

АННОТАЦИЯ

дисциплины Б1.Б.20 «Филологический анализ текста»
направление подготовки 45.03.01 Филология, профиль «Прикладная филология»

Объем трудоемкости: 2 зачетные единицы (72 часа, из них – контактной работы: 18 лекционных часов, 18 практических часов; 4 часа КСР, 0,2 ИКР; 31,8 часа самостоятельной работы); 3 зачетные единицы (108 часов, из них – контактной работы: 18 лекционных часов, 18 практических часов; 4 часа КСР, 0,3 ИКР; 32 часа самостоятельной работы; 35,7 контроль).

Цель дисциплины:

- рассмотрение одного из аспектов лингвистического анализа художественного текста – интерпретации его скрытых смыслов. Отличительной чертой теории интерпретации текста является подход к тексту как к структурному целому – иерархии взаимосвязанных элементов

Задачи дисциплины:

1) осмысление художественного текста как сложного структурного единства, обладающего, наряду с вербально выраженным содержанием и универсальными нехудожественными скрытыми смыслами, также скрытыми смыслами, присущими только художественному тексту как особой эстетической реальности.

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Филологический анализ текста» предназначена для студентов дневного отделения (45.03.01 Филология, профиль «Прикладная филология»). Теоретической базой курса стали достижения последних лет в области теории текста, а также данные лингвистических дисциплин, исследующих все уровни языка.

Курс «Филологический анализ текста» читается на 1 курсе (I, II семестр), параллельно с изучением раздела «Лексикология» и опирается на умения студентов анализировать единицы разных уровней – от звука до целого текста. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения предмета «Русский язык» в общеобразовательной школе и курсов базовой и вариативной части программы соответствующего направления.

Данный лекционный курс имеет **профессионально-педагогическую направленность (Б1)**.

Знания, полученные при изучении дисциплины «Филологический анализ текста» являются необходимыми для подготовки бакалавра и его дальнейшей профессиональной деятельности.

Требования к уровню освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1	ОПК-4	владение базовыми навыками сбора и	базовые принципы	самостоятельно интерпретироват	основами филологическ

№ п.п.	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	построения художественных текстов	быть заложены скрытые смыслы (подтекст), а также квалифицированно оценивать степень адекватности интерпретации, предложенной другой языковой личностью	умение анализа текста, понятийным аппаратом
2	ОПК-2	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации	основные положения и концепции в области теории и истории основного изучаемого языка (языков), филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии;	применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков), филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка
3	ПК-8	владение базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов	базовые принципы построения текстов различных типов	самостоятельно интерпретировать заложены скрытые смыслы (подтекст), а также квалифицированно оценивать степень адекватности интерпретации, предложенной другой языковой личностью	основными филологического анализа текста, понятийным аппаратом

Основные разделы дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 1 семестре (очная форма)

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Текст как объект лингвистического исследования	6,8	2	2	-	2,8
2.	Художественный текст: категориальные признаки	9	2	2	-	5
3.	Скрытый смысл (подтекст) художественного текста: пути исследования	9	2	2	-	5
4.	Виды скрытых смыслов, присущих художественным текстам	11	3	3	-	5
5.	Несобственно лингвистические средства представления подтекста	11	3	3	-	5
6.	Собственно лингвистические средства представления подтекста	11	3	3	-	5
7.	Специальные графические знаки как маркеры скрытой информации	10	3	3	-	4
8.	<i>Итого по дисциплине:</i>	67,8	18	18		31,8

Основные разделы дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые во 2 семестре (очная форма)

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7

№ разде ла	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Текст как объект лингвистического исследования	6,8	2	2	-	2,8
2.	Художественный текст: категориальные признаки	9	2	2	-	5
3.	Скрытый смысл (подтекст) художественного текста: пути исследования	9	2	2	-	5
4.	Виды скрытых смыслов, присущих художественным текстам	11	3	3	-	5
5.	Несобственно лингвистические средства представления подтекста	11	3	3	-	5
6.	Собственно лингвистические средства представления подтекста	11	3	3	-	5
7.	Специальные графические знаки как маркеры скрытой информации	10	3	3	-	4
8.	<i>Итого по дисциплине:</i>	67,8	18	18	-	31,8

Курсовые работы.

Примерная тематика курсовых работ (проектов):

1. Способы представления категорий пространства и времени (на материалах произведений русской литературы 19-20 веков – по выбору студента).
2. Собственно языковые способы создания иронического смысла (на материале русских поэтических и прозаических произведений – по выбору студента).
3. Приемы создания цветовой характеристики персонажа как отражение особенностей языковой личности автора (на материалах произведений русской литературы 19-20 веков – по выбору студента).
4. Номинация персонажа как отражение особенностей языковой личности автора (на материалах произведений русской литературы 19-20 веков – по выбору студента).
5. Несобственно языковые способы представления скрытой информации (на материалах произведений русской литературы 19-20 веков – по выбору студента).

6. Особенности синтаксического строя текста как выражение специфики языковой личности автора (на материалах произведений русской литературы 19-20 веков – по выбору студента).

Форма проведения аттестации по дисциплине: экзамен

Основная литература:

1. Головина, Е.В. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Головина. - Оренбург: ОГУ, 2017. - 110 с. - http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=481755.
2. Болотнова, Н.С. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. С. Болотнова. - М. : Флинта, 2016. - 520 с. - <https://e.lanbook.com/book/85858>.

Автор _____ Л.А. Исаева