

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кубанский государственный университет»  
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор

  
Хайуров Т.А.

подпись

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.03.01 ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ  
КОММУНИКАЦИЙ

*(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)*

Направление подготовки/специальность 07.03.01 АРХИТЕКТУРА  
*(код и наименование направления подготовки/специальности)*

Направленность (профиль) /  
специализация АРХИТЕКТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ  
*(наименование направленности (профиля) специализации)*

Форма обучения \_\_\_\_\_ очная  
*(очная, очно-заочная, заочная)*

Квалификация \_\_\_\_\_ бакалавр

Краснодар 2020

Рабочая программа дисциплины Б1.О.03.01 «ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОММУНИКАЦИЙ» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура  
код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):

Доцент кафедры

архитектуры, к.и.н.

Ярошенко И.В.

Фамилия И.О., должность, ученая степень, ученое звание

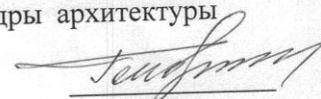


подпись

Рабочая программа дисциплины «ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОММУНИКАЦИЙ» утверждена на заседании кафедры архитектуры протокол № 10 «21» апреля 2020 г.

И.о. заведующего кафедрой В.Т. Головеров

фамилия, инициалы

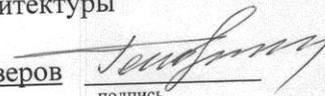


подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры архитектуры протокол № 10 «21» апреля 2020 г.

И.о. заведующего кафедрой (выпускающей) В.Т. Головеров

фамилия, инициалы



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета архитектуры и дизайна протокол № 8 «30» апреля 2020 г.

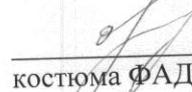
Председатель УМК факультета Марченко М.Н.

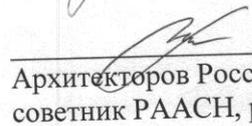
фамилия, инициалы



подпись

Рецензенты:

 Зими́на О.А. к.п.н., доцент, зав.каф. Дизайна костюма ФАД КубГУ, председатель КРОООО «Союз Дизайнеров России»

 Малюк В.Н., Председатель КРОООО «Союз Архитекторов России», профессор международной академии архитектуры, советник РААСН, руководитель ПТМ

## **1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)**

### **1.1 Цель освоения дисциплины**

Целью освоения учебной дисциплины «Основы профессиональных коммуникаций» является содействие становлению профессиональной компетентности студентов путем овладения профессиональными знаниями и навыками в изобразительной деятельности. Формирование у студентов профессиональных, художественных качеств в области рисунка, живописи и графики позволит решать как образные творческие задачи, так и привнести высокий изобразительный уровень в решении задач архитектурного проектирования. *Специальной целью курса является использование навыков изобразительности как инструмента проектного мышления, что определяет конкретные задачи подготовки бакалавра в области архитектурного проектирования*

### **1.2 Задачи дисциплины**

Дисциплина «Основы профессиональных коммуникаций» содержит принципы организации практической подготовки в решении проектных задач, которые находятся в строгой логической последовательности от общего к частному. Задачи дисциплины определяют значимость принципа от главного к второстепенному, где важно представить объект исследования в соответствии с законами психологии визуального восприятия, а весь освоенный теоретический материал объединить в целостную систему для будущего композиционного произведения.

1. Формирование общей художественной культуры студентов
2. Системное освоение теоретических и методических основ техники цветографического изображения
3. Изучить методы наглядного изображения, моделирования художественной формы в пространстве
4. Практическое исследование понятий тон, цветотонные отношения, форма, структура формы
5. Развитие образно-логического мышления в области создания формальных композиций
6. Формирование образной структуры графического изображения объекта
7. Развитие способностей художественно-образного мышления

### **1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина «ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОММУНИКАЦИЙ» относится к обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 "Дисциплины (модули)" Б1.О.03 Цикл дисциплин художественно-графический учебного плана.

Логически и содержательно дисциплина связана с дисциплинами: Б1.О.01.02 Композиционное моделирование; Б1.О.01.03 Формальное моделирование в архитектуре; Б1.О.05.03 История пространственных искусств; Б1.О.03.03 Начертательная геометрия.

Последующие дисциплины: Б1.О.03.04 Архитектурный рисунок; Б1.О.03.05 Основы визуализации объектов проектирования; Б1.О.01.01 Скульптура; Б1.О.03.06 Макетирование.

### **1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных компетенций (ОПК-1)

№ п.п.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	умеет	владеет
1.	ОПК-1 умением использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности, применять методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования	законы естественнонаучных дисциплин. Методы наглядного изображения, моделирования художественной и архитектурной формы в пространстве. Основные способы цветографического выражения архитектурного замысла. Особенности восприятия различных форм представления изображения мастерами, владеющими профессиональной культурой	использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов. Выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства	Методами анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования. Законами визуального восприятия объектов. Теоретическими основами и особенностям и поэтапного перевода объекта изображения из объемного состояния в плоскостное. Методикой обобщения и стилизации объектов практического исследования

## 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 7 зач. ед. (252 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)				
		1	2			
<b>Контактная работа, в том числе:</b>	<b>180,4</b>	<b>108,2</b>	<b>72,2</b>			
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>						
Занятия лекционного типа				-	-	
Лабораторные занятия	180	108	72	-	-	
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)				-	-	
<b>Иная контактная работа:</b>						
Контроль самостоятельной работы (КСР)						
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,4	0,2	0,2	-	-	
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>	<b>67,6</b>	<b>31,8</b>	<b>35,8</b>			
<i>Курсовая работа</i>	-	-	-	-	-	
<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>				-	-	
<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка творческих работ)</i>	67,6	31,8	35,8	-	-	
<i>Реферат</i>				-	-	
Подготовка к текущему контролю				-	-	
<b>Контроль:</b>						
Подготовка к зачету						
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	<b>252</b>	<b>144</b>	<b>108</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>180,4</b>	<b>108,2</b>	<b>72,2</b>		
	<b>зач. ед</b>	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>3</b>		

## 2.2 Структура дисциплины

### 2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 1 и 2 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	<b>1. Вводная беседа.</b> Цели и задачи дисциплины. Материалы и инструменты. Тематика и объем практических работ	1			1	
2.	<b>2. Линии и линейные изображения.</b> Оптические графические иллюзии. Искусство оп-арта 2.1. Композиция из простых геометрических тел. 2.1.1 Тональное решение. 2.1.2. Пятновое решение. 2.1.3.Линейное решение	34			30	4

3.	2.2. Архитектурный декор. 2.2.1. Тональное решение. 2.2.2. Графическое решение.	35			30	5
4.	<b>3. Снятие изобразительности методом калькирования.</b> Ахроматическое решение	14,8			4	10,8
5.	<b>4. Физическая природа цвета. Систематизация цветов.</b> Оптические цветовые иллюзии. 4.1. Натюрморт в технике акварель. 4.1.1. Декоративное решение композиции на тему «Витраж»	30			23	7
6.	4.2. Натюрморт в технике акварель. 4.2.1. Формальная композиция в технике акварель	25			20	5
7.	4.3. Снятие изобразительности методом калькирования. Цветовое решение	12,8			2	10,8
8.	4.4. Натюрморт в технике гуашь. 4.4.1. Натюрморт в различных цветографических техниках. 4.4.2. Линейно-пятновое цветографическое решение в ограниченной цветовой палитре 4.4.3. Стилизация натюрморта	40			30	10
9.	<b>5. Изображение фигуры человека.</b> Элементы анатомии и морфологии. Пропорции и пропорционирование. 5.1. Объемно-пространственная структура человека. 5.2. Динамика движения человека	15			10	5
10.	<b>6. Графическое изображение объекта.</b> 6.1. Натюрморт с архитектурным декором 6.1.1. Тональное решение в технике «офортный штрих» 6.1.2. Линейно-пятновое графическое решение. 6.1.3. Контрастное графическое решение	44			34	10
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	<b>251,6</b>			<b>180</b>	<b>71,6</b>
	Контроль самостоятельной работы (КСР)					
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,4				
	Подготовка к текущему контролю					
	Общая трудоемкость по дисциплине	<b>252</b>			<b>180</b>	<b>71,6</b>

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

### 2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

#### 2.3.1 Занятия лекционного типа – не предусмотрены

#### 2.3.2 Занятия семинарского типа – не предусмотрены

#### 2.3.3 Лабораторные занятия

№	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	3	4

1.	<b>2. Линии и линейные изображения.</b> 2.1. Композиция из простых геометрических тел. 2.1.1 Тональное решение. 2.1.2. Пятновое решение. 2.1.3.Линейное решение	<i>Еженедельный просмотр</i>
2.	2.2. Архитектурный декор. 2.2.1. Тональное решение. 2.2.2. Графическое решение.	<i>Еженедельный просмотр</i>
3.	3. Снятие изобразительности методом калькирования. Ахроматическое решение	<i>Еженедельный просмотр</i>
4.	4.1. Натюрморт в технике акварель 4.1.1. Декоративное решение композиции на тему «Витраж»	<i>Еженедельный просмотр</i>
5.	4.2. Натюрморт в технике акварель. 4.2.1. Формальная композиция в технике акварель	<i>Еженедельный просмотр</i>
6.	4.3. Снятие изобразительности методом калькирования. Цветовое решение	<i>Еженедельный просмотр,</i>
7.	4.4. Натюрморт в технике гуашь. 4.4.1. Натюрморт в различных цветографических техниках. 4.4.2. Линейно-пятновое цветографическое решение в ограниченной цветовой палитре 4.4.3. Стилизация натюрморта	<i>Еженедельный просмотр</i>
8.	5. Изображение фигуры человека. 5.1. Объемно-пространственная структура человека. 5.2. Динамика движения человека	<i>Еженедельный просмотр</i>
9.	6. Графическое изображение объекта. 6.1. Натюрморт с архитектурным декором 6.1.1. Тональное решение в технике «офортный штрих» 6.1.2. Линейно-пятновое графическое решение. 6.1.3. Контрастное графическое решение	<i>Еженедельный просмотр</i>

### 2.3.4 Курсовая работа – не предусмотрена

### 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	2. Линии и линейные изображения. 2.1. , 2.1.1. , 2.1.2., 2.1.3. 2.2. Архитектурный декор. 2.2.1. 2.2.2.	1. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 432 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01873-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=116588">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=116588</a>  2. Коробейников В. Н. , Ткаченко А. В. Академическая живопись: учебное пособие Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016г., 151стр. <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=472649&amp;sr=1">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=472649&amp;sr=1</a>
2	3. Снятие изобразительности	1. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика : учебное пособие /

	методом калькирования. Ахроматическое решение	Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 432 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01873-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=116588">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=116588</a>  2. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 224 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01966-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=234837">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=234837</a>
3	4. Физическая природа цвета. 4.1. , 4.1.1. 4.2. Натюрморт в технике акварель. 4.2.1.	1. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 224 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01966-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=234837">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=234837</a>
4	4.3. Снятие изобразительности методом калькирования. Цветовое решение	1. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 224 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01966-1 ; То же [Электронный ресурс]. - 2. Максимова И. А. Основы графики в архитектурном творчестве [Текст] : учебное пособие / И. А. Максимова, А. Е. Винокурова, А. В. Пивоварова. - Москва : КУРС : ИНФРА-М, 2017. - 163 с. : ил. - (Архитектура). - Библиогр.: с. 153-154. - ISBN 978-5-906-818-29-4. - ISBN 978-5-16-012049-2 (02.11.2019).
5	4.4. Натюрморт в технике гуашь. 4.4.1., 4.4.2. , 4.4.3.	1. Лукина, И.К. Рисунок и живопись : учебное пособие / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 76 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=142465">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=142465</a>  2. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 224 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01966-1 ; То же [Электронный ресурс]. -
6	5. Изображение фигуры человека. 5.1., 5.2.	1. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 224 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01966-1 ; То же [Электронный ресурс]. - 2. Максимова И. А. Основы графики в архитектурном творчестве [Текст] : учебное пособие / И. А. Максимова, А. Е. Винокурова, А. В. Пивоварова. - Москва : КУРС : ИНФРА-М, 2017. - 163 с. : ил. - (Архитектура). - Библиогр.: с. 153-154. - ISBN 978-5-906-818-29-4. - ISBN 978-5-16-012049-2 (02.11.2019).

7	6. Графическое изображение объекта. 6.1., 6.1.1., 6.1.2., 6.1.3.	<p>1. Лукина, И.К. Рисунок и живопись : учебное пособие / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 76 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=142465">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=142465</a></p> <p>2. Максимова И. А. Основы графики в архитектурном творчестве [Текст] : учебное пособие / И. А. Максимова, А. Е. Винокурова, А. В. Пивоварова. - Москва : КУРС : ИНФРА-М, 2017. - 163 с. : ил. - (Архитектура). - Библиогр.: с. 153-154. - ISBN 978-5-906-818-29-4. - ISBN 978-5-16-012049-2 (02.11.2019)</p>
---	---	---

### 3. Образовательные технологии

В процессе освоения дисциплины «Основы профессиональных коммуникаций» предусматривается применение следующих видов образовательных технологий: вводная беседа; тематические беседы; аудиторские практические работы; самостоятельная учебно-творческая деятельность студентов; аудиторские просмотры работ; коллективные посещения выставок; дискуссии, проведение учебных занятий с использованием интернет-ресурсов, промежуточный и итоговый просмотры работ.

Студенты имеют доступ к Internet-центру и библиотечным фондам КубГУ. Научная библиотека КубГУ – одна из крупнейших библиотек Юга России, так же она является единственной библиотекой I категории среди вузовских библиотек Краснодарского края. В библиотеке функционирует 2 Зала доступа к электронной информации, специализированный Отраслевой отдел литературы по искусству.

### 4. Оценочные и методические материалы

#### 4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Основы профессиональных коммуникаций».

Для контроля знаний студентов проводится еженедельные просмотры текущих учебных и самостоятельных работ с консультацией преподавателя. Промежуточная аттестация в середине семестра проводится по расписанию, определяемому деканатом в форме коллективного просмотра работ. Объем и количество работ определено учебной программой и сообщается студентам в начале семестра на вводной беседе. В конце семестра проводятся предварительный и промежуточный просмотры.

Оценочными средствами по дисциплине «Основы профессиональных коммуникаций» являются ориентиры и критерии художественности, изложенные в учебной и учебно-методической литературе, рекомендуемые преподавателем в начале семестра на вводной беседе.

#### Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Текущая аттестация проводится в форме еженедельного просмотра работ индивидуально с каждым студентом. В процессе ее проведения преподаватель

анализирует ошибки и недоработки в представленных работах, дает методические советы, рекомендует дополнительную литературу по теме.

Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине «Основы профессиональных коммуникаций» содержит:

- ориентиры в качестве иллюстративного материала, изложенные в учебной и учебно-методической литературе, рекомендуемые преподавателем в начале семестра на вводной беседе;
- для сравнительного анализа и устранения текущих ошибок используются иллюстративные материалы – альбомы по живописи, колористические таблицы;
- критерием оценки правильности композиционного построения практической работы являются законы и правила композиции, правила общей тоновой и цветотоновой проработки, законы перспективного изображения, воздушной перспективы и т. д., изложенные в учебной литературе, а так же в альбомах по академическому искусству;
- требования и рекомендации преподавателя по количеству подготовительных эскизов к итоговой работе, а именно: 3 варианта схемы композиции постановки (формат от А-6); форэскизы - 4 варианта (формат от А-5), предварительные творческие эскизы авторских интерпретаций - 3 варианта формат от А-3

#### **4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.**

Все практические учебно-творческие работы, выполняемые в течение семестра, представляются для коллективного просмотра и коллегиального обсуждения преподавателями кафедры для работы по утвержденной учебным планом форме аттестации.

Предварительный просмотр проводится в середине семестра по графику, утвержденному деканатом ФАД. По итогам промежуточного просмотра в ведомости фиксируется итог – аттестован/не аттестован.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Основы профессиональных коммуникаций» содержит следующие требования:

- количественное состояние учебных и поисковых работ, соответствие заданным форматам;
- выполнение поставленных учебно-творческих задач:
  - 1) профессиональное владение технологиями работы с акварелью и гуашью;
  - 2) знание теоретических и методических основ живописи;
  - 3) понимание основ цветоритмического построения объекта исследований;
  - 4) верный линейно-конструктивный анализ гипсовой головы;
  - 5) верное цветотонное решение постановки

Форма контроля по дисциплине в конце семестра – зачет, который проводится в течение зачетной недели коллегиально в составе не менее трех преподавателей кафедры. На семестровом просмотре студенты представляют аудиторные и самостоятельные работы.

Фонд оценочных средств для проведения просмотра по дисциплине «Основы профессиональных коммуникаций» содержит следующие **критерии оценки работ**:

1. Качественное и количественное выполнение поставленных учебно-творческих задач;
2. Композиционная гармоничность работы;

3. Верное цветоритмическое построения объекта исследований;
4. Высокий уровень владения художественно- выразительными средствами живописи;
5. Наличие степени художественной стилизации, представляющей авторские идеи учебной, творческой и самостоятельной работы

### Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2. Линии и линейные изображения. 2.1. , 2.1.1. , 2.1.2., 2.1.3. 2.2. Архитектурный декор. 2.2.1. 2.2.2.	ОПК-1 применять методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования	<i>Еженедельный просмотр, консультации, самоконтроль студентов</i>	<i>Коллегиальный просмотр аудиторных, самостоятельных и творческих работ</i>
2	4. Физическая природа цвета. 4.1. , 4.1.1. 4.2. Натюрморт в технике акварель. 4.2.1	ОПК-1 умением использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности	<i>Еженедельный просмотр, консультации, самоконтроль студентов</i>	<i>Коллегиальный просмотр аудиторных, самостоятельных и творческих работ</i>
3	6. Графическое изображение объекта. 6.1., 6.1.1., 6.1.2., 6.1.3.	ОПК-1 применять методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования	<i>Еженедельный просмотр, консультации, самоконтроль студентов</i>	<i>Коллегиальный просмотр аудиторных, самостоятельных и творческих работ</i>

### Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	пороговый	базовый	продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворительно /зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично /зачтено
ОПК-1 умением использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности, применять методы	<i>Знает - законы естественнонаучных дисциплин. Методы наглядного изображения</i>	<i>Знает - методы наглядного изображения, моделирования художественной и архитектурной формы в пространстве</i>	<i>Знает - законы естественнонаучных дисциплин. Методы наглядного изображения, моделирования художественной и архитектурной формы</i>

анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования			в пространстве. Особенности восприятия различных форм представления изображения мастерами, владеющими профессиональной культурой
	<i>Умеет</i> - использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности.	<i>Умеет</i> - участвовать в оформлении демонстрационного материала, Выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства	<i>Умеет</i> - использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, Выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства
	<i>Владеет</i> - законами визуального восприятия объектов. Способами передачи цветографического изображения	<i>Владеет</i> - методами анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования. Законами визуального восприятия объектов.	<i>Владеет</i> - методами анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования. Законами визуального восприятия объектов. Способами передачи цветографического изображения

#### **4.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Все практические учебно-творческие работы, выполняемые в течение семестра, представляются для коллективного просмотра и коллегиального обсуждения преподавателями кафедры.

Предварительный просмотр проводится по дисциплине «Основы профессиональных коммуникаций» содержит следующие требования:

- количественное состояние учебных и поисковых работ, соответствие заданным форматам;
- выполнение поставленных учебно-творческих задач:
  - б) профессиональное владение технологиями работы с акварелью и гуашью;
  - 7) знание теоретических и методических основ живописи;

- 8) понимание основ цветоритмического построения объекта исследований;
- 9) верный линейно-конструктивный анализ гипсовой головы;
- 10) верное цветотоновое решение постановки

Промежуточный просмотр, который проводится коллегиально, с представлением аудиторных и самостоятельных работ.

Фонд оценочных средств для проведения просмотра по дисциплине «Основы профессиональных коммуникаций» содержит следующие **критерии оценки работ**:

1. Качественное и количественное выполнение поставленных учебно-творческих задач;
2. Композиционная гармоничность работы;
3. Верное цветоритмическое построения объекта исследований;
4. Высокий уровень владения художественно- выразительными средствами живописи;
5. Наличие степени художественной стилизации, представляющей авторские идеи учебной, творческой и самостоятельной работы

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **5.1 Основная литература:**

1. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 224 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01966-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837> (02.11.2019).
2. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 151 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0358-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649> (02.11.2019).
3. Лукина, И.К. Рисунок и живопись : учебное пособие / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 76 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465> (02.11.2019).
4. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 432 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01873-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588> (02.11.2019).

### **5.2 Дополнительная литература:**

1. Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция : практикум / Н.Ю. Шевелина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург :

Архитектон, 2015. - 92 с. : ил. - Библиогр.: с. 86-88. - ISBN 978-5-7408-0231-2 ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455470>(02.11.2019).

2. Максимова И. А. Основы графики в архитектурном творчестве [Текст] : учебное пособие / И. А. Максимова, А. Е. Винокурова, А. В. Пивоварова. - Москва : КУРС : ИНФРА-М, 2017. - 163 с. : ил. - (Архитектура). - Библиогр.: с. 153-154. - ISBN 978-5-906-818-29-4. - ISBN 978-5-16-012049-2 (02.11.2019).
3. Тихонов, С. В. Рисунок: учебное пособие для вузов / Тихонов, Сергей Васильевич, Демьянов, Виктор Гаврилович, Подрезков, Виталий Борисович ; С. В. Тихонов, В. Г. Демьянов, В. Б. Подрезков. - Репр. изд. - М. :Стройиздат,. - 296 с. : ил.
4. Зубова, И.С. Натюрморт в родственной, родственно-контрастной и контрастной цветовой гамме : методические рекомендации / И.С. Зубова, Л.Б. Семизорова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 25 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455493> (02.11.2019).

### **5.3. Периодические издания:**

1. AD / Architectura Digest. 2010-2011
2. ALMA MATER / Альма Матер. ВАК 2012 № 1-12, 2013 № 1-5,7-12, 2014 - культура, наука, образование «Вестник высшей школы»
3. Artnews. 2010,2012
4. Искусство и образование. 2010- 2010 (отдел литературы по искусству)

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Получаемые на практических занятиях знания закрепляются и развиваются в процессе самостоятельной работы студентов. Роль кафедры и преподавателя – организовать и направить эту работу. Организация самостоятельной работы студентов тесно связана с организацией учебного процесса в целом и является его обязательным компонентом. Часы на самостоятельную работу студента вносятся в учебный план отдельной строкой и входят в общее число учебных занятий как дополнительные к установленной недельной нагрузке студентов. При правильной организации самостоятельная работа студента имеет решающее значение для развития самостоятельности как одной из ведущих черт личности специалиста с университетским образованием и выступает средством, обеспечивающим для студентов сознательное и прочное усвоение знаний по дисциплине.

Во время аудиторных занятий преподаватель обеспечивает достаточную самостоятельность и активность студентов, а при выполнении домашней работы – ее организацию и необходимое руководство. Для успешной организации самостоятельной работы студентов преподаватель постоянно анализирует результаты своей деятельности и деятельности студентов, сопоставляет достигнутый уровень с планируемым и определяет корректировки для дальнейшей работы.

## 7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

### 7.1 Перечень информационно-коммуникационных технологий

Дисциплиной не предусмотрено.

### 7.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Преподавание и подготовка студентов по дисциплине предполагает использование стандартного программного обеспечения для персонального компьютера, браузеров для поиска информации в глобальной сети Интернет, поиска информации в базах данных.

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows 8, 10; "Операционная система (Интернет, просмотр видео, запуск прикладных программ)"

### 7.3 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ URL: <http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/Web>
2. Электронная библиотечная система "Университетская библиотека ONLINE" URL: [http:// www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
3. Электронная библиотечная система издательства «Лань» URL: <https://e.lanbook.com>
4. Электронная библиотечная система "Юрайт" URL: <http://www.biblio-online.ru/>
5. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС Россия) URL: <http://uisrussia.msu.ru>
6. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
7. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)

## 8. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лабораторные занятия	Специализированные предметные аудитории (Лаборатории № 310, 311, 401 рисунка и живописи) оборудованы мольбертами, натюрмортными столами, подиумами; специальный реквизит для оснащения мастерских живописи и рисунка (светильники, удлинители, ширмы, драпировки). Натюрмортный фонд состоит из отдельных предметов быта для составления натюрмортов, фонда костюмов и аксессуаров, скульптурного фонда.
2.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Специализированные предметные аудитории № 310,311, 401 актов зал и коридоры оборудованные для проведения контрольной аттестации в форме просмотра и организации выставок студентов и преподавателей. Мастерские имеют необходимый арсенал средств (кронштейны, столы) для осуществления контроля знаний студентов посредством просмотров.

3.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой, подключен к сети «Интернет» и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Методический фонд содержит наглядные методические пособия, цветные репродукции работ мастеров, образцы учебных работ.
----	------------------------	---