

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кубанский государственный университет»  
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор

  
Хажуров Т.А.  
подпись  
«    »    2020г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Б1.В.04.02    СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ АРХИТЕКТУРЫ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА

*(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)*

Направление подготовки/специальность    07.03.01 АРХИТЕКТУРА  
*(код и наименование направления подготовки/специальности)*

Направленность (профиль) /  
специализация    Архитектурное проектирование  
*(наименование направленности (профиля) специализации)*

Форма обучения    \_\_\_\_\_    очная  
*(очная, очно-заочная, заочная)*

Квалификация    \_\_\_\_\_    бакалавр

Краснодар 2020

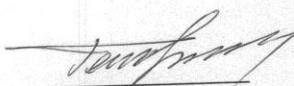
Рабочая программа дисциплины Б1.В.04.02 «СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ АРХИТЕКТУРЫ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура  
код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):

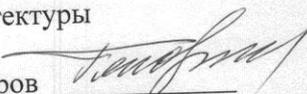
Доцент кафедры архитектуры, член САР Кузьменко А.Н.  
Фамилия И.О., должность, ученая степень, ученое звание

  
подпись

Рабочая программа дисциплины «СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ АРХИТЕКТУРЫ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА» утверждена на заседании кафедры архитектуры протокол № 10 «21» апреля 2020 г.  
И.о. заведующего кафедрой В.Т. Головеров  
фамилия, инициалы

  
подпись

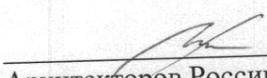
Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры архитектуры протокол № 10 «21» апреля 2020 г.  
И.о. заведующего кафедрой (выпускающей) В.Т. Головеров  
фамилия, инициалы

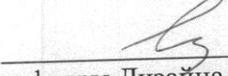
  
подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета архитектуры и дизайна протокол № 8 «30» апреля 2020 г.  
Председатель УМК факультета Марченко М.Н.  
фамилия, инициалы

  
подпись

Рецензенты:

  
Малюк В.Н., Председатель КРОООО «Союз Архитекторов России», профессор международной академии архитектуры, советник РААСН, руководитель ПТМ

  
Ажгихин С.Г. К.п.н., профессор, преподаватель кафедры Дизайна компьютерной и технической графики ФАДа КубГУ

## **1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)**

### **1.1 Цель освоения дисциплины**

Ознакомить студентов с историческими аспектами развития теории архитектуры, градостроительства и дизайна. Раскрыть содержательную часть концептуального теоретического знания как отражение природных явлений. Рассмотреть теорию архитектуры как совокупность междисциплинарных знаний, практики строительства и текстов стилеобразующих архитекторов. Показать структуру научного знания в архитектуре в контексте смежных дисциплин. Раскрыть содержательно- функциональную структуру научного знания о теории архитектуры, градостроительства и дизайна. Показать роль и место архитектора в современных условиях обусловленных существующим законодательством. Помочь осознать социальное и общекультурное значение архитектуры в жизнедеятельности общества. Показать место архитектурного творчества в системе общероссийской культуры. Дать краткий обзор моделирования как метода междисциплинарного познания особенности профессии.

### **1.2 Задачи дисциплины**

Закладка научных основ профессионального мировоззрения архитектора, в том числе:

*Научная и мировоззренческая*

Формирование научного подхода к пониманию смысла архитектуры и архитектурного творчества. Раскрытие значения архитектуры и роли архитектора в истории развития человеческого общества и его культуры.

*Профессиональная.*

Формирование основ философии профессии и история пространственного моделирования архитектурно-строительной деятельности.

*Гражданская.*

Выявление исторической традиции взаимоотношений архитектора и общества. Определение современного положения и возможной роли архитектора в развитии общества на новых нравственных, экологических, социальных, экономических и правовых основах. Раскрытие новых возможностей реализации творческой личности архитектора.

*Педагогическая.*

Построение общей картины архитектурного творчества. Закладка основ для формирования личной программы творческой и научной деятельности

### **1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Современные проблемы архитектуры и градостроительства» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана и соотносится со всеми дисциплинами историко-теоретического и проектного цикла и является одной из форм обобщения полученных в вузе знаний. Дисциплина выступает в качестве завершающего лекционного курса в комплексе исторических и теоретических дисциплин.

Курс соотносится со всеми дисциплинами историко-теоретического и проектного цикла и является одной из форм обобщения полученных в вузе знаний.

### **1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-5; ПК-2

№ п.п.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	умеет	владеет
1	УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Законы профессиональной этики.  Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.  Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.	
2	ПК-2	способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта.	- социально-культурные, демографические, психологические, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды; - творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла;	

## 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач. ед. (144 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице  
(для студентов ОФО)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		7	8		
<b>Контактная работа, в том числе:</b>	<b>70,4</b>	<b>34,2</b>	<b>36,2</b>		
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>					
Занятия лекционного типа	70	34	36		
Лабораторные занятия	-	-	-		
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	-	-	-		

	-	-	-		
<b>Иная контактная работа:</b>					
Контроль самостоятельной работы (КСР)	-	-	-		
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,4	0,2	0,2		
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>	<b>73,6</b>	<b>37,8</b>	<b>35,8</b>		
<i>Курсовая работа</i>	-	-	-		
<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>	-	-	-		
<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>	73,6	37,8	35,8		
<i>Реферат</i>	-	-	-		
Подготовка к текущему контролю	-	-	-		
<b>Контроль:</b>					
Подготовка к экзамену					
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	<b>144</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>70,4</b>	<b>34,2</b>	<b>36,2</b>	
	<b>зач. ед</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	

## 2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.  
Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Архитектурная наука сегодня	6	2	-		4
2.	Архитектурная наука в контексте фундаментальных наук	8	4	-		4
3.	Творческий акт архитектора как моделирование вселенной	8	4	-		4
4.	Основные природные и культурные факторы в архитектуре и дизайне	8	4	-		4
5.	Основные природные и культурные факторы в архитектуре и дизайне	8	4	-		4
6.	Основные природные и культурные факторы в архитектуре.	8	4	-		4
7.	Основные природные и культурные факторы в архитектуре.	8	4	-		4
8.	Основные природные и культурные факторы в архитектуре.	8	4	-		4
9.	Архитектурное пространство и функция.	8	4	-		4
10.	Пространство и коммуникация.	8	4	-		4
11.	Коммуникация как социальная и производственная функция.	8	4	-		4
12.	Город. Современные научные подходы к теории города.	8	4	-		4
13.	Архитектура и законодательство.	8	4	-		4
14.	Градостроительное законодательство.	8	4	-		4
15.	Законодательство об архитектуре.	8	4	-		4

16.	Развитие общества и исторические трансформации архитектуры.	8	4	-		4
17.	Исторический обзор видов и методов пространственного моделирования в архитектурно -строительной деятельности	9,6	4	-		5,6
18.	Перспективы развития архитектурной науки	8	4	-		4
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	143,6	70,4			73,6
	Контроль самостоятельной работы (КСР)					
	Промежуточная аттестация (ИКР)		0,4			
	Подготовка к текущему контролю					
	Общая трудоемкость по дисциплине	144				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

## 2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

### 2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Архитектурная наука сегодня	Основные понятия. Эволюция понятийного аппарата. Краткий очерк исторического развития архитектурной науки. Основные подходы к исследованию архитектуры. Традиционный искусствоведческий анализ. Конструктивный анализ. Функциональный анализ. Композиционный анализ. Математические и лингвистические описания. Исследование смысла архитектуры. Три основных плана содержания архитектуры: пространственный, изобразительный, знаковый.	Т, Р
2.	Архитектурная наука в контексте фундаментальных наук	Фундаментальные и прикладные науки. Количественные и качественные описания и исследования. Циклические стадии развития науки: накопление материала, классификация материала, проблемные исследования, построение научной теории. Три основных критерия научной теории: внутренняя непротиворечивость, объяснительность и предсказательность. Современное состояние фундаментальных наук. Природа двух типов мышления: «космологическое и историческое», «континуальное и дискретное», «пространственное и временное». Природа профессионального пространственного мышления архитектора и архитектурного творчества. Творческий акт создания произведения архитектуры. Профессиональное восприятие архитектуры как творческий акт	Т, Р

		сопереживания акту творения. Сознательные и бессознательные планы творчества архитектора. Исследование и моделирование творческого процесса архитектора.	
3.	Творческий акт архитектора как моделирование вселенной	Архаические представления и архаические модели вселенной в архитектуре древности, средневековья, нового и новейшего времени («космические воды», «мировой зародыш», «мировое яйцо», «мировая гора», «мировое дерево», «мировой столп» и другие). Модели вселенной как эволюционирующая система.	Т, Р
4.	Основные природные и культурные факторы в архитектуре и дизайне	Пространство как объект архитектурного творчества и как носитель содержания архитектуры. Пространство как физический фактор и как представление. Представления об однородности и неоднородности пространства. Смысловое содержание и качественные различия архитектурного пространства. Развертывание содержания в архитектурном пространстве. Пространственные границы	Т, Р
5.	Основные природные и культурные факторы в архитектуре и дизайне.	Вода как физический фактор и как представление. Вода как животворящее начало, источник жизни и благодати. Архитектурная интерпретация темы воды в условиях аридного, умеренного и муссонного климата.	Т, Р
6.	Основные природные и культурные факторы в архитектуре.	Солнце как физический фактор и как представление. Солнце как творящее начало. Луч как творящее орудие солнца и средство контакта между небом и землей. Различные системы построения архитектуры «от солнца».	Т, Р
7.	Основные природные и культурные факторы в архитектуре.	Молния как физический фактор и как представление. Молния как контакт между небом и землей. Молния как зримая фиксация акта творения. Молния-столп и другие интерпретации молнии в архитектуре.	Т, Р
8.	Основные природные и культурные факторы в архитектуре.	Время как физический фактор и как представление. Представления о цикличном и линейном времени. Пространственное, изобразительное и знаковое развертывание темы времени в архитектуре.	Т, Р
9.	Архитектурное пространство и функция.	Определение функции. Коммуникативная функция в архитектурном пространстве. Основные морфотипы коммуникативной функции и логика их развертывания в пространстве помещения, здания, комплекса, зданий и сооружений, города, природы	Т, Р
10.	Пространство и коммуникация.	Трехмерная природа архитектурного пространства и линейная природа коммуникативной функции. Пространство здания и поселения как порождающее начало. Коммуникация как средство связи, обмена,	Т, Р

		взаимодействия порождающих пространств. Необходимость баланса во взаимодействии пространства и коммуникации.	
11.	Коммуникация как социальная и производственная функция.	Слияние и разделение социальной и производственной функции на разных уровнях пространства жизнедеятельности от отдельного помещения до земного пространства обитания человека.	Т, Р
12.	Город. Современные научные подходы к теории города.	Отраслевой и территориальный подход. Отраслевые и территориальные тенденции в развитии города. Цикличность развития пространственного развертывания города. «Естественный» и «регулярный» город. Развитие города как единого организма. Восстановление полноценного пространства жизнедеятельности на всех уровнях от жилища до города.	Т, Р
13.	Архитектура и законодательство.	Основные понятия: субъект и объект, право и закон. Краткий очерк исторической эволюции представлений о законе и праве: экологический, социальный, экономический, законодательный и профессиональный аспекты. Современное зарубежное законодательство по архитектуре и градостроительству. Традиции российского законодательства.	Т, Р
14.	Градостроительное законодательство.	Основные понятия. Поселение (город) как объект градостроительной деятельности. Поселение как субъект права (ресурсы местности, территория, пространство, население, община). Законодательное регулирование развития и защита поселения: субъекты градостроительной деятельности, предмет регулирования, предмет защиты, некоторые механизмы реализации градостроительного законодательства, система градостроительного законодательства. Законодательные и нормативные акты по градостроительству. Связанные с градостроительством законодательные и нормативные акты гражданского и административного права. Три уровня законодательных и нормативных актов в градостроительстве: федеральный, региональный, местный.	Т, Р
15.	Законодательство об архитектуре.	Основные понятия. Субъекты и предмет «Закона РФ об архитектурной деятельности». Профессиональные права, обязанности и ответственность архитектора. Лицензирование. Договорная основа архитектурной деятельности. Страхование. Авторское право архитектора. Основные понятия. Субъект и объект. Неимущественные и имущественные права архитектора автора. Специфика авторского права архитектора. Реализация авторского права	Т, Р

		архи-тектора.	
16.	Развитие общества и исторические трансформации архитектуры.	Архитектура более других видов искусств зависит от социального заказа, от общественного развития и потребностей общества. В профессиональных исследованиях принято рассматривать архитектуру как самостоятельно развивающийся вид искусства: в той или иной мере термин «развитие» применяется и к архитектурным стилям, и к архитектурным типам пространства, и к архитектурным и градостроительным образованиям. В какой мере правомочно научное употребление термина «развитие» по отношению к архитектуре? Для выяснения этого вопроса необходимо обратиться к понятию «развития» в фундаментальной науке и междисциплинарных исследованиях.	Т
17.	Исторический обзор видов и методов пространственного моделирования в архитектурно - строительной деятельности	Исторический обзор видов и методов пространственного моделирования в архитектурно-строительной деятельности, с научно-теоретической точки зрения, необходимо рассматривать в двух качественно различных периодах их становления и развития. Анализ и обобщение многочисленных исследований по истории архитектуры и архитектурной культуры позволяет нам выделить два качественно различных этапа в совершенствовании видов и методов пространственного моделирования в архитектурно-строительной деятельности. Во-первых - этап, который можно определить как этап архитектурно-строительного моделирования, для него характерна слитность процесса архитектурного формирования объекта с процессом строительства этого объекта. Во-вторых - этап архитектурно-проектного моделирования, которому свойственно обособление архитектурного формообразования по отношению к строительству как самостоятельного вида деятельности по художественно осмысленному проектированию пространственных форм для различных видов жизнедеятельности человека.	Т
18.	Перспективы развития архитектурной науки	Роль теоретического знания в современной практической деятельности архитектора Архитектор - ученый. Новые возможности архитектурной науки в XXI столетии. Расширение научных дисциплин, привлекаемых для исследования в архитектуре как отражение общенаучных тенденций.	Т

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

### 2.3.2 Занятия семинарского типа

Семинарские занятия не предусмотрены.

### 2.3.3 Лабораторные занятия

Лабораторные работы не предусмотрены.

### 2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые проекты не предусмотрены

## 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Проработка лекционного материала	Основная и дополнительная литература (раздел 5 данной РП)

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## 3. Образовательные технологии

Для реализации познавательной и творческой активности студентов в учебно-образовательном процессе используются современные технологии: информационно-коммуникативные, проектная и кейс-технология.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

## 1. Оценочные и методические материалы

### 4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «название дисциплины».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме тестовых заданий, доклада-презентации по проблемным вопросам и **промежуточной аттестации** в форме вопросов к зачету

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
3	Тема 1. Архитектурная наука сегодня.	УК-5; ПК-2	Опрос , сообщение	Вопрос на зачете1-2
4	Тема 2 Архитектурная наука в контексте фундаментальных наук.	УК-5; ПК-2	Опрос , сообщение	Вопрос на зачете3-4
5	Тема 3. Творческий акт архитектора как моделирование вселенной.	УК-5; ПК-2	Опрос , сообщение	Вопрос на зачете5-6
6	Тема 4. Основные природные и культурные факторы в архитектуре и дизайне. Тема пространства.	УК-5; ПК-2	Опрос , сообщение	Вопрос на зачете7-8
7	Тема 5. Основные природные и культурные факторы в архитектуре и дизайне. Тема воды.	УК-5; ПК-2	Опрос , сообщение	Вопрос на зачете 9-10
8	Тема 6. Основные природные и культурные факторы в	УК-5; ПК-2	Опрос , сообщение	Вопрос на зачете11-12

	архитектуре. Тема солнца.			
9	Тема 7. Основные природные и культурные факторы в архитектуре. Тема грома и молнии.	УК-5; ПК-2	Опрос , сообщение	Вопрос на зачете13-14
10	Тема 8. Основные природные и культурные факторы в архитектуре. Тема времени.	УК-5; ПК-2	Опрос , сообщение	Вопрос на зачете15-16
11	Тема 9. Архитектурное пространство и функция.	УК-5; ПК-2	Опрос , сообщение	Вопрос на зачете17-18
12	Тема 10. Пространство и коммуникация.	УК-5; ПК-2	Опрос , сообщение	Вопрос на зачете19-20
13	Тема 11. Коммуникация как социальная и производственная функция.	УК-5; ПК-2	Опрос , сообщение	Вопрос на зачете21-22
14	Тема 12. Современные научные подходы к теории города.	УК-5; ПК-2	Опрос , сообщение	Вопрос на зачете23-24
15	Тема 13. Архитектура и законодательство.	УК-5; ПК-2	Опрос , сообщение	Вопрос на зачете25-26
16	Тема 14. Градостроительное законодательство.	УК-5; ПК-2	Опрос , сообщение	Вопрос на зачете27-28
17	Тема 15. Законодательство об архитектуре.	УК-5; ПК-2	Опрос , сообщение	Вопрос на зачете29-30
18	Тема 16. Развитие общества и исторические трансформации архитектуры.	УК-5; ПК-2	Опрос , сообщение	Вопрос на зачете31-32
19	Тема 17. Исторический обзор видов и методов пространственного моделирования в архитектурно-строительной деятельности.	УК-5; ПК-2	Опрос , сообщение	Вопрос на зачете33-34
20	Тема 18. Перспективы развития архитектурной науки.	УК-5; ПК-2	Опрос , сообщение	Вопрос на зачете35-36

### Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	пороговый	базовый	продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворительно /зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично /зачтено
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие	<i>Знает –</i> Общие, но не структурированные	<i>Знает –</i> Сформированные, но содержащие отдельные пробелы	<i>Знает –</i> Основные понятия архитектуры – три основных плана содержания

общества социально-историческом, этическом философском контекста	в и	знания о понятиях архитектуры, качественных и количественных описаниях и исследованиях.	в понятиях архитектуры и ее содержания, количественные и качественные описания и исследования.	архитектуры: пространственный, изобразительный, знаковый, количественные и качественные описания и исследования.
		<i>Умеет –</i> Умеет проводить традиционный искусствоведческий конструктивный, функциональный анализ без учета математического и лингвистического описания	<i>Умеет –</i> Отличать фундаментальные и прикладные науки, проводить искусствоведческий, конструктивный, функциональный анализ, делать математические и лингвистические описания.	<i>Умеет –</i> Провести традиционный искусствоведческий, конструктивный, функциональный анализ, математические и лингвистические описания. Исследовать смысл архитектуры, отличать фундаментальные и прикладные науки, оценивать современное состояние фундаментальных наук, анализировать архитектуру как моделирование вселенной.
ПК-2 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта.		<i>Знает –</i> -как влияет окружающая среда на формирование архитектурного пространства;	<i>Знает –</i> -основные морфотипы коммуникативной функции и логике их развертывания в пространстве помещения, здания, комплекса зданий, сооружений, города, природы;	<i>Знает –</i> -как влияет окружающая среда на формирование архитектурного пространства; -основные морфотипы коммуникативной функции и логике их развертывания в пространстве помещения, здания, комплекса зданий, сооружений, города, природы; -природу коммуникативной функции в архитектуре.
		<i>Умеет-</i> анализировать пространственные, изобразительные и знаковые развертывания тем в архитектуре.	<i>Умеет –</i> анализировать пространственные, изобразительные и знаковые развертывания тем в архитектуре. - анализировать и моделировать пространство; -оценивать природные явления как физический	<i>Умеет –</i> анализировать пространственные, изобразительные и знаковые развертывания тем в архитектуре. - анализировать и моделировать пространство; -оценивать природные явления как физический фактор влияющий на архитектуру города; -определять функции в

		фактор влияющий на архитектуру города;	архитектуре и пространстве;
--	--	--	-----------------------------

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

Подготовить сообщение о актуальных событиях и авторах в области современной архитектурной практики.

**Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (зачет)**

**Вопросы для подготовки к зачету**

1. Теоретические представления об архитектуре и градостроительстве в Античной Греции.
2. Теоретические представления об архитектуре и градостроительстве в античном Риме.
3. Архитектурные и градостроительные теории эпохи барокко и классицизма.
4. Архитектурная наука и теория рубежа ХП и ХХ вв.
5. Теоретические позиции архитекторов периода освоения исторического наследия в отечественной архитектуре 30-50 гг
6. Основные положения авторского права архитектора
7. Теоретические концепции мастеров западной архитектуры и дизайна середины ХХ в. Ф. -Л. Райт.
8. Теоретические концепции мастеров западной архитектуры и дизайна середины ХХ в.Л. Кан.
9. Экологическое мышление в современной архитектуре и дизайне.
10. Краткий обзор современного состояния архитектурной науки.
11. Тема солнца в древней и современной архитектуре.
12. Основные природные факторы в архитектуре. Тема вода в древней и современной архитектуре.
13. Основные природные факторы
14. Архаические модели Вселенной в архитектуре.
15. Основные положения градостроительного законодательства.
16. Основные положения закона об архитектурной деятельности.
- 17.Понятие солнцезащита и солнцезащита.
18. Конструктивные особенности проектирования солнцезащиты
19. Понятие динамический фасад
20. Коммуникативная функция архитектуры и структура города.
21. Основные природные факторы в архитектуре.
22. Теоретические представления об архитектуре и градостроительстве в Средневековой Европе.
23. Архитектурные и градостроительные теории эпохи Ренессанса.
24. Градостроительные теории рубежа ХІХ - ХХ вв.
25. Архитектурная наука и теоретические основы школ Вхутемас и Баухауз.
26. Теоретические позиции крупнейших мастеров отечественной архитектуры
27. Теоретические концепции мастеров западной архитектуры и дизайна середины ХХ в. В. Гроппиус.
28. Теоретические концепции мастеров западной архитектуры и дизайна середины ХХ века. Ле Корбюзье.

29. Теоретические концепции мастеров западной архитектуры и дизайна середины XX в. Л. Мис ван дер Роэ.
30. Основы концепции интернационального стиля середины XX в.
31. Основы концепции постмодернизма. Р.Вентури, Ч. Дженкс.
32. Современная архитектурная и градостроительная наука в контексте смежных дисциплин.
33. Современный архитектор и его положение в обществе.
34. Экологическое мышление в современной архитектуре и дизайне.
35. Краткий обзор современного состояния архитектурной науки.
36. Современная архитектурная и градостроительная наука в контексте смежных дисциплин.
37. Современный архитектор и его положение в обществе.
38. Проблема социального заказа в современной архитектуре и дизайне.
39. Коммуникативная функция и архитектурное пространство.

**Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством**

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ПК-2 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта.

**4.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

**Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания на зачете:**

Критериями ответа будут выступать следующие качества знаний:

полнота – количество знаний об изучаемой системе, входящей в программу;  
 глубина – совокупность осознанных знаний о современных инженерных системах;  
 конкретность – умение подобрать инженерную систему в соответствии с требуемыми объемно-планировочными и конструктивными особенностями зданий.

системность – представление знаний об инженерных системах порядке их проектированиях и принципах работы;

развёрнутость – способность представить свою идею в виде логической системы интегрированной в объемно-планировочную систему.

осознанность – понимание связей между знаниями систем и их зависимость друг от друга.

Ответ студента на зачете оценивается одной из следующих оценок: «зачтено», «не зачтено», которые выставляются по следующим критериям.

«Зачтено»:

- знание основных понятий и событий современной архитектурной и градостроительной практики;

- умение использовать и применять полученные знания на практике;

- подготовка сообщения с презентацией;

- знание основных проблем, имен и стилей характеризующих современное состояние архитектуры и градостроительства;

«Не зачтено»:

- демонстрирует частичные знания о состоянии современной архитектурной и градостроительной практики;

- незнание основных понятий предмета;

•неумение использовать и применять полученные знания на практике;

•не презентация сообщения;

**Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания сообщений:**

Принято:

В сообщении глубоко раскрыта тема;

Презентация полно иллюстрирует поднятую тему.

Не принято:

Сообщение отсутствует, либо не раскрывает поднятую тему

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **5.1 Основная литература:**

1. Архитектура и социальный мир [Электронный ресурс] / отв. ред. И.А. Добрицына ; Российская академия архитектуры и строительных наук, Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства. - Москва : Прогресс-Традиция, 2012. - 330 с.

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444443>

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

### **5.2 Дополнительная литература:**

1. Предмет архитектуры. Искусство без границ / под ред. И.Н. Слюньковой. - Москва : Прогресс-Традиция, 2011. - 576 с.

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=105288>

2. Бабич, В. Н. Инновационная деятельность в архитектуре и градостроительстве [Электронный ресурс] / В. Н. Бабич, А.Г. Кремлев ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 272 с.

[http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=455413](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455413)

### **5.3. Периодические издания:**

- Проект России и приложение Проект International
- Архитектурный вестник
- Архитектура. Строительство. Дизайн.
- Архитектура и строительство России
- Ландшафтный дизайн
- Вестник гражданских инженеров
- Проект Классика(архив)
- AD (architectnural digest) (архив)
- Urban magazine(архив)
- Городская архитектура. Градостроительство(архив)
- Архидом(архив)
- Ландшафтная архитектура, благоустройство и озеленение(архив)
- Ландшафтная архитектура(архив)
- Жилищное строительство(архив)
- Вестник "Зодчий 21 век"(архив)
- Архитектура СССР(архив)

#### 5.4. Электронные ресурсы:

- Интернет-издание archspeech: журнал speech. <https://archspeech.com/>
- Российский Архитектурный Портал Archi.ru <https://archi.ru/>
- Archiprix International [www.archiprix.org](http://www.archiprix.org)
- Great Buildings <http://www.greatbuildings.com/gbc.html>
- EAAE - European association for architectural education <http://www.eaae.be/>
- Totalarch | Строительное проектирование <http://neufert.totalarch.com/>
- Башня и лабиринт(блог А .Г. Рапопорта) <http://papardes.blogspot.com/>
- Archdaily <https://www.archdaily.com/>
- World Architecture <https://worldarchitecture.org/>
- Журнал “Architectural Digest” <https://www.architecturaldigest.com/>

### 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

В освоении дисциплины большое значение имеет выполнение сообщений, основанных на самостоятельной работе по исследованию современного состояния профессии на основе различных информационных источников.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

### 7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

#### 7.1 Перечень информационно-коммуникационных технологий

Дисциплиной не предусмотрено.

#### 7.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows 8, 10; "Операционная система (Интернет, просмотр видео, запуск прикладных программ)"

Microsoft Office Professional Plus (программы для работы с текстом, демонстрации и создания презентаций)

Adobe Photoshop CC Векторный графический редактор

#### 7.3 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ URL: <http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/Web>

2. Электронная библиотечная система "Университетская библиотека ONLINE" URL: [http:// www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)

3. Электронная библиотечная система издательства «Лань» URL: <https://e.lanbook.com>

4. Электронная библиотечная система "Юрайт" URL: <http://www.biblio-online.ru/>

5. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС Россия) URL: <http://uisrussia.msu.ru>

6. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)

7. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)

## 8. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория 217, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук) и соответствующим программным обеспечением Microsoft World, Power Point
2.	Практические занятия	Не предусмотрены
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория, (кабинет 217)
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория, (кабинет 217)
5.	Самостоятельная работа	Аудитории № 402 № 212 Учебная мебель, персональные компьютеры. с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации