



1920

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования  
«Кубанский государственный университет» в г. Геленджик

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор филиала ФГБОУ ВО  
«Кубанский государственный  
университет» в г. Геленджике  
на заседании Ученого совета

Р.С. Маслова

«27» мая 2020г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**ОП.13 Ландшафтный дизайн**  
специальность 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство

2020

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.13 Ландшафтный дизайн 35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство» разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 7 мая 2014 г. № 461, зарегистрирован в Министерстве юстиции 27 июня 2014 (рег. № 32891)

Дисциплина	ОП.13 Ландшафтный дизайн	
Форма обучения	очная	
Учебный год	2020-2021	
4 курс		7 семестр
лекции		30час.
практические занятия		30час.
самостоятельная работа		24 часа
форма итогового контроля		диф.зачет

Составитель: преподаватель \_\_\_\_\_ М.П. Цатурова  
подпись

Утверждена на заседании предметной (цикловой) комиссии Садово-паркового и ландшафтного строительства протокол № 10 от «27» мая 2020 г.

Председатель предметной (цикловой) комиссии Садово-паркового и ландшафтного строительства \_\_\_\_\_ Т.И.Кузьмина  
«27» мая 2020 г.

Рецензент (-ы):

Генеральный директор «ООО Юкка»	_____ подпись, печать	Т.Н.Сахаджи
ИП мороз Директор ООО «Ландшафт про»	_____ подпись, печать	М.В. Мороз

## ЛИСТ

согласования рабочей учебной программы по дисциплине  
ОП.13 Ландшафтный дизайн

Специальность 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство среднего  
профессионального образования:

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по УР филиала \_\_\_\_\_ Т.А. Резуненко  
«27» мая 2020 г..

Заведующая сектором библиотеки филиала \_\_\_\_\_ Л. Г. Соколова  
«27» мая 2020 г.

Инженер-электроник  
(программно-информационное обеспечение  
образовательной программы) \_\_\_\_\_ А.В.Сметанин  
«27» мая 2020 г..

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
1.1 Область применения программы .....	5
1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: .....	5
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины: .....	7
1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (перечень формируемых компетенций) .....	7
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	10
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы .....	10
2.2. Структура дисциплины: .....	11
2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины .....	11
2.4. Содержание разделов дисциплины .....	14
2.4.1. Занятия лекционного типа .....	14

2.4.2. Занятия семинарского типа .....	15
2.4.3. Практические занятия (Лабораторные занятия).....	15
2.4.4. Содержание самостоятельной работы (Примерная тематика рефератов).....	16
2.4.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	17
3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ .....	20
3.1. Образовательные технологии при проведении лекций .....	20
3.2. Образовательные технологии при проведении практических занятий .....	21
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	22
4.1. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	22
4.2. Перечень необходимого программного обеспечения .....	23
5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	24
5.1. Основная литература .....	24
5.2. Дополнительная литература .....	24
5.3. Периодические издания .....	24
5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины .....	25
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ .....	26
7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ.....	29
7.1. Паспорт фонда оценочных средств.....	29
7.2. Критерии оценки знаний.....	29
7.3. Оценочные средств для проведения для текущей аттестации .....	30
7.4. Оценочные средств для проведения промежуточной аттестации .....	32
7.4.1. Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации .....	32
7.4.2. Примерные задачи для проведения промежуточной аттестации.....	34
8. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	35

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.13 Ландшафтный дизайн

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.13 Ландшафтный дизайн является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство среднего профессионального образования

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина ОП.13 Ландшафтный дизайн относится к общепрофессиональным дисциплинам в профессионального цикла. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные на дисциплинах «Композиция и макетирование в ландшафтном дизайне» (ОК 2, ПК1.1 ), «Основы садово-паркового искусства»(ОК1-9, ПК1.1-1.3,2.1-2.4,3.1-3.3), «Цветочно-декоративные растения и дендрология» (ОК1-9, ПК 2.1-2.4,3.1-3.3), «Цветоводство и декоративное древоводство» (ОК1-9, ПК 2.1-2.4). Компетенции, формируемые по предшествующим дисциплинам и необходимые при изучении дисциплины ОП 13 Ландшафтный дизайн:

ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ПК 1.1. Проводить ландшафтный анализ и предпроектную оценку объекта озеленения.

ПК 2.1. Анализировать спрос на услуги садово-паркового и ландшафтного строительства

№ п. п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	историю садово-паркового искусства; основные стилевые направления в садово-парковом искусстве; элементы и компоненты садово-паркового искусства;	определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта; формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями;	навыками решения задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением инфо-мацион-

№ п. п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
					коммуникационных технологий
2.	ПК 1.1.	Проводить ландшафтный анализ и предпроектную оценку объекта озеленения.	основные стилевые направления в садово-парковом искусстве; элементы и компоненты садово-паркового искусства	формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями;	Иметь практический опыт в контроле и оценки качества садово-парковых и ландшафтных работ
	ПК 2.1	Анализировать спрос на услуги садово-паркового и ландшафтного строительства	историю садово-паркового искусства; основные стилевые направления в садово-парковом искусстве; элементы и компоненты садово-паркового искусства	определять стилевые особенности и садово-паркового ландшафта	Вести анализ спроса на услуги садово-паркового и ландшафтного строительства

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины

Целью в дисциплине «Ландшафтный дизайн» является формирование у студентов дизайнеров системы знаний, умений и практических навыков в генерации дизайн - концепции специализированных видов ландшафтной среды и средового дизайна, овладение методикой формирования архитектурно-пространственной и композиционной структуры данных средовых композиций и пространств.

Для достижения поставленной цели решаются следующие учебные задачи:

#### уметь:

определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта;  
формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями;

#### знать:

историю садово-паркового искусства;  
основные стилевые направления в садово-парковом искусстве;  
элементы и компоненты садово-паркового искусства;

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 84 часа, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 60 часов;
- самостоятельная работа обучающегося 24 часа.

### 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (Перечень формируемых компетенций)

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ПК 1.1. Проводить ландшафтный анализ и предпроектную оценку объекта озеленения.

ПК 2.1. Анализировать спрос на услуги садово-паркового и ландшафтного строительства

ПК 2.3. Организовывать садово-парковые и ландшафтные работы

№ п. п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	практический опыт (владеть)
1.	ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	сущность своей будущей профессии; понимать значимость дисциплины при проектировании объектов зеленого строительства историю развития озеленения	выполнять работы по садово-парковому и ландшафтному строительству с учетом особенностей местности; использовать теоретические основы при	проведения полевых работ

№ п. п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	практический опыт (владеть)
			региона; планировочную структуру местности, систему ее озеленения, понятие о застройке, сетях и сооружениях; особенности озеленения объектов общего, специального назначения, ограниченного пользования;	разработке ландшафтных композиций (проект, эскиз);	
1.	ПК 2.1	Анализировать спрос на услуги садово-паркового и ландшафтного строительства	историю садово-паркового искусства; основные стилевые направления в садово-парковом искусстве; элементы и компоненты садово-паркового искусства;	использовать теоретические основы при разработке ландшафтных композиций (проект, эскиз);	оценки качества садово-парковых и ландшафтных работ
	ПК 2.3	Организовывать садово-парковые и ландшафтные работы	историю садово-паркового искусства; основные стилевые направления в садово-парковом искусстве; элементы и компоненты садово-паркового искусства;	формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями;	организации садово-парковых и ландшафтных работ

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	84
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	60
в том числе:	
занятия лекционного типа	30
практические занятия	30
лабораторные занятия	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	24
в том числе:	
самостоятельная внеаудиторная работа в виде домашних практических заданий, индивидуальных заданий, самостоятельного подбора и изучения дополнительного теоретического материала	
Указываются другие виды самостоятельной работы при их наличии (реферат, расчетно-графическая работа, внеаудиторная самостоятельная работа и т.п.).	
Промежуточная аттестация в форме	Диф.зачет

### 2.2 Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Всего	Количество аудиторных часов		Самостоятельная работа студента (час)
		Теоретическое обучение	Практические и лабораторные занятия	
<b>Раздел 1 Введение.Содержание дисциплины, ее значение</b>	28	10	10	8
<b>Раздел 2 Озеленение в ландшафтном дизайне.</b>	28	10	10	8
<b>Раздел 3 Составление проектной документации.</b>	28	10	10	8
Всего по дисциплине	84	30	30	24

**2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины  
ОП 13 Ландшафтный дизайн**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (если предусмотрена)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1 Содержание дисциплины, ее значение.	Содержание учебного материала	28	
	Лекции	10	
	1 Введение. Рельеф. Общие понятия о вертикальной планировке.		2
	2 Определение типа почв, состава и характеристик, методы улучшения состава почв..		1,2
	3 Разрез участка, сечения, перспективы.		2
	Практические (лабораторные) занятия	10	
	1 Пропорции в ландшафтном проектировании		
	2 . Формы компоновки элементов		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Создание эскизов ландшафта заданного участка 2. Варианты композиций. работа с конспектом, знакомство с литературой.	8	
	Раздел 2 Озеленение в ландшафтном дизайне	Содержание учебного материала	28
	Лекции	10	
	1 Ассортимент травянистых многолетников для создания садов. Декоративная дендрология. Декоративно-кустарниковые формы, классификация, сорта, декоративные особенности. Приемы и принципы цветочного оформления сада. сезонные декоративные древесно-кустарниковые группы, с применением многолетних и однолетних растений.		1,2
	2 Сезонные технологии ухода за садом – комплекс работ в саду весной, летом, осенью и зимой. Сезонный календарь. Виды работ.		1
	3 Сорные растения: меры борьбы и профилактика. Наиболее часто встречающиеся болезни и вредители растений, профилактика и меры борьбы с ними. Основные способы размножения растений		1,2
	Практические (лабораторные) занятия	10	

	1	1. «Особые» растения – растения, которые формируют фокусные точки и имеют решающее значение. 2. «Скелетные» растения – растения, которые служат фоном. 3. «Декоративные» растения, цветущие кустарники и высокие травы, которые располагают на фоне скелетных растений. Цвет, форма, рисунок листьев 4. «Красивые» растения – это растения характерные своими цветами и другими особенностями (многолетники). 5. Растения «наполнители». Обычно луковичные. 6. Листопадные и вечнозеленые растительные материалы (учитывая время года).		
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Эскизирование, создание различных композиций с учетом различных свойств растений. создание серии эскизов	8	
Раздел 3 Составление проектной документации	Содержание учебного материала		28	
	Лекции		10	
	1	генплана и рабочих чертежей (разбивочного и посадочного чертежа, дендроплана и ассортиментной ведомости)..		2
	2	Оформление пояснительной записки, составление рекомендаций по уходу за садом и подготовке сада к зиме		1,2
	3	Составление сметы по благоустройству и озеленению.		2
	Практические (лабораторные) занятия		10	
	1	Разработка генплана и рабочих чертежей (разбивочного и посадочного чертежа, дендроплана и ассортиментной ведомости).		2
	2	Оформление пояснительной записки, составление рекомендаций по уходу за садом и подготовке сада к зиме		
	3	Составление сметы по благоустройству и озеленению		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Оформление проекта.		8	
		74	3	

## 2.4. Содержание разделов дисциплины

### 2.4.1. Занятия лекционного типа

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Раздел 1 Содержание дисциплины, ее значение, связь с другими дисциплинами	выдержка баланса между композиционными элементами в проекте. компоновки, учитывая соразмерность, масштабность, пропорции. профиль, уметь определить высоту в ландшафте	У.
2	Раздел 2 Озеленение в ландшафтном дизайне	создавать различные композиции, используя различные свойства, цвет и фактуру растений. Растительные участки сада – трехмерные формы, которые работают на развитие дизайнерской концепции. Масштаб, форма, масса. Различные категории растений	У
3	Раздел 3 составление проектной документации	генплана и рабочих чертежей (разбивочного и посадочного чертежа, дендроплана и ассортиментной ведомости). Оформление пояснительной записки, составление рекомендаций по уходу за садом и подготовке сада к зиме. Составление сметы по благоустройству и озеленению	У, КР

### 2.4.2. Практические занятия (Лабораторные занятия)

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Раздел 1 Содержание дисциплины, ее значение, связь с другими дисциплинами	выдержать баланс между композиционными элементами в проекте. навыки компоновки, учитывая соразмерность, масштабность, пропорции. использовать профиль, уметь определить высоту в ландшафте Приемы создания разрезов, сечений, перспектив. Использование профиля для определения высот структур построения перспектив один из инструментов проверки композиционной структуры участка.	У,Т
2	Раздел 2 Озеленение в ландшафтном дизайне	создавать различные композиции, используя различные свойства, цвет и фактуру растений. Растительные участки сада – трехмерные формы, которые работают на развитие дизайнерской концепции. Масштаб, форма, масса. Различные категории растений.	У,Т
3	Раздел 3 составление проектной документации	Разработка генплана и рабочих чертежей (разбивочного и посадочного чертежа, дендроплана и ас-сортиментной ведомости). Оформление пояснительной записки, составление рекомендаций по уходу за садом и подготовке сада к зиме. Составление сметы по благоустройству и озеленению	У, КР

**Примерные вопросы для устного опроса:**

1. Назовите ассортимент травянистых многолетников для создания садов
2. сезонные декоративные древесно-кустарниковые группы
3. перечислите сезонные технологии ухода за садом
4. Сорные растения: меры борьбы и профилактика
5. Наиболее часто встречающиеся болезни и вредители растений профилактика и меры борьбы с ними
6. Основные способы размножения растений.
7. Как провести подготовительные работы для посадки деревьев и кустарников?
8. Какие способы и основные правила посадки и пересадки деревьев и кустарников?

9. В чем состоят особенности ухода за зелеными насаждениями?
10. Какое оборудование применяется на озелененных территориях? Что можно предложить нового при устройстве подобного оборудования?

**Примерные вопросы для контрольного опроса:**

1. Композиция деревьев в ландшафтной архитектуре и садово-парковом строительстве.
2. Кустарники в ландшафтной архитектуре и садово-парковом строительстве.
3. Декоративные качества и свойства кустарников.
4. Цветочно-декоративные композиции.
5. Ландшафтно-архитектурная организация жилых комплексов и система озеленённых территорий.
6. Лианы в ландшафтной архитектуре и садово-парковом строительстве.
7. Цветочно-декоративные композиции, элементы цветников. Вертикальное цветочно-декоративное оформление. Правила размещения растений в цветниках.
8. Основные правила подбора растений в древесных и древесно-кустарниковых группах. Требования к декоративным характеристикам групп, размещаемых на дальнем и переднем плане. Основные способы размещения деревьев в группе.
9. Понятие об основном, дополнительном и ограниченном ассортименте. Целевое назначение ассортимента. Дифференцированный подход к составлению ассортимента.
10. Принципы подбора ассортимента растений для конкретной местности и объекта ландшафтной архитектуры исходя из их декоративных качеств, экологических потребностей и биологических особенностей

**Примерные тестовые вопросы:**

**Тестовыми заданиями:**

**1. Жак Делиль:**

- а) писатель
- б) Основатель американской ландшафтной архитектуры
- в) Князь, немецкий писатель-садовод
- г) французский садовник

**2. Садоводство в России началось при:**

- а) Михаиле Федоровиче
- б) Иване Грозном
- в) Алексее Михайловиче
- г) Петре I

**3. «Водовзмет» это:**

- а) насос и сеть водопроводов
- б) схема автоматического полива
- в) пруд с корабликом
- г) фонтан

**4. Мастера из Европы пытались привить:**

- а) плодовые деревья в Русских садах
- б) Европейские понятия и садовые вкусы
- в) Голландские растения

**5. Для украшения северной столицы приглашались:**

- а) Английские садовники
- б) Жак Делиль
- в) Европейские садовники
- г) садовники из областей России

**6. В задачи ландшафтного проектирования входит:**

- а) перемещение чертежа с планов БТИ, схемы, землеотвода
- б) самостоятельное создание проекта
- в) создание функционального пространства вокруг дома и определение стилевой концепции сада

**7. С чего начинается ландшафтное проектирование?**

- а) с анализа почвы
- б) с построения глухой живой изгороди
- в) с анализа исходной ситуации на участке

**8. Расположите этапы составления планировки участка.**

- а) закупка необходимых материалов
- б) указание сторон света

- в) обозначение входа, въезда на участок
- г) инвентаризация всего, что имеется на участке
- д) указание наиболее и наименее привлекательных видов

**9. Государь Петр I ввел за правило:**

- а) украшать прически цветами
- б) катать его на золотом кораблике
- в) украшать платья цветами
- г) выписывать Голландские растения

**10. Партерная зона это?**

- а) зона отдыха
- б) входная зона
- в) уголок детских игр
- г) хозяйственная зона

**11. Хозяйственную зону располагают:**

- а) под стенами «Замка» соседей
- б) возле входной зоны
- в) в теневой зоне
- г) в неприметном месте

**12. Какой должна быть ширина основных дорожек на участке?**

- а) 1,5 м.
- б) 2 м.
- в) 0,5 м
- г) не менее 1 м.

**13. Различные зоны участка:**

- а) изолируют друг от друга
- б) объединяют посредством древесных и кустарниковых шпалер и кулис.
- в) объединяют с помощью газонов
- г) соединяют дорожками

**14. «Солитерные» растения это:**

- а) растения паразиты
- б) одиночные растения
- в) кустарниковые растения
- г) разновидность газона

### 2.4.3. Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Тема	Вид самостоятельной работы	Порядок и контроль выполнения сам. работы
1.	Раздел 1 Содержание дисциплины, ее значение, связь с другими дисциплинами	Подготовка рефератов на основании изучения дополнительной литературы	Проверка рефератов
2.	Раздел 2 Озеленение в ландшафтном дизайне	Задания для выполнения творческих работ	Отчет по выполнению творческих заданий
3.	Раздел 3 составление проектной докумен-таци	Задания для выполнения творческих работ	Отчет по выполнению творческих заданий

### 2.4.4. Содержание самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов по данной дисциплине предусматривает следующие виды работ:

#### Примерные темы для рефератов:

1. Краткая история развития ландшафтного и садово-паркового искусства.
2. Современные тенденции развития современной ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства за рубежом
3. Особенности ландшафтной культуры в странах АТР. Практическое занятие.

4. Формирование современного подхода к проектированию объектов ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства в нашей стране Архитектурно-ландшафтные взаимосвязи города и природы.
5. Типы садово-паркового ландшафта и стили ландшафтных композиций.
6. Ландшафтный дизайн промышленных территорий.
7. Ландшафтная архитектура и садово-парковое строительство объектов пригородной зоны. Классификация и виды городских парков.
8. Растительность как компонент ландшафта.
9. Приемы использования декоративных растений в дизайне сада и окружающего его пространства.
10. Особенности формирования композиции и ассортимента объектов ландшафтной архитектуры различных категорий.

**Примерное задания для выполнения творческих работ:**

1. Проект в пейзажном стиле.
2. Проект японского сада.
3. Проект развлекательного парка.
4. Проект в регулярном стиле.
5. Проект в кантри стиле.
6. Проект китайского сада.

**2.4.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

На самостоятельную работу студентов отводится 24 часов учебного времени

№	Наименование раздела, темы, вида СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1.	Раздел 1 Содержание дисциплины, ее значение, связь с	1. Теодоронский, В. С. Ландшафтная архитектура с основами проектирования [Текст] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки "Ландшафтная архитектура (бакалавриат и магистратура)"

	<p>другими дисциплинами</p>	<p>/ В. С. Теодоронский, И. О. Боговая. - 2-е изд. - Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2016. - 303 с. <b>5</b></p> <p>2. Разумовский, Ю. В. Ландшафтное проектирование: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Садово-парковое строительство" / Ю. В. Разумовский, Л. М. Фурсова, В. С. Теодоронский. - Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2016. - 139 с. <b>5</b></p> <p>3. <b>П</b>отаев, Г.А. Планировка населенных мест : учебное пособие / Г.А. Потаев. - Минск : РИПО, 2015. - 331 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-498-9 ; [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&amp;book_id=463660">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&amp;book_id=463660</a></p> <p>4. <b>С</b>окольская, О.Б. Специализированные объекты ландшафтной архитектуры: проектирование, строительство, содержание [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О.Б. Сокольская, В.С. Теодоронский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2015. — 720 с. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/reader/book/56172/#1">https://e.lanbook.com/reader/book/56172/#1</a></p> <p>5. <b>П</b>анкина, М. В. Экологический дизайн : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 197 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-9916-8771-3. - URL: <a href="https://biblionline.ru/viewer/ekologicheskij-dizayn-442384#page/1">https://biblionline.ru/viewer/ekologicheskij-dizayn-442384#page/1</a></p> <p><b>Ш</b>редер, Р.И. Русский огород, питомник и плодовый сад: руководство к наивыгоднейшему устройству и ведению огородного и садового хозяйства / Р.И. Шредер. - Москва : Издательство «Рипол-Классик», 2015. - 577 с. : ил. - (Проверено временем). - ISBN 978-5-386-08330-4 ; [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=477520">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=477520</a></p>
2.	<p>Раздел Озеленение ландшафтном дизайне</p> <p>2 в</p>	<p>1. Теодоронский, В. С. Ландшафтная архитектура с основами проектирования [Текст] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки "Ландшафтная архитектура (бакалавриат и магистратура)" / В. С. Теодоронский, И. О. Боговая. - 2-е изд. - Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2016. - 303 с. <b>5</b></p> <p>2. Разумовский, Ю. В. Ландшафтное проектирование: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Садово-парковое строительство" / Ю. В. Разумовский, Л. М. Фурсова, В. С. Теодоронский. - Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2016. - 139 с. <b>5</b></p> <p>3. <b>П</b>отаев, Г.А. Планировка населенных мест : учебное пособие / Г.А. Потаев. - Минск : РИПО, 2015. - 331 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-498-9 ; [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&amp;book_id=463660">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&amp;book_id=463660</a></p> <p>4. <b>С</b>окольская, О.Б. Специализированные объекты</p>

		<p>ландшафтной архитектуры: проектирование, строительство, содержание [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О.Б. Сокольская, В.С. Теодоронский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2015. — 720 с. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/reader/book/56172/#1">https://e.lanbook.com/reader/book/56172/#1</a></p> <p>5. <b>Панкина, М. В.</b> Экологический дизайн : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 197 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-9916-8771-3. - URL: <a href="https://biblionline.ru/viewer/ekologicheskij-dizayn-442384#page/1">https://biblionline.ru/viewer/ekologicheskij-dizayn-442384#page/1</a></p> <p><b>Шредер, Р.И.</b> Русский огород, питомник и плодовый сад: руководство к наивыгоднейшему устройству и ведению огородного и садового хозяйства / Р.И. Шредер. - Москва : Издательство «Рипол-Классик», 2015. - 577 с. : ил. - (Проверено временем). - ISBN 978-5-386-08330-4 ; [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=477520">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=477520</a></p>
3.	Раздел составление проектной документации	3 <p>1. Теодоронский, В. С. Ландшафтная архитектура с основами проектирования [Текст] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки "Ландшафтная архитектура (бакалавриат и магистратура)" / В. С. Теодоронский, И. О. Боговая. - 2-е изд. - Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2016. - 303 с. <b>5</b></p> <p>2. Разумовский, Ю. В. Ландшафтное проектирование: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Садово-парковое строительство" / Ю. В. Разумовский, Л. М. Фурсова, В. С. Теодоронский. - Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2016. - 139 с. <b>5</b></p> <p>3. <b>Потаев, Г.А.</b> Планировка населенных мест : учебное пособие / Г.А. Потаев. - Минск : РИПО, 2015. - 331 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-498-9 ; [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&amp;book_id=463660">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&amp;book_id=463660</a></p> <p>4. <b>Сокольская, О.Б.</b> Специализированные объекты ландшафтной архитектуры: проектирование, строительство, содержание [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О.Б. Сокольская, В.С. Теодоронский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2015. — 720 с. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/reader/book/56172/#1">https://e.lanbook.com/reader/book/56172/#1</a></p> <p>5. <b>Панкина, М. В.</b> Экологический дизайн : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 197 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-9916-8771-3. - URL: <a href="https://biblionline.ru/viewer/ekologicheskij-dizayn-442384#page/1">https://biblionline.ru/viewer/ekologicheskij-dizayn-442384#page/1</a></p> <p><b>Шредер, Р.И.</b> Русский огород, питомник и плодовый сад: руководство к наивыгоднейшему устройству и ведению огородного и садового хозяйства / Р.И. Шредер. - Москва : Издательство «Рипол-Классик», 2015. - 577 с. : ил. - (Проверено временем). - ISBN 978-5-386-08330-4 ; [Электронный ресурс]. -</p>

Самостоятельная работа студентов является важнейшей формой учебно-познавательного процесса.

Основная цель самостоятельной работы студента при изучении дисциплины – закрепить теоретические знания, полученные в ход лекционных занятий, а также сформировать практические навыки подготовки в области математики.

Самостоятельная работа студента в процессе освоения дисциплины включает:

- изучение основной и дополнительной литературы по курсу;
- самостоятельное изучение некоторых вопросов (конспектирование);
- работу с электронными учебными ресурсами;
- изучение материалов периодической печати, интернет ресурсов;
- подготовку к практическим (лабораторным) занятиям,
- самостоятельное выполнение домашних заданий,

Кроме перечисленных источников студент может воспользоваться поисковыми системами сети Интернет по теме самостоятельной работы.

Для освоения данной дисциплины и выполнения предусмотренных учебной программой курса заданий по самостоятельной работе студент может использовать следующее учебно-методическое обеспечение:

- методические рекомендации преподавателя к лекционному материалу;

Началом организации любой самостоятельной работы должно быть привитие навыков и умений грамотной работы с учебной и научной литературой. Этот процесс, в первую очередь, связан с нахождением необходимой для успешного овладения учебным материалом литературой. Студент должен уметь пользоваться фондами библиотек и справочно-библиографическими изданиями.

Студенты для полноценного освоения учебного курса должны составлять конспекты как при прослушивании его теоретической (лекционной) части, так и при подготовке к практическим (лабораторным) занятиям. Желательно, чтобы конспекты лекций записывались в логической последовательности изучения курса и содержались в одной тетради.

### 3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для реализации компетентностного подхода предусматривается использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения аудиторных и внеаудиторных занятий с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В процессе преподавания применяются образовательные технологии развития критического мышления. Обязательны компьютерные лабораторные практикумы по разделам дисциплины.

В учебном процессе наряду с традиционными образовательными технологиями используются компьютерное тестирование, тематические презентации, интерактивные технологии.

#### 3.1. Образовательные технологии при проведении лекций

№	Тема занятия	Виды применяемых образовательных технологий	Кол. час
1	Раздел 1 Содержание дисциплины, ее значение	Развивающее обучение	8
2	Раздел 2 Озеленение в ландшафтном дизайне	Развивающее обучение *	8*
3	Раздел 3 Составление проектной документации	Развивающее обучение	8
	Итого по курсу		24
	в том числе интерактивное обучение*		2*

#### 3.2. Образовательные технологии при проведении практических занятий (лабораторных работ)

№	Тема занятия	Виды применяемых образовательных технологий	Кол. час
1	ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1 по теме 1	кейс- задание	10
2	ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2 по теме 2	кейс- задание	10
3	ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3 по теме 3	кейс- задание	10*
	Итого по курсу		30
	в том числе интерактивное обучение*		2*

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины осуществляется в оборудованных учебных кабинетах «Ландшафтный дизайн»:

#### Оборудование лаборатории:

- учебная мебель;
- доска учебная;
- персональный компьютер;
- мультимедийный проектор, экран;

поликарбонатные теплицы;

#### Наглядные пособия:

- плакат «Виды древесных, кустарниковых и травянистых растений»
- плакат «Декоративные кустарники»
- плакат «Хвойные древесные породы»
- плакат «Однолетние и двулетние цветочные культуры»
- плакат «Многолетние цветочные культуры»

Ассортимент луковичного, клубневого, клубнелуковичного и др. вегетативного материала.

Коллекции гербарных образцов изучаемых видов древесных, кустарниковых и травянистых растений.

#### Электронные ресурсы:

флеш-носитель: презентации по дисциплине «Ландшафтный дизайн»

Журнал ландшафтный дизайн.

### 4.2. Перечень необходимого программного обеспечения

1. 7-zip архиватор; (лицензия на англ. <http://www.7-zip.org/license.txt>)
2. Adobe Acrobat Reader просмотрщик файлов ; (лицензия - <https://get.adobe.com/reader/?loc=ru&promoid=KLXME>)
3. Adobe Flash Player –графический редактор; (лицензия - <https://get.adobe.com/reader/?loc=ru&promoid=KLXME>)
4. Apache OpenOffice – офисный пакет; (лицензия - <http://www.openoffice.org/license.html>)

5. FreeCommander - проводник; (лицензия - <https://freecommander.com/ru/%d0%bb%d0%b8%d1%86%d0%b5%d0%bd%d0%b7%d0%b8%d1%8f/>)
6. Google Chrome - браузер;(лицензия - [https://www.google.ru/chrome/browser/privacy/eula\\_text.html](https://www.google.ru/chrome/browser/privacy/eula_text.html))
7. LibreOffice – офисный пакет(в свободном доступе);
8. Mozilla Firefox - браузер.(лицензия - <https://www.mozilla.org/en-US/MPL/2.0/>)
9. nanoCAD версия 5.1 локальная (лицензия - серийный номер: NC50B-45103)

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Голованов, А.И. Ландшафтоведение. [Электронный ресурс] / А.И. Голованов, Е.С. Кожанов, Ю.И. Сухарев. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2015. — 224 с. — URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/60035/#1>
2. Васильева, В. А. Ландшафтный дизайн малого сада : учебное пособие для СПО / В. А. Васильева, А. И. Головня, Н. Н. Лазарев. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 184 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06117-8. - URL: <https://biblio-online.ru/viewer/landshaftnyy-dizayn-malogo-sada-441216#page/1>

### 5.2 Дополнительная литература

6. Теодоронский, В. С. Ландшафтная архитектура с основами проектирования [Текст] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки "Ландшафтная архитектура (бакалавриат и магистратура)" / В. С. Теодоронский, И. О. Боговая. - 2-е изд. - Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2016. - 303 с.
7. Разумовский, Ю. В. Ландшафтное проектирование: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Садово-парковое строительство" / Ю. В. Разумовский, Л. М. Фурсова, В. С. Теодоронский. - Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2016. - 139 с.
8. Потаев, Г.А. Планировка населенных мест : учебное пособие / Г.А. Потаев. - Минск : РИПО, 2015. - 331 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-498-9 ; [Электронный ресурс]. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=463660](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=463660)
9. Сокольская, О.Б. Специализированные объекты ландшафтной архитектуры: проектирование, строительство, содержание [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О.Б. Сокольская, В.С. Теодоронский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2015. — 720 с. — URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/56172/#1>
10. Панкина, М. В. Экологический дизайн : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 197 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-9916-8771-3. - URL: <https://biblio-online.ru/viewer/ekologicheskiiy-dizayn-442384#page/1>
11. Шредер, Р.И. Русский огород, питомник и плодовый сад: руководство к наиболее выгоднейшему устройству и ведению огородного и садового хозяйства / Р.И. Шредер. - Москва : Издательство «Рипол-Классик», 2015. - 577 с. : ил. - (Проверено временем). - ISBN 978-5-386-08330-4 ; [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=477520>

### 5.3. Периодические издания

1. Ландшафтный дизайн
2. Наука Кубани
3. Среднее профессиональное образование
4. Известия высших учебных заведений. Северо-Кавказский регион.

Серия: Естественные науки - Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/title\\_about.asp?id=7362](http://elibrary.ru/title_about.asp?id=7362)

5. Проблемы современной науки и образования- URL: [http://e.lanbook.com/journal/element.php?pl10\\_id=2208](http://e.lanbook.com/journal/element.php?pl10_id=2208)
6. Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 4: Естественно-математические и технические науки- URL: [http://e.lanbook.com/journal/element.php?pl10\\_id=23517](http://e.lanbook.com/journal/element.php?pl10_id=23517).
7. География и природные ресурсы- URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/81729>
8. Вестник "Зодчий 21 Век" - URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/63726>
9. Вестник Поволжского государственного технологического. Серия: Лес. Экология. Природопользование - URL: [https://e.lanbook.com/journal/2329#journal\\_name](https://e.lanbook.com/journal/2329#journal_name)

#### **5.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE». – URL: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
2. ЭБС издательства «Лань». – URL: <https://e.lanbook.com>
3. ЭБС «Юрайт». – URL: <http://www.biblio-online.ru/>
4. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
5. ЭБС «ZNANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com)
6. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ. – URL:<http://212.192.134.46/MegaPro/Catalog/Home/Index>
7. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» - URL:[www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)
8. Научная электронная библиотека (НЭБ) «eLibrary.ru». - URL:<http://www.elibrary.ru>
9. Базы данных компании «Ист Вью». - URL:<http://dlib.eastview.com>
10. Лекториум ТВ». - URL: <http://www.lektorium.tv/>
11. Национальная электронная библиотека «НЭБ». - URL:<http://нэб.пф/>
12. КиберЛенинка: научная электронная библиотека. – URL: <http://cyberleninka.ru/>
13. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральная ИС свободного доступа. – URL: <http://window.edu.ru>.
14. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» - URL <http://www.consultant.ru>

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «ландшафтный дизайн» нацелена на формирование профессиональных компетенций, таких как способность демонстрации общенаучных базовых знаний естественных наук, математики, понимание основных фактов, концепций, принципов теорий.

Обучение студентов осуществляется по традиционной технологии (лекции, практики) с включением инновационных элементов.

С точки зрения используемых методов лекции подразделяются следующим образом: информационно-объяснительная лекция, повествовательная, лекция-беседа, проблемная лекция и т. д.

Устное изложение учебного материала на лекции должно конспектироваться. Слушать лекцию нужно уметь – поддерживать своё внимание, понять и запомнить услышанное, уловить паузы. В процессе изложения преподавателем лекции студент должен выяснить все непонятные вопросы. Записывать содержание лекции нужно обязательно – записи помогают поддерживать внимание, способствуют пониманию и запоминанию услышанного, приводят знание в систему, служат опорой для перехода к более глубокому самостоятельному изучению предмета.

Методические рекомендации по конспектированию лекций:

- запись должна быть системной, представлять собой сокращённый вариант лекции преподавателя. Необходимо слушать, обдумывать и записывать одновременно;

- запись ведётся очень быстро, чётко, по возможности короткими выражениями;

- не прекращая слушать преподавателя, нужно записывать то, что необходимо усвоить. Нельзя записывать сразу же высказанную мысль преподавателя, следует её понять и после этого кратко записать своими словами или словами преподавателя. Важно, чтобы в ней не был потерян основной смысл сказанного;

- имена, даты, названия, выводы, определения записываются точно;

- следует обратить внимание на оформление записи лекции. Для каждого предмета заводится общая тетрадь. Отличным от остального цвета следует выделять отдельные мысли и заголовки, сокращать отдельные слова и предложения, использовать условные знаки, буквы латинского и греческого алфавитов, а также некоторые приёмы стенографического сокращения слов.

Практические занятия по дисциплине «ландшафтный дизайн» проводятся по схеме:

- устный опрос по теории в начале занятия;

- работа в группах по разрешению различных ситуаций по теме занятия;

- решение практических задач;

- индивидуальные задания для подготовки к практическим занятиям.

Цель практического занятия - научить студентов применять теоретические знания при решении практических задач на основе реальных данных.

На практических занятиях преобладают следующие методы:

- вербальные (преобладающим методом должно быть объяснение);

- практические (письменные задания, групповые задания и т. п.).

Важным для студента является умение рационально подбирать необходимую учебную литературу. Основными литературными источниками являются:

- библиотечные фонды филиала КубГУ;
- электронная библиотечная система «Университетская библиотека он-лайн»;
- электронная библиотечная система Издательства «Лань».

Поиск книг в библиотеке необходимо начинать с изучения предметного каталога и создания списка книг, пособий, методических материалов по теме изучения.

Просмотр книги начинается с титульного листа, следующего после обложки. На нём обычно помещаются все основные данные, характеризующие книгу: название, автор, выходные данные, данные о переиздании и т.д. На обороте титульного листа даётся аннотация, в которой указывается тематика вопросов, освещённых в книге, определяется круг читателей, на который она рассчитана. Большое значение имеет предисловие книги, которое знакомит читателя с личностью автора, историей создания книги, раскрывает содержание. Прочив предисловие и получив общее представление о книге, следует обратиться к оглавлению. Оглавление книги знакомит обучаемого с содержанием и логической структурой книги, позволяет выбрать нужный материал для изучения. Год издания книги позволяет судить о новизне материала. Чем чаще книга издаётся, тем большую ценность она представляет. В книге могут быть примечания, которые содержат различные дополнительные сведения. Они печатаются вне основного текста и разъясняют отдельные вопросы. Предметные и алфавитные указатели значительно облегчают повторение изложенного в книге материала. В конце книги может располагаться вспомогательный материал. К нему обычно относятся инструкции, приложения, схемы, ситуационные задачи, вопросы для самоконтроля и т.д.

Для лучшего представления и запоминания материала целесообразно вести записи и конспекты различного содержания, а именно:

- пометки, замечания, выделение главного;
- план, тезисы, выписки, цитаты;
- конспект, рабочая записка, реферат, доклад, лекция и т.д.

Читать учебник необходимо вдумчиво, внимательно, не пропуская текста, стараясь понять каждую фразу, одновременно разбирая примеры, схемы, таблицы, рисунки, приведённые в учебнике.

Одним из важнейших средств, способствующих закреплению знаний, является краткая запись прочитанного материала – составление конспекта. Конспект – это краткое связное изложение содержания темы, учебника или его части, без подробностей и второстепенных деталей. По своей структуре и последовательности конспект должен соответствовать плану учебника. Поэтому важно сначала составить план, а потом писать конспект в виде ответа на вопросы плана. Если учебник разделён на небольшие озаглавленные части, то заголовки можно рассматривать как пункты плана, а из текста каждой части следует записать те мысли, которые раскрывают смысл заголовка.

Требования к конспекту:

- краткость, сжатость, целесообразность каждого записываемого слова;
- содержательность записи- записываемые мысли следует формулировать кратко, но без ущерба для смысла. Объём конспекта, как правило, меньше изучаемого текста в 7-15 раз;

–конспект может быть как простым, так и сложным по структуре – это зависит от содержания книги и цели её изучения.

Методические рекомендации по конспектированию:

– прежде чем начать составлять конспект, нужно ознакомиться с книгой, прочитать её сначала до конца, понять прочитанное;

– на обложке тетради записываются название конспектируемой книги и имя автора, составляется план конспектируемого текста;

– записи лучше делать при прочтении не одного-двух абзацев, а целого параграфа или главы;

– конспектирование ведётся не с целью иметь определённые записи, а для более полного овладения содержанием изучаемого текста, поэтому в записях отмечается и выделяется всё то новое, интересное и нужное, что особенно привлекло внимание;

– после того, как сделана запись содержания параграфа, главы, следует перечитать её, затем снова обращаться к тексту и проверить себя, правильно ли изложено содержание.

Техника конспектирования:

– конспектируя книгу большого объёма, запись следует вести в общей тетради;

– на каждой странице слева оставляют поля шириной 25-30 мм для записи коротких подзаголовков, кратких замечаний, вопросов;

– каждая страница тетради нумеруется;

– для повышения читаемости записи оставляют интервалы между строками, абзацами, новую мысль начинают с «красной» строки;

– при конспектировании широко используют различные сокращения и условные знаки, но не в ущерб смыслу записанного. Рекомендуется применять общеупотребительные сокращения, например: м.б. – может быть; гос. – государственный; д.б. – должно быть и т.д.

– не следует сокращать имена и названия, кроме очень часто повторяющихся;

– в конспекте не должно быть механического переписывания текста без продумывания его содержания и смыслового анализа.

Для написания реферата необходимо выбрать тему, согласовать её с преподавателем, подобрать несколько источников по теме, выполнить анализ источников по решению проблемы, обосновать свою точку зрения на решение проблемы.

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

### 7.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Наименование оценочного средства
–	Раздел 1 Содержание дисциплины, ее значение	устный опрос, реферат, тест
–	Раздел 2 Озеленение в ландшафтном дизайне	устный опрос, тест
–	Раздел 3 составление проектной документации	устный опрос, контрольная работа

### 7.2. Критерии оценки знаний

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных самостоятельных заданий.

Реферат. Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Реферат оценивается по количеству привлеченных источников, глубине анализа проблемы, качестве обоснования авторской позиции, глубине раскрытия темы.

Кейс-задание. Кейсовая технология (метод) обучения – это обучение действием. Суть кейс–метода состоит в том, что усвоение знаний и формирование умений есть результат активной самостоятельной деятельности учащихся по разрешению противоречий, в результате чего и происходит творческое овладение профессиональными знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей.

Критерии оценки знаний студентов в целом по дисциплине:

«отлично» - выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений;

«хорошо» - выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, умеет применять полученные знания на практике, но допускает в ответе или в решении задач некоторые неточности;

«удовлетворительно» - выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, но при этом он владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего обучения и может применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации;

«неудовлетворительно» - выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания учебной программы дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и не умеет использовать полученные знания при решении типовых практических задач.

### 7.3. Оценочные средства для проведения текущей аттестации

В данном разделе приводятся образцы оценочных средств. Полный комплект оценочных средств приводится в Фонде оценочных средств.

Текущий контроль проводится в форме: (оставить только применяемое)

- индивидуальный устный опрос
- практическая (лабораторная) работа
- защита выполненного задания

Форма аттестации	Знания	Умения	Практический опыт (владение)	Личные качества студента	Примеры оценочных средств
Устный (письменный) опрос по темам	Контроль знаний по определенным проблемам	Оценка умения различать конкретные понятия	Оценка навыков работы с литературными источниками	Оценка способности оперативно и качественно отвечать на поставленные вопросы	Контрольные вопросы по темам прилагаются
Практические (лабораторные) работы	Контроль знания теоретических основ информатики и информационных технологий, возможностей и принципов использования современной компьютерной техники.	Оценка умения работать с современной компьютерной техникой, использовать возможности вычислительной техники и программного обеспечения при решении практических задач.	Оценка навыков работы с вычислительной техникой, прикладными и программными средствами	Оценка способности оперативно и качественно решать поставленные на практических работах задачи и аргументировать результаты	Темы работ прилагаются
Защита выполненного задания	Контроль знаний по определенным проблемам	Оценка умения различать конкретные понятия	Оценка навыков логического анализа и синтеза при сопоставлен	Оценка способности оперативно и качественно отвечать на поставленные	Вопросы прилагаются

			ии конкретных понятий	е вопросы	
--	--	--	-----------------------------	-----------	--

**Примерные темы для практических (лабораторных) работ:**

- 1.Выполнить дизайн ландшафтной среды загородного дома.
- 2.Выполняется на 2х планшетах
- 3.Генплан М 1:200, в котором необходимо отразить:  
Дизайн концепцию,  
Решение поверхностей,  
Озеленение,  
Благоустройство.
- 4.Перспективы, демонстрирующие наиболее интересные точки композиционных решений (не менее 3-х)

**Вопросы для устного (письменного) опроса по темам:**

1. Сорные растения: меры борьбы и профилактика
2. Наиболее часто встречающиеся болезни и вредители растений профилактика и меры борьбы с ними
3. Основные способы размножения растений.
4. Как провести подготовительные работы для посадки деревьев и кустарников?
5. Какие способы и основные правила посадки и пересадки деревьев и кустарников?
6. В чем состоят особенности ухода за зелеными насаждениями?
7. Какое оборудование применяется на озелененных территориях? Что можно предложить но-вого при устройстве подобного оборудования?
8. что такое ассортиментная ведомость
9. в чем отличие ген.плана от ситуационного плана?

**Примерные вопросы к защите выполненного задания:**

1. - назовите виды ландшафта
2. - что означает понятие «вертикальная планировка?»
3. - перечислите методы улучшения состава почв.
- 4 - Пояснить роль и задачи вертикальной планировки городских территорий.
- 5 - Составьте классификацию рельефа местности в зависимости от уклона.
- 6 - Раскройте смысл метода проектных профилей.
- 7 - В чем смысл метода «красных горизонталей»?
- 8 - Проанализируйте достоинства и недостатки всех применяемых методов проектирования вертикальной планировки.
- 9 - Перечислите устройство вертикальной планировки и условия ее применения.
- 10 - Определите существующие и проектируемые отметки заданного объекта (чертеж прилага-ется). Привязку производить по заданным черным горизонталям местности.

## 7.4. Оценочные средств для проведения промежуточной аттестации

### Промежуточная аттестация

Форма аттестации	Знания	Умения	Практический опыт (владеть)	Личные качества студента	Примеры оценочных средств
Диф.зачет	Контроль знания базовых положений в области информатики	Оценка умения понимать специальную терминологию	Оценка навыков логического сопоставления и характеристик и объектов	Оценка способности и грамотно и четко излагать материал	Вопросы: прилагаются

#### 7.4.1. Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации (диф. зачет)

1. Назовите виды ландшафта
2. Что означает понятие «вертикальная планировка?»
3. Перечислите методы улучшения состава почв.
4. Пояснить роль и задачи вертикальной планировки городских территорий.
5. Составьте классификацию рельефа местности в зависимости от уклона.
6. Раскройте смысл метода проектных профилей.
7. В чем смысл метода «красных горизонталей»?
8. Проанализируйте достоинства и недостатки всех применяемых методов проектирования вертикальной планировки.
9. Перечислите устройство вертикальной планировки и условия ее применения.
10. Определите существующие и проектируемые отметки заданного объекта (чертеж прилагается). Привязку производить по заданным черным горизонталям местности.
11. Какие факторы оказывают влияние на создание микроклимата?
12. Перечислите распространенные варианты ландшафтных композиций
13. Какие параметры необходимо учитывать при проведении предпроектного анализа?
14. Что означает «функциональное зонирование территории»?

15. Перечислите характерные функциональные зоны для создания общественного ландшафтного дизайна в селитебной территории и в городской застройке.
16. Перечислите характерные функциональные зоны для частного, приусадебного ландшафтного дизайна

## 8. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Тема:**

**Основные понятия**

Ландшафтная архитектура – это архитектура открытых пространств, в организации которых ведущая роль принадлежит природным элементам и элементам внешнего благоустройства. Специфические материалы ландшафтной архитектуры – рельеф, зелёные насаждения, цветы, вода, малые архитектурные формы. Не создавая зданий, ландшафтный архитектор оперирует ими как составляющими своих пространственных объектов и определяет предпосылки их функционального и композиционного решения. Ландшафтная архитектура может быть определена как развивающаяся область современной архитектуры в самом широком её понимании, т. е. как категория, означающая деятельность по пространственной организации среды обитания общества, включая градостроительство и даже районную планировку в качестве наиболее высокого её уровня. Ландшафтное проектирование – один из методов архитектурного творчества, вид архитектурного проектирования. Открытые пространства – преимущественно незастроенные озеленённые и благоустроенные территории населённых мест и межселенные территории, используемые для различных видов деятельности под открытым небом. Развитие ландшафтной архитектуры в качестве архитектуры открытых пространств, расширение круга её объектов и задач привели к выделению в ней самостоятельных направлений: собственно ландшафтной архитектуры, ландшафтного планирования и ландшафтного дизайна. Таким образом, ландшафтная архитектура, кроме традиционных объектов (парки, сады, открытые пространства жилой застройки и т. п.), включает ещё два уровня проектирования ландшафта: общее формирование среды в масштабе стран и регионов – ландшафтное планирование; детальную организацию непосредственного окружения человека, синтез природных элементов, художественных форм и деталей благоустройства – ландшафтный дизайн и т. д.

8

Ландшафтный дизайн – это творческая деятельность, направленная на формирование предметно-пространственной среды приёмами и средствами ландшафтной архитектуры, художественное конструирование деталей культурного ландшафта. Ландшафтная архитектура стала дальнейшим развитием садово-паркового искусства. Однако, в отличие от него, представляет собой более широкую область, связанную с организацией всех открытых пространств и деятельностью человека по преобразованию природы. Сегодня ландшафтная архитектура включает в себя и садово-парковое искусство, которое предшествовало ей исторически. Ландшафтное искусство – искусство создания антропогенных композиций с использованием природных и искусственных компонентов (деревья, кустарники, травы, цветочные растения, рельеф, вода, парковые сооружения, малые архитектурные формы, в том числе беседки, мостики, фонтаны, бассейны, вазы, скульптура и др.). Мастерами ландшафтного искусства прошлого создавались прекрасные парки и дворцово-парковые ансамбли, но социальный заказ при этом был ограничен интересами небольшой привилегированной части общества. Они не занимались пространственной организацией крупных объектов (регионы, населённые места, зоны загородного отдыха, жилые и производственные территории и др.) и тем более не принимали участия в решении задач целенаправленного формирования жизненной

среды общества. Ландшафтная архитектура и ландшафтное проектирование связаны с решением социальных, градостроительных, экологических и многих других проблем и, соответственно, с рядом других наук и дисциплин. Ландшафт – территориальная система, состоящая из взаимодействующих природных или природных и антропогенных компонентов и компонентов более низкого таксономического ранга. Природный ландшафт – ландшафт, состоящий из взаимодействующих природных компонентов и формирующийся или сформировавшийся под влиянием природных процессов. Антропогенный ландшафт – ландшафт, состоящий из взаимодействующих природных и антропогенных компонентов, формирующийся под влиянием деятельности человека и природных процессов. По характеру последствий деятельности человека принято различать ландшафты культурные и акультурные. Культурный – ландшафт, сознательно изменённый людьми для удовлетворения своих потребностей, постоянно поддерживаемый в нужном для них со

9

стоянии, способный одновременно продолжать выполнение функций воспроизводства здоровой среды. Противоположностью культурного выступает акультурный ландшафт, возникающий в результате нерациональной деятельности или неблагоприятных воздействий соседних ландшафтов. К акультурным относят ландшафты, утратившие способность воспроизводства здоровой среды (в том числе психофизиологических свойств). Крайним понятием в этом ряду выступают деградированные ландшафты, потерявшие способность выполнять какую-либо функцию. Например, отработанные и нерекультивированные карьеры, в зоне которых невозможно жить, отдыхать и пр. Архитектурный ландшафт («ландшафт города», «ландшафт жилой среды», «ландшафт производственной среды» и др.) – это ландшафт, сформировавшийся в процессе целенаправленной архитектурной, в том числе градостроительной, деятельности. Он трактуется также как разновидность антропогенного, культурного ландшафта. Архитектурный ландшафт составляют здания, сооружения, природные компоненты. В нём всегда проявляются региональные природные особенности. Облик городов и сёл предопределён расположением их в гористой или равнинной местности, наличием реки, озера, моря, лесных массивов, особенностями климата и т. д. Различные ландшафты (городские, сельские, рекреационные, мемориальные и пр.) составляют архитектурно-ландшафтную среду. Архитектурно-ландшафтная среда – целостный совокупный объект ландшафтной архитектуры и, соответственно, ландшафтного проектирования. При рассмотрении архитектурно-ландшафтных вопросов, в отличие от других возможных представлений (физических, химических, социальных), среда нами принимается как категория пространственная. Если выделять ещё понятия внешняя и внутренняя среда, то этим будут показаны возможность и необходимость понимания среды и как окружения, и как пространственной целостности, в которой протекают (организуются) те или иные социальные процессы. Например, среда города (городская среда) или среда парка (парковая среда) могут трактоваться как окружение человека и как пространство, организуемое для различных жизненных процессов, а также как внешнее пространство (окружение) самих этих объектов (города, парка и др.).

10

1.2 Задачи, объекты и методы ландшафтной архитектуры и ландшафтного проектирования

Теоретической и методологической основой развития представлений о задачах, объектах и методах современного архитектурно-ландшафтного творчества является системный подход, принцип целостности архитектурноландшафтной среды в качестве объекта архитектуры. В общем виде цели ландшафтной архитектуры следующие: - функционально-пространственная организация среды жизнедеятельности человека под открытым небом; - преобразование ландшафтов при охране их природных особенностей, эстетика детального внешнего благоустройства. Для определения объектов и конкретизации задач архитектурноландшафтного проектирования необходимы как дифференциация, так и интеграция знаний. Расширение задач ландшафтной архитектуры обусловлено развитием экологии (от специальной естественной науки о взаимосвязях и взаимодействиях живых организмов и среды к социальной экологии, которая исследует проблемы взаимодействия общества и среды). Для конкретизации объектов и задач ландшафтной архитектуры важно выяснить также взаимообусловленность архитектурно-ландшафтной и природоохранной деятельности, связь вопросов рационального преобразования и охраны ландшафтов. В этом отношении в ландшафтной архитектуре выделяются три группы задач: охрана, преобразование (формирование) и восстановление (рекультивация) ландшафтов. Перед обществом ставится задача охраны не только уникальных памятников природы и садово-паркового искусства. Природоохранные принципы должны лежать в основе формирования каждого архитектурно-ландшафтного объекта. Они заключаются в охране и улучшении исходных природных данных при проектировании ландшафтов, совершенствовании архитектурно-ландшафтного объекта в процессе функционирования по заданной программе, а также учёте возможностей динамики прямых и обратных связей «объект – среда» и изменений во времени общей природно-антропогенной ситуации. Новым в ландшафтной типологии явилось представление о ландшафтной среде как целостном объекте архитектуры – системе антропогенных и мало преобразованных природных ландшафтов.

11

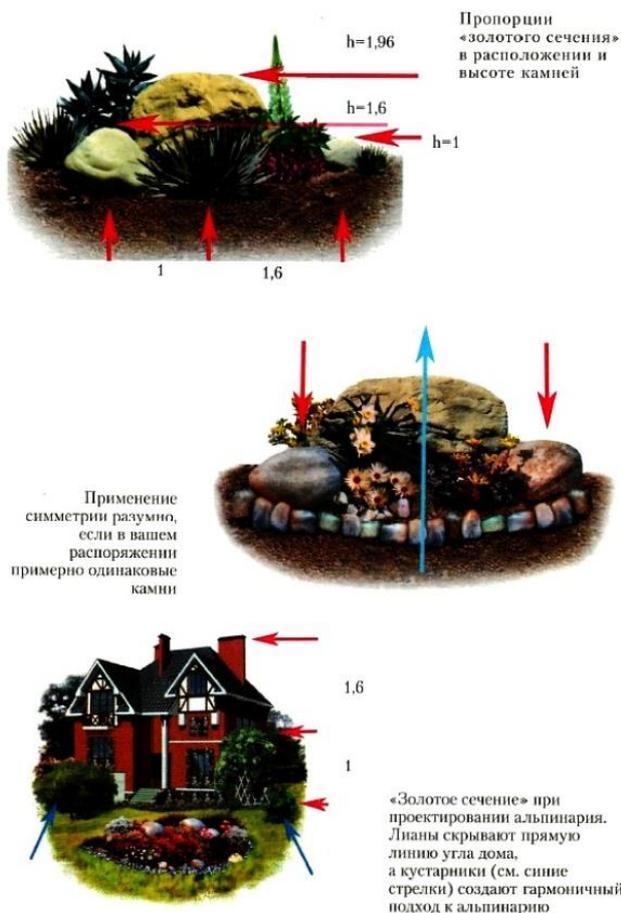
С современных системно-экологических позиций, ни один из элементов окружения не должен выпадать из поля зрения профессиональной деятельности архитектора, в том числе и те, которые в определённый момент не являются объектами ландшафтной архитектуры, но могут стать таковыми и поэтому должны учитываться во взаимодействии системы в целом. Хотя, на первый взгляд, за основу типологии принимается сплошное архитектурно-ландшафтное территориальное зонирование, на практике оно не является ведущим. Так, одна и та же территория (например территория республики) может быть объектом комплексной районной планировки, где архитектурно-ландшафтные вопросы связаны с экономическими, градостроительными, композиционными и многими другими, и в то же время – объектом специального архитектурно-ландшафтного проектирования, если разрабатывается схема особо охраняемых ландшафтов республики или республиканская схема отдыха и туризма. То же можно сказать про город – сложнейшую социально-пространственную и ландшафтную систему, вычлняя из которой определённую подсистему, например водно-зелёную (более пристально изучается и проектируется в качестве самостоятельного объекта). Для типологии объектов и систематизации архитектурно-ландшафтных задач необходимо выявить два уровня классификации: 1) группы объектов архитектуры, градостроительства, где

ландшафтные вопросы стоят в общем ряду с экономическими, социальными, планировочными и многими другими и где ландшафтный архитектор лишь соавтор; 2) группы объектов, в которых ландшафтные аспекты превалируют, и ландшафтный архитектор в коллективе специалистов выступает как ведущий, определяющий программу и методы решения этого объекта. К первой группе объектов-элементов среды относятся: территория страны, республики, района (комплексные и отраслевые схемы и проекты районной планировки), населённые места, гражданские и промышленные градостроительные комплексы (генпланы, проекты детальной планировки и др.). Архитектурно-ландшафтные вопросы, входящие в состав комплексных градостроительных задач для названных выше объектов, можно сформулировать следующим образом: решение проблемы взаимодействия народнохозяйственного комплекса и ландшафтной среды; определение отношения среды к размещению различных функций; детальная ландшафтная оценка и зонирование, прогноз изменения ландшафтов в результате планируемой деятельности и соответствующих преобразований; архитектурно-ландшафтная организация пространства исходя из требований экологии, охраны и улучшения гигиенических и эстетических качеств среды; гармоничная взаимосвязь застройки и ландшафта.

### Практические (лабораторные) занятия

#### 1 Пропорции в ландшафтном проектировании

#### 2 Формы компоновки элементов



### Принцип пропорций

## Пропорции в ландшафтном проектировании. Принцип пропорций в ландшафте

В процессе проектирования и организации ландшафтного пространства необходимо понимать, что для человека комфорт заключается еще и в том, чтобы окружающие его объекты были тех же размеров, что и в обычной жизни. Представьте себе, что вас поместили в пространство 10x10 м с высаженными по периметру кипарисами, высотой 20 м. Что вы будете чувствовать, кроме страха перед замкнутым пространством? Или наоборот, ваш ландшафтный проект участка 6 соток предполагает посадку только почвопокровные растения. Вы совершенно точно будете чувствовать себя, как минимум, голым. Поэтому одним из важных принципов ландшафтного проектирования является пропорция – размер объекта относительно других объектов. В данном случае мы рассматриваем размер других объектов относительно роста человека. Посадочный материал, садовые строения, и элементы декора сада должны быть подобраны в соответствии с ростом человека. Другие важные относительные пропорции включают размер дома, двора, и площади для посадки растений.

Пропорции в растениях можно разделить на три вида: пропорция по отношению к размерам человека, по отношению к другим растениям и к дому. Когда все пропорции соблюдены, такая композиция является гармоничной. Чувство равновесия также может быть достигнуто равной пропорцией между открытым пространством и пространством, занятым под посадки.

Пропорции в малых архитектурных формах не менее важны. Скамейки, столики, дорожки, беседки работают лучше, когда люди могут свободно использовать их. Но малые архитектурные формы также должны быть пропорциональны дому. Терраса или патио должны быть достаточно большими для развлечений, но не настолько большими, чтобы не уместиться в масштабы дома.

## ЛИСТ

изменений рабочей учебной программы по дисциплине

ОП.13 «Ландшафтный дизайн»

специальность 35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство»

Дополнения и изменения, вносимые в рабочую программу дисциплины

ОП.13 «ландшафтный дизайн»

Основания внесения дополнений и изменений	Раздел РПД, в который вносятся изменения*	Содержание вносимых дополнений, изменений*
Предложение работодателя		
Предложение составителя программы		
Приобретение, издание литературы, обновление перечня и содержания ЭБС, баз данных	Разделы Перечня основной и дополнительной учебной литературы	Обновлен список рекомендуемой литературы

Составитель: преподаватель \_\_\_\_\_ Цатурова М.П.  
подпись

Утверждена на заседании предметно-цикловой комиссии Садово-паркового и ландшафтного строительства  
протокол № 10 от «27» мая 2020 г.

Председатель предметно-цикловой комиссии

\_\_\_\_\_ Т.И. Кузьмина  
«27» мая 2020 г.

Зам. директора по УР филиала

\_\_\_\_\_ Т.А. Резуненко  
«27» мая 2020 г.

Заведующая сектором библиотеки

\_\_\_\_\_ Л. Г. Соколова  
«27» мая 2020 г.

Инженер-электроник  
(программно-информационное обеспечение  
образовательной программы)

\_\_\_\_\_ А.В. Сметанин  
«27» мая 2020 г

