственно-финансовый контроль;
  - б) распространение лучшего опыта воспитателя;
  - в) методическая помощь воспитателям;
  - г) повышение квалификации воспитателей в области методик;
  - д) пропаганда знаний среди родителей.
51. Материальной основой музыки является:
- а) звук;
  - в) нота;
  - с) исполнитель;
  - д) музыкальный уголок;
  - е) музыкально-дидактический материал.
52. Что не является задачей музыкального воспитания дошкольников?
- а) формирование умений анализировать содержание и форму музыкального произведения;
  - б) воспитание интереса и любви к музыке;
  - в) формирование общей духовной культуры;

- г) развитие музыкальных и творческих способностей;
- д) приобретение детьми системы опорных знаний, умений и способов музыкальной деятельности.

53. Что не характерно для календарно-тематического вида планирования?

- а) составляется на год;
- б) отражает последовательность разучиваемого материала;
- в) отражает методические приемы;
- г) перечисляет используемые наглядные пособия;
- д) включает программные требования.

54. Главным выразительным средством в детском музыкальном исполнительстве является...

- а) эмоциональная выразительность исполнения;
- б) активизация волевых усилий;
- в) степень грамотности исполнения;
- г) степень владения динамическими приемами;
- д) артикуляционная четкость исполнения.

55. Что можно отнести к одному из этапов детского музыкального творчества?

- а) исполнение замысла;
- б) подбор материала для творчества;
- в) создание условий для музыкального творчества;
- г) осознание необходимости создания произведения;
- д) расширение кругозора.

56. Какое занятие самое продолжительное по времени проведения?

- а) фронтальное типовое;
- б) индивидуальное;
- в) по подгруппам;
- г) доминантное;
- д) сюжетное.

57. Какая разновидность занятий не относится к фронтальным?

- а) групповое;
- б) типовое;
- в) доминантное;
- г) тематическое;
- д) комплексное.

58. Тематические занятия подразделяются на....

- а) музыкально-тематические;
- б) игровые;
- в) сказочные;
- г) о природе;
- д) этические.

59. Дисциплина «Методика организации музыкальной деятельности детей дошкольного возраста» посвящена проблемам...

- а) эстетического воспитания;
- б) физического воспитания;
- в) трудового воспитания;
- г) умственного воспитания;
- д) психического здоровья детей.

60. Кто из представителей отечественной педагогики занимался вопросами музыкального воспитания дошкольников?

- а) Н.А. Ветлугина;
- б) А.П. Усова;
- в) Н.П. Сакулина;

- г) Н.М. Аксарина;
  - д) К.Д. Ушинский.
61. Что не является выразительным средством в музыке?
- а) колорит;
  - б) мелодия;
  - в) ритм;
  - г) темп;
  - д) тембр.
62. Парциальная программа «Музыкальные шедевры» была разработана...
- а) О.П. Радыновой;
  - б) Л.А. Венгером;
  - в) Т.С. Комаровой;
  - г) Н.П. Сакулиной;
  - д) А.Н. Зиминной.
63. Совокупность задач, содержания, средств, методов и форм музыкального воспитания дошкольников – это...
- а) концепция музыкального воспитания;
  - б) задачи музыкального воспитания;
  - в) средства музыкального воспитания;
  - г) принципы музыкального воспитания;
  - д) цель музыкального воспитания.
64. Доминантное музыкальное занятие основано на преобладании....
- а) задач одного из видов музыкальной деятельности;
  - б) какого-либо вида музыкальной деятельности;
  - в) одной из форм организации музыкальной деятельности дошкольников;
  - г) одного из дидактических принципов обучения;
  - д) какого-либо средства музыкальной выразительности.
65. Физические упражнения, сопровождаемые музыкой делятся на....
- а) основные движения, общеразвивающие упражнения и подвижные игры;
  - б) основные движения, общеразвивающие упражнения и строевые упражнения;
  - в) основные движения, общеразвивающие упражнения и упражнения с предметами;
  - г) основные движения, общеразвивающие упражнения и упражнения с плавными движениями;
  - д) основные движения, общеразвивающие упражнения и упражнения энергичные четкие.
66. Исключите неверный вариант ответа: Гуманистический потенциал музыкального искусства заключается в...
- а) звуковой основе музыки;
  - б) способности музыки развивать в человеке доброту, понимание, сочувствие, эмпатию;
  - в) в особом способе существования музыки: необходимости исполнителя-интерпретатора;
  - г) в воспитывающих возможностях музыки;
  - д) в особом духовном содержании музыки.
67. Что из перечисленного не характеризует развитости певческих навыков?
- а) умение играть на ксилофоне;
  - б) чистота интонирования мелодии;
  - в) точная передача ритма мелодии в пении;
  - г) четкая артикуляция при пении;
  - д) способность петь длинные фразы.
68. Какие из названных инструментов не относятся к детским музыкальным



инструментам?

- а) арфа;
- б) металлофон;
- в) румба;
- г) маракас;
- д) треугольник.

69. Формирование основ музыкальной культуры ребенка – это....

- а) цель музыкального воспитания;
- б) средство музыкального развития;
- в) принцип музыкального воспитания;
- г) задача музыкального образования;
- д) содержание музыкального воспитания.

### *Примерная тематика докладов:*

1. Музыкальное искусство и художественная деятельность как теоретическая основа музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста.
2. Искусство как форма отражения действительности в художественных образах. Роль искусства в развитии человека.
3. Музыкальный язык и его специфика.
4. Выразительные и изобразительные возможности музыки.
5. Виды и жанры музыки.
6. Художественная деятельность и ее структура: художественное восприятие, исполнительство, сочинение.
7. Восприятие музыки как процесс сотворчества.
8. Ведущие отечественные и зарубежные научные подходы к развитию музыкальных способностей дошкольников.
9. Психолого-педагогические условия эффективной организации музыкальной деятельности дошкольника.
10. Ребенок как субъект детской музыкальной деятельности.
11. Эмоциональные проявления ребенка дошкольного возраста в музыкальной деятельности.
12. Характеристика личностных качеств ребенка-дошкольника как субъекта музыкальной деятельности: интерес к музыке, избирательное отношение к музыке, инициативность и желание заниматься музыкальной деятельностью, самостоятельность в выборе и осуществлении музыкальной деятельности, творчество и интерпретация музыкальных произведений.
13. Генезис детской музыкальной деятельности.
14. Общее и особенное в музыкально-предметной, музыкально-игровой, музыкально-художественной деятельности дошкольников.
15. Взаимосвязь процессов обогащения музыкального опыта и становления ребенка как субъекта детской музыкальной деятельности.
16. Характеристика деятельности слушания музыки в дошкольном детстве.
17. Развитие музыкального восприятия ребёнка-дошкольника на разных возрастных этапах.
18. Содержание и методика организации музыкально-исполнительской деятельности детей в ДОУ.
19. Содержание и методика организации музыкально-творческой деятельности детей в ДОУ.
20. Импровизационный и игровой характер детского музыкального творчества.

### **4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.**

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

-при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

-при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

-при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме, в форме электронного документа.

Данный перечень может и должен быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Виды контроля знаний студентов и их отчётности:

Знания и умения студентов проверяются при текущем, промежуточном и итоговом контроле, оцениваются на отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно.

отлично	выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил и знает содержание ФГТ в области «Музыка», цель, задачи и содержание музыкального воспитания детей, применяемые технологии, значение различных видов музыкальной деятельности в развитии музыкальности детей, формировании музыкальной культуры ребенка, способы включения ребенка в совместную и самостоятельную музыкально-художественную деятельность; умеет систематизировать полученные знания; оперировать базовыми понятиями, теоретическими и ценностными конструктами учебного курса, решать проблемные задачи, вести дискуссии, работать с разноплановыми источниками, осуществлять эффективный поиск информации, применять имеющиеся умения и навыки в моделировании образовательного процесса в ДОУ; владеет способами получения и анализа информации, составления конспектов непосредственной образовательной деятельности, организации самостоятельной и совместной музыкальной деятельности детей, интеграции содержания различных образовательных областей и видов деятельности детей.
хорошо	выставляется студенту, если он твердо знает содержание

	<p>ФГТ в области «Музыка», цель, задачи и содержание музыкального воспитания детей, применяемые технологии, значение различных видов музыкальной деятельности в развитии музыкальности детей, формировании музыкальной культуры ребенка, способы включения ребенка в совместную и самостоятельную музыкально-художественную деятельность; умеет применять полученные знания, умения и навыки в моделировании образовательного процесса в ДОО; владеет способами получения и анализа информации, составления конспектов непосредственной образовательной деятельности, организации самостоятельной и совместной музыкальной деятельности детей, интеграции содержания различных образовательных областей и видов музыкальной деятельности детей.</p>
удовлетворительно	<p>выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки; неверно использует умения и навыки моделирования образовательного процесса в ДОО по музыкальному воспитанию детей; испытывает затруднения по овладению способами получения и анализа музыкально-педагогической информации, составления конспектов непосредственной образовательной деятельности, организации самостоятельной и совместной музыкальной деятельности детей, интеграции содержания различных образовательных областей и видов деятельности детей;</p>
неудовлетворительно	<p>выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, не имеет представления о содержании ФГТ в образовательной области «Музыка», о концепции музыкального воспитания дошкольников; допускает существенные ошибки в умении систематизировать полученные знания, моделировать образовательный процесс в ДОО по музыкальному воспитанию детей; с большими затруднениями владеет способами получения и анализа информации, составления конспектов непосредственной образовательной деятельности, организации самостоятельной и совместной музыкальной деятельности детей, интеграции содержания различных образовательных областей и видов деятельности детей.</p>

#### **Вопросы для подготовки к экзамену:**

1. Музыкальная деятельность как целостный феномен.
2. Ведущие аспекты музыкальной деятельности: авторский, исполнительский, слушательский.
3. Музыкальная деятельность в духовно-нравственном воспитании дошкольников.
4. Педагогический потенциал детской музыкально-исполнительской деятельности.

5. Принципы и методы организации процесса восприятия музыки детьми дошкольного возраста.
6. Восприятие музыки как вид музыкальной деятельности детей.
7. Вариативные технологии развития музыкально-ритмических движений в дошкольном возрасте.
8. Технология взаимодействия педагога и музыкального руководителя при обучении детей пению, музыкально-ритмическим движениям.
9. Инновационные технологии с использованием музыки: ритмопластика, детская аэробика, ритмическая гимнастика, музыкотерапия
10. Практическое применение отечественных и зарубежных теорий раннего музыкального развития детей (на выбор – Н.А. Ветлугина, Э.Ж. Далькроз, Ш. Сузуки и др.)
11. Организация самостоятельной музыкально-творческой деятельности детей в ДОУ.
12. Технология обучения детей созданию музыкально-художественных образов.
13. Технология стимулирования детских музыкальных импровизаций.
14. Принципы отбора музыкального репертуара для детского музыкального творчества.
15. Педагогическая технология организации самостоятельного песенного творчества старших дошкольников посредством музыкально- дидактических игр
16. Диагностика эффективности развития песенного творчества старших дошкольников
17. Методика организации самостоятельной музыкально-театрализованной деятельности детей дошкольного возраста.
18. Ребенок как субъект детской музыкальной деятельности.
19. Эмоциональные проявления ребенка в музыкальной деятельности.
20. Принципы отбора репертуара для самостоятельной музыкально-игровой деятельности
21. Целесообразность использования педагогической технологии в организации процесса восприятия музыки детьми дошкольного возраста.
22. Обобщенный алгоритм действий педагога в процессе организации восприятия музыки детьми дошкольного возраста.
23. Принцип субъект-субъектного взаимодействия в процессе организации восприятия музыки.
24. Принцип гуманизации, предполагающий учет личности ребенка в процессе восприятия музыкальных произведений.
25. Роль музыкального репертуара в обогащении эмоционального и художественно-познавательного опыта ребенка.
26. Игровой характер детского музыкального творчества.
27. Понятия «музыкальные способности» и «музыкально-исполнительская деятельность» ребенка-дошкольника.
28. Проявление психологических особенностей ребёнка-дошкольника в его музыкально-исполнительской деятельности.
29. Пение как вид музыкальной деятельности ребенка.
30. Понимание и интерпретация музыкально-художественного образа ребенком в процессе музыкально-исполнительской деятельности.
31. Основные факторы, определяющие полноценность музыкального восприятия в дошкольном возрасте.
32. Сущность творчества в слушательской деятельности детей дошкольного возраста.
33. Организация музыкальной деятельности дошкольника в системе музыкального воспитания детей З. Кодая.
34. Организация музыкальной деятельности дошкольника в системе музыкального воспитания детей К. Орфа.
35. Хоровое пение как вид музыкальной деятельности дошкольника.
36. Требования к личности педагога и воспитателя как организатора музыкальной деятельности ребёнка в ДОУ.

## **2. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).**

### **5.1 Основная литература**

1. Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М. – 2001. – С. 11-81.
2. Демченко А.Д. Вокальные игры с детьми. – М. – 2000. – 72 с.
3. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика: Учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений. – 2-е издание, переработанное и дополненное. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 416 с.
4. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М., 2008. – 352 с.
5. Теоретические основы дошкольного образования. 2-е изд. пер. и доп./Микляева Н.В., Микляева Ю.В., Виноградова Н.А. – М. – 2016. – С. 7-103.

### **3. Дополнительная литература**

1. Бабунцова Т.М. Дошкольная педагогика. – М., 2012. – 208 с.
2. Дубровская Е.А, Казакова Т.Г., Юрина Н.н. и др. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста. – М., 2002. – С. 9-84.
3. Калинина Р.Р. Психолого-педагогическая диагностика в детском саду. – СПб.; М. – 2011. – С. 11-73.
4. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры. – М.: Просвещение. – 2012. – С. 9-53.
5. Мозгот В.Г. Психология музыкальной деятельности: Учебное пособие. – Майкоп, 2009. – 144 с.
6. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика. Учеб. пособие для студ. педвузов / Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасов и др.; под ред. Г.М. Цыпина. – М., 2003. – 368 с.

### ***Требуемое программное обеспечение***

MS Windows XP, Internet Explorer, Microsoft Office PowerPoint

## **6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).**

1. <http://www.edu.ru/> Российское образование. Федеральный образовательный портал
2. <http://www.school.edu.ru/> Российский общеобразовательный портал.
3. <http://pedsovet.org/> Всероссийский Интернет-педсовет.
4. <http://www.fipi.ru/> Федеральный институт педагогических измерений.
5. <http://standart.edu.ru/> Федеральный государственный образовательный стандарт
6. <http://www.umk-garmoniya.ru/index.php> -УМК "Гармония"
7. <http://planetaznaniy.astrel.ru/> Планета знаний
8. <http://www.prosv.ru/umk/perspektiva> Перспектива
9. [http://elib.bspu.by/bitstream/doc/2490/1/ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА. pdf](http://elib.bspu.by/bitstream/doc/2490/1/ТЕОРИЯ_И_МЕТОДИКА_МУЗЫКАЛЬНОГО_ВОСПИТАНИЯ_ДЕТЕЙ_ДОШКОЛЬНОГО_ВОЗРАСТА.pdf)

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).**

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал. Предназначение лекций по курсу заключается в следующем:

- изложение важнейшей информации по заданной теме.
- помощь в освоении фундаментальных проблем курса.
- популяризация новейших достижений современной научной мысли.

Лекции по данному курсу предоставляют базовую основу для использования других форм учебных занятий, таких как семинарское занятие, консультация, экзамен.

Практические занятия (семинары) предназначены для углубленного изучения предмета, овладение методологией, применительно к особенностям педагогической науки. На семинарах студенты закрепляют знания, полученные на лекциях или из учебников, в процессе их пересказа или обсуждения. Подготовка к занятиям по первоисточникам (а не только учебникам), выступление с сообщениями расширяют знания студентов по курсу.

Дидактические цели семинара:

-углубление, систематизация и закрепление знаний, превращение их в убеждения;- проверка знаний;

- привитие умений и навыков самостоятельной работы с учебником, статьей и пр.;

-развитие культуры речи, формирование умения аргументировано отстаивать свою точку зрения, отвечая на вопросы других студентов и преподавателя;

- умение слушать других, задавать вопросы.

В зависимости от направленности и степени активизации деятельности студентов формы организации семинарских занятий можно разделить на два типа: 1) репродуктивный и 2) продуктивный.

Репродуктивный тип организации занятия предполагает, прежде всего, активизацию мнемических способностей студентов. Они должны запомнить и пересказать определенный учебный материал на основе материала лекций или учебников или первоисточников. Продуктивный тип организации занятия предполагает активизацию мыслительных способностей студентов. Они должны сравнить, проанализировать, обобщить, критически оценить, сделать умозаключение на основе услышанного или прочитанного материала. Такой характер занятию придает постановка вопросов следующего типа: Чем отличается...; Что общего между...; Какие механизмы...; Выделите достоинства и недостатки... (предполагается, что ответы на эти вопросы в явном виде в учебнике или лекции не даны).

Вид (форма) семинара определяется содержанием темы, уровнем подготовки студентов данной группы, направлением и профилем их подготовки, необходимостью увязать преподавание учебной дисциплины с другими дисциплинами, изучаемыми студентами. Вид семинара призван способствовать наиболее полному раскрытию содержания и структуры обсуждаемой на нем темы, обеспечить наибольшую активность студентов, решение познавательных и воспитательных задач.

В рамках курса предполагается несколько видов семинарских занятий, а именно: вопросно-ответный вид семинара, семинар-дискуссия, обсуждение письменных работ студентов (рефератов, эссе). Гибкость видов семинарских занятий, широкие возможности постоянного их совершенствования позволяют наиболее полно осуществлять обратную связь с обучаемыми, выясняя для себя ряд вопросов, имеющих важное значение для постановки всего учебного процесса.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа. Самостоятельная работа студентов по курсу «Методика организации музыкальной деятельности детей дошкольного возраста» понимается как многообразная индивидуальная и коллективная деятельность студентов, осуществляемая под руководством, но без непосредственного участия преподавателя в специально отведенное для этого внеаудиторное время.

Методологическую основу самостоятельной работы студентов составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, т. е. на реальные ситуации, где студентам надо проявить знание данной учебной дисциплины.

Целью самостоятельной работы студентов является углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических, исследовательских и технологических навыков по проблематике курса.

В качестве индивидуальной самостоятельной работы студентам предлагаются следующие задания:

1. Изготовление иллюстративного материала по выбранной теме (подготовка презентаций).
2. Написание рефератов и эссе по предложенной проблеме.
3. Конспектирование разделов учебника по определенной теме с приведением собственных примеров.
4. Работа с научными понятиями - построение структурно-логических схем. Предлагается центральное понятие и от него выстраиваются связи с другими: выявляются связи 1-го, 2-го и т.д. порядков.
5. Опыт самостоятельного рассуждения, т.е. понятийной рефлексии по поводу научного вопроса, поставленного преподавателем с логически обоснованными выводами.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

#### **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

##### **8.1 Перечень информационных технологий.**

##### **8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.**

**EBSCO** – Универсальная база данных зарубежных полнотекстовых научных журналов по всем областям знаний (<http://search.epnet.com>)

##### **8.3 Перечень информационных справочных систем:**

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)  
и т.д.

#### **9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук,) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
2.	Семинарские занятия	Учебная аудитория аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук,) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
3.	Лабораторные занятия	-
4.	Курсовое проектирование	-
5.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория, (кабинет) 14
6.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория, (кабинет) 14
7.	Самостоятельная	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный

	работа	компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.
--	--------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------