МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе, качеству образования — первый проректор
_____ Хагуров Т.А.
подпись
«_29__» ____мая_____ 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.04.01 ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность 45.03.01 Филология
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) / специализация «Прикладная филология»
(наименование направленности (профиля) / специализации)

Форма обучения – очная

Квалификация – бакалавр

Краснодар 2020

Рабочая программа дисциплины **Б1.В.ДВ.04.01 Лингвистический анализ художественного текста** составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки / специальности 45.03.01 Филология, Прикладная филология.

Программу составил(и):
Исаева Л.А., д.ф.н., проф. _____
подпись

Рабочая программа дисциплины **Б1.В.ДВ.04.01 Лингвистический анализ художественного текста** утверждена на заседании кафедры (разработчика) современного русского языка, протокол № 12 от 19 мая 2020 г.
Заведующий кафедрой (разработчика)
Исаева Л.А. _____
подпись

Рабочая программа дисциплины **Б1.В.ДВ.04.01 Лингвистический анализ художественного текста** утверждена на заседании кафедры (выпускающей) современного русского языка, протокол № 12 от 19 мая 2020 г.
Заведующий кафедрой (выпускающей)
Исаева Л.А.

_____
подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета, протокол № 10 от 23 мая 2020 г.
Председатель УМК факультета
Буянова Л.Ю. _____
подпись

Рецензенты:
Павловская О.Е., д.ф.н., профессор кафедры русского языка и речевой коммуникации ФГБОУ ВО «Кубанский государственный аграрный университет им. И.Т. Трубилина»
Лучинская Е.Н., д.ф.н., профессор кафедры общего и славяно-русского языкознания ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель дисциплины

Цель курса:

- сформировать необходимые компетенции в сфере научного пространства исследования художественного текста в аспекте решения проблем его лингвистического анализа;
- повысить эффективность работы с художественным текстом в различных аудиториях обучаемых.

1.2 Задачи дисциплины

Задачи курса:

1) определить комплекс ключевых идей теории художественного текста;
2) выявить основные методические приемы лингвистического анализа;
3) изучить базовые подходы к анализу текста и установить место лингвистического подхода среди них;
4) проанализировать различные реализации методик текстового анализа;
5) совершенствовать навыки лингвистического анализа текста;
6) закрепить полученные знания и навыки при помощи тренинговых интерактивных заданий.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.04.01 «Лингвистический анализ художественного текста» входит в **Блок 1 «Дисциплины (модули)»,** который включает дисциплины (модули), относящиеся к вариативной части программы и дисциплины (модули). Поскольку дисциплина изучается студентами 4 курса бакалавриата, то «входным» является знание современной научной парадигмы в области филологии и умение анализировать текст. Преподаваемая дисциплина опирается на знания, полученные бакалаврами во время изучения курса «Современный русский язык» и курса «Филологический анализ текста».

Данный лекционный курс имеет **профессионально-педагогическую направленность (Б1)**.

Знания, полученные при изучении дисциплины «Лингвистический анализ художественного текста» являются необходимыми для подготовки бакалавра и его дальнейшей профессиональной деятельности.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

№ п\п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	ПК-4	владение навыками участия в начных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного,	Реальные и потенциальные возможности образовательной среды для достижения личностных,	использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных	навыками использования возможностей образовательной среды

		письменного и виртуального (размещение в информационных сетях), представления материалов собственных исследований.	метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса .	для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов
2.	ПК-9	владение базовыми навыками доработки и обработки (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов	специфику русской пунктуации, сложные случаи употребления пунктограмм	применять полученные знания на практике	
3.	ОПК-4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	базовые принципы построения художественных текстов	самостоятельно интерпретировать заложенные скрытые смыслы (подтекст), а также квалифицированно оценивать степень адекватности интерпретации, предложенной	основами филологического анализа текста, понятийным аппаратом

				другой языковой личностью	

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зач.ед. (144 ч.), их распределение по видам работ представлено в таблице

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)
			5
Контактная работа, в том числе:		**42,3**	**42,3**
Аудиторные занятия (всего)			
Занятия лекционного типа		12	12
Практические занятия		24	24
Иная контактная работа:			
Контроль самостоятельной работы (КСР)		6	6
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3	0,3
Самостоятельная работа, в том числе:		**75**	**75**
Курсовая работа		-	-
Проработка учебного (теоретического) материала		20	20
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций, подготовка к тестированию и деловой игре).		20	20
Реферат		-	-
Эссе		-	-
Подготовка к текущему контролю		35	35
Контроль		**26,7**	**26,7**
Общая трудоемкость	**час.**	**144**	**144**
	в том числе контактная работа	**42,3**	**42,3**
	зач. ед	**4**	**4**

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 7 семестре (очная форма)

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов			
		Всего	Аудиторная работа		Самостоятельная работа
			Л	ПР	

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов			
		Всего	Аудиторная работа		Самостоятельная работа
			Л	ПР	
1	2	3	4	5	7
1.	Текст в лингвистике. Подходы к исследованию художественного текста	37	4	8	25
2.	Исследование специфических условий возникновения скрытых смыслов художественного текста	37	4	8	25
3.	Видоизмененные единицы как средство представления скрытой информации художественного текста.	37	4	8	25
4.	*Итого по дисциплине:*	111	12	24	75

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

№ раздела	**Наименование раздела**	**Содержание раздела**	**Форма текущего контроля**
1	2	3	4
	Текст в лингвистике. Подходы к исследованию художественного текста	Общая характеристика текста как объекта лингвистического исследования. Структурно-семантический, когнитивно-прагматический и и герменевтико-интерпреиационные подходы к исследованию художественного текста.	Р
2	Исследование специфических условий возникновения скрытых смыслов художественного текста	О соотношении понятий «смысл» и «имплицитность». Художественный текст как контекст, формирующий скрытую информацию. Виды формирующих контекстуальных структур.	Р
3	Видоизмененные единицы как средство представления скрытой информации художественного текста.	Понятие видоизменения единиц различных уровней в художественном тексте. Типы видоизмененных единиц.	К Э

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименовани	Содержание разделов дисциплины	Лекция	Практ

п/п	е раздела дисциплины			ическое
1	Текст как объект лингвистического исследования	Особенности текста как коммуникативной единицы. Различные подходы к изучению текста. Вопрос об универсальных текстовых категориях. Информативность текста – одна из важнейших его категорий. Универсальные скрытые смыслы. О проблеме подтекста. О соотношении понятий «смысл» и «имплицитность». Универсальные для текстов всех видов пресуппозициональные скрытые смыслы.	7	9
2	Художественный текст: категориальные признаки	Об истории исследования художественного текста в русистике Об определении понятия «художественный текст» Скрытая информация – категориальная особенность художественного текста Принципиальная неоднозначность художественного текста – следствие множества возможных «сцеплений» его частей Синтагматические и парадигматические причины возникновения скрытых смыслов в художественном тексте Художественный текст как «система систем». Единицы анализа скрытых смыслов художественного текста Мера субъективности в интерпретации скрытых смыслов художественного текста. Обязательность неоднозначной интерпретации художественного текста.	7	9
3	Скрытый смыл (подтекст) художественного текста: пути исследования	О соотношении понятий «скрытая информация» и «художественная информация». Виды скрытых смыслов по способу их выражения. Несобственно языковые скрытые смыслы. Собственно языковые скрытые смыслы. Виды скрытых смыслов по их информативной природе. Виды скрытых смылов по обязательности их восприятия читателем. Виды скрытых смыслов по субъективной планируемости автором. Возможность построения комплексной	7	9

		типологии скрытых смыслов.		
4	Виды скрытых смыслов, присущих художественным текстам	О «приращенном» значении слова. «Приращение» значения вследствие расширения сочетаемости слова в тексте (синтагматические расширения). «Приращение» значения в результате актуализации текстовых связей слова. «Приращение» значений вследствие сохранения неоднозначности разноуровневых единиц.	7	9
5	Несобственно лингвистические средства представления подтекста	Несобственно языковые скрытые смыслы. Ритм, рифма, порядок слов, парцеллирование отдельных элементов Об особенностях повтора в художественном тексте Возможности позиции синтаксической однородности Особая организация художественного текста, позволяющая множественную актуализацию значений языковых единиц	7	8
6	Собственно лингвистические средства представления подтекста	Собственно языковые скрытые смыслы. Фонетические видоизменения. Окказиональные словообразовательные единицы. Грамматические видоизменения. Трансформированные фразеологизмы. Неполные конструкции. Употребление синтаксических единиц в несвойственной им позиции.	7	8
7	Специальные графические знаки как маркеры скрытой информации	«Авторская пунктуация», «регламентированные и нерегламентированные знаки препинания». Отличие «нерегламентированных знаков-штампов» и «собственно авторских знаков препинания». Смысловые возможности авторских знаков препинания в поэтических и прозаических текстах	6	8

2.3.2 Занятия семинарского типа

2.3.3 Лабораторные занятия не предусмотрены

Курсовые работы: не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические указания по написанию рефератов студентов, утвержденные кафедрой современного русского языка, протокол № 13 от 13.03.2018 г.
2	Самоподготовка	Методические указания по организации самоподготовке студентов, утвержденные кафедрой современного русского языка, протокол № 13 от 13.03.2018 г.
3	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов, утвержденные кафедрой современного русского языка, протокол № 13 от 13.03.2018 г.
4	Подготовка к тестированию по учебному материалу дисциплины	Методические указания по подготовке к тестированию студентов, утвержденные кафедрой современного русского языка, протокол № 13 от 13.03.2018 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3 Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: работа в команде, Case-study, игра, проблемное обучение, обучение на основе опыта, индивидуальное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа.

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностью, моделированием профессиональных ситуаций, проектированием дидактических функции в единстве с коммуникативными и личностными смыслами, модульностью, межпредметностью, креативностью. Отчасти использована и теоретическая концепция метода свернутых информационных структур.

В преподавании курса используются современные образовательные технологии:

- мультимедийные лекции с элементами дискуссии;
- информационно-коммуникативные технологии;
- исследовательские методы в обучении;
- проблемное обучение.

В учебном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий.

На этапе изучения первых разделов используются групповые и самостоятельные формы работы, направленные на осмысление сложных неструктурированных проблем предмета обучения, формирование собственной аргументированной позиции по проблемным аспектам изучаемой темы. Здесь используется такие образовательные технологии как

- работа в малых группах/парах по разбору конкретных ситуаций;
- лекция с элементами дискуссии;
- проводится визуализация понятий. Последующие разделы для решения поставленных целей в рамках учебной дисциплины требуют использования методов обучения, направленных на формирование умений и навыков работы с текстом, оценивания выбора языковых средств в соответствии со стилем речи и расширения арсенала вербальных и невербальных средств общения.

Индивидуальные и групповые консультации. Индивидуальные консультации проводятся раз в неделю после учебных занятий посредством предметного диалога преподавателя с магистрантом по различным содержательным и организационным вопросам учебного модуля.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: работа в команде, Case-study, игра, проблемное обучение, контекстное обучение, обучение на основе опыта, индивидуальное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Контрольные вопросы к экзамену по изучаемым темам:

Тема 1. О понятии текст в лингвистике.

1. Какие универсальные признаки текста отмечаются в определениях, предложенных разными авторами?
2. Какие направления в изучении текста сложились в языкознании?
3. Назовите основные категории текста, выделяемые в русистике (И.Р. Гальпериным, А.И. Новиковым. С.Г. Ильенко и др.)?
4. Объясните, как Вы понимаете термин ***«информативность текста»***?
5. В чем отличие скрытой и явной информации текста?

Тема 2. Особенности художественного текста

1. Чем отличаются универсальные и неуниверсальные (художественные) скрытые смыслы?
2. Укажите специфические признаки (категориальные особенности), отличающие художественный текст.
3. Можно ли считать наличие скрытой информации обязательным условием существования «хорошего» художественного текста?
4. Почему художественный текст всегда принципиально неоднозначен? Возможна ли его однозначная «правильная» интерпретация?
5. Что является единицей анализа скрытого смысла художественного текста?

Тема 3. Виды скрытых смыслов, присущие только ХТ

1. Как соотносятся между собой понятия «скрытая информация» и «художественная «информация»?

2. Какие виды скрытых смыслов по способу представления могут быть выделены в художественном тексте?
3. Какие виды скрытых смыслов по информативной природе присутствуют в художественных текстах?
4. Как различаются скрытые смыслы по обязательности/необязательности их восприятия читателем, по субъективной планируемости автором?

Тема 4. Основные контекстуальные условия возникновения скрытых смыслов
1. Какие контекстуальные условия могут вызывать видоизменения лексико-семантической структуры слова?

Тема 5. Видоизмененные единицы разных уровней – носители скрытых смыслов
1. Дайте определение и понятия "видоизменение модели языковой единицы".
2. Назовите основные видоизменения языковых единиц, характерные для художественных текстов.
3. К какому разряду скрытых смелев (обязательных/ необязательных, планируемых / непланируемых, собственно лингвистических / несобственно лингвистических) следует отнести подтекстную информацию, представленную различного рода видоизменениями ?
4. В чем отличие синтагматических и парадигматических приращений значений слов?

Тема 6. Специальные графические знаки как средство представления скрытых смыслов
1. Дайте определение понятий «авторская пунктуация», «регламентированные и нерегламентированные знаки препинания»?
2. В чем отличие «нерегламентированных знаков-штампов» и «собственно авторских знаков препинания»?
3. Каковы смысловые возможности авторских знаков препинания в поэтических и прозаических текстах?

Для самопроверки степени сформированности терминологического аппарата студентам предлагается также **терминологический минимум**, который должен быть освоен каждым магистрантом.

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ МИНИМУМ (ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ И КАТЕГОРИИ КУРСА)

Авторская пунктуация, аллюзия, базовые текстовые категории, видоизменения структуры предложения, видоизмененные единицы, видоизмененные фразеологизмы, временная организация текста, грамматические видоизменения, графические знаки, имплицитные способы, индивидуально-авторский концепт, интертекстуальность, информативность, завершенность, заголовок, континуум, концепт, концептуальное пространство текста, лексемы с видоизмененной семантической структурой, метр, модально-концептуальная информация, модальность, неполные структуры, несобственно-лингвистические средства, общенациональный концепт, обязательные/ необязательные скрытые смыслы, оценочность, планируемые/ непланируемые скрытые смыслы, повторы различных видов, подтекст, прецедентные тексты, проспекция, пространственная организация текста, ретроспекция, ритм, связность, семантически избыточные структуры, словообразовательные видоизменения, собственно-лингвистические средства, содержательно-фактуальная информация, сохраненная в контексте неоднозначность, текст, текстовая парадигматика, текстовая синтагматика, условия возникновения

подтекста, фонетические видоизменения, художественный текст, цельность, цитата, эпиграф, эксплицитные способы, языковая картина мира, языковая личность.

Методические указания по написанию реферата

Реферат является одной из важных форм самостоятельной работы, поскольку позволяет структурировать знания обучаемых.

Рефера́т – письменный доклад или выступление по определённой теме с обобщением информации из одного или нескольких источников. Реферат предполагает осмысленное изложение содержания главного и наиболее важного (с точки зрения автора) в научной литературе по определенной проблеме в письменной или устной форме.

Этапы работы над рефератом

Выбор темы. Выбор темы должен иметь практическое и теоретическое обоснование, в то же время тема не должна быть слишком общей и глобальной, так как небольшой объем работы (**до 20 страниц**) не позволит раскрыть ее. Желательно, чтобы тема реферата была связана с будущей магистерской работой. При выборе темы необходимо учитывать полноту ее освещения в имеющейся научной литературе.

После выбора темы составляется **список** изданной по теме (проблеме) литературы, опубликованных статей, необходимых справочных источников. Знакомство с любой научной проблематикой следует начинать с освоения имеющейся основной научной литературы. При этом следует сразу же составлять библиографические выходные данные (автор, название, место и год издания, издательство, страницы) используемых источников. Названия работ иностранных авторов приводятся только на языке оригинала. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе.

На основе анализа прочитанного и просмотренного материала по данной теме следует составить **тезисы** по основным смысловым блокам, с пометками, собственными суждениями и оценками.

Составление плана. Правильно построенный план помогает систематизировать материал и обеспечить последовательность его изложения.

Наиболее традиционной является следующая структура реферата :

Титульный лист
Содержание
Введение
Глава1 (полное наименование главы).
1.1. (полное название параграфа, пункта);
1.2. (полное название параграфа, пункта).
Глава 2 (полное наименование главы).
2.1. (полное название параграфа, пункта);
2.2. (полное название параграфа, пункта).
Заключение
Библиографический список
Приложения (по усмотрению автора).

Во *введении* обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать1-1,5 страницы.

Основная часть реферата может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2-3 параграфа (подпункта, раздела).

Здесь достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому. Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных

источников. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Работа должна быть написана грамотным литературным языком.
Заключение. В этой части обобщается изложенный в основной части материал, формулируются общие выводы с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1,5-2 страниц.
Библиография (список литературы). Здесь указывается реально использованная для написания реферата литература, периодические издания и электронные источники информации. Список составляется согласно правилам библиографического описания. Оформляется реферат в соответствии с требованиями ГОСТа.

Критерии оценки качества реферата преподавателем

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:
- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Темы рефератов

Блок 1.

1) «Способы представления категорий пространства и времени (на материалах произведений русской литературы 19-20 веков – по выбору магистранта).
2) Собственно языковые способы создания иронического смысла (на материале русских поэтических и прозаических произведений – по выбору магистранта).
3) Приемы создания цветовой характеристики персонажа как отражение особенностей языковой личности автора (на материалах произведений русской литературы 19-20 веков – по выбору магистранта).

Блок 2.

1) Номинация персонажа как отражение особенностей языковой личности автора (на материалах произведений русской литературы 19-20 веков – по выбору магистранта).
2) Несобственно языковые способы представления скрытой информации (на материалах произведений русской литературы 19-20 веков – по выбору магистранта).
3) Особенности синтаксического строя текста как выражение специфики языковой личности автора (на материалах произведений русской литературы 19-20 веков – по выбору магистранта).

Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:

ПК-4: владение навыками участия в начных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях), представления материалов собственных исследований;

ПК-9: владение базовыми навыками доработки и обработки (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов;

ОПК-4: владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.

Критерии оценки:

«зачтено» – в сообщении отражаются такие требования как высокий теоретический уровень, глубина и полнота факторов, явлений, проблем, относящихся к теме, информационная насыщенность, изложения материала; структурная организованность, обоснованность предложения и выводов, сделанных в сообщении;

«не зачтено» – сообщение представляет собой неполное изложение субъективных суждений без систематизации знаний по данной теме; отсутствует самостоятельная обработка источников.

Методические указания по написанию эссе

Эссé – сочинения небольшого объёма и свободной структуры в форме обозрения проблемы с использованием литературных источников. Автором формулируется проблема, затем рассматривается, приводятся аргументы с опорой на литературные источники.

Эссе отражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку. В отношении объёма и функции эссе граничит с научной статьёй. Здесь допускаются такие личностные обороты как«я думаю», «я предполагаю»,«я считаю» и пр.

Чтобы выразить свое собственное мнение по определенной проблеме, требуется, во-первых, хорошо знать исходный материал, а во-вторых, быть готовым умело передать его содержание в письменной форме и делать логичные выводы.

Объем эссе – 1 печатная страница, 3 – рукописных. Структура и оформление не регламентируются.

Критерии оценки качества эссе преподавателем

Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

Для написания эссе предлагается магистранту **выбрать текст рассказа И.А.Бунина** из цикла «Темные аллеи» и проанализировать его, установив,

А) какие специфические средства реализации базовых текстовых категорий в нем представлены;

Б) какие несобственно лингвистические средства выражения скрытого смысла в нем присутствуют;

В) какие собственно лингвистические средства представления скрытого смысла в нем используются.

Методические рекомендации по проведению коллоквиума.

Для коллоквиума выбираются вопросы, не имеющие в современной науке однозначного решения. Магистрантам предлагается самостоятельно подобрать литературу для ответа на поставленные вопросы.

Коллоквиум 1. «Разнонаправленные векторы в изучении художественного текста» .

Вопросы к коллоквиуму:

1. В чем особенности литературоведческого и лингвистического подходов к анализу текста?
2. Какие возможности открывает каждый из этих подходов?
3. Какие ограничения накладывает на исследователя избранный вектор исследования текста?

Коллоквиум 2. «Синтагматика и парадигматика художественного текста».

Вопросы к коллоквиуму:

1) В чем специфика синтагматических отношений в художественном тексте по сравнению с текстами других типов?
2) Каковы особенности парадигматики художественного текста по сравнению с текстами других типов?
3) Как связаны трансформационные возможности единиц различных уровней с особенностями синтагматики и парадигматики конкретного художественного текста?

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Задание 1

Тексты художественные и нехудожественные: общее и отличное

Контрольные вопросы и задания

1. Какие универсальные признаки текста отмечаются в определениях, предложенных разными авторами?
2. Какие направления в изучении текста сложились в языкознании?
3. Назовите основные категории текста, выделяемые в русистике (И.Р. Гальпериным, А.И. Новиковым. С.Г. Ильенко и др.)?
4. Объясните, как Вы понимаете термин *«информативность текста»*?
5. В чем отличие скрытой и явной информации текста?
6. Чем отличаются универсальные и неуниверсальные (художественные) скрытые смыслы?
7. Укажите специфические признаки (категориальные особенности), отличающие художественный текст.
8. Можно ли считать наличие скрытой информации обязательным условием существования «хорошего» художественного текста?
9. Почему художественный текст всегда принципиально неоднозначен? Возможна ли его однозначная «правильная» интерпретация?
10. Что является единицей анализа скрытого смысла художественного текста?

Рекомендуемая литература

1. *Гореликова М.И., Магомедова Д.М.* Лингвистический анализ художественного текста. М., 1989. Гл. 1.
2. *Домашнев А.И.* и др. Интерпретация художественного текста. М.,1989. Гл.1–2.
3. *Заика В.И.* Очерки по теории художественной речи. Великий Новгород, 2006. Гл. 1.
4. *Лукин В.А.* Художественный текст: основы лингвистической теории и элементы анализа. М., 1999. Гл. 1.

5. Гл. 1–2 настоящего пособия.

6. Головина Е. Лингвистический анализ текста [Электронный ресурс] : учебное пособие / Головина Е. - Оренбург : ОГУ, 2012. - 106 с. Ссылка на ресурс: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259129

Практическая часть

1. Прочитайте гл. 1 романа М. Булгакова «Белая гвардия». Какими общетекстовыми характеристиками обладает этот отрывок? В чем особенность таких *текстовых категорий*, как *проспекция, ретроспекция, когезия, временная и пространственная локализация* в этом произведении?

2. Можно ли считать текстами следующие произведения:

«В его истории изящность, простота
Доказывают нам без всякого пристрастья,
Необходимость самовластья
И прелести кнута» (Эпиграмма на Н.М. Карамзина, приписываемая А.С. Пушкину);

«Он вежлив был в иных прихожих,
Но дома скучен, сух и горд» (А.С. Пушкин);

«Бди!» (Из афоризмов К. Пруткова);

«Плюрализм в одной голове есть шизофрения» (Н. Коржавин)? Почему?

3. Попытайтесь интерпретировать скрытые смыслы в указанном отрывке из романа М. Булгакова. В каких случаях можно говорить о существовании универсальных скрытых смыслов? Когда скрытые смыслы могут быть названы художественными? Уважите единицы представления скрытых смыслов в этом отрывке.

Задание 2

Виды скрытых смыслов, присущих только художественным текстам

Контрольные вопросы и задания

1. Как соотносятся между собой понятия «скрытая информация» и «художественная «информация»?

2. Какие виды скрытых смыслов по способу представления могут быть выделены в художественном тексте?

3. Какие виды скрытых смыслов по информативной природе присутствуют в художественных текстах?

4. Как различаются скрытые смыслы по обязательности/ необязательности их восприятия читателем, по субъективной планируемости автором?

Рекомендуемая литература

1. *Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В.* Филологический анализ текста. М.; Екатеринбург, 2003.

2. *Гальперин И.Р.* Текст как объект лингвистического исследования. М., 1981.

3. *Кухаренко В.А.* Интерпретация текста. М., 1988.

4. Гл. 3 настоящего пособия.

5. Головина Е. Лингвистический анализ текста [Электронный ресурс] : учебное пособие / Головина Е. - Оренбург : ОГУ, 2012. - 106 с. Ссылка на ресурс: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259129

Практическая часть

1. Прочитайте текст рассказа И.А. Бунина «Книга» (из цикла «Темные аллеи»). Какие несобственно лингвистические и собственно лингвистические средства представления скрытых смыслов использованы автором в этом тексте? Предложите свою интерпретацию модально-концептуальных, фактуальных (денотативных) и эмотивных

скрытых смыслов данного текста. Какие из них представляются Вам обязательными для восприятия читателем и планируемыми автором?

2. Приведите примеры художественных текстов с собственно лингвистическим, модально-концептуальным, обязательным для восприятия и планируемым автором скрытым смыслом.

3. Приведите примеры художественных текстов с несобственно лингвистическим, фактуальным, планируемым автором и обязательным для восприятия скрытым смыслом.

4. Приведите примеры художественных текстов с различными по способу представления и информативной природе скрытыми смыслами, которые, по Вашему мнению, являются необязательными для восприятия и не планируемыми автором.

Задание 3

Несобственно лингвистические средства представления скрытых смыслов

Контрольные вопросы и задания

1. Как понимается термин «концепт» в современной лингвистике? Приведите примеры определений этого термина.

2. В чем отличие национально-культурных и индивидуально-авторских концептов? Как Вы понимаете термины «концептосфера национального языка» и «концептосфера художественного текста»?

3. Какие функции имеет личное имя собственное в художественном тексте?

4. Каковы возможности «чужих текстов» для представления подтекста художественного произведения?

5. Почему заглавие художественного произведения называют «свернутым текстом»?

6. Лексические единицы каких групп регулярно концептуализируются в сознании носителей языка и становятся средством представления скрытой концептуальной информации текста?

Рекомендуемая литература

1. *Аскольдов С.А.* Концепт и слово языка // Русская словесность: Антология. / Под ред. проф.В.П. Нерознака. М., 1997.

2. *Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В.* Филологический анализ текста. М.; Екатеринбург, 2003.

3. *Карасик В.И.* Языковой круг: личность, концепты, дискурс. М., 2004.

4. *Лихачев Д.С.* Концептосфера русского языка // Русская словесность: Антология. / Под ред. проф.В.П. Нерознака. М., 1997.

5. *Степанов Ю.С.* Константы: Словарь русской культуры. Опыт исследования. М.,1997. Предисловие.

6. Головина Е. Лингвистический анализ текста [Электронный ресурс] : учебное пособие / Головина Е. - Оренбург : ОГУ, 2012. - 106 с. Ссылка на ресурс: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259129

Практическая часть

1. В ч. 1 романа М.А. Булгакова «Белая гвардия» найдите национально-культурные и индивидуально-авторские концепты. Какова их роль в создании скрытого пласта информации текста?

2. Как соотносятся эпиграфы к «Белой гвардии» с содержанием всего произведения?

3. Какова смысловая нагрузка личных имен собственных в этом произведении?

4. Охарактеризуйте различные формы присутствия «чужих текстов» в анализируемом тексте М.А. Булгакова. Какие возможности для представления подтекста они создают?

5. В чем, по Вашему мнению, заключается смысл названия и его связь с концепцией романа «Белая гвардия»?

6. Каковы смысловые возможности «цветовых слов» («колоризмов») в данном тексте?

7. Проанализируйте возможности несобственно лингвистических средств для представления подтекста в рассказе И.А. Бунина «Темные аллеи».

Задание 4

Лингвистические средства представления скрытых смыслов художественного текста

Контрольные вопросы и задания

1. Дайте определение понятия «видоизменение модели языковой единицы».

2. Назовите основные видоизменения языковых единиц, характерные для художественных текстов.

3. К какому разряду скрытых смыслов (обязательных/ необязательных, планируемых/ непланируемых, собственно лингвистических/ несобственно лингвистических) следует отнести подтекстную информацию, представленную различного рода видоизменениями?

4. Какие контекстуальные условия могут вызывать видоизменения лексико-семантической структуры слова?

5. В чем отличие синтагматических и парадигматических приращений значений слов?

6. Почему приращение значений слов можно назвать универсальным средством представления скрытой информации, отличающим данный вид текста от всех других?

7. Чем отличаются функциональные возможности многозначности омонимического и полисемического типов для представления разных типов скрытой информации?

8. Какие виды скрытой информации способны представлять единицы с сохраненной неоднозначностью?

Рекомендуемая литература

1. Гл. 5–6 настоящего пособия.

2. Головина Е. Лингвистический анализ текста [Электронный ресурс] : учебное пособие / Головина Е. - Оренбург : ОГУ, 2012. - 106 с. Ссылка на ресурс: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259129

Практическая часть

1. Приведите примеры текстов различных жанров с сохраненной неоднозначностью полисемического и омонимического типов. Интерпретируйте представленную в этих текстах скрытую информацию,

2. Приведите примеры текстов, в которых подтекст представлен видоизмененными образованиями. Интерпретируйте по возможности скрытую информацию.

3. Приведите примеры текстов, в которых приращенные значения слов становились бы концептуальной базой его скрытой информативности.

Задание 5

Авторская пунктуация и её смысловые возможности

Контрольные вопросы и задания

1. Дайте определение понятий «авторская пунктуация», «регламентированные и нерегламентированные знаки препинания».

2. В чем отличие «нерегламентированных знаков-штампов» и «собственно авторских знаков препинания»?

3. Каковы смысловые возможности авторских знаков препинания в поэтических и прозаических текстах?

Рекомендуемая литература

1. *Валгина Н.С.* Трудные вопросы пунктуации. М., 1989.

2. *Шварцкопф Б.С.* Современная русская пунктуация. М., 1989.

3. Гл. 7 настоящего пособия.

4. Головина Е. Лингвистический анализ текста [Электронный ресурс] : учебное пособие / Головина Е. - Оренбург : ОГУ, 2012. - 106 с. Ссылка на ресурс: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259129

Практическая часть

1. Из рассказа И.А. Бунина «Ворон» выписать примеры (не менее 5) использования авторских знаков препинания. Какие из нерегламентированных знаков можно считать собственно авторскими, а какие – знаками-штампами? Какие подтекстные смыслы, по Вашему мнению, актуализируются с помощью авторской пунктуации?

2. Приведите примеры поэтических текстов, в которых используется нерегламентированные знаки препинания различных типов. Дайте свою интерпретацию смысловых возможностей авторской пунктуации.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Зачет выставляется по результатам выполнения заданий для самостоятельной работы. При выставлении зачета учитывается также активность студента в обсуждении тем практических занятий (1–6).

«Зачтено» выставляется студенту, который во время практических занятий показал знание теоретических вопросов, навыки различного вида филологического анализа, свободное владение основными терминами и понятиями курса, а также продемонстрировал умение находить и анализировать различные типы языковых единиц в тексте во время практических занятий, при выполнении домашних контрольных работ, тестировании, то есть показал достаточный уровень знаний по результатам текущего и рубежного контроля.

«Не зачтено» выставляется студенту, который не усвоил основных понятий и категорий курса и/или не сумел произвести различные виды филологического анализа.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1. Основная литература:

1. Олейник, М.А. (КубГУ). Текст: описание, анализ интерпретация = Text: beschreibung, analyse, interpretation : [учебное пособие филологической работе с текстом] / М. А. Олейник, И. В. Четыркина ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - 2-е изд., стер. - Краснодар : [Кубанский государственный университет], 2018. - 329 с. - Библиогр.: с. 325-329. - ISBN 978-5-8209-0666-4 – 80 экз.

5.2 Дополнительная литература:

1. Головина, Е.В. Филологический анализ текста : учебное пособие / Е.В. Головина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. - Оренбург : ОГУ, 2017. - 110 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7410-1659-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481755

2. Фокина, М.А. Филологический анализ текста : учебное пособие / М.А. Фокина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Костромской государственный университет имени Н. А. Некрасова. - Кострома : КГУ им. Н. А. Некрасова, 2013. - 140 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7591-1371-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275635

Основные понятия и категории курса

Авторская пунктуация, аллюзия, базовые текстовые категории, видоизменения структуры предложения, видоизмененные единицы, видоизмененные фразеологизмы, временная организация текста, грамматические видоизменения, графические знаки, имплицитные способы, индивидуально-авторский концепт, интертекстуальность, информативность, завершенность, заголовок, континуум, концепт, концептуальное пространство текста, лексемы с видоизмененной семантической структурой, метр, модально-концептуальная информация, модальность, неполные структуры, несобственно-лингвистические средства, общенациональный концепт, обязательные/ необязательные скрытые смыслы, оценочность, планируемые/ непланируемые скрытые смыслы, повторы различных видов, подтекст, прецедентные тексты, проспекция, пространственная организация текста, ретроспекция, ритм, связность, семантически избыточные структуры, словообразовательные видоизменения, собственно-лингвистические средства, содержательно-фактуальная информация, сохраненная в контексте неоднозначность, текст, текстовая парадигматика, текстовая синтагматика, условия возникновения подтекста, фонетические видоизменения, художественный текст, цельность, цитата, эпиграф, эксплицитные способы, языковая картина мира, языковая личность.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Обучающимся должен быть обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, профессиональным справочным и поисковым системам:

1. Федеральный портал Российского образования www.edu.ru
2. Аннотированный список российских сайтов, предлагающих дистанционные курсы обучения, с системой интерактивных тестов для оценки знаний пользователей:
http://www.i-u.ru Русский Гумантирный Интернет – Университет
http://www.muh.ru/ Современный Гумантирный Универитет (СГУ)
http//openunivepsity. Открытый университет ДВГУ
http//neoul/karelia.ru/article/222 Северо-Европейский открытый университет (СЕОУ)
3. Сайт Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина- http://pushkin.edu.ru
4. Сайт Института русского языка имени В.В. Виноградова– (ИРЯ РАН) - http://www.ruslang.ru
5. Словари.Ру - ресурс, содержащий обширную коллекцию онлайновых словарей русского языка -http://www.slovari.ru
6. ФИПИ (Федеральный институт педагогических измерений) : http://www.fipi.ru (в открытом доступе)
7.Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ: www.gramota.ru (в открытом доступе)

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Самостоятельная работа слушателей по дисциплине «Лингвистический анализ художественного текста» проводится с целью закрепления и систематизации теоретических знаний, формирования практических навыков по их применению при решении экономических задач в выбранной предметной области. Самостоятельная работа включает: изучение основной и дополнительной литературы, проработка и повторение лекционного материала, материала учебной и научной литературы, подготовку к практическим занятиям, подготовка рефератов (презентаций), подготовка к тестированию.

Для подготовки к лекциям необходимо изучить основную и дополнительную литературу по заявленной теме и обратить внимание на те вопросы, которые предлагаются к рассмотрению в конце каждой темы.

При изучении основной и дополнительной литературы, студент может в достаточном объеме усвоить и успешно реализовать конкретные знания, умения, навыки и компетенции при выполнении следующих условий:

1) систематическая работа на учебных занятиях под руководством преподавателя и самостоятельная работа по закреплению полученных знаний и навыков;
2) добросовестное выполнение заданий преподавателя на практических занятиях;
3) выяснение и уточнение отдельных предпосылок, умозаключений и выводов, содержащихся в учебном курсе; взаимосвязей отдельных его разделов, используемых методов, характера их использования в практической деятельности менеджера;
4) сопоставление точек зрения различных авторов по затрагиваемым в учебном курсе проблемам; выявление неточностей и некорректного изложения материала в периодической и специальной литературе;
5) разработка предложений преподавателю в части доработки и совершенствования учебного курса;

В ходе самоподготовки к практическим занятиям студент осуществляет сбор и обработку материалов, используя при этом открытые источники информации (публикации в научных изданиях, аналитические материалы, ресурсы сети Интернет и т.п.), а также практический опыт и доступные материалы объекта исследования. Контроль за выполнением самостоятельной работы проводится при изучении каждой темы дисциплины на практических (семинарских) занятиях.

На сегодняшний день тестирование – один из самых действенных и популярных способов проверить знания в изучаемой области. Тесты позволяют очень быстро проверить наличие знаний у студентов по выбранной теме. Кроме того, тесты не только проверяют знания, но и тренируют внимательность, усидчивость и умение быстро ориентироваться и соображать. При подготовке к решению тестов необходимо проработать основные категория и понятия дисциплины, обратить внимание на ключевые вопросы темы.

Подготовка реферата (презентации) – закрепление теоретических основ и проверка знаний студентов по вопросам основ и практической организации научных исследований, умение подбирать, анализировать и обобщать материалы, раскрывающие связи между теорией и практикой. Подготовка презентации предполагает творческую активность слушателя, умение работать с литературой, владение методами анализа данных и компьютерными технологиями их реализации.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий

- проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты;
- использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения

- Программное обеспечение в рамках программы компании Microsoft “Enrollment for Education Solutions” DsktpEdu ALNG LicSAPk MVL
- Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES
- Предоставление неисключительных имущественных прав на использование программного обеспечения «Антиплагиат»
- Антивирусная защита физических рабочих станций и серверов: Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal License

8.3 Перечень информационных справочных систем

ЭБС Издательства «Лань» http://e.lanbook.com/
ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
ЭБС «Юрайт» http://www.biblio-online.ru
ЭБС «BOOK.ru» https://www.book.ru
ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com

9 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 335 (Учебная мебель, проектор-1шт., экран-1шт., Wi-Fi, переносной ноутбук- 3 шт)
2.	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336, 337, 331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 314 (Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.)
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
5.	Самостоятельная работа	Аудитория для самостоятельной работы, с рабочими местами, оснащенными компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 332 (Учебная мебель, проектор-1 шт., экран-1 шт., моноблок- 16 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, переносной ноутбук-

		3 шт., интерактивная доска -1 шт.)

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«Лингвистический анализ художественного текста»
для направления подготовки 45.03.01 Филология, профиль «Прикладная филология», разработанную доктором филологических наук, профессором кафедры современного русского языка
Л.А. Исаевой

Рабочая программа дисциплины «Лингвистический анализ художественного текста» содержит все необходимые разделы: в ней определены цели и задачи освоения дисциплины, обозначены профессиональные компетенции, формируемые данной дисциплиной, представлена необходимая литература по изучаемой дисциплине.

Программа соответствует современным представлениям об уровнях развития методической мысли, направлена на глубокое изучение основных направлений методики преподавания русского языка с использованием ИКТ. Курс способствует формированию у студентов знания общедидактических и специфических принципов преподавания, современных методов и приемов обучения филологическим дисциплинам в школе и вузе.

Дисциплина «Лингвистический анализ художественного текста» имеет большое практическое значение, заключая в себе профессионально-педагогическую направленность.

Рабочая программа соответствует требованиям ФГОС ВО и может быть использована в учебном процессе.

Доктор филол. наук, проф.
каф. общего и славяно-русского языкознания Л.А. Лебедева

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины «Лингвистический анализ художественного текста» по направлению подготовки 45.03.01 «Филология», профиль «Прикладная филология», разработанную доктором филологических наук, профессором кафедры современного русского языка
Л.А. Исаевой

В рецензируемой рабочей программе курса «Лингвистический анализ художественного текста» четко определены цели и задачи освоения дисциплины, обозначены профессиональные компетенции, формируемые в результате ее освоения, и их коды в соответствии с ФГОС ВПО и ООП ВПО.

Содержание разделов дисциплины свидетельствует о его соответствии современному уровню развития научной мысли в сфере исследования художественного текста. Предложенные для самостоятельной работы темы нацелены на развитие у бакалавров навыков преподавания филологических дисциплин в вузе.

Преподавание ведется с учетом различных видов образовательных технологий. Одобрения заслуживают и выбранные интерактивные формы работы, актуализирующие знания и умения студентов-филологов, реализующие их творческий потенциал.

Рабочая программа соответствует требованиям ФГОС ВПО и может быть использована в учебном процессе.

Докт. филол. наук., профессор,
зав. кафедрой русского языка
и речевой коммуникации КубГАУ О.Е. Павловская

