



1920

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»

Институт среднего профессионального образования



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИНСПО

Т.П.Хлопова

«26» мая 2020 г.

Рабочая программа дисциплины

ПД.02 Литература

44.02.03 Педагогика дополнительного образования

Краснодар 2020

Рабочая программа учебной дисциплины ПД. 02 Литература разработана на основе Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (протокол № 3 от 21 июля 2015 г.), регистрационный номер рецензии 381 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО»; с внесенными изменениями, рекомендованными Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») с учетом Примерной основной общеобразовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. №2/16-з), с учетом уточнений ФГАУ «ФИРО» (протокол №3 от 25 мая 2017г.)

Дисциплина	ПД. 02 Литература
Форма обучения	очная
Учебный год	2020-2021
1 курс	
Всего 281 час, в том числе:	
Лекции	84 ч.
Практические занятия	102 ч
Самостоятельные занятия	83 ч
Консультации	12 ч
форма промежуточной аттестации	дифференцированный зачет

Составитель: Яровая А.С., Герасимчук Л.В.

Утверждена на заседании предметно-цикловой комиссии дисциплин педагогических специальностей

Протокол № 10 от «25» мая 2020 г.

Председатель ПЦК А. Ш. Гучетль

Рецензенты:

<i>Зам. директора по УР ГБПОУ КК КПК</i>	И.И. Павлограцкая	<i>И.И. Павлограцкая</i>
<i>Профессор, кафедра общего и славяно- русского языкознания, ФГБОУ ВО КубГУ</i>	К.М. Тангир	<i>К.М. Тангир</i>

ЛИСТ
согласования рабочей учебной программы по дисциплине
ПД. 02 Литература

Специальность среднего профессионального образования:
44.02.03 Педагогика дополнительного образования

Зам. директора ИНСПО

_____ Е.И. Рыбалко

«12» мая 2020 г.

Директор научной библиотеки КубГУ

_____ М.А. Хуаде

«28» апреля 2020 г.

Лицо, ответственное за установку и эксплуатацию программно-
информационного обеспечения образовательной программы

_____ И.В. Милюк

«21» апреля 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	2
1.1 Область применения учебной программы.....	2
1.2 Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.....	2
1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.....	2
1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (перечень формируемых компетенций).....	3
2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	4
2.2 Структура дисциплины.....	4
2.3 Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	6
2.4 Содержание разделов учебной дисциплины.....	15
2.4.1 Занятия лекционного типа.....	15
2.4.2 Занятия семинарского типа.....	23
2.4.3 Практические занятия (лабораторные занятия).....	27
2.4.4 Содержание самостоятельной работы.....	27
2.4.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	27
3 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.....	29
3.1 Образовательные технологии при проведении лекций.....	29
3.2 Образовательные технологии при проведении практических занятий.....	28
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ....	30
4.1 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	30
4.2 Перечень необходимого программного обеспечения.....	30
5 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНЫХ И ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	31
5.1 Основная литература.....	31
5.2 Дополнительная литература.....	31
5.3 Периодические издания.....	30
5.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.....	32
6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	33
7 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ.....	38
7.1 Паспорт фонда оценочных средств.....	38
7.2 Критерии оценки результатов обучения.....	38
7.3 Оценочные средства для проведения текущей аттестации.....	39
7.4. Оценочные средств для проведения промежуточной аттестации.....	39
7.4.1. Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации.....	40
7.4.2. Примерные задачи для проведения промежуточной аттестации.....	43
8. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	44
9 ОБУЧЕНИЕ СТУДЕНТОВ-ИНВАЛИДОВ И СТУДЕНТОВ С ОВЗ.....	47

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ПД.02. «Литература» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина «Литература» является частью учебного предмета «Литература» обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся должен достичь следующих результатов:

• личностных:

— сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

— сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

— толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

— готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

— эстетическое отношение к миру;

— совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

— использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• метапредметных:

— умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных

высказываниях, формулировать выводы;

— умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

— умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

— владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

— сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

— сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

— владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

— владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

— владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

— знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

— сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

— способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

— владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

— сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 281 час, в том числе:

• обязательная аудиторная учебная нагрузка 186 часов;

• самостоятельная работа 83 часов;

• консультации 12 часов.

•

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (перечень формируемых компетенций)

Не предусмотрено

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
Аудиторные занятия (всего)	190	64	122
В том числе:			
занятия лекционного типа	84	32	52
практические занятия (практикумы)	102	32	70
Самостоятельная работа (всего)	83	26	57
в том числе:			
<i>Реферат</i>	9	3	6
<i>Самостоятельная внеаудиторная работа в виде домашних практических заданий, индивидуальных заданий, самостоятельного подбора и изучения дополнительного теоретического материала</i>	74	23	51
Консультации	12	6	6
Промежуточная аттестация (экзамен/зачет/дифзачет)	-	зачет	зачет
Общая трудоемкость	281	96	185

2.2. Структура дисциплины:

Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов			Самостоятельная работа студента (час).	Консультации
	Всего	Лекции	Практические занятия		
Введение	1	1	--	-	
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века					
Тема 1.1. А. С. Пушкин	6	2	2	2	
Тема 1.2. М. Ю. Лермонтов	6	2	2	2	
Тема 1.4. Н. В. Гоголь	9	3	3	3	
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века					
Тема 2.1 Культурно-историческое развитие России середины XIX века.	2	2	-	-	
Тема 2.2. А. Н. Островский	6	2	2	2	

Тема 2.3. И. А. Гончаров	8	3	3	2	
Тема 2.4. И. С. Тургенев	8	3	3	2	
Тема 2.5. Н. С. Лесков	4	1	1	2	
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века					
Тема 3.1. Н. А. Некрасов	11	4	4	3	
Тема 3.2. Ф. И. Тютчев	3	1	1	1	
Тема 3.3. А. А. Фет	3	1	1	1	
Тема 3.4. А. К. Толстой	5	1	1	1	2
Раздел 4. Проза второй половины XIX века					
Тема 4.1. М. Е. Салтыков-Щедрин	4	1	1	2	
Тема 4.2. Ф. М. Достоевский	11	4	4	3	
Тема 4.3. Л. Н. Толстой	14	5	6	3	
Тема 4.4. А. П. Чехов	13	4	4	3	2
Раздел 5. Литература XX века					
Тема 5.1. Культурно-историческое развитие России на рубеже 19-29 в.в.	4	3	1	-	
Тема 5.2. И. А. Бунин	9	3	3	3	
Тема 5.3. А. И. Куприн	9	3	3	3	
Тема 5.4. М. Горький	13	3	5	3	2
Раздел 6. Поэзия «серебряного века»					
Тема 6.1. Литературные течения.	9	4	2	3	
Тема 6.2. А. А. Блок	11	3	5	3	
Тема 6.3. В. В. Маяковский	9	2	4	3	
Тема 6.4. С. А. Есенин	11	3	5	3	
Тема 6.5. А. А. Ахматова	9	3	3	3	
Тема 6.6. М. И. Цветаева	10	2	3	3	2
Раздел 7. Литература 1920-1930-х годов.					
Тема 7.1. М. А. Булгаков	10	2	5	3	
Тема 7.2. М. А. Шолохов	10	2	5	3	
Раздел 8. Литература о					

Великой Отечественной войне.					
Тема 8.1. Проза: М.А.Шолохов, Б. Полевой, В. В. Быков, Б. А. Васильев и др. Поэзия. А.Т. Твардовский, К.М. Симонов, А. А. Сурков, М. В. Исаковский, М.А.Светлов, П.Д. Коган, Д. С. Самойлов, и др.	17	4	7	6	
Раздел 9. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов					
Тема 9.1. Проза А. И. Солженицын, В. М. Шукшин, В. П. Астафьев, В.Г. Распутин и др.	8	2	3	3	
Тема 9.2. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы. Н. Рубцов, Б. Окуджава, А. Вознесенский, Н. Заболоцкий и др.	8	2	3	3	
Тема 9.3. Драматургия 1950—1980-х годов. В.Розов, А.Володин, А.Арбузов.	9	1	3	3	2
Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов					
Тема 10.1. С.Довлатов, В.Маканин, Т.Толстая, В.Пелевин, В. Астафьев, Л.Улицкая, Л. Петрушевская.	11	2	4	3	2
Подготовка к аттестации					
Итого:	281	84	102	83	12

2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (если предусмотрена)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
	Содержание учебного материала			
	Лекции			
	1	Введение.	1	2
Раздел 1. Русская литература первой половины 19 в.				
Тема 1.1.	Содержание учебного материала		6	2
	Лекции		2	
	1	А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Роль писателя и поэта в	1	

		становлении русского литературного языка.			
	2	Роман в стихах «Евгений Онегин». Поэма «Медный всадник».	1		
	Практические занятия		2		
	1	Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.	1		
	2	«Медный всадник» А.С. Пушкина.	1		
	Самостоятельная работа обучающихся		2		
	1. Выполнение анализа одного стихотворения А.С. Пушкина по выбору. 2. «Медный всадник» - петербургская повесть. Почему? (письменный ответ)				
Тема 1.2.	Содержание учебного материала				
	Лекции		2		
	1	М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Основные темы и мотивы стихотворений.	1	2	
	2	Психологический роман «Герой нашего времени».	1		
	Практические занятия		2		
	1	Особенности лирических произведений М.Ю. Лермонтова.	1		
		2	Поэма М.Ю. Лермонтова «Демон».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся		2		
1. Выполнить анализ одного из стихотворений М.Ю. Лермонтова по выбору. 2. Дать определение романтизма (литературного течения).					
Тема 1.3.	Содержание учебного материала				
	Лекции		3		
	1	Жизнь и творчество Н.В. Гоголя	1	2	
	2	«Петербургские повести» Н.В. Гоголя.	1		
	3	Реализм произведений.	1		
	Практические занятия		3		
	1	Сатира в творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «Нос».	1		
	2	Повесть Н.В. Гоголя «Портрет».	1		
	3	«Мёртвые души.»	1		
	Самостоятельная работа обучающихся		3		
1. Составить опорную схему по творчеству Н.В. Гоголя. 2. Прочитать фрагмент повести «Портрет». 3. Доклад					
Раздел 2. Русская литература второй половины 19 века.					
Тема 2.1.	Содержание учебного материала				
	Лекции		2		
	1	Культурно-историческое развитие России середины XIX века.	2		
Тема 2.2. А.Н. Остров ский	Содержание учебного материала			2	
	Лекции		2		
	1	Биография А.Н. Островского. Особенности творчества.	1		
	2	А.Н. Островский. «Гроза». Полемика вокруг пьесы. Теория литературы: драма (жанр).	1		

	Практические занятия		2	
	1	Драматургия А.Н. Островского.	1	
	2	Драма «Бесприданница», «Гроза.»	1	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Прочитать драму А.Н. Островского «Бесприданница».		2	
Тема 2.3.	Содержание учебного материала			
	Лекции		3	
И.А. Гончаров	1	И.А. Гончаров. Биография и творчество.	1	2
	2	Роман «Обломов».	1	
	3	Основные персонажи.	1	
	Практические занятия		3	
	1	Роман И.А. Гончарова «Обломов».	2	
	2	Характеристика основных персонажей романа «Обломов».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Прочитать главу «Сон Обломова». 2. Дать характеристику главного героя романа.		2	
Тема 2.4.	Содержание учебного материала			
	Лекции		3	
И.С. Тургенев	1	И.С. Тургенев. Сведения из биографии. Творческий путь.	1	2
	2	Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Полемика вокруг романа.	2	
	Практические занятия		3	
	1	Роман «Отцы и дети». Основные персонажи и конфликты. Тема любви.	2	
	2	Написание мини-сочинения по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Чтение романа И.С. Тургенева «Отцы и дети», подготовка к его анализу.		2	
Тема 2.5.	Содержание учебного материала			
	Лекции		1	
Н.С. Лесков	1	Сведения из биографии Н.С. Лескова. Национальный характер и «праведники» в творчестве писателя. Повесть «Очарованный странник».	1	2
	Практические занятия		1	
	1	Повесть «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Подготовка сообщения по повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».		2	
	Раздел 3. Поэзия второй половины 19 века			
	Содержание учебного материала		4	
Тема 3.1.	Лекции			2
	1	Н.А. Некрасов. Биография и творчество. Гражданская поэзия.	2	

Н.А. Некрасов	2	Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	2	
	Практические занятия		4	
	1	Стихотворения Н.А. Некрасова разных лет.	2	
	2	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Ее основные действующие лица.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Чтение отдельных стихотворений Н.А. Некрасова. 2. Чтение отрывков из поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».		3	
Тема 3.2. Ф.И. Тютчев	Лекции			2
	1	Ф.И. Тютчев: биография и творчество.	1	
	Практические занятия			
	1	Философская и любовная лирика Ф.И. Тютчева	1	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Чтение наизусть стихов Ф.И. Тютчева		1	
Тема 3.3. А.А. Фет	Лекции			2
	1	А.А. Фет: биография и творчество.	1	
	Практические занятия			
	1	Единство внутреннего и внешнего мира в стихотворениях А.А. Фета.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Чтение наизусть стихов АА Фета.		1	
Тема 3.4. А.К. Толстой	Лекции			2
	1	Жизнь и творчество А.К. Толстого.	1	
	Практические занятия			
	1	Стихотворения А.К. Толстого.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Чтение наизусть стихов А.К. Толстого.		1	
Консультация Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины		2		
Раздел 4. Проза второй половины 19 века.				
Тема 4.1. М.Е. Салтыков-Щедрин	Содержание учебного материала		2	2
	Лекции		1	
	1	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. Теория литературы: гротеск, аллегория, Эзопов язык.	1	
	Практические занятия		1	
	1	Обзор «Истории одного города» (отдельные главы). Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Анализ одной из сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина по выбору. 2. Теория литературы: сатира (дать определение).		2	
Тема 4.2.	Содержание учебного материала		8	3
	Лекции		4	

Ф.М. Достоевский	1	Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии.	2	
	2	Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	2	
	Практические занятия		4	
	1	Роман «Преступление и наказание». Теория «сильной личности» и ее реализация в романе. Основные персонажи.	2	
	2	Образ Р. Раскольникова в романе. Трансформация его мировоззрения.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Подготовка к характеристике Р. Раскольникова по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».		3	
Тема 4.3.	Содержание учебного материала		10	3
Л.Н. Толстой	Лекции		5	
	1	Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого.	2	
	2	Война и люди на войне в цикле Л.Н. Толстого «Севастопольские рассказы». Роман-эпопея «Война и мир». Теория литературы: роман (жанр).	3	
	Практические занятия		6	
	1	Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы».	2	
	2	Образы народа и личности в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир». Образы Кутузова и Наполеона.	2	
	3	Написание сочинения по роману-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Чтение и анализ одного из эпизодов «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого. 2. Чтение романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир» по предложенному плану.		3	
Тема 4.4.	Содержание учебного материала		8	3
А.П. Чехов	Лекции		4	
	1	А.П. Чехов. Сведения из биографии.	2	
	2	Периодизация творчества А.П. Чехова. Юмористические рассказы. Позднее творчество. Пьеса «Вишневый сад».	2	
	Практические занятия		4	
	1	Рассказы А.П. Чехова. Мастерство писателя.	2	
	2	Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад». Характеристика действующих лиц.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Чтение одного рассказа А.П. Чехова по выбору. 2. Чтение пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад».		3	
Консультация Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины		2		
Раздел 5. Русская проза начала 20 века.				
Тема 5.1.	Содержание учебного материала		4	3
	Лекции		3	
	1	Характеристика культурно-исторического процесса рубежа 19-20 веков.	3	
	Практические занятия		2	
1	Культурно-исторические процессы рубежа 19-20 веков.	2		

Тема 5.2.	Содержание учебного материала		12	
	Лекции		3	
	1	И.А. Бунин. Биография и творчество. Стихотворения И.А. Бунина. Рассказы. Критики о творчестве писателя.	3	
	Практические занятия		3	
	1	И.А. Бунин. Отдельные рассказы.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Чтение стихотворений И.А. Бунина по выбору. 2. Чтение и анализ рассказов И.А. Бунина по выбору.		3	
Тема 5.3.	Содержание учебного материала		12	2
	Лекции		3	
	1	А.И. Куприн. Сведения из биографии. Этапы жизненного и творческого пути.	3	
	Практические занятия		3	
	1	Повесть А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Тема любви в произведении.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Чтение повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет» и подготовка к ее анализу.		3	
Тема 5.4.	Содержание учебного материала			1
	Лекции		3	
	1	М. Горький. Этапы биографии и творчества.	1	
	2	Ранние рассказы М. Горького. Пьеса «На дне».	2	
	Практические занятия		5	
	1	Раннее творчество М. Горького.	2	
	2	Пьеса М. Горького «На дне». Тематика, проблематика, персонажи.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Чтение рассказов М. Горького «Макар Чудра», «Старуха Изергиль» и др. (по выбору).		3	
Консультация Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины		2		
Раздел 6. Русская поэзия начала 20 века				
Тема 6.1.	Содержание учебного материала		9	3
	Лекции		4	
	1	Традиции и новаторство «серебряного века» русской литературы. Основные течения и их особенности. Теория литературы: символизм (литературное направление).	4	
	Практические занятия		2	
	1	Основные литературные течения начала 20 века.	2	
Самостоятельная работа обучающихся 1. Составление таблицы литературных направлений.		3		
Тема 6.2.	Содержание учебного материала		9	
	Лекции		3	
	1	А.А. Блок. Биография и творчество. Тема Родины в лирике А.А. Блока	3	
	Практические занятия		5	

	1	А.А. Блок. Ранние стихотворения (сборник «Стихи о Прекрасной Даме»).	2	
	2	А.А. Блок. Цикл «На поле Куликовом». Поэма «Двенадцать». Поэма «Скифы».	3	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Чтение цикла стихотворений А.А. Блока «На поле Куликовом». 2. Чтение поэмы А.А. Блока «Двенадцать», подготовка ответов на вопросы.		3	
Тема 6.3.	Лекции		2	1
	1	Лирика и биография В. Маяковского.	2	
	Практические занятия		4	
	1	Своеобразие стихотворений В.В. Маяковского. Поэма В. Маяковского «Облако в штанах».	4	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Чтение стихотворений В. Маяковского. 2. Чтение отдельных частей и подготовка ответов на вопросы по поэме В. Маяковского «Облако в штанах».		3	
Тема 6.4.	Содержание учебного материала		11	1
	Лекции		3	
	1	Биография и творчество С.А. Есенина. Любовь к Родине в Лирике С.А. Есенина.	3	
	Практические занятия		5	
	1	Лирика С.А. Есенина.	2	
	2	Поэма С.А. Есенина «Анна Снегина». Ее основные персонажи.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Чтение отдельных стихотворений С.А. Есенина. 2. Анализ одного стихотворения С.А. Есенина по выбору.		3	
Тема 6.5.	Лекции		3	2
	1	Этапы творчества А.А. Ахматовой. Поэма «Реквием».	3	
	Практические занятия		3	
	1	Стихотворения А.А. Ахматовой (отдельные стихотворения). Трагедия лирического героя поэмы «Реквием».	3	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Чтение 2-3 стихотворений А.А. Ахматовой по выбору; анализ одного из стихотворений.		3	
Тема 6.6. М.И. Цветаев а	Содержание учебного материала		8	2
	Лекции		2	
	1	Сведения из биографии М.И. Цветаевой. Основной конфликт лирической героини. Периодизация лирики.	2	
	Практические занятия		3	
	2	Образ Москвы в творчестве русских поэтов (повторение). Своеобразие лирики М.И. Цветаевой.	3	
Самостоятельная работа обучающихся 1. Чтение 2-3 стихотворений А.А. Ахматовой по выбору; анализ одного из стихотворений.		3		
Консультация Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины		2		

Раздел 7. Литература 1920-1930-х годов					
Тема 7.1. М.А. Булгаков	Содержание учебного материала		11	2	
	Лекции		2		
	1	М.А. Булгаков. Краткий обзор жизни и творчества. Сатира в повести «Собачье сердце». Роман «Мастер и Маргарита». Роман «Белая гвардия».	2		
	Практические занятия		5		
	1	Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов. Москва 30-х годов в романе. Фантастическое и реалистическое в произведении.	5		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Чтение романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Подготовка к анализу отдельных эпизодов и персонажей романа.		3		
Тема 7.2. М.А. Шолохов	Содержание учебного материала		11	2	
	Лекции		2		
	1	М.А. Шолохов. Сведения из биографии и творчества. Трагические события истории в сборнике «Донские рассказы». Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон»: основные персонажи и конфликты. Традиции Л.Н. Толстого в изображении войны (повторение). Тема гражданской войны в творчестве других писателей (повторение).	2		
	Практические занятия		5		
	1	Раннее творчество М.А. Шолохова. Сборник «Донские рассказы».	2		
	2	«Тихий Дон»: роман о народной трагедии.	3		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Чтение отдельных текстов из сборника рассказов М.А. Шолохова «Донские рассказы». 2. Анализ образа Григория Мелехова		3		
	Раздел 8. Литература о Великой Отечественной войне				
Тема 8.1.	Содержание учебного материала		18	2	
	Лекции		4		
	1	Стихотворения военных лет.	2		
	2	Проза М.А. Шолохова, Б. Полевого, Б. Васильева, В. Быкова о войне.	2		
	Практические занятия		7		
	1	Стихотворения К. Симонова, А. Твардовского, А. Ахматовой, А.А. Суркова, М.В. Исаковского, М.А. Светлова и др. поэтов в годы Великой Отечественной войны. Основной пафос, сюжеты, герои лирики.	4		
	2	М. Шолохов «Судьба человека», Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке» и др. прозаические произведения о войне.	3		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Самостоятельное изучение творчества предложенных поэтов. Чтение 2-3 стихотворений по выбору. 2. Чтение одного из произведений о войне В. Быкова, М. Шолохова, Б. Полевого и др. писателей по выбору.		6		
Раздел 9. Русская литература 1950-1980-х годов					
Тема 9.1.	Содержание учебного материала		9		
	Лекции		2		

Проза 1950- 1980х годов	1	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. Кризис соцреализма. Литература периода «оттепели». Публикация повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Деревенская проза: В. Белов, В. Астафьев, В. Белов. Личность и творчество В. Шукшина.	2	1
	Практические занятия		3	
	1	А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича». История публикации.	1	
	2	«Деревенская проза». Художественный мир произведений В. Шукшина, В. Распутина, В. Астафьева и др. писателей.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Чтение повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» по составленному плану. Подготовка к ответам на вопросы. 3. Чтение 1 рассказа В. Шукшина (или другого автора по выбору). Анализ образов героев.		3	
Тема 9.2.	Содержание учебного материала		9	
Поэзия 1950- 1980х годов	Лекции		2	2
	1	Традиции русской классики и новаторство языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Н. Рубцов, Б. Окуджава, А. Вознесенский.	2	
	Практические занятия		3	
	1	Поэзия 1950-1980-х годов. Стихотворения Н. Рубцова, Б. Окуджавы, Н. Заболоцкого, А. Вознесенского, В. Высоцкого, Ю. Кузнецова, И. Бродского и других поэтов.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Чтение 2-3 стихотворений одного поэта на выбор. Подготовка к анализу. 2. Подготовка докладов по биографии и творчеству одного поэта данного периода по выбору.		3	
Тема 9.3.	Содержание учебного материала		8	
Драмат ургия 1950- 1980х годов	Лекции		1	2
	1	Драматургия 1950—1980-х годов. Художественное своеобразие пьес В. Розова, А. Володина, А. Арбузова. Проблема нравственности героев в драматических произведениях А. Вампилова.	1	
	Практические занятия		3	
	1	Произведение одного из драматургов по выбору.	3	
	Самостоятельная работа 1. Чтение пьесы одного из предложенных авторов по выбору.		3	
Консультация Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины		2		
Раздел 10. Русская литература конца 1980- начала 2000х годов				
Тема 10.1. Русская литерат ура конца 1980-х – 2000- х годов	Содержание учебного материала		10	2
	Лекции		2	
	1	Особенности литературы периода 1980-х – 2000-х годов.	2	
	Практические занятия		4	
	1	Произведения С. Довлатова, В. Маканина, Т. Толстой, В. Пелевина, В. Астафьева, Л. Улицкой по выбору.	4	
Самостоятельная работа 1. Чтение одного из произведений С. Довлатова, В. Маканина, Т. Толстой, В. Пелевина, В. Астафьева, Л. Улицкой. Подготовка ответов на вопросы.		3		

	Консультация Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	2	
--	---	---	--

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

2.4. Содержание разделов дисциплины

2.4.1. Занятия лекционного типа.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
<i>1 семестр</i>			
1	Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине 19 века	<p>Личность А.С. Пушкина. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Южная ссылка иромантический период творчества. Темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Осмысление писателем и поэтом исторических процессов. Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу...». Поэма «Медный всадник».</p> <p>Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Психологический роман «Герой нашего времени». Смысл названия, особенности композиции в раскрытии авторского замысла, образная система романа. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...». Теория литературы: роман (жанр).</p>	У, Р

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
		<p>Личность Н.В. Гоголя, жизненный и творческий путь (повторение). Реализм творчества писателя. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. Произведения: «Нос», «Выбранные места из переписки с друзьями»(глава «Нужно любить Россию»). Повторение: «Вечера на хуторе близ Диканьки», комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души».</p>	
2	<p>Раздел 2. Русская литература второй половины 19 века.</p>	<p>Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И.К. Айвазовский, В.В. Верещагин, В.М. Васнецов, И. Е. Репин, В. И. Суриков). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М.А. Балакирев, М.П. Мусоргский, А.И. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков).Малый театр — «второй Московский университет в России». М.С.Щепкин —основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве.Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях»и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А.И. Герцена, В.Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И.А. Гончаров, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского иА. П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства» и реалистическая поэзия.</p> <p>Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Темы «горячегосердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского.Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытностьзамысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбегероев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Роль персонажей второго ряда в пьесе.Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Ларисаи ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основныесюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница». Произведения:драма «Гроза», статья Н. А. Добролюбова «Луч света втемном царстве». Теория литературы: драма,комедия.</p>	У, Р, Т, КР

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
		<p>Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.). Тема России в творчестве И.А. Гончарова. Произведения: роман «Обломов». Теория литературы: социально-психологический роман.</p>	
		<p>Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повесть «Ася», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Poleмика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).</p> <p>Сведения из биографии Н.С. Лескова (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Национальный характер в произведениях Н. С. Лескова (на материале рассказа «Левша») (повторение). Праведники Н. С. Лескова. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы выдающегося русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова.</p>	
	<p>Раздел 3. Поэзия второй половины 19 века</p>	<p>Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (повторение). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.</p>	У, Р

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
		<p>Поэты «чистого искусства»: Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой: биография и творчество. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Его сатирическое мастерство.</p>	
	<p>Раздел 4. Особенности развития русской литературы второй половины 19 века.</p>	<p>Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранееизученного). Мироззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Символика и язык сказок. Обобщающий смыслсказок.Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Фантастика в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина как средство сатирического изображения действительности («Повесть о том, как один мужик двухгенералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескарь») (повторение).Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Теория литературы: гротеск, аллегория, Эзоповязык.</p>	
		<p>Сведения из биографии Ф.М. Достоевского.Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Р. Раскольникова. Смысл теории Р. Раскольникова. Проблема «сильной личности» и«толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин инравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Р. Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Страдание и очищение в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразиевоплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Споры вокругромана и его главного героя.</p>	

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
		<p>Жизненный путь и творческая биография Л.Н. Толстого (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Л.Н. Толстого в изображении действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузови Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.</p> <p>Сведения из биографии А.П. Чехова (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова. Роль А. П. Чехова для мировой драматургии. Критики об А.П. Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).</p>	

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
<i>2 семестр</i>			
3	Раздел 5. Русская литература начала 20 века	<p>Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилиевая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А.П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Творчество Л. Андреева.</p> <p>Сведения из биографии и творчества И.А. Бунина (повторение). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее видения автором в сравнении с классической традицией. Критики о Буниной (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов) (по выбору преподавателя).</p> <p>Сведения о биографии и творчестве А.И. Куприна. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Тема искренних человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический финал произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека».</p> <p>Сведения из биографии М. Горького (с обобщением ранее изученного). Творчество М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества М. Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист.</p>	У, Р, Т, КР, ПР.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
4	<p>Раздел 6. Поэзия Серебряного века</p>	<p>Обзор русской поэзии конца XIX — начала XX века. К. Бальмонт, В. Брюсов, А. Белый, Н. Гумилев, О. Мандельштам, М. Цветаева, Г. Иванов, В. Ходасевич, И. Северянин, В. Хлебников, и др. Общая характеристика творчества(стихотворения не менее трех авторов по выбору).Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).</p> <p>Сведения из биографии А.А. Блока (с обобщением ранее изученного).Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара»,неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Поэма «Скифы».</p> <p>В.В. Маяковский. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характери личность автора в стихах о любви. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</p> <p>Сведения из биографии С.А. Есенина (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России.Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи,народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.</p> <p>А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа.Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой.</p> <p>Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «Есть счастливицы и есть счастливицы...», «Хвала богатым».</p>	

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
5	Раздел 7. Особенности развития литературы 1920 – начала 1930-х годов.	<p>Краткий обзор жизни и творчества М.А. Булгакова (с обобщением ранее изученного материала). Фантастическое и реалистическое в романе «Собачье сердце». Сатирическое изображение действительности. Художественные традиции Н.В. Гоголя. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Воланди его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Роман «Белая гвардия»; сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».</p> <p>М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагедия Гражданской войны в сборнике «Донских рассказов». Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова.</p>	У, Р
6	Раздел 8. Литература о Великой Отечественной войне	<p>Стихотворения К. Симонова, А. Твардовского, А. Ахматовой, А. Суркова, М. Исаковского, М. Светлова, творчество др. поэтов периода Великой Отечественной войны по выбору преподавателя.</p> <p>Прозаические тексты М. Шолохова, Б. Полевого, Б. Васильева, В. Быкова и др. писателей о Великой Отечественной войне.</p>	У, КР
7	Раздел 9. Русская литература 1950-1980-х годов	<p>Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Литература периода «оттепели». Реалистическая литература. Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина и др. прозаиков. Изображение жизни советской деревни. Предвидение опасности утраты исторической памяти. Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича», история публикации. Литературные традиции в изображении человека из народа.</p>	У, Р, Т

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
		<p>Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. Творчество других поэтов данного времени по выбору преподавателя.</p> <p>Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Тематика и проблематика драматургии 1970—1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980-х годах. Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Художественное своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова.</p>	
8	Раздел 10. Русская литература конца 1980-х –начала 2000-х годов	<p>Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза Ф. Искандера, Ю. Ковалю, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. писателей. Драматургия постперестроечного времени.</p>	У, Р.

2.4.2. Практические занятия

№	Наименование раздела	Наименование практических (лабораторных) работ	Форма текущего контроля
<i>1 семестр</i>			
1	2	3	4
1.	Раздел 1. Развитие русской	А. С. Пушкин. Творческий путь. Лирические произведения. Роман в стихах «Евгений Онегин». Поэма «Медный всадник».	У, Р

	литературы и культуры в первой половине 19 века	<p>Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова. Лирика. Поэма «Демон». Персонажи, основной конфликт, образ главного героя.</p> <p>Н. В. Гоголь. творческий путь. Поэма «Мертвые души». Образ Петербурга в повестях «Нос», «Портрет». Истинное и ложное в повести «Портрет». Образ настоящего художника в повести.</p>	
2.	Раздел 2. Русская литература второй половины 19 века	<p>Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Драма «Гроза». Образ Катерины. Мотив греховности и грехопадения. Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Развитие традиций русского национального театра.</p> <p>Творческая биография И. А. Гончарова. Роман «Обломов». Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.). Образы Обломова, Захара, Ольги Ильинской, Штольца.</p> <p>Творческий путь И. С. Тургенева. Роман «Отцы и дети». Образ Базарова. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Тема любви. Преемственность поколений в романе.</p> <p>Н. С. Лесков. Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Национальный характер в произведениях Н. С. Лескова («Левша»). Повесть «Очарованный странник». Смысл названия. Особенности формы произведения. Жизненный путь Ивана Флягина. Противоречивость поступков главного героя.</p>	У, Р, КР
3.	Раздел 3. Поэзия второй половины 19 века	<p>Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы.</p> <p>Творческий путь Ф. И. Тютчева. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева.</p> <p>Творческий путь А. А. Фета. Художественные особенности и своеобразие лирики.</p> <p>Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова. Поэма «Комуна Руси жить хорошо». Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.</p>	У, Р
4.	Раздел 4. Особенности развития русской литературы второй половины 19 века.	<p>Творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города». Главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение». Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина: «Медведь на воеводстве», «Коняга», «Орел-меценат», «Либерал» и др. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок.</p> <p>Ф. М. Достоевский. Творческий путь. Роман «Преступление и наказание». Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Три сына Р. Раскольникова и их значение. Раскольников и Соня Мармеладова. Раскольников и Свидригайлов.</p> <p>Л. Н. Толстой. «Севастопольские рассказы». Героизм истинный и ложный, повседневный и официальный. Ужасы войны и мужество солдат. Роман-эпопея «Война и мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Л. Толстого, осуждение бездуховности и эпатриотизма. Противопоставление им народного начала в романе. Народ в Отечественной войне в изображении Л. Толстого. Народ и личность. Кутузов и Наполеон.</p> <p>А. П. Чехов. Новаторство Чехова в малой прозе. Особенности изображения «маленького человека». Периодизация творчества. Искания героев поздних рассказов писателя. «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». А. Чехов как общественный деятель. Комедия «Вишневый сад».</p>	У, Р, Т, КР,
<i>2 семестр</i>			
5.	Раздел 5. Русская	Особенности развития литературы и других видов искусств в начале	У, Р, КР

	литература начала 20 века	<p>XX века. Кризисгуманизма и религиозные искания русской философии.</p> <p>Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Отдельные стихотворения. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Слово, деталь, подробность в поэзии и прозе писателя.</p> <p>Творческий путь И. А. Куприна. Повести«Олеся», «Гранатовый браслет». Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна.</p> <p>М. Горький как ранний образец социалистического реализма. Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтизация гордых и сильных людей. Рассказы «Челкаш», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Спор о назначении человека. Наизусть. Монолог Сатина.</p>	
6.	Раздел 6. Поэзия Серебряного века	<p>А. А. Блок. Символизм «Стихов о Прекрасной Даме». Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Поэма «Двенадцать». Борьба миров, изображение «мирового пожара».</p> <p>В.В. Маяковский. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов. Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю». Сатира Маяковского: «Прозаседавшиеся». Поэма «Облако в штанах».</p> <p>Поэзия С. А. Есенина и др. Поэтизация русской природы и русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Исследование и подготовка доклада. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмоматери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэма «Анна Снегина».</p> <p>А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Своеобразие лирики Ахматовой. Стихотворения «Смятение», «Молось оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Все расхищено, предано, продано...», «Зачем вы отравили воду...». Поэма «Реквием».</p> <p>М. И. Цветаева. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Госка по родине! Давно...», «Есть счастливы и есть счастливыцы...», «Хвала богатым», «Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Плач матери по новобранцу».</p>	У, Р, Т
	Раздел 7. Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х	<p>Обзор жизни и творчества М. А. Булгакова. Фантастическое и реалистическое в романе «Собачье сердце». Сатирическое изображение действительности. Роман «Мастер и Маргарита». Образ Москвы. Художественные традиции Н.В. Гоголя.</p>	У, Р

7.	годов.	<p>М. А. Шолохов. Мир и человек в «Донских рассказах» М. А. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Тема революции и Гражданской войны в творчестве русских писателей. Сочинение. Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада).</p>	
8.	Раздел 8. Литература о Великой Отечественной войне	<p>Деятели литературы в Великую Отечественную войну. Стихотворения К. Симонова, А. Твардовского, А. Ахматовой, А. Суркова, М. Исаковского, М. Светлова, творчество др. поэтов периода Великой Отечественной войны по выбору преподавателя.</p> <p>М. Шолохов «Судьба человека», Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке», В. Быков «Сотников» и др. прозаические произведения о ВОВ по выбору преподавателя. Реалистическое и романтическое изображение войны в литературе: проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях.</p>	У, КР
9.	Раздел 9. Литература 1950—1980-х годов	<p>Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына. Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Новый подход к изображению прошлого.</p> <p>Творчество Н. Рубцова «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани», А. Вознесенского, Н. Заболоцкого Р. Рождественского, Е. Евтушенко, В. Высоцкого, Б. Ахмадулиной, Ю. Кузнецова, Б. Окуджавы «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...» и др. поэтов по выбору. Анализ стихотворений.</p> <p>Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Социально-психологические пьесы. В. Розов «В добрый час!», «Гнездо глухаря», А. Володин «Пять вечеров», А. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры». Драма А. Вампилова «Утиная охота».</p>	У, Р, Т
10.	Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980—начала 2000-х годов	<p>Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Творчество В. Пелевина («Желтая стрела», «Принц Госплана»), В. Маканина («Лаз»), Л. Улицкой («Русское варенье»), Б. Акунина, С. Довлатова (рассказы) и др. писателей данного периода по выбору.</p>	У, Р

Примечание: ПР- практическая работа, ЛР- лабораторная работа; Т – тестирование, Р – написание реферата, У – устный опрос, КР – контрольная работа

2.4.3 Практические занятия (лабораторные занятия)

Не предусмотрено

2.4.4. Содержание самостоятельной работы

Примерная тематика рефератов:

1. «Учение В. Соловьева о Софии и его влияние на творчество символистов».
 2. «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова».
 3. «Женские образы в творчестве И. С. Тургенева и И. А. Бунина».
 4. «Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И. А. Бунина».
 5. «Родина в творчестве С. А. Есенина и А. А. Блока».
 6. «Тема любви в творчестве С. А. Есенина».
 7. «Тема любви в творчестве А. С. Пушкина и А. А. Блока».
 8. «Тема России в творчестве русских поэтов М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока».
 9. «Тема революции в творчестве А. Блока».
 10. «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников».
 11. «М. И. Цветаева и А. А. Ахматова».
 12. «Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература»
 13. «Трагедия «стомилionного народа» в поэме А. Ахматовой «Реквием».
 14. «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского».
 15. «Сатира в произведениях В. В. Маяковского.».
 16. «А. А. Фадеев в жизни и творчестве».
 17. «Революция в творчестве А. А. Фадеева».
 18. «Художественное своеобразие прозы В.Шукшина».
 19. «Развитие автобиографической прозы в творчестве К. Паустовского».
 20. «Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века».
 21. «Решение нравственной проблематики в пьесах драматургов 1950—1980-х годов».
 22. «Особенности массовой литературы конца XX—XXI века».
 23. «Фантастика в современной литературе».
 24. «Своеобразие языка Солженицына-публициста».
 25. «Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков».
 26. «Гоголевские традиции в драматургии Вампилова».
 27. «Мотив игры в пьесах А. Вампилова “Утиная охота” и А. Арбузова “Жестокие игры”».
 28. «Гордый человек» в произведениях М. Горького».
 29. «Родина в творчестве С. А. Есенина и А. А. Блока».
- Подготовка виртуальной экскурсии по одному из музеев А. Ахматовой.
Подготовка сценария литературного вечера «В. В. Маяковский и поэты золотого века.»

2.4.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Наименование раздела, темы, вида СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1.	Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине 19 века	1. Литература [Текст] : учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования в пределах

2.	Раздел 2. Русская литература второй половины 19 века	<p>основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО с учетом профиля профессионального образования / под ред. Г. А. Обернихиной. - 16-е изд., стер. - Москва : Академия, 2017. - 655 с. : ил. (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Библиогр.в конце ст. - ISBN 978-5-4468-5128-7</p> <p>2. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века : учебник для СПО / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под ред. Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 207 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6020-4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/77533683-0B63-4A86-8FA6-BF0C9DF435FB.</p> <p>3.Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник для СПО / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под ред. Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 246 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01043-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/1D07F196-448F-4267-9860-9635094E642B.</p> <p>4. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века : учебник для СПО / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под ред. Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 283 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00937-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/502F45E9-6DB1-46B3-9D66-FAC96A7077D1.</p> <p>5. История русской литературы XX - XXI веков : учебник и практикум для СПО / В. А. Мескин [и др.]. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 411 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01425-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/ADE125C5-F268-4F70-B95D-DEB05F9BB9B7.</p>
3.	Раздел 3. Поэзия второй половины 19 века	
4.	Раздел 4. Особенности развития русской литературы второй половины 19 века.	
5.	Раздел 5. Русская литература начала 20 века	
6.	Раздел 6. Поэзия Серебряного века	
7.	Раздел 7. Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов.	
8.	Раздел 8. Литература о Великой Отечественной войне	
9.	Раздел 9. Литература 1950—1980-х годов	
10.	Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980— начала 2000-х годов	

Кроме перечисленных источников студент может воспользоваться поисковыми системами сети Интернет по теме самостоятельной работы.

Началом организации любой самостоятельной работы должно быть привитие навыков и умений грамотной работы с учебной и научной литературой. Этот процесс, в первую очередь, связан с нахождением необходимой для успешного овладения учебным материалом литературой. Студент должен уметь пользоваться фондами библиотек и справочно-библиографическими изданиями.

3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

3.1. Образовательные технологии при проведении лекций

№	Тема	Виды применяемых образовательных технологий	Кол-во час
1	2	3	4
1	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»	Дискуссия	1
2	Петербург Н.В. Гоголя	Презентация	1
3	Женские образы в произведениях И.С. Тургенева	Круглый стол	2
4	Человек и природа в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»	Анализ конкретных ситуаций	2
		Итого по курсу	6
		в том числе интерактивное обучение*	

3.2. Образовательные технологии при проведении практических занятий (лабораторных работ)

№	Тема занятия	Виды применяемых образовательных технологий	Кол. час
1.	Двойники в произведениях Ф.М. Достоевского	Пресс-конференция	2
2.	Островский А.Н. «Гроза»	Разыгрывание ролей	2
3.	Сказки Салтыкова-Щедрина	Решение задач малыми группами	2
4.	Поэты Серебряного века	Олимпиада	2
5.	Булгаков М.А. «Мастер и Маргарита»	Презентация	1
6.	Тургенев И.С. «Отцы и дети» (Писарев и Антонович)	Проблемное изложение	1
7.	Проза и поэзия периода ВОВ	Круглый стол	2
		Итого по курсу	12
		в том числе интерактивное обучение*	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Специализированная мебель и системы хранения (доска классная, стол и стул учителя, столы и стулья ученические, шкафы для хранения учебных пособий, системы хранения таблиц и плакатов);

технические средства обучения (рабочее место учителя: компьютер учителя, видеопроектор, экран, лицензионное ПО);

демонстрационные учебно-наглядные пособия (демонстрационные учебные таблицы по русскому языку и литературе, портреты поэтов и писателей, лингвистов);

электронные средства обучения (электронные наглядные пособия, учебные видеофильмы).

4.2 Перечень необходимого программного обеспечения

- Операционная система Microsoft Windows 10 (дог. №23–АЭФ/223-ФЗ/2019);
- Пакет программ Microsoft Office Professional Plus (дог. №23–АЭФ/223-ФЗ/2019);
- 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
- Интернет браузер Google Chrome (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
- K-Lite Codec Pack — универсальный набор кодеков (кодировщиков-декодировщиков) и утилит для просмотра и обработки аудио- и видеофайлов (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
- WinDjView – программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
- Foxit Reader — прикладное программное обеспечение для просмотра электронных документов в стандарте PDF (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно).

1.

5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература для студентов

1. Литература [Текст] : учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО с учетом профиля профессионального образования / под ред. Г. А. Обернихиной. - 16-е изд., стер. - Москва : Академия, 2017. - 655 с. : ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-4468-5128-7

2. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 207 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6020-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433733>

3. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01043-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433732>

4. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 310 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10666-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/431053>

5. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Мескин [и др.]; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 411 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01425-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452679>

5.2. Дополнительная литература

1. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/453510>

2. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/453653>

5.3 Периодические издания

1. Журнал «Русская литература»
2. Журнал «Вопросы литературы»
3. Журнал «Литература в школе»

4. Базы данных компании «Ист Вью» (<http://dlib.eastview.com>)

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Министерство образования и науки Российской Федерации (<http://минобрнауки.рф/>);
2. Федеральный портал "Российское образование" (<http://www.edu.ru/>);
3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (<http://window.edu.ru/>);
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>);
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
6. Образовательный портал "Учеба" (<http://www.uceba.com/>);
7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (<https://pushkininstitute.ru/>);
8. Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru/>);
9. Национальная электронная библиотека (<http://нэб.рф/>);
10. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
11. Справочно-информационный портал "Русский язык" (<http://gramota.ru/>);
12. Служба тематических толковых словарей (<http://www.glossary.ru/>);
13. Словари и энциклопедии (<http://dic.academic.ru/>);
14. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети)

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Написание сочинения

Работая над сочинением, студент должен разделить весь процесс обдумывания и написания сочинения на несколько этапов:

1. Первый этап - выбор темы и проникновение в суть темы. Это значит, что нужно правильно понять тему, определить главную мысль, которая вытекает из названия темы, решить, какой круг вопросов следует затронуть в работе.

2. Второй этап - это составление плана. Не продумав план, студент обрекает себя на неудачу. План регулирует ход мысли, отбор литературного материала, не позволяет отклониться от темы, упустить главное. Составление плана следует начать с систематизации вопросов, на которые следует ответить при раскрытии темы. План может быть записан только в черновике.

3. Третий этап - написание сочинения. Обычно оно состоит из вступления, основной части, заключения.

Во вступлении может быть дана мотивация выбора темы, характеристика эпохи, актуальность выбранной проблемы в эпоху писателя, рассказана история создания произведения, раскрыта идейная направленность, освещен вопрос о мировоззрении автора, выражено ваше отношение к произведению, герою избранной темы.

В основной части нужно раскрыть главную мысль, центральную идею сочинения, осветить последовательно все пункты плана. Основная часть состоит из доказательства правильности суждения, данного в теме, или последовательном ответе на вопросы, заключенные в теме. Необходимо выбрать главные тезисы, на которые нанизываются доказательства, аргументированные примерами из текста, высказываниями критиков, а иногда и самого писателя, и собственными выводами. Правильное и умеренное цитирование (особенно в темах о поэзии) является необходимым составляющим, так как представляет собой наиболее убедительное доказательство утверждаемого.

Вступление и заключение не должны превышать одной трети сочинения. Заключение как бы подводит итог всему изложенному, акцентирует внимание на выводах. В заключении уместно упомянуть о литературном и общественном значении данного произведения, героях, их типичности, о своем впечатлении, о той роли, которую сыграло данное произведение или герой в вашей жизни, об актуальности в наши дни.

При написании сочинения следует помнить о важнейших требованиях к его форме и содержанию: соответствие теме; содержательность и лаконичность, глубина и полнота раскрытия; достаточная аргументированность; логичность и последовательность изложения; самостоятельность мышления; выразительность; правильность употребления эпитафий и цитат; достоверность в освещении литературных и исторических событий, содержания произведения; следование нормам русского

литературного языка.

Используя данные советы, студент освоит курс литературы не без особых проблем.

1.2 План анализа литературного произведения

При анализе художественного произведения следует различать идейное содержание и художественную форму:

I. Идейное содержание включает:

1. тематику произведения - выбранные писателем социально-исторические характеры в их взаимодействии;
2. проблематику - наиболее существенные для автора стороны и свойства уже отраженных характеров, выделенные и усиленные им в художественном изображении;
3. пафос произведения - идейно-эмоциональное отношение писателя к изображенным социальным характерам (героика, трагизм, драматизм, сатира, юмор, романтика и сентиментальность).

Пафос - высшая форма идейно-эмоциональной оценки жизни писателя, раскрываемая в его творчестве. Утверждение величия подвига отдельного героя или целого коллектива является выражением героического пафоса, причем действиям героя или коллектива свойственна свободная инициатива, к тому же эти действия обычно направлены к осуществлению высоких гуманистических принципов. Предпосылкой героического в художественной литературе является героика действительности, борьба с силами природы, за независимость и национальную свободу, за свободный труд людей, борьба за мир.

Когда автор описывает дела и чувства людей, которым присуще глубокое и неустранимое противоречие между стремлением к возвышенному идеалу и принципиальной невозможностью его достижения, то перед нами трагический пафос. Формы трагического пафоса весьма разнообразны и исторически изменчивы. Драматический пафос отличается отсутствием принципиального характера противостояния человека неличностным враждебным обстоятельствам. Трагический характер всегда отмечен исключительной нравственной высотой и значительностью. Различия характеров Катерины в "Грозе" и Ларисы в "Бесприданнице" Островского наглядно демонстрируют разницу в указанных видах пафоса.

Большое значение в искусстве XIX-XX веков приобрел романтический пафос, с помощью которого утверждается важность стремления личности к эмоционально предвосхищаемому универсальному идеалу. К романтическому близок сентиментальный пафос, хотя его диапазон ограничен семейно-бытовой сферой проявления чувств героев и автора. Все эти виды пафоса несут в себе утверждающее начало и реализуют возвышенное как основную и наиболее общую эстетическую категорию.

Общей эстетической категорией отрицания негативных проявлений является категория комического. Комическое - это форма жизни, претендующая на значительность, но исторически изжившая свое

положительное содержание и поэтому вызывающая смех. Комические противоречия как объективный источник смеха могут быть осознаны сатирически или юмористически. Гневное отрицание социально опасных комических явлений определяет гражданский характер пафоса сатиры. Насмешка над комическими противоречиями в нравственно-бытовой сфере человеческих отношений вызывает юмористическое отношение к изображаемому. Насмешка может быть как отрицающей, так и утверждающей изображаемое противоречие. Смех в литературе, как и в жизни, чрезвычайно многообразен в своих проявлениях: улыбка, насмешка, сарказм, ирония, сардоническая усмешка, гомерический хохот.

Художественная форма включает:

1. Детали предметной образительности: портрет, поступки персонажей, их переживания и речь (монологи и диалоги), бытовая обстановка, пейзаж, сюжет (последовательность и взаимодействие внешних и внутренних поступков персонажей во времени и пространстве);
2. Композиционные детали: порядок, способ и мотивировка, повествования и описания изображаемой жизни, авторские рассуждения, отступления, вставные эпизоды, обрамление (композиция образа - соотношение и расположение предметных деталей в пределах отдельного образа);
3. Стилистические детали: образительно-выразительные детали авторской речи, интонационно-синтаксические и ритмико-строфические особенности поэтической речи в целом.

Схема анализа литературно-художественного произведения

1. История создания.
2. Тематика.
3. Проблематика.
4. Идеиная направленность произведения и его эмоциональный пафос.
5. Жанровое своеобразие.
6. Основные художественные образы в их системе и внутренних связях.
7. Центральные персонажи.
8. Сюжет и особенности строения конфликта.
9. Пейзаж, портрет, диалоги и монологи персонажей, интерьер, обстановка действия.
10. Речевой строй произведения (авторское описание, повествование, отступления, рассуждения).
11. Композиция сюжета и отдельных образов, а также общая архитектоника произведения.
12. Место произведения в творчестве писателя.
13. Место произведения в истории русской и мировой литературы.

Общий план ответа на вопрос о значении творчества писателя

- А. Место писателя в развитии русской литературы.
- Б. Место писателя в развитии европейской (мировой) литературы.
 1. Основные проблемы эпохи и отношение к ним писателя.
 2. Традиции и новаторство писателя в области:
 - а) идей;

- б) тематики, проблематики;
- в) творческого метода и стиля;
- г) жанра;
- д) речевого стиля.

В. Оценка творчества писателя классиками литературы, критики.

Примерный план характеристики художественного образа-персонажа
Вступление. Место персонажа в системе образов произведения.

Главная часть. Характеристика персонажа как определенного социального типа.

1. Социальное и материальное положение.
2. Внешний облик.
3. Своеобразие мировосприятия и мировоззрения, круг умственных интересов, склонностей и привычек:
 - а) характер деятельности и основных жизненных устремлений;
 - б) влияние на окружающих (основная сфера, виды и типы воздействия).
4. Область чувств:
 - а) тип отношения к окружающим;
 - б) особенности внутренних переживаний.
5. Авторское отношение к персонажу.
6. Какие черты личности героя выявляются в произведении:
 - а) с помощью портрета;
 - б) в авторской характеристике;
 - в) через характеристику других действующих лиц;
 - г) с помощью предыстории или биографии;
 - д) через цепь поступков;
 - е) в речевой характеристике;
 - ж) через "соседство" с другими персонажами;
 - з) через окружающую обстановку.

Заключение. Какая общественная проблема привела автора к созданию данного образа.

1.3 План разбора лирического произведения

- I. Дата написания.
- II. Реально-биографический и фактический комментарий.
- III. Жанровое своеобразие.
- IV. Идейное содержание:
 1. Ведущая тема.
 2. Основная мысль.
 3. Эмоциональная окраска чувств, выраженных в стихотворении в их динамике или статике.
 4. Внешнее впечатление и внутренняя реакция на него.
 5. Преобладание общественных или личных интонаций.
- V. Структура стихотворения:
 1. Сопоставление и развитие основных словесных образов:
 - а) по сходству;
 - б) по контрасту;

- в) по смежности;
 - г) по ассоциации;
 - д) по умозаключению.
2. Основные изобразительные средства иносказания, используемые автором: метафора, метонимия, сравнение, аллегория, символ, гипербола, литота, ирония (как троп), сарказм, перифраза.
 3. Речевые особенности в плане интонационно-синтаксических фигур: эпитет, повтор, антитеза, инверсия, эллипс, параллелизм, риторический вопрос, обращение и восклицание.
 4. Основные особенности ритмики:
 - а) тоника, силлабика, силлабо-тоника, дольник, свободный стих;
 - б) ямб, хорей, пиррихий, спондей, дактиль, амфибрахий, анапест.
 5. Рифма (мужская, женская, дактилическая, точная, неточная, богатая; простая, составная) и способы рифмовки (парная, перекрестная, кольцевая), игра рифм.
 6. Строфика (двустихье, трехстишие, пятистишие, катрен, секстина, септима, октава, сонет, Онегинская строфа).
 7. Эвфония (благозвучье) и звукозапись (аллитерация, ассонанс), другие виды звуковой инструментровки.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

Оценочные средства для контроля успеваемости представлена в Приложении 1 к данной рабочей программе. Текущая аттестация – дифзачет, итоговая аттестация – дифзачет.

7.2. Критерии оценки знаний

1. Критерии оценки по реферату:

– оценка «отлично» выставляется студенту, если выбранная тема актуальна, в тексте она представлена логично, полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы. умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал. Выражено свое отношение к теме и описаны собственные оригинальные идеи. Привлечены новейшие работы по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.). Требования к оформлению реферата соблюдены. Выдержан литературный стиль. Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей;

– оценка «хорошо» выставляется студенту, если выражена актуальность выбранной темы. Логичность изложения. Тема раскрыта недостаточно полно. Объем соответствует требованиям к данному виду работ. Недостаточно аргументированы собственные идеи. Требования к оформлению реферата соблюдены. Выдержан литературный стиль. Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей;

– оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если: выбранная тема актуальна, но недостаточно полно раскрыта. Объем не соответствует требованиям к данному виду работ. Слабо отражены собственные идеи, но текст выстроен логично и последовательно. Требования к оформлению реферата соблюдены частично. Не выдержан литературный стиль. Присутствуют орфографические и синтаксические ошибки, стилистические погрешности;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не предоставил работу.

2. Критерии оценки компьютерной презентации:

– оценка «отлично» выставляется студенту, если актуальность выбранной темы представлена и подтверждена примерами из литературы и практики. Презентация четко структурирована и логично иллюстрирует содержание рассматриваемой темы, в ней представлены различные форматы: текстовые, табличные, рисунки, диаграммы и т.п., а также анимация и эффекты.

– оценка «хорошо» выставляется студенту, если актуальность темы четко выражена, но слабо подтверждена примерами из литературы или практики. Попытки представить убедительные доводы есть, но они недостаточны. Нечетко структурировано изложение. Содержание изучаемой проблемы раскрыто полно, логично. Определена система рассматриваемых понятий. Презентация четко и логично иллюстрирует содержание рассматриваемой темы, в ней представлены различные форматы: текстовые, рисунки, а также анимация и эффекты.

– оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если актуальность

выбранной темы представлена недостаточно. Недостаточная убедительность представленных доводов. Большая привязка к тексту. Отношение к представляемой теме недостаточно выражено. Раскрыто содержание изучаемой проблемы. Определена система рассматриваемых понятий. Презентация составлена в текстовом формате, без анимации, эффектов. Бакалавр неэффективно использует мультимедийные средства;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не предоставил работу.

3. Критерии оценки устного опроса (коллоквиумов/собеседования):

– оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко изучил учебный материал и литературу по проблеме, последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы;

– оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал и отвечает без наводящих вопросов, разбирается в литературе по проблеме;

– оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он знает лишь основной материал, путается в литературе по проблеме, а на заданные вопросы отвечает недостаточно четко и полно;

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не усвоил основного материала, не смог достаточно полно и правильно ответить на поставленные вопросы, не знает литературы по проблеме.

7.3. Оценочные средства для проведения текущей аттестации

Текущий контроль может проводиться в форме индивидуального устного опроса

Форма аттестации	Знания	Умения	Практический опыт (владение)	Личные качества обучающегося	Примеры оценочных средств
Устный опрос по темам	Контроль знаний по определенным проблемам	Оценка умения различать конкретные понятия	Оценка навыков работы с литературными источниками	Оценка способности оперативно и качественно отвечать на поставленные вопросы	Контрольные вопросы по темам прилагаются

7.4. Оценочные средств для проведения промежуточной аттестации

Форма аттестации	Знания	Умения	Практический опыт (владеть)	Личные качества студента	Примеры оценочных средств
Дифференцированный зачет	Контроль знания базовых положений в области естествознания	Оценка умения понимать специальную терминологию	Оценка навыков логического сопоставления и характеристики объектов	Оценка способности грамотно и четко излагать материал	Вопросы: прилагаются

7.4.1 Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации

1 семестр

1. Историко-литературный процесс первой половины XIX века.
2. Романтизм – ведущее направление русской литературы первой половины XIX века. Самобытность русского романтизма.
3. А.С. Пушкин. Этапы творчества. Основные мотивы лирики.
4. Роман в стихах «Евгений Онегин». Жанровое своеобразие. Становление реализма. Появление «лишнего» человека. Сопоставительный анализ героев романа.
5. М.Ю. Лермонтов. Этапы творчества, основные темы лирики.
6. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Смысл названия, особенности композиции романа. Образ главного героя. Печорин – «лишний человек».
7. Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». История создания произведения, судьба второго и третьего томов. Особенности жанра произведения. Смысл названия.
8. Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». Система персонажей. Изображение помещичьего дворянства. Способы и приемы типизации при создании образов помещиков. Образ Чичикова. Образ крестьян.
9. Русская литература второй половины XIX века. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Жизнеутверждающий и критический реализм.
10. И.А. Гончаров. Роман «Обломов» – социально-психологический роман. Андрей Штольц и Илья Обломов (сопоставительная характеристика героев).
11. Женские образы в романе И.А. Гончарова «Обломов».
12. Композиционная и тематическая роль главы «Сон Обломова» в романе И.А. Гончарова «Обломов».
13. А.Н. Островский – создатель русского театра.
14. Образ «жестокости мира» в драме А.Н. Островского «Гроза». Смысл названия, образ главной героини, образ города Калинова и его жителей.
15. Драма А.Н. Островского «Бесприданница». Художественное своеобразие.
16. И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника». Художественное своеобразие рассказов.
17. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Нравственная проблематика романа. Смысл названия. Особенности композиции.
18. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Аркадий Кирсанов и Евгений Базаров. Характеристика героев.
19. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Женские образы в романе. Тема любви.
20. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Авторская позиция в романе. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.
21. Смысл споров между Евгением Базаровым и Павлом Кирсановым (По роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»).
22. Н.А. Некрасов – поэт и общественный деятель. Основные мотивы и темы лирики.
23. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет.

- 24.Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Нравственная проблематика поэмы. Проблема счастья.
- 25.Тема любви, человека и природы в творчестве Ф.И Тютчева и А.А. Фета.
- 26.Значение сатиры в творчестве М.Е. Салтыкова -Щедрина.
- 27.Пародийное изображение российского прошлого и настоящего в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова -Щедрина.Гипербола и гротеск –способы изображения действительности.
- 28.Мир обывателя в сказках М.Е. Салтыкова -Щедрина.
- 29.Сатирическое изображение «хозяев жизни» в сказках М.Е. Салтыкова -Щедрина.
- 30.Социальная и нравственно-философская проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
- 31.Суть и противоречия теории Раскольникова (по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»).
- 32.Образ Петербурга в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
- 33.Тема падения и духовного возрождения человека в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказания».
- 34.Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа, особенности композиции, система образов, смысл названия.
- 35.Роман-эпопея «Война и мир». Вопрос о роли личности в истории. Отношение Л.Н.Толстого к войне. Изображение войны 1812 года.Образы Кутузова и Наполеона.
- 36.Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).
- 37.Авторский идеал семьи. «Мысль семейная» в романе (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).
- 38.«Мысль народная» в романеЛ.Н. Толстого «Война и мир».
- 39.Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).
- 40.Н.С. Лесков. Сведения из биографии, особенности творчества.
- 41.Идейно-художественное своеобразие повести «Очарованный странник».
- 42.Иван Флягин –образ, воплощающий черты русского национального характера (по повести Н.С.Лескова «Очарованный странник»).

2 семестр

- 1.Темы, сюжеты и проблематика рассказов А.П. Чехова.
- 2.Идейно-художественное своеобразие «Маленькой трилогии» А.П. Чехова (рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»).
- 3.Новаторство драматургии А.П. Чехова(на примере пьесы «Вишневый сад»).
- 4.«Вишневый сад» -вершина драматургии А.П. Чехова. Сочетание комического и трагического в пьесе.
- 5.Русская литература и общественная жизнь на рубеже XIX-XXвеков.
- 6.Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм) в русской литературе XX века: имена, идеи, литературные манифесты.
- 7.Основные черты и значение “Серебряного века” для культуры России.

- 8.Философичность лирики И.А. Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого.
- 9.Психологизм прозы Бунина (на примере рассказа И.А. Бунина «Чистый понедельник»). Изображение «мгновения» жизни.
- 10.Идейно-художественное своеобразие рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».
- 11.Нравственные и социальные проблемы в рассказах А.И. Куприна. Символическое и реалистическое в творчестве писателя.
12. Повесть А.И. Куприна «Олеся». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев.
- 13.Повесть А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Смысл названия, спор о сильной бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения.
- 14.А.А. Блок. Основные темы лирики. Тема Родины, тревога за судьбу России.
- 15.Поэма А.А. Блока «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои.
- 16.Поэма А.А. Блока «Двенадцать». Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.
- 17.М. Горький. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Рассказ «Старуха Изергиль». Поэтизация гордых и сильных людей. Проблематика и особенности композиции рассказа.
- 18.Пьеса М. Горького «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Новаторство Горького –драматурга.
- 19.В.В. Маяковский. Поэтическая новизна лирики, особенность строфики. Основные темы лирики. Тема несоответствия мечты и действительности. Тема несовершенства мира.
- 20.С.А. Есенин. Основные темы лирики. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества С.А. Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность.
- 21.Основные темы творчества М.И. Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальный характер лирики.
- 22.О.Э. Мандельштам. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Основные мотивы лирики.
- 23.Социально-философское содержание творчества А.П. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев -правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений А.Платонова).
- 24.Проблематика и философский смысл повести А.П. Платонова «Котлован». Труд как основа нравственности человека.
- 25.Роман М.А. Булгакова «Белая гвардия». Судьбы людей в годы гражданской войны. Отношение автора к героям романа.
- 26.Роман М.А. Булгакова «Белая гвардия». Честь –лейтмотив произведения. Тема дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа.
- 27.М.А.Шолохов. «Тихий Дон» -роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы гражданской войны. Особенности композиции.Патриотизм и гуманизм романа.

28. М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории. Любовь на страницах романа.
29. А.А. Ахматова. Основные темы творчества. Тема гражданского мужества в лирике военных лет. Своеобразие лирики Ахматовой.
30. А.А. Ахматова. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.
31. Б.Л. Пастернак. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Основные темы лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Своеобразие художественной формы стихотворений.
32. Тема войны и памяти в лирике А.Т. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Стихотворение «В тот день, когда окончилась война».
33. Поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин», народный характер произведения. Образ русского солдата.
34. Историко-литературный процесс второй половины XX века. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе.
35. Произведения о Великой Отечественной войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. (В. Некрасов «В окопах Сталинграда», Б. Васильев «А зори здесь тихие», В. Быков «Сотников» и др).
36. Изображение Великой Отечественной войны в творчестве поэтов второй половины XX века (К. Симонов, А. Твардовский, М. Исаковский и др.).
37. А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича». История создания произведения, проблематика. Глубина характеров. Психологизм творчества писателя.
38. В.М. Шукшин. Художественные особенности прозы В. Шукшина. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Рассказы «Чудик», «Микроскоп». Образы главных героев.
39. Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества В.Высоцкого, Ю.Визбора, Б.Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.
40. Русская литература последних лет. Обзор произведений, опубликованных в последние годы. В. Шукшин «До третьих петухов», «Думы», В. Ерофеев «Москва–Петушки»

7.4.2. Примерные задачи для проведения промежуточной аттестации

Не предусмотрено

8 ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Примерное содержание одной лекции

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1840—1860-Х ГОДОВ НАТУРАЛЬНАЯ ШКОЛА

Литературный процесс и социально-исторический контекст. Понятие литературного процесса. Русская литература второй половины XIX века — равноправная участница мирового литературного процесса. Связь литературы с общественными движениями: споры западников и славянофилов. Принципиальная важность тех и других для формирования русской культуры. Роль В. Г. Белинского и Н. А. Некрасова в организации литературного процесса, толстые журналы («Отечественные записки», «Современник») и их влияние на литературу (В. Г. Белинский. «Письмо к Н. В. Гоголю»). Актуальность социального подхода к изображению человеческой личности; альманах «Физиология Петербурга» и главные принципы натуральной школы (повесть Д. В. Григоровича «Антон-Горемыка» — в отрывках). Натурализм и романтизм. Писатели-шестидесятники (общий обзор), их попытка соединить эстетические задачи с пропагандой революционно-демократических идей. Понятие о тенденциозном искусстве. «Новые люди» в русской прозе 1850—1860-х годов. Роль жанра романа в развитии русской прозы. *А. И. Герцен. «Кто виноват?»; Н. Г. Чернышевский. «Что делать?». Литературная деятельность писателей шестидесятников. Н. Г. Помяловский, В. А. Слепцов, *критик Д. И. Писарев; преодоление шестидесятничества; творчество С. Т. Аксакова. Произведения: А. И. Герцен. «Кто виноват?». Н. Г. Чернышевский. «Что делать?» (обзор) Литературоведческие понятия: рассказ (новелла), повесть, роман, рассказчик, повествователь, чистое искусство, натурализм.

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Сатирический очерк и натуральная школа. Проблема идеала в сатирическом творчестве Салтыкова-Щедрина. Фантасмагорические образы и социальная реальность. «Губернские очерки», «Помпадурсы и помпадурши», цикл «За рубежом» (обзор). Сказки Салтыкова-Щедрина. Своеобразие сказок. Отличие их от народных. Гротеск, иносказание, фантастические ситуации. Художественное мастерство Салтыкова-Щедрина. Сатира в европейской литературе XIX века. У. Теккерея. «Ярмарка тщеславия» (в отрывках). Роман «Господа Головлевы» или «История одного города» (на выбор учителя и учащихся). Проблематика, конфликт и идея произведения. Мотив разрушения семьи, духовного обнищания и пустоты. Новаторство писателя в развитии жанра романа. «История одного города» — одно из самых ярких проявлений позиции писателя в русской литературе и общественной жизни: трезвость оценки и отсутствие каких-либо радужных иллюзий. Особенности сюжета. Гротеск, аллегория в создании условного образа города, сквозь который проступают черты реальной истории России. Язык и стиль произведения, фольклорные традиции. Эзопов язык. *Споры о творчестве писателя в прижизненной критике. Произведения: «История одного города», «Господа Головлевы», *«Губернские очерки» (в обзоре), *«Помпадурсы и помпадурши» (в обзоре), сказки «Медведь на воеводстве», «Коняга» (повторение).

И. А. ГОНЧАРОВ

Личность писателя, особенности творческого пути. Романная трилогия Гончарова («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв») как художественное целое. Злободневность тем и синтетичность романного жанра. Поэзия русской

провинции. Связь поэтики Гончарова с принципами натуральной школы и преодоление ее ограниченности. *Проблема национального характера в русской и мировой литературе (М. Твен. «Том Сойер»). Герои Гончарова и жизненный идеал писателя. Место путевых очерков в творчестве Гончарова. «Фрегат «Паллада» (дополнительное чтение). «Обломов». Печальный роман о замечательном ленивце — главное литературное свершение Гончарова. Идиллический мир Обломовки — духовная родина главного героя. Мир абсолютного детства, абсолютной поэзии. Провинция и столица. Обломовка и Петербург — два разных мира. Квартира Обломова — островок Обломовки в чужом мире. Главный герой, его мироощущение и судьба. Культурный смысл обломовской лени. Обломов и Штольц. Дружба-противостояние. Амбивалентность точки зрения повествователя и проблема авторского идеала. Мотив испытания в романе. Любовь и семья в жизни Обломова. Проблема «обломовщины». Представление о литературной ономастике: имя и фамилия героя. Особенности композиции. *Споры о романе «Обломов» в русской критике и отечественном литературоведении. Произведения: «Обломов», *«Обыкновенная история», *«Обрыв», *«Фрегат Паллада». Литературоведческие понятия: вставной эпизод, герои-антиподы, интерпретация, концепция автора, концепция критика, поэтика, сюжетный мотив, типизация, эпическое время.

И. С. ТУРГЕНЕВ

Личность писателя. «Записки охотника». Правда документа и правда вымысла. Народные характеры в прозе Тургенева. Психологизм как основа творческого метода. Роль пейзажа в прозаическом произведении. Общечеловеческий идеал и антикрепостнические мотивы. Проблема художественного времени в прозе Тургенева. Лиризм повествования. «Рудин», «Ася», «Дым». Тургеневская картина мира: естественность любви и противоестественность насилия, в том числе идеологического. Женские образы в тургеневской прозе. «Отцы и дети». «Дворянское гнездо». Стихотворения в прозе (по выбору учителя и учащихся). Роман «Отцы и дети». Основной конфликт романа и средства его выражения. Злободневность романа. Неординарность личности Базарова. Базаров и Павел Петрович. Базаров человек идеологический. Базаров и Одинцова. Роль любовной интриги в романе. Хронотоп романа. Художественный смысл описаний природы. Авторская позиция и идея произведения. *Роман Тургенева в русской критике и литературоведении. *Роман «Дворянское гнездо»: «наблюдения над русской жизнью» (И. С. Тургенев). Сюжет и композиция романа. Идея «дворянского гнезда». Роль музыки в романе. Федор Лаврецкий и Лиза Калитина: распад круга, разорение «гнезда». *Европейский контекст творчества Тургенева: Гюстав Флобер. «Госпожа Бовари». Произведения: «Отцы и дети». «Записки охотника» (повторение). «Стихотворения в прозе» (повторение). «Рудин» (в обзоре). «Ася» (повторение). *«Дворянское гнездо». Литературоведческие понятия: психологизм, творческий метод, лиризм.

А. Н. ОСТРОВСКИЙ

Личность драматурга. Творчество А. Н. Островского — опыт создания национальной драматургической традиции. Романизация пьесы. Типы, типажи, типологические черты героев. Речевые характеристики как речевой аналог действия. Драматические жанры Островского: народная комедия, народная драма, сатирическая драма, сатирическая комедия. Комическое и трагическое в пьесах Островского. Народная драма «Гроза». Социальный контекст пьесы. «Жестокое нравы» города Калинова. Образ Катерины в системе персонажей пьесы.

Психологизм пьесы, символика и конфликт, отражение русской действительности в пьесе. Позиция автора-драматурга. Драма «Бесприданница». Купечество в изображении А. И. Островского. Образ Ларисы Огудаловой в оценке читателя и зрителя. Автор и героиня. Поэтика пьесы. Богатство речевой характеристики героев. Экранизация пьесы Островского. Фольклорные мотивы в сценической сказке «Снегурочка». Символическая роль реалистических деталей. *Островский в контексте европейского театра второй половины XIX века: Г. Ибсен. «Пер Гюнт». *Споры о творчестве Островского в русской критике. Произведения: «Гроза», *«Бесприданница», «Лес», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка» (в об- зоре). Литературоведческие понятия: дагерротипный реализм, диалог, драма, катарсис, комизм, монолог, ономастика, ремарка, реминисценция, речевая характеристика, театральные амплуа.

Н. А. НЕКРАСОВ

Личность поэта. Лирический герой Некрасова, социальные и политические темы в лирике, влияние натуральной школы. Лиризм и гражданственность. Некрасов — новатор в области поэтической формы. Преодоление гладкописи, шероховатый стиль, «неуклюжий стих» как литературный прием и признак мастерства. Литературная пародия, поэтический фельетон и освобождение от силы устоявшейся традиции. Тема поэта и поэзии в творчестве Некрасова. Некрасов и Пушкин. Поэт и народ. Поэт и гражданин. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Особенности композиции. Путешествие — композиционный стержень поэмы. Эпическое и лирическое в поэме. Фольклорные мотивы. Образ народа. Представление о счастье. Социально-философская картина мира. Реальность и фантастика в поэме. Некрасов — редактор. Правда как литературный и жизненный идеал. Журналы «Современник» и «Отечественные записки» и демократическая линия в русской литературе середины XIX века. *Некрасовская линия в русской поэзии и социальные мотивы в европейской лирике: Пьер Жан Беранже. *Творчество Н. А. Некрасова в литературной критике и литературоведении. Стихотворения: «Современная ода», *«В дороге», *«Мы с тобой бестолковые люди...», *«Я не люблю иронии твоей...», «Колыбельная песня» («Подражание Лермонтову»), «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Я за то глубоко презираю себя...», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...». Поэмы «Кому на Руси жить хорошо», «Мороз, Красный нос» (повторение). Литературоведческие понятия: авторский замысел, мифологема, музыкальность стиха, литературная пародия, сквозной мотив, фельетон, фольклорный колорит.

9. ОБУЧЕНИЕ СТУДЕНТОВ-ИНВАЛИДОВ И СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Порядок обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями определен «Положением КубГУ об обучении студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья».

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены образовательные технологии, учитывающие особенности и состояние здоровья таких лиц.

Рецензия

на рабочую учебную программу дисциплины

ПД.02 «Литература»

для специальности среднего профессионального образования

44.02.03 Педагогика дополнительного образования

Разработчики: преподаватели ИНСПО А.С. Яровая, Л.В. Герасимчук

Представленная на рецензию рабочая программа по учебной дисциплине «Литература» разработана в соответствии с примерной программой общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной ФГАУ «ФИРО» в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования протокол № 382 от 21 июля 2015 г., регистрационный номер рецензии 374 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО»

Структура программы отвечает требованиям к разработке рабочей учебной программы дисциплины СПО и содержит: титульный лист с реквизитами, цели и задачи освоения дисциплины, место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена, требования к результатам освоения содержания дисциплины, содержание и структуру дисциплины, образовательные технологии, оценочные средства для промежуточной аттестации, учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины. Освоение содержания рабочей программы обеспечивает достижение студентами требуемых личностных, метапредметных и предметных результатов.

В содержание дисциплины включены вопросы, позволяющие: 1) вооружить студентов теоретическими знаниями, практическими умениями, навыками; 2) владеть умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; 3) владеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; 4) воспитывать потребность в самообразовании, ответственность за практическое решение проблем.

Программа рассчитана на 186 часов аудиторных занятий, 12 часов консультаций и 83 часа самостоятельной работы студентов при очной форме обучения. В ней определены примерные темы практических занятий, указаны формы текущего контроля. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины предполагает использование интерактивных технологий при изучении курса. Программа может быть использована в учреждениях СПО.

Рецензент:

*Зам. директора по УР ГБПОУ
КК КПК*

И.И. Павлограцкая

И.И. Павлограцкая

Рецензия
на рабочую учебную программу дисциплины
ПД.02 «Литература»
для специальности среднего профессионального образования
44.02.03 Педагогика дополнительного образования
Разработчики: преподаватели ИНСПО А.С. Яровая, Л.В. Герасимчук

Представленная на рецензию рабочая программа по учебной дисциплине «Литература» разработана на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, протокол № 382 от 21 июля 2015 г., регистрационный номер рецензии 374 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО» ; с внесенными изменениями, рекомендованными Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») с учетом Примерной основной общеобразовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. №2/16-з), с учетом уточнений ФГАУ «ФИРО» (протокол №3 от 25 мая 2017г.)

Структура программы отвечает требованиям к разработке рабочей учебной программы дисциплины СПО и содержит: титульный лист с реквизитами, лист согласования с различными структурами университета, паспорт рабочей программы учебной дисциплины, объемы учебной дисциплины и виды учебной работы, образовательные технологии, условия реализации программы дисциплины, перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины, методические указания для обучающихся по освоению дисциплины, оценочные средства для контроля успеваемости, примеры лекций и сведения для обучения студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ.

В содержание дисциплины включены темы и вопросы, обеспечивающие достижение студентами всех целей, личностных, метапредметных и предметных результатов, необходимых, по мнению ФИРО

Программа рассчитана на 2 семестра, на 186 часов аудиторных занятий, 12 часов консультаций и 83 часа самостоятельной работы студентов при очной форме обучения.

Разработанная рабочая программа может быть использована для подготовки студентов по направлению подготовки по специальности СПО 44.02.03 Педагогика дополнительного образования.

Рецензент:

*Профессор,
кафедра общего и славяно-
русского языкознания,
ФГБОУ ВО КубГУ*

К.М. Тангир

К.М. Тангир