



1920

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Кубанский государственный университет» в г. Геленджик

УТВЕРЖДЕНО»
Директор филиала ФГБОУ ВО
«Кубанский государственный
университет» в г. Геленджике
на заседании Ученого совета
Р.С. Маслова
«27» мая 2020г.

Рабочая программа дисциплины
ОП.06 Основы садово-паркового искусства
специальность 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство

2020

ЛИСТ

Согласования рабочей учебной программы по дисциплине
ОП.06 Основы садово-паркового искусства

Специальность 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство среднего
профессионального образования:

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по УР филиала

Т.А. Резуненко
«27» мая 2020 г.

Заведующая сектором библиотеки филиала

Л. Г. Соколова
«27» мая 2020 г.

Инженер-электроник
(программно-информационное обеспечение
образовательной программы)

А.В.Сметанин
«27» мая 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	ОП.06
Основы садово-паркового искусства	7
1.1. Область применения программы	7
1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:	7
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:	8
-элементы и компоненты садово-паркового искусства;	8
Максимальная учебная нагрузка обучающегося 180 часа, в том числе:	8
1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (Перечень формируемых компетенций)	8
2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	15
2.4. Содержание разделов дисциплины	20
2.4.1. Занятия лекционного типа	20
2.4.2. Занятия семинарского типа	
2.4.3. Практические занятия (Лабораторные занятия).....	27
3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	33
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	34
4.1. Требования к материально-техническому обеспечению	34
4.2. Перечень необходимого программного обеспечения	35
5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	35
5.1. Основная литература	Ошибка! Закладка не определена.
5.2. Дополнительная литература	Ошибка! Закладка не определена.
5.3. Периодические издания	Ошибка! Закладка не определена.
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ	35
ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	37

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ.....	41
7.1. Паспорт фонда оценочных средств.....	41
7.2. Критерии оценки знаний.....	42
7.3. Оценочные средств для проведения текущей аттестации.....	42
7.4. Оценочные средств для проведения промежуточной аттестации.....	44
7.4.2. Примерные экзаменационные вопросы на экзамен.....	45
8. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	46

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.06 Основы садово-паркового искусства

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.06 Основы садово-паркового искусства является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство среднего профессионального образования

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина ОП.06 Основы садово-паркового искусства относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального цикла. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные на дисциплинах «Основы геодезии» (ПК 1.1). Компетенции, формируемые по предшествующим дисциплинам и необходимые при изучении дисциплины:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий

ПК 1.1. Проводить ландшафтный анализ и предпроектную оценку объекта озеленения.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1	ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	сущность своей будущей профессии; понимать значимость дисциплины	определять эффективность выполненных работ; использовать теоретические основы	определения эффективности выполненных работ
2	ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий	основы психологии; общения; владеть психологическими знаниями методов работы	уметь развивать аналитическое мышление, ответственно коммуницировать	развивать в себе, методичность, дисциплинированность, толерантность, ответственность, требовательность, коммуникативность, умение

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
			коллективе и команде		убеждать
3	ПК 1.1.	Проводить ландшафтный анализ и предпроектную оценку объекта озеленения	основы геодезии и геопластики;	основы геодезии и геопластики;	проведения ландшафтного анализа и предпроектной оценкой объекта озеленения;

Изучение дисциплины «Основы садово-паркового искусства» предваряет изучение дисциплин «Основы проектирования объектов садово-паркового и ландшафтного строительства», «Садово-парковое строительство и хозяйство» .

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

уметь:

- определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта;
- формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями;

знать:

- историю садово-паркового искусства;
- основные стилевые направления в садово-парковом искусстве;
- элементы и компоненты садово-паркового искусства;

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 180 часа, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 72 часа;
- самостоятельная работа обучающегося 68 часов.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (Перечень формируемых компетенций)

В процессе освоения дисциплины обучающийся должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

Обучающийся должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

ПК 1.1. Проводить ландшафтный анализ и предпроектную оценку объекта озеленения.

ПК 1.2. Выполнять проектные чертежи объектов озеленения с использованием компьютерных программ.

ПК 1.3. Разрабатывать проектно-сметную документацию

ПК 2.1. Анализировать спрос на услуги садово-паркового и ландшафтного строительства.

ПК 2.2. Продвигать услуги по садово-парковому и ландшафтному строительству на рынке услуг.

ПК 2.3. Организовывать садово-парковые и ландшафтные работы.

ПК 2.4. Контролировать и оценивать качество садово-парковых и ландшафтных работ

ПК 3.1. Создавать базу данных о современных технологиях садово-паркового и ландшафтного строительства.

ПК 3.2. Проводить апробацию современных технологий садово-паркового и ландшафтного строительства.

ПК 3.3. Консультировать заказчиков по вопросам современных технологий в садово-парковом и ландшафтном строительстве.

№ п. п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	практический опыт (владеть)
1.	ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- сущность своей будущей профессии; - понимать значимость дисциплины при проектировании объектов зеленого строительства	-использовать теоретические основы при разработке ландшафтных композиций (проект, эскиз);	- проведения полевых работ
2	ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- типовые методы и способы выполнения профессиональных задач - технологию выращивания цветочно-декоративных и древесных растений	- оценивать объёмы работ на объектах озеленения; - прогнозировать уходные мероприятия за насаждениями -организовывать собственную деятельность -выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач	- выполнения профессиональных задач
3	ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	- инструктаж по технике безопасности; - влияние факторов среды на агробиологическое состояние растений; - устойчивость растений к болезням и вредителям	- создавать биологически устойчивые группы растений; -применять правила и нормы подбора растений в цветниках; - принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	- проведения исследований, наблюдений. - организации и выполнения работ садово-паркового характера
4	ОК 4.	Осуществлять поиск и использование	- систематику и характеристику, основные классы,	- использовать современные технологии	- использования информации,

№ п. п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	практический опыт (владеть)
		информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	семейства, рода и виды отделов	выращивания рассады -применять современную механизированную технику садово-паркового и ландшафтного строительства	необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
5	ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	- информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	-использовать понятийный аппарат	ведения профессиональной коммуникативной деятельности
6	ОК 6.	Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	- основные принципы командной работы	- работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	работы в коллективе и в команде
7	ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий	- основные принципы командной работы	- определять результат выполнения заданий	выполнения заданий
8	ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием	- задачи профессионального и личностного развития, систему самообразования	-осознанно планировать повышение квалификации	профессионального и личностного развития

№ п. п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	практический опыт (владеть)
		м, осознанно планировать повышение квалификации			
9	ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- технологии в профессиональной деятельности	- ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	профессиональной деятельности
1.	ПК 1.1	Проводить ландшафтный анализ и предпроектную оценку объекта озеленения.	элементы и компоненты садово-паркового искусства	определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта;	оценки качества садово-парковых и ландшафтных работ
2	ПК 1.2	Выполнять проектные чертежи объектов озеленения с использованием компьютерных программ.	историю садово-паркового искусства; основные стилевые направления в садово-парковом искусстве; элементы и компоненты садово-паркового искусства;	формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями;	организации садово-парковых и ландшафтных работ
3	ПК1.3.	Разрабатывать проектно-сметную документацию	элементы и компоненты садово-паркового искусства	определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта;	организации садово-парковых и ландшафтных работ
1.	ПК 2.1	Анализировать спрос на услуги садово-паркового и ландшафтного строительства	историю садово-паркового искусства; основные стилевые направления в садово-парковом искусстве; элементы и компоненты	определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта;	оказания услуг садово-паркового и ландшафтного строительства

№ п. п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	практический опыт (владеть)
			садово-паркового искусства;		
2	ПК 2.2	Продвигать услуги по садово-парковому и ландшафтному строительству на рынке услуг.	историю садово-паркового искусства; основные стилевые направления в садово-парковом искусстве; элементы и компоненты садово-паркового искусства;	определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта; формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями;	Продвижением услуг по садово-парковому и ландшафтному строительству на рынке услуг
3	ПК 2.3.	Организовывать садово-парковые и ландшафтные работы.	историю садово-паркового искусства; основные стилевые направления в садово-парковом искусстве; элементы и компоненты садово-паркового искусства;	формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями;	организации садово-парковых и ландшафтных работ
4	ПК 2.4	Контролировать и оценивать качество садово-парковых и ландшафтных работ.	историю садово-паркового искусства; основные стилевые направления в садово-парковом искусстве; элементы и компоненты садово-паркового искусства;	определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта; формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями;	оценки качества садово-парковых и ландшафтных работ

№ п. п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	практический опыт (владеть)
1.	ПК 3.1	Создавать базу данных о современных технологиях садово-паркового и ландшафтного строительства.	историю садово-паркового искусства; основные стилевые направления в садово-парковом искусстве; элементы и компоненты садово-паркового искусства;	определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта; формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями;	оказания услуг садово-паркового и ландшафтного строительства
2	ПК 3.2	Проводить апробацию современных технологий садово-паркового и ландшафтного строительства.	историю садово-паркового искусства; основные стилевые направления в садово-парковом искусстве; элементы и компоненты садово-паркового искусства;	определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта;	оценки качества садово-парковых и ландшафтных работ
3	ПК 3.3.	Консультировать заказчиков по вопросам современных технологий в садово-парковом и ландшафтном строительстве.	историю садово-паркового искусства; основные стилевые направления в садово-парковом искусстве; элементы и компоненты садово-паркового искусства;	формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями;	организации садово-парковых и ландшафтных работ

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	180
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	112
в том числе:	
занятия лекционного типа	72
практические занятия	40
лабораторные занятия	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	68
в том числе:	
самостоятельная внеаудиторная работа в виде домашних практических заданий, индивидуальных заданий, самостоятельного подбора и изучения дополнительного теоретического материала	
Указываются другие виды самостоятельной работы при их наличии (реферат, расчетно-графическая работа, внеаудиторная самостоятельная работа и т.п.).	
Промежуточная аттестация в форме	Экзамен

2.2 Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Всего	Количество аудиторных часов		Самостоятельная работа студента (час)
		Теоретическое обучение	Практические и лабораторные занятия	
Раздел 1. Исторические этапы развития садово-паркового искусства	58	24	12	22
Раздел 2. Основы ландшафтной архитектуры	61	24	14	23
Раздел 3. Основы композиции объектов садово-паркового строительства	61	24	14	23
Всего по дисциплине	180	72	40	68

2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.06 Основы садово-паркового искусства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Исторические этапы развития садово-паркового искусства		58	
Тема 1.1. Садово-парковое искусство Древнего мира и Античности	Садово-парковое искусство Древнего мира и Античности.	4	1,2
	Практическое занятие № 1. (графическая работа) Особенности садово-паркового искусства Древнего мира и Античности. Выполнить сравнительный анализ садов разных эпох.	2	2
	Самостоятельная работа. 1.Повторение и закрепление изученного материала с использованием конспекта лекции, учебного пособия. 2.Решение ситуационных производственных задач. 3. Создать композицию из природного материала.	6	3
Тема 1.2. Садово-парковое искусство Средневековья	Садово-парковое искусство Средневековья.	5	2
	Практическое занятие № 2. (графическая работа) Особенности садово-паркового искусства Средневековья. Выполнить схемы фрагментов планов с отмывкой и тонированием.	2	2
Тема 1.3. Садово-парковое искусство эпохи Возрождения	Садово-парковое искусство Средневековья.	5	2
	Практическое занятие № 3. (графическая работа) Особенности садово-паркового искусства эпохи Возрождения. Выполнить схемы фрагментов планов с отмывкой и тонированием.	2	2,3

	<p>Самостоятельная работа</p> <p>1.Повторение и закрепление изученного материала с использованием конспекта лекции, учебного пособия.</p> <p>2.Решение ситуационных производственных задач</p> <p>3.Подготовить презентации: «СПИ эпохи Возрождения». «СПИ России». «СПИ Западной Европы».</p>	6	
Тема 1.4. Садово-парковое искусство Западной Европы и Америки XVII-XX вв.	Садово-парковое искусство Западной Европы и Америки XIX-XX вв. Садово-парковое искусство Англии и Германии XVII-XX вв.	5	2
	Практическое занятие № 4.(графическая работа) Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве зарубежных стран.	3	2
Тема 1.5. Садово-парковое строительство России XVI-XX вв.	Садово-парковое искусство допетровских времен. Садово-парковое искусство второй половины XIX – начала XX в: Дворцово-парковые ансамбли в Павловске, Гатчине. Парки Москвы. Главный Ботанический Сад. Силевые направления садово-паркового искусства, сложившиеся к XX в.	5	1,2
	Практическое занятие № 5. (графическая работа) Особенности садово-паркового искусства России XVIII-XX вв. Коломенское, Летний сад, Петергоф, Царское село. Выполнить схемы фрагментов планов с отмывкой и тонированием.	3	2,3
	Самостоятельная работа. 1.Повторение и закрепление изученного материала с использованием конспекта лекции, учебного пособия. 2.Решение ситуационных производственных задач. 3. Подготовить презентацию по материалам интернета «Главный Ботанический сад.»	10	3

Раздел 2. Основы ландшафтной архитектуры		61	
Тема 2.1. Понятие о ландшафте	Понятие о ландшафте. Классификация ландшафтов Средства и композиция ландшафта.		2
Тема 2.2. Элементы ландшафта	Классификация элементов садово-паркового ландшафта. Рельеф как основа создания композиций озеленения территории. Понятие о геопластике. Водоёмы и гидросооружения. Открытые и закрытые пространства парка. Принципы подбора ассортимента. Солитеры. Цветочное оформление. Сады цветов: сад непрерывного цветения, мобильный сад, сад монокультур, каменистый, водный. Их назначение.		2
	Практическое занятие № 6. (графическая работа) Водоёмы в композициях садово-паркового искусства.	2	2
	Самостоятельная работа: 1.Повторение и закрепление изученного материала с использованием конспекта лекции, учебного пособия.	6	3
Тема 2.3 Принципы формирования садово-паркового ландшафта	Формирование типов ландшафта. Методы ускоренного создания объектов регулярной планировки. Понятие о формировании лесного, паркового, лугового ландшафтов.	2	2
	Практическое занятие № 9. (графическая работа) Ландшафтные группы	2	2
	Самостоятельная работа. 1.Повторение и закрепление изученного материала с использованием конспекта лекции, учебного пособия. 3.Подготовить презентацию «МАФ в композиции».	4	3
Раздел 3. Основы композиции объектов садово-паркового строительства.		61	
Тема 3.1. Основы композиции объектов садово-паркового искусства	Композиции объектов садово-паркового искусства. Факторы, определяющие декоративную ценность растений. Классификация групп из деревьев и кустарников. Композиционное положение	30	2

	<p>групп деревьев и кустарников. Исходные условия: рельеф, назначение объекта озеленения, основные задачи ландшафтной организации территории, функциональное зонирование.</p> <p>Состав проекта: архитектурно-планировочное решение, композиционное построение проектируемых зелёных насаждений, дорожки, аллеи, водоёмы, малые архитектурные формы.</p>		
	<p>Практическое занятие № 10. Композиция озеленённой территории или её части. (Эскиз, план, рисунок)</p>	12	2
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>1. Повторение и закрепление изученного материала с использованием конспекта лекции, учебного пособия</p> <p>2. Доработка проектов, эскизов, рисунков</p>	16	
<p>Тема 3.2. Тенденции развития композиций малого сада</p>	<p>Принципы учёта подбора растений для парка. Эдификаторы. Живые изгороди, аллеи, боскеты. Классификация малых садов. Особенности композиций с учётом различного назначения и целесообразности. Планировка различных типов садов.</p> <p>Малые архитектурные формы в саду. Освещение. Цветочное оформление малого сада. Подбор ассортимента. Устройство рокариев и альпинариев.</p>	31	1,2
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>1. Повторение и закрепление изученного материала с использованием конспекта лекции, учебного пособия</p> <p>2. Выбор ассортимента для композиции</p>	7	
	<p>Практическое занятие № 11.</p> <p>1. Цветочные композиции в садово-парковом искусстве. 2. Альпийские горки в садово-парковом искусстве. 3. Композиции малого сада с учетом рельефа, планировочным решением и подбором ассортимента.</p>	12	2

	Экзамен	
Максимальная нагрузка		180

2.4. Содержание разделов дисциплины

2.4.1. Занятия лекционного типа

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	Раздел 1. Исторические этапы развития садово-паркового искусства	Садово-парковое искусство Древнего мира и Античности, Садово-парковое искусство Средневековья, Садово-парковое искусство Возрождения	У Т
2	Раздел 2. Основы ландшафтной архитектуры	Понятие о ландшафте. Классификация ландшафтов Средства и композиция ландшафта. Классификация элементов садово-паркового ландшафта. Рельеф как основа создания композиций озеленения территории. Понятие о гомопластики. Водоёмы и гидросооружения. Открытые и закрытые пространства парка. Принципы подбора ассортимента. Солитеры. Цветочное оформление. Сады цветов: сад непрерывного цветения, мобильный сад, сад монокультур, каменистый, водный. Их назначение..	У Т

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
3	Раздел 3. Основы композиции объектов садово-паркового строительства.	<p>Композиции объектов садово-паркового искусства. Факторы, определяющие декоративную ценность растений. Классификация групп из деревьев и кустарников. Композиционное положение групп деревьев и кустарников. Исходные условия: рельеф, назначение объекта озеленения, основные задачи ландшафтной организации территории, функциональное зонирование.</p> <p>Состав проекта: архитектурно-планировочное решение, композиционное построение проектируемых зелёных насаждений, дорожки, аллеи, водоёмы, малые архитектурные формы. Принципы учёта подбора растений для парка. Эдификаторы. Живые изгороди, аллеи, боскеты. Классификация малых садов. Особенности композиций с учётом различного назначения и целесообразности. Планировка различных типов садов.</p> <p>Малые архитектурные формы в саду. Освещение. Цветочное оформление малого сада. Подбор ассортимента. Устройство рокариев и альпинариев.</p>	У,КР

Примерные вопросы для теста:

1. Назовите принцип устройства садов знати в Египте

(?) без четкой планировки

(!) по регулярному плану

(?) в пейзажном стиле

(?) по смешанной планировке

2. Развитие композиции не по продольной оси, а применение поперечного развертывания пространства характерно для...

(?) Египта

(?) Греции

(!) Ассири-Вавилонии

(?) Шумеро-Аккадии

3. Священные рощи (нимфеи и герооны) характерны для СПИ

(?) Египта

(!) Греции

(?) Ассиро-Вавилонии

(?) Шумеро-Аккадии

4. Выберите сады, которые не относятся к Европейскому средневековью

(?) монастырский сад

(?) феодальный сад

(?) мавританский сад

(!) «ох-ох» («ах-ах»)

5. Подразделение садов и парков на три основных вида: устрашающий, смеющийся и идеалистический характерно для СПИ

(?) Англии

(?) Японии

(?) Флоренции

(!) Китая

6. Назовите страну, в которой имеет важное значение глубокое изучение (познание) участка для процесса проектирования

(?) Англия

(!) Япония

(?) Россия

(?) Франция

Италия

7. Назовите садово-парковые объекты, не являющиеся итальянскими садами эпохи Возрождения

(?) Вилла д'Эсте

(!) Парк Во-ле Виконт

(?) Вилла Альбини

(?) Палаццо Пити

(?) сады Бобболи

8. Творение Андре Ленотра – это

(?) Вилла Ланте

(!) Версаль

(?) Вилла Бобболи

(?) Палаццо Пити

2 вариант

1. Назовите страну, в которой эпоха барокко и регулярный стиль получили наиболее широкое распространение

(?) Англия

(?) Япония

(?) Россия

(!) Франция

2. Выберите понятие, не являющееся садово-парковым стилем: регулярный стиль

(!) свободный стиль

(?) смешанный стиль

(?) пейзажный стиль

(?) симметрично-осевой

3. Для СПИ какой страны отличительным признаком являются улицы, ориентированные на дворцы и храмы, которые играли роль парадных дорог для процессий и имели значительную ширину (до 40 м), рассчитанную на движение большого числа людей

(!) Египет

(?) Греция

(?) Ассирио-Вавилония

(?) Шумеро-Аккадия

4. Для СПИ Ассирио-Вавилонии характерен

(!) регулярный стиль

(?) свободный стиль

(?) смешанный стиль

(?) пейзажный стиль

5. Назовите тип сада древней Греции, ставший прообразом спортивных парков

(?) нимфей

(!) героон

(?) гимназия

(?) философский сад

6. Геометрическая планировка на замкнутом пространстве с активными включениями различных видов оград в общую композицию, а также патио как новый тип сада характерны для...

(!) испано-мавританского СПИ

(?) египетского СПИ

(?) ассиро-вавилонского СПИ

(?) французского СПИ

7. Выберите страну, в которой зародился прием «проникающих окон» из одной части сада в другую

(?) Англия

(?) Япония

(?) Россия

(!) Китай

8. Введение на небольших территориях карликовых деревьев — бонсай характерно для СПИ

(?) Англии

(!) Японии

(?) России

(?) Франции

3 вариант

1. Дом, как планировочная доминанта сада, на которую ориентирована главная композиционная ось – характерная особенность садов эпохи

(!) Эпохи барокко

(?) садах Средневековья

(?) Древнего Египта

(!) эпохи Возрождения

2. Творение Андре Ленотра – это

(?) Вилла Ланте

(!) Во –ле- Виконт

(?) Альгамбра

(?) Вилла Альдобрандини

3. Мрачные руины, могилы, надгробные урны, плакучие формы деревьев характерны для СПИ

(!) Англии

(?) Японии

(?) России

(?) Франции

(?) Индии

4. Выберите понятие, не являющееся садово-парковым стилем

(?) пейзажный стиль

(?) смешанный стиль

(?) регулярный стиль

(!) нет правильного ответа

5. Назовите государство, которое было родоначальником «Висячих садов»

(?) Египет

(?) Греция

(!) Ассирия-Вавилония

(?) Шумеро-Аккадия

6. Растения высаживали стройными рядами по росту: самые высокие помещали ближе к ограде, а самые низкие - к середине сада, к пруду, в садах...

(?) Древнего Рима

(?) Франции

(?) Ассирия-Вавилонии

(!) Древнего Египта

7. Система пропорций — принципы «золотого сечения» и модуля-пропорции как соотношение частей и целого, а также принципы равновесия, ритма и симметрии были разработаны в...

(!) Древней Греции

(?) Франции

(?) Ассиро-Вавилонии

(?) Древнем Египте

8. Лабиринт как садовый прием впервые был использован в садах...

(?) Эпохи барокко

(!) садах Средневековья

(?) Древнего Египта

(?) эпохи Возрождения

4 вариант

1. К испано-мавританским садам относится

(?) Вилла Ланте

(?) Версаль

(!) Альгамбра

(?) Палаццо Пити

2. Типичный элемент - так называемый секретный сад - изолированный участок или небольшой сад, предназначенный для отдыха характерен для СПИ

(!) Эпохи барокко

(?) садах Средневековья

(?) Древнего Египта

(!) эпохи Возрождения

3. Творение Андре Ленотра – это:

(?) Сады Ватикана

(?) Вилла Ланте

(?) Вилла Бобболи

(?) Палаццо Пити

(!) нет правильного ответа

4. Первый в мире национальный парк был организован в...

(?) Англии

(!) США

(?) России

(?) Франции

(?) Индии

5. Центральный парк Нью-Йорка выполнен:

(?) без четкой планировки

(!) по регулярному плану

(?) в пейзажном стиле

(?) по смешанной планировке

Примерные устные вопросы:

1. Факторы, определяющие декоративную ценность деревьев и кустарников.
2. Кустарники в композиции.
3. Классификация групп деревьев.(по составу, величине, внешнему облику)
4. Группы из двух, трех, четырех, пяти деревьев.
5. Группы из семи деревьев и более. Группы самостоятельные и сопутствующие.
6. Контрастные группы деревьев и группы из подлеска.
7. Принципы учета подбора растений для парка (по форме насаждений, по составу)
8. Эдификаторы - основа наших парков.
9. Использование камней в саду.
10. Малые архитектурные формы в композиции малого сада.
11. Мосты и мостики в композиции малого сада.
12. Освещение в композиции малого сада.

2.4.2. Практические занятия (Лабораторные занятия)

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Раздел 1. Исторические этапы развития садово-паркового искусства	выдержать баланс между композиционными элементами в проекте. навыки компоновки, учитывая соразмерность, масштабность, пропорции. использовать профиль, уметь определить высоту в ландшафте Приемы создания разрезов, сечений, перспектив. Использование профиля для определения высот структур построения перспектив один из инструментов проверки композиционной структуры участка.	У
2	Раздел 2. Основы ландшафтной архитектуры	Подготовка обзора планировочных особенностей планов эпохи Возрождения в виде презентации. Подготовка обзора планировочных особенностей планов садов парков Стоу, Сан-Суси в виде рисунка.	У, П
3	Раздел 3. Основы композиции объектов садово-паркового строительства.	Композиция озеленённой территории или её части. (Эскиз, план, рисунок) Цветочные композиции в садово-парковом искусстве. Альпийские горки в садово-парковом искусстве. Композиции малого сада с учетом рельефа, планировочным решением и подбором ассортимента.	У, П

Выполнение презентаций

Примерные темы презентаций:

1. Ландшафтное искусство Древнего мира. Архитектура Древнего Египта.
2. Первые сады Древнего Египта.
3. Архитектура и сады Месопотамии. Вавилон.
4. Висячие сады Семирамиды.
5. Древняя Греция. Архитектура.
6. Виды садов – философские, Древний Рим. Архитектура.
7. Эпоха Средневековья.
8. Социальная ситуация в Европе.
9. Города-крепости. Сады монастырские, королевские.

10. Испано-мавританские сады.
11. Итальянские сады эпохи Возрождения.
12. Формирование городских ансамблей Рима, Венеции, Флоренции.
13. Сады Ватикана, Медичи.
14. Сады виллы Ланте.
15. Сады Барокко во Франции.
16. Национальные традиции ландшафтного искусства Франции XVI в.- Шенонсо, Вилландри и др.
17. Сады барокко XVII в. Андрэ Ленотр. Ансамбли Во Ле Виконт, Версаль.
18. Сады Большой и Малый Трианон.

Вопросы для устного опроса:

1. Определение «Садово-парковое искусство» и период его возникновения.
2. Связь садово-паркового искусства с другими науками и искусствами.
3. Понятие о стиле в садово-парковом искусстве. Регулярные и пейзажные стилевые направления и их особенности.
4. Задачи, специфика, суть садово-паркового искусства.
5. Сады Древнего Египта и их планировочная структура.
6. Алея Чор-Баг и ее особенности.
7. «Висячие сады» и их значение для современного садово-паркового искусства.
8. Сады Индии и их особенности
9. Мавзолей Тадж-Махал как характерный дворцово-парковый ансамбль Индии.
10. Типы озелененных территорий Античной Греции и их характеристики.
11. Ансамбль Афинского Акрополя и его композиционные особенности.
12. Главная площадь Афин – Агора – и ее облик.
13. Характерные черты садово-паркового искусства Античной Греции.
14. Типы садов Древнего Рима и их характеристики.
15. Топиарное искусство и его значение
16. Характерные черты садово-паркового искусства Древнего Рима
17. Термины и понятия: пергола, героон, ксист, атриум, парадиз, нимфей, сад-перистиль, грот, ансамбль, роща (и ее виды), сад-ипподирум.

2.4.3. Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Тема	Вид самостоятельной работы	Порядок и контроль выполнения сам. работы
1.	Раздел 1. Исторические этапы развития садово-паркового искусства	Подготовка рефератов на основании изучения дополнительной литературы	Проверка рефератов
2.	Раздел 2. Основы ландшафтной архитектуры	Задания для выполнения творческих работ	Отчет по выполнению творческих заданий
3.	Раздел 3. Основы композиции объектов садово-паркового строительства	Задания для выполнения творческих работ	Отчет по выполнению творческих заданий

Самостоятельная работа студентов по данной дисциплине предусматривает следующие виды работ:

Выполнение творческой работы

Примерные темы творческого задания:

1. Особенности садово-паркового искусства Древнего Мира и Античности
2. Особенности садово-паркового искусства Средневековья
3. Особенности садово-паркового искусства эпохи Возрождения
4. Особенности садово-паркового искусства Западной Европы
5. Особенности садово-паркового искусства России 18-20-го веков

Выполнение рефератов

Примерные темы для рефератов:

1. Сады Барокко во Франции. Национальные традиции ландшафтного искусства Франции XVI в.- Шенонсо, Вилландри и др. Сады барокко XVII в. Андрэ Ленотр. Ансамбли Во Ле Виконт, Версаль. Сады Большой и Малый Трианон.
2. Китай. Традиции градостроительства на примере г. Пекина. Основные черты Китайских садов. Парк Ихэюань или сады летнего императорского дворца, Китайские сады в Европе, сад в Цюрихе.
3. Япония. Типы японских садов и садовых композиций. Художественные и философские идеи в японских садах. Сады чайной церемонии. Сады Кацура. Современные японские сады в Европе (В Москве-ГБС).

4. Мусульманские сады. Сады Чор-Баг в Испархане (XVI-XVII вв.). Сад при Мавзолее ТаджМахал (XVII в.).

5. Ландшафтное искусство середины XVIII-XIX вв. Англия. Особенности природного ландшафта и их влияние на садово-парковое искусство страны. Парк Стоу. Франция. Парк Эрминонвиль- романтический парк. Малый Трианон. Германия. Парк Вертлиц- немецкий романтический парк.

6. Ландшафтное искусство России допетровского времени. Освоение ландшафтов монастырями. Коломенское - загородная резиденция Ивана Грозного, а затем- Романовых. Измайлово - образцовый хозяйственный комплекс Алексея Михайловича

2.4.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

На самостоятельную работу студентов отводится 68 часов учебного времени

Самостоятельная работа студентов является важнейшей формой учебно-познавательного процесса.

Основная цель самостоятельной работы студента при изучении дисциплины – закрепить теоретические знания, полученные в ход лекционных занятий, а также сформировать практические навыки подготовки в области математики.

Самостоятельная работа студента в процессе освоения дисциплины включает:

- изучение основной и дополнительной литературы по курсу;
- самостоятельное изучение некоторых вопросов (конспектирование);
- работу с электронными учебными ресурсами;
- изучение материалов периодической печати, интернет ресурсов;
- подготовку к практическим (лабораторным) занятиям,
- самостоятельное выполнение домашних заданий,

Кроме перечисленных источников студент может воспользоваться поисковыми системами сети Интернет по теме самостоятельной работы.

№	Наименование раздела, темы, вида СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1.	Раздел 1. Исторические этапы развития садово-паркового искусства	<ol style="list-style-type: none"> 1. Голованов, А.И. Природообустройство. [Электронный ресурс] / А.И. Голованов, Ф.М. Зимин, Д.В. Козлов, И.В. Корнеев. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2015. — 560 с. — URL: https://e.lanbook.com/reader/book/64328/#1 2. Рой, О. М. Основы градостроительства и территориального планирования : учебник и практикум для академического бакалавриата / О. М. Рой. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 233 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). URL: https://biblio-online.ru/viewer/osnovy-gradostroitelstva-i-territorialnogo-planirovaniya-445751#page/1 3. Хайрова, Л.Н. Садово-парковое искусство: Лекция по дисциплине «Декоративное садоводство с основами ландшафтного проектирования» / Л.Н. Хайрова ; Санкт-Петербургский государственный аграрный университет, Министерство сельского хозяйства РФ, Кафедра плодоовощеводства и декоративного

		<p>садоводства. - Санкт-Петербург : СПбГАУ, 2015. - 52 с. : ил., табл., схем. - Библиогр. в кн.. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=364315</p> <p>4. Шредер, Р.И. Русский огород, питомник и плодовый сад: руководство к наивыгоднейшему устройству и ведению огородного и садового хозяйства / Р.И. Шредер. - Москва : Издательство «Рипол-Классик», 2015. - 577 с. : ил. - (Проверено временем). - ISBN 978-5-386-08330-4 ; [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=477520</p>
2.	Раздел Основы ландшафтной архитектуры	<p>2. 5. Голованов, А.И. Природообустройство. [Электронный ресурс] / А.И. Голованов, Ф.М. Зимин, Д.В. Козлов, И.В. Корнеев. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2015. — 560 с. — URL: https://e.lanbook.com/reader/book/64328/#1</p> <p>6. Рой, О. М. Основы градостроительства и территориального планирования : учебник и практикум для академического бакалавриата / О. М. Рой. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 233 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). URL: https://biblio-online.ru/viewer/osnovy-gradostroitelstva-i-territorialnogo-planirovaniya-445751#page/1</p> <p>7. Хайрова, Л.Н. Садово-парковое искусство: Лекция по дисциплине «Декоративное садоводство с основами ландшафтного проектирования» / Л.Н. Хайрова ; Санкт-Петербургский государственный аграрный университет, Министерство сельского хозяйства РФ, Кафедра плодоовощеводства и декоративного садоводства. - Санкт-Петербург : СПбГАУ, 2015. - 52 с. : ил., табл., схем. - Библиогр. в кн.. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=364315</p> <p>8. Шредер, Р.И. Русский огород, питомник и плодовый сад: руководство к наивыгоднейшему устройству и ведению огородного и садового хозяйства / Р.И. Шредер. - Москва : Издательство «Рипол-Классик», 2015. - 577 с. : ил. - (Проверено временем). - ISBN 978-5-386-08330-4 ; [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=477520</p>
3.	Раздел Основы композиции объектов садово- паркового строительства	<p>3. 9. Голованов, А.И. Природообустройство. [Электронный ресурс] / А.И. Голованов, Ф.М. Зимин, Д.В. Козлов, И.В. Корнеев. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2015. — 560 с. — URL: https://e.lanbook.com/reader/book/64328/#1</p> <p>10. Рой, О. М. Основы градостроительства и территориального планирования : учебник и практикум для академического бакалавриата / О. М. Рой. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 233 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). URL: https://biblio-online.ru/viewer/osnovy-gradostroitelstva-i-territorialnogo-planirovaniya-445751#page/1</p> <p>11. Хайрова, Л.Н. Садово-парковое искусство: Лекция по дисциплине «Декоративное садоводство с основами ландшафтного проектирования» / Л.Н. Хайрова ; Санкт-Петербургский государственный аграрный университет, Министерство сельского хозяйства РФ, Кафедра плодоовощеводства и декоративного</p>

		<p>садоводства. - Санкт-Петербург : СПбГАУ, 2015. - 52 с. : ил., табл., схем. - Библиогр. в кн.. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=364315</p> <p>12. Шредер, Р.И. Русский огород, питомник и плодовый сад: руководство к наивыгоднейшему устройству и ведению огородного и садового хозяйства / Р.И. Шредер. - Москва : Издательство «Рипол-Классик», 2015. - 577 с. : ил. - (Проверено временем). - ISBN 978-5-386-08330-4 ; [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=477520</p>
--	--	--

Для освоения данной дисциплины и выполнения предусмотренных учебной программой курса заданий по самостоятельной работе студент может использовать следующее учебно-методическое обеспечение:

-методические рекомендации преподавателя к лекционному материалу;

Началом организации любой самостоятельной работы должно быть привитие навыков и умений грамотной работы с учебной и научной литературой. Этот процесс, в первую очередь, связан с нахождением необходимой для успешного овладения учебным материалом литературой. Студент должен уметь пользоваться фондами библиотек и справочно-библиографическими изданиями.

Студенты для полноценного освоения учебного курса должны составлять конспекты как при прослушивании его теоретической (лекционной) части, так и при подготовке к практическим (лабораторным) занятиям. Желательно, чтобы конспекты лекций записывались в логической последовательности изучения курса и содержались в одной тетради.

3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для реализации компетентностного подхода предусматривается использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения аудиторных и внеаудиторных занятий с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В процессе преподавания применяются образовательные технологии развития критического мышления. Обязательны компьютерные лабораторные практикумы по разделам дисциплины.

В учебном процессе наряду с традиционными образовательными технологиями используются компьютерное тестирование, тематические презентации, интерактивные технологии.

3.1. Образовательные технологии при проведении лекций

№	Тема занятия	Виды применяемых образовательных технологий	Кол. час
1	Раздел 1. Исторические этапы развития садово-паркового искусства	Развивающее обучение	24

2	Раздел 2. Основы ландшафтной архитектуры	Развивающее обучение *	24*
3	Раздел 3. Основы композиции объектов садово-паркового строительства	Развивающее обучение	24
Итого по курсу			72
в том числе интерактивное обучение*			2*

3.2. Образовательные технологии при проведении практических занятий (лабораторных работ)

№	Тема занятия	Виды применяемых образовательных технологий	Кол. час
1	ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1 по теме 1	Кейс-задание	12
2	ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2 по теме 2	Кейс-задание	14
3	ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3 по теме 3	Кейс-задание	14*
Итого по курсу			40
в том числе интерактивное обучение*			6*

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины осуществляется в оборудованных учебных кабинетах «Ландшафтный дизайн»:

Оборудование лаборатории:

- учебная мебель;
- доска учебная;
- персональный компьютер;
- мультимедийный проектор, экран;

поликарбонатные теплицы;

Наглядные пособия:

- плакат «Виды древесных, кустарниковых и травянистых растений»

- плакат «Декоративные кустарники»
- плакат «Лиственные древесные породы»
- плакат «Хвойные древесные породы»
- плакат «Однолетние и двулетние цветочные культуры»
- плакат «Многолетние цветочные культуры»

Ассортимент луковичного, клубневого, клубнелуковичного и др. вегетативного материала.

Коллекции гербарных образцов изучаемых видов древесных, кустарниковых и травянистых растений.

Электронные ресурсы:


флеш-носитель: презентации по дисциплине «Основы садово-паркового искусства»

4.2. Перечень необходимого программного обеспечения

1. 7-zip архиватор; (лицензия на англ. <http://www.7-zip.org/license.txt>)
2. Adobe Acrobat Reader просмотрщик файлов ; (лицензия - <https://get.adobe.com/reader/?loc=ru&promoid=KLXME>)
3. Adobe Flash Player –графический редактор; (лицензия - <https://get.adobe.com/reader/?loc=ru&promoid=KLXME>)
4. Apache OpenOffice – офисный пакет; (лицензия - <http://www.openoffice.org/license.html>)
5. FreeCommander - проводник; (лицензия - <https://freecommander.com/ru/%d0%bb%d0%b8%d1%86%d0%b5%d0%bd%d0%b7%d0%b8%d1%8f/>)
6. Google Chrome - браузер;(лицензия - https://www.google.ru/chrome/browser/privacy/eula_text.html)
7. LibreOffice – офисный пакет(в свободном доступе);
8. Mozilla Firefox - браузер.(лицензия - <https://www.mozilla.org/en-US/MPL/2.0/>)
9. nanoCAD версия 5.1 локальная (лицензия - серийный номер: NC50B-45103)

5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

1. Гостев, В. Ф. Проектирование садов и парков = Garden and Park Planning : учебник [для студентов средних специальных учебных заведений, обучающихся по специальности "Садово-парковое и ландшафтное строительство"] / В. Ф. Гостев, Н. Н. Юскевич. - Изд. 3-е, стер. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань, 2016. - 340 с.  То же:

2. Гостев, В.Ф. Проектирование садов и парков [Электронный ресурс] : учеб. / В.Ф. Гостев, Н.Н. Юскевич. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2017. — 344 с. — URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/93763/#1>

5.2. Дополнительная литература

13. Голованов, А.И. Природообустройство. [Электронный ресурс] / А.И. Голованов, Ф.М. Зимин, Д.В. Козлов, И.В. Корнеев. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2015. — 560 с. — URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/64328/#1>
14. Рой, О. М. Основы градостроительства и территориального планирования : учебник и практикум для академического бакалавриата / О. М. Рой. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 233 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). URL: <https://biblio-online.ru/viewer/osnovy-gradostroitelstva-i-territorialnogo-planirovaniya-445751#page/1>
15. Хайрова, Л.Н. Садово-парковое искусство: Лекция по дисциплине «Декоративное садоводство с основами ландшафтного проектирования» / Л.Н. Хайрова ; Санкт-Петербургский государственный аграрный университет, Министерство сельского хозяйства РФ, Кафедра плодоовощеводства и декоративного садоводства. - Санкт-Петербург : СПбГАУ, 2015. - 52 с. : ил., табл., схем. - Библиогр. в кн.. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=364315
16. Шредер, Р.И. Русский огород, питомник и плодовый сад: руководство к наивыгоднейшему устройству и ведению огородного и садового хозяйства / Р.И. Шредер. - Москва : Издательство «Рипол-Классик», 2015. - 577 с. : ил. - (Проверено временем). - ISBN 978-5-386-08330-4 ; [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=477520>

5.3 Периодические издания

1. Ландшафтный дизайн
2. Наука Кубани
3. Среднее профессиональное образование
4. Известия высших учебных заведений. Северо-Кавказский регион. Серия: Естественные науки - Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/title_about.asp?id=7362
5. Проблемы современной науки и образования- URL: http://e.lanbook.com/journal/element.php?pl10_id=2208
6. Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 4: Естественно-математические и технические науки- URL: http://e.lanbook.com/journal/element.php?pl10_id=2351
7. География и природные ресурсы- URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/81729>
8. Вестник "Зодчий 21 Век" - URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/63726>

9. Вестник Поволжского государственного технологического. Серия: Лес. Экология. Природопользование - URL: https://e.lanbook.com/journal/2329#journal_name

5.4 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE». – URL: www.biblioclub.ru
2. ЭБС издательства «Лань». – URL: <https://e.lanbook.com>
3. ЭБС «Юрайт». – URL: <http://www.biblio-online.ru/>
4. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
5. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
6. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ. – URL:<http://212.192.134.46/MegaPro/Catalog/Home/Index>
7. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» - URL:www.grebennikon.ru
8. Научная электронная библиотека (НЭБ) «eLibrary.ru». - URL:<http://www.elibrary.ru>
9. Базы данных компании «Ист Вью». - URL:<http://dlib.eastview.com>
10. Лекториум ТВ». - URL: <http://www.lektorium.tv/>
11. Национальная электронная библиотека «НЭБ». - URL:<http://нэб.рф/>
12. КиберЛенинка: научная электронная библиотека. – URL: <http://cyberleninka.ru/>
13. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральная ИС свободного доступа. – URL: <http://window.edu.ru>.
- 14.Справочно-правовая система «Консультант Плюс» - URL <http://www.consultant.ru>

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Основы садово-паркового строительства» нацелена на формирование профессиональных компетенций, таких как способность демонстрации общенаучных базовых знаний естественных наук, математики, понимание основных фактов, концепций, принципов теорий.

Обучение студентов осуществляется по традиционной технологии (лекции, практики) с включением инновационных элементов.

С точки зрения используемых методов лекции подразделяются следующим образом: информационно-объяснительная лекция, повествовательная, лекция-беседа, проблемная лекция и т. д.

Устное изложение учебного материала на лекции должно конспектироваться. Слушать лекцию нужно уметь – поддерживать своё внимание, понять и запомнить услышанное, уловить паузы. В процессе изложения преподавателем лекции студент должен выяснить все непонятные вопросы. Записывать содержание лекции нужно обязательно – записи помогают поддерживать внимание, способствуют пониманию и

запоминанию услышанного, приводит знание в систему, служат опорой для перехода к более глубокому самостоятельному изучению предмета.

Методические рекомендации по конспектированию лекций:

– запись должна быть системной, представлять собой сокращённый вариант лекции преподавателя. Необходимо слушать, обдумывать и записывать одновременно;

– запись ведётся очень быстро, чётко, по возможности короткими выражениями;

– не прекращая слушать преподавателя, нужно записывать то, что необходимо усвоить. Нельзя записывать сразу же высказанную мысль преподавателя, следует её понять и после этого кратко записать своими словами или словами преподавателя. Важно, чтобы в ней не был потерян основной смысл сказанного;

– имена, даты, названия, выводы, определения записываются точно;

– следует обратить внимание на оформление записи лекции. Для каждого предмета заводится общая тетрадь. Отличным от остального цвета следует выделять отдельные мысли и заголовки, сокращать отдельные слова и предложения, использовать условные знаки, буквы латинского и греческого алфавитов, а также некоторые приёмы стенографического сокращения слов.

Практические занятия по дисциплине «Основы садово-паркового строительства» проводятся по схеме:

-устный опрос по теории в начале занятия;

-работа в группах по разрешению различных ситуаций по теме занятия;

-решение практических задач;

-индивидуальные задания для подготовки к практическим занятиям.

Цель практического занятия - научить студентов применять теоретические знания при решении практических задач на основе реальных данных.

На практических занятиях преобладают следующие методы:

-вербальные (преобладающим методом должно быть объяснение);

-практические (письменные задания, групповые задания и т. п.).

Важным для студента является умение рационально подбирать необходимую учебную литературу. Основными литературными источниками являются:

– библиотечные фонды филиала КубГУ;

– электронная библиотечная система «Университетская библиотека он-лайн»;

– электронная библиотечная система Издательства «Лань».

Поиск книг в библиотеке необходимо начинать с изучения предметного каталога и создания списка книг, пособий, методических материалов по теме изучения.

Просмотр книги начинается с титульного листа, следующего после обложки. На нём обычно помещаются все основные данные, характеризующие книгу: название, автор, выходные данные, данные о переиздании и т.д. На обороте титульного листа даётся аннотация, в которой указывается тематика вопросов, освещённых в книге, определяется круг читателей, на который она рассчитана. Большое значение имеет предисловие книги, которое знакомит читателя с личностью автора, историей создания книги, раскрывает содержание. Прочив предисловие и получив общее представление о книге, следует обратиться к оглавлению. Оглавление книги знакомит обучаемого с содержанием и логической структурой книги, позволяет выбрать нужный материал для изучения. Год издания книги позволяет судить о новизне материала. Чем чаще книга издаётся, тем большую ценность она

представляет. В книге могут быть примечания, которые содержат различные дополнительные сведения. Они печатаются вне основного текста и разъясняют отдельные вопросы. Предметные и алфавитные указатели значительно облегчают повторение изложенного в книге материала. В конце книги может располагаться вспомогательный материал. К нему обычно относятся инструкции, приложения, схемы, ситуационные задачи, вопросы для самоконтроля и т.д.

Для лучшего представления и запоминания материала целесообразно вести записи и конспекты различного содержания, а именно:

- пометки, замечания, выделение главного;
- план, тезисы, выписки, цитаты;
- конспект, рабочая записка, реферат, доклад, лекция и т.д.

Читать учебник необходимо вдумчиво, внимательно, не пропуская текста, стараясь понять каждую фразу, одновременно разбирая примеры, схемы, таблицы, рисунки, приведённые в учебнике.

Одним из важнейших средств, способствующих закреплению знаний, является краткая запись прочитанного материала – составление конспекта. Конспект – это краткое связное изложение содержания темы, учебника или его части, без подробностей и второстепенных деталей. По своей структуре и последовательности конспект должен соответствовать плану учебника. Поэтому важно сначала составить план, а потом писать конспект в виде ответа на вопросы плана. Если учебник разделён на небольшие озаглавленные части, то заголовки можно рассматривать как пункты плана, а из текста каждой части следует записать те мысли, которые раскрывают смысл заголовка.

Требования к конспекту:

- краткость, сжатость, целесообразность каждого записываемого слова;
- содержательность записи- записываемые мысли следует формулировать кратко, но без ущерба для смысла. Объём конспекта, как правило, меньше изучаемого текста в 7-15 раз;

– конспект может быть как простым, так и сложным по структуре – это зависит от содержания книги и цели её изучения.

Методические рекомендации по конспектированию:

– прежде чем начать составлять конспект, нужно ознакомиться с книгой, прочитать её сначала до конца, понять прочитанное;

– на обложке тетради записываются название конспектируемой книги и имя автора, составляется план конспектируемого текста;

– записи лучше делать при прочтении не одного-двух абзацев, а целого параграфа или главы;

– конспектирование ведётся не с целью иметь определённый записи, а для более полного овладения содержанием изучаемого текста, поэтому в записях отмечается и выделяется всё то новое, интересное и нужное, что особенно привлекло внимание;

– после того, как сделана запись содержания параграфа, главы, следует перечитать её, затем снова обращаться к тексту и проверить себя, правильно ли изложено содержание.

Техника конспектирования:

- конспектируя книгу большого объёма, запись следует вести в общей тетради;
- на каждой странице слева оставляют поля шириной 25-30 мм для записи коротких подзаголовков, кратких замечаний, вопросов;

- каждая страница тетради нумеруется;
- для повышения читаемости записи оставляют интервалы между строками, абзацами, новую мысль начинают с «красной» строки;
- при конспектировании широко используют различные сокращения и условные знаки, но не в ущерб смыслу записанного. Рекомендуется применять общеупотребительные сокращения, например: м.б. – может быть; гос. – государственный; д.б. – должно быть и т.д.
- не следует сокращать имена и названия, кроме очень часто повторяющихся;
- в конспекте не должно быть механического переписывания текста без продумывания его содержания и смыслового анализа.

Для написания реферата необходимо выбрать тему, согласовать ее с преподавателем, подобрать несколько источников по теме, выполнить анализ источников по решению проблемы, обосновать свою точку зрения на решение проблемы.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Наименование оценочного средства
–	Раздел 1. Исторические этапы развития садово-паркового искусства	устный опрос
–	Раздел 2. Основы ландшафтной архитектуры	устный опрос
–	Раздел 3. Основы композиции объектов садово-паркового строительства	устный опрос, контрольная работа

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь:	
-определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта;	Текущий контроль в форме: -индивидуальный устный опрос -письменный контроль -практическая работа
- формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями;	Текущий контроль в форме: -индивидуальный устный опрос -письменный контроль -практическая работа
знать:	
–историю садово-паркового искусства;	Текущий контроль в форме: - индивидуальный устный опрос - письменный контроль - практическая работа
–основные стилевые направления в садово-парковом искусстве;	Текущий контроль в форме - индивидуальный устный опрос - письменный контроль -практическая работа

–элементы и компоненты садово-паркового искусства;	Текущий контроль в форме: - индивидуальный устный опрос - письменный контроль - практическая работа
--	--

7.2. Критерии оценки знаний

Реферат. Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Кейс-задание. Кейсовая технология (метод) обучения – это обучение действием. Суть кейс–метода состоит в том, что усвоение знаний и формирование умений есть результат активной самостоятельной деятельности учащихся по разрешению противоречий, в результате чего и происходит творческое овладение профессиональными знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей.

Критерии оценки знаний студентов в целом по дисциплине:

«отлично» - выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений;

«хорошо» - выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, умеет применять полученные знания на практике, но допускает в ответе или в решении задач некоторые неточности;

«удовлетворительно» - выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, но при этом он владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего обучения и может применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации;

«неудовлетворительно» - выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания учебной программы дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и не умеет использовать полученные знания при решении типовых практических задач

7.3. Оценочные средств для проведения текущей аттестации

В данном разделе приводятся образцы оценочных средств. Полный комплект оценочных средств приводится в Фонде оценочных средств.

Текущий контроль проводится в форме:

- индивидуальный устный опрос
- практическая (лабораторная) работа
- письменный контроль

Форма аттестации	Знания	Умения	Практический опыт (владение)	Личные качества обучающегося	Примеры оценочных средств
Устный (письменный) опрос по темам	Контроль знаний по определенным проблемам	Оценка умения различать конкретные понятия	Оценка навыков работы с литературными источниками	Оценка способности оперативно и качественно отвечать на поставленные вопросы	Контрольные вопросы по темам прилагаются
Контрольные работы	Контроль знаний по определенным проблемам	Оценка умения различать конкретные понятия	Оценка навыков работы с литературными источниками	Оценка способности к самостоятельной работе и анализу литературных источников	Темы контрольных работ прилагаются
Практические (лабораторные) работы	Контроль знаний теоретических основ информатики и информационных технологий, возможности и принципов использования современной компьютерной техники.	Оценка умения работать с современной компьютерной техникой, использовать возможности вычислительной техники и программного обеспечения при решении практических задач.	Оценка навыков работы с вычислительной техникой, прикладными и программными средствами	Оценка способности оперативно и качественно решать поставленные на практических работах задачи и аргументировать результаты	Темы работ прилагаются

Примерные вопросы устного опроса, контрольную работу

1. Определение «Садово-парковое искусство» и период его возникновения.
2. Связь садово-паркового искусства с другими науками и искусствами.
3. Понятие о стиле в садово-парковом искусстве. Регулярные и пейзажные стилевые направления и их особенности.
4. Задачи, специфика, суть садово-паркового искусства.
5. Сады Древнего Египта и их планировочная структура.
6. Алея Чор-Баг и ее особенности.
7. «Висячие сады» и их значение для современного садово-паркового искусства.
8. Сады Индии и их особенности

9. Мавзолей Тадж-Махал как характерный дворцово-парковый ансамбль Индии.
10. Типы озелененных территорий Античной Греции и их характеристики.
11. Ансамбль Афинского Акрополя и его композиционные особенности.
12. Главная площадь Афин – Агора – и ее облик.
13. Характерные черты садово-паркового искусства Античной Греции.
14. Типы садов Древнего Рима и их характеристики.
15. Топиарное искусство и его значение
16. Характерные черты садово-паркового искусства Древнего Рима
17. Термины и понятия: пергола, героон, ксист, атриум, парадиз, нимфей, сад-перистиль, грот, ансамбль, роща (и ее виды), сад-ипподирум.
18. Типы садов Средневековья.

Примерные задания для практической (лабораторной) работы:

«Выполнение проектов с европейской и восточной архитектурой»

«Выполнение проектов со стилевыми особенностями Древних садов и парков»

«Выполнение проектов садов и парков эпохи Возрождения»

«Выполнение проектов со стилевыми особенностями садов и парков Западной Европы»

«Выполнение объекта садово-парковой зоны с применением пропорций, симметрии и ассиметрии»

7.4. Оценочные средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация

Форма аттестации	Знания	Умения	Практический опыт (владеть)	Личные качества студента	Примеры оценочных средств
Экзамен	Контроль знания базовых положений в области информатики	Оценка умения понимать специальную терминологию	Оценка навыков логического сопоставления и характеристик и объектов	Оценка способностей и грамотности и четко излагать материал	Вопросы: прилагаются

7.4.1. Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации

1. Определение дисциплины садово-парковое искусство.
2. Основные виды парков (террасный, регулярный, пейзажный, миниатюрный, японские сады)
3. Задачи науки СПИ

4. Садово-парковое искусство Древнего Египта.
5. Садово-парковое искусство Древнего Рима.
6. Типы садов и парков средневековья.
7. Испано-мавританские арабские сады.
8. СПИ эпохи Возрождения в Италии.
9. Рельеф и вода в итальянских парках.
10. Растительность в парках Италии.
11. Особенности планировки сада в Итальянских парках.
12. Вилла Медичи.
13. Вилла Капрарола.
14. Вилла Ланте
15. Сад виллы Д'Эсте.
16. Сады Боболи.
17. Садово-парковое искусство в Западной Европе 7 века. Сад во французском стиле
18. Типы садов Франции.
19. Версальский дворец в Париже
20. Классификация ландшафтов

7.4.2. Примерные экзаменационные вопросы на экзамен
Вопросы к экзамену по СПИ.

21. Определение дисциплины садово-парковое искусство.
22. Основные виды парков (террасный, регулярный, пейзажный, миниатюрный, японские сады)
23. Задачи науки СПИ
24. Садово-парковое искусство Древнего Египта.
25. Садово-парковое искусство Древнего Рима.
26. Типы садов и парков средневековья.
27. Испано-мавританские арабские сады.
28. СПИ эпохи Возрождения в Италии.
29. Рельеф и вода в итальянских парках.
30. Растительность в парках Италии.
31. Особенности планировки сада в Итальянских парках.
32. Вилла Медичи.

33. Вилла Капрарола.
34. Вилла Ланте
35. Сад виллы Д'Эсте.
36. Сады Боболи.
37. Садово-парковое искусство в Западной Европе 7 века. Сад во французском стиле
38. Типы садов Франции.
39. Версальский дворец в Париже
40. Классификация ландшафтов
41. Основные понятия об объемной структуре объектов СПИ
42. Классификация элементов садово-паркового ландшафта. (растительность, дороги, тропинки, площадки, МАФ)
43. Рельеф и его назначение
44. Водоемы и гидросооружения

8. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Исторические этапы развития садово-паркового искусства
Вопросы:

1. Сады и парки Древнего Египта.
2. Сады и парки государства Двуречья.
3. Устройство садов и парков Древней Греции.
4. Типы садов Древнего Рима.

1. Сады и парки Древнего Египта.

Выдающиеся и легендарные по красоте и воздействию на чувства человека сады и парки известны с давних времен. Такими были сады в Вавилоне, Ассирии, Египте – государствах Древнего мира.

Одной из первых стран, где возникло искусство создания садов и парков, считается Египет. Он характеризуется следующими особенностями:

- жарким и засушливым климатом с горячими ветрами,
- почти полным отсутствием осадков
- наличием ценного строительного материала - гранита, известняка, песчаника и др.,
- сравнительно ровным рельефом;
- постоянными войнами грабительского характера;
- концентрацией больших средств в руках фараона;
- бесплатной рабочей силой рабов.

Первые сведения о садах Египта относятся к периоду Древнего царства, т.е. к 2780-2550гг. до нашей эры. Египет оставил нам самые древние живописные свидетельства

садов. Планировка этих садов была проста, вокруг них возвышались стены для защиты от песка пустынь, ежегодных паводков Нила и прочих неблагоприятных воздействий природы, а внутри размещались прямоугольный бассейн и симметрично посаженные деревья.

Сады Древнего Египта подразделялись на следующие типы:

1. священные рощи, располагающиеся на берегу, как правило, искусственного водоема на территории храмовых комплексов;
2. озеленение улиц;
3. сады при загородных дворцах фараонов, отличающиеся обширными озелененными территориями (родоначальники парков);
4. сады при жилых домах знати.

Большой интерес представляет видовой состав деревьев, кустарников, цветов, при помощи которых создавались и оформлялись сады. Из деревьев надо иметь в виду финиковую пальму, инжирное дерево, гранатовое дерево, пальму, акацию. Большое значение имели деревья с густой кроной, обеспечивающие тень, прохладу и защиту от знойных ветров, затем плодоносящие породы и породы, дающие благовонные масла. Египетские садовники культивировали ландыши, левкои и розы. В садах росли резеда, маки, васильки, ромашки, лилии, хризантемы.

Характерные особенности садов и парков Древнего Египта:

- план прост;
- геометричность композиции;
- выражена композиционная главная ось. Крытая аллея – пергола;
- композиционный центр – жилой дом в глубине сада;
- сочетание разных видов искусств;
- вход обычно подчеркнут пилонами, обелисками, фигурами (чаще сфинксами);
- сад закрыт;
- площадь не большая;
- 4 водоема и 2 беседки симметрично от аллеи;
- использование ритма и высотного принципа;
- рядовые посадки;
- использование интродуцентов.

2. Сады и парки государства Двуречья.

Ассирия – Вавилония – это страны Двуречья, то есть территории бассейна рек Тигра и Евфрата.

Ассирия – Вавилония характеризуется:

- засушливым климатом в районах, близко расположенных к среднему течению рек;
- холодными дождями в определенные периоды года;
- сравнительно ровным рельефом, за исключением средней и северной части;
- постоянными войнами грабительского характера;
- концентрацией больших средств в руках властелинов;

- бесплатной рабочей силой рабов;
- разнообразием строительного материала.

Города создавались по регулярному плану. Обычно их окружали мощные крепостные стены с зубчатыми башнями. Улицы городов были вымощены каменными плитами. Дворцы строились на высоких террасах – платформах и отличались массивностью и монументальностью. Силуэт города своеобразен благодаря плоским крышам и верхним террасам зданий. Кроме небольших садов, имелись крупные зеленые массивы.

Сады и парки Двуречья подразделялись на следующие основные типы:

- сады ассирийских правителей, явившиеся прототипами современных ботанических садов;
- охотничьи и увеселительные парки или леса;
- «висячие сады».

Самыми знаменитыми садами Древнего мира были «висячие сады» Вавилона. По одним из данных они были разбиты царем Навуходоносором II (605 – 562 гг. до н.э) для своей жены, тосковавшей по горам и лесистым холмам родины.

Садово-парковое искусство Ассири-Вавилонии имеет следующие характерные особенности:

- развитие композиции происходит по поперечно-развернутому пространству;
- тип храма – зиккурат породил искусственные насыпные видовые холмы в парках;
- сад на искусственных насыпных террасах;
- первые коллекции растительного и животного мира – прообразы ботанических садов и зоопарков;
- создание лесов для прогулок и охоты (прототипы современных лесопарков).

3. Устройство садов и парков Древней Греции.

Древняя Греция занимала южную часть Балканского полуострова и многочисленные острова Эгейского моря и характеризовалась:

- средиземноморским климатом, довольно жарким, засушливым;
- гористым рельефом. Горные склоны были сплошь покрыты лесами, вырубленными в последующее время;
- своеобразной растительностью, которая включала несколько видов дуба (листопадные и вечнозеленые), сосны (приморская и итальянская), кипарис, кедр, вяз, тополь, инжир, гранат, маслина, лавр, мирт;
- поклонением богам, наличием священных территорий;
- наличием рабочей силы;
- разнообразием строительного материала;
- наличием садов не только у богатых. Люди даже среднего сословья стремились украсить свой двор.

Начало истории ландшафтного дизайна Древней Греции относят к 9-11 в. до н.э.. Для садово-паркового искусства античной Греции характерны следующие типы

озеленения:

- священные рощи:
 - нимфей - священная дубовая, кедровая или оливковая роща, регулярной планировки, с расположенным в центре художественно обработанным водным источником или гротом.
 - геррон – роща, посвященная герою;
- сад общественного значения;
- философские сады для ученых бесед;
- частновладельческие сады.

Важным персонажем в истории ландшафтного дизайна Древней Греции стал Александр Македонский. Он привез из походов различные «новинки» из Египта, Индии и Персии. Взяв различные аспекты из других культур, греки привнесли и свои отличительные черты. Аристотель в 4 веке до н.э. писал об этом: «Город должен строиться, чтобы обеспечить жителям безопасность и в то же время сделать их счастливыми». Поэтому ландшафтному дизайну было свойственно стремление к гармонии с природой. А парки и сады пребывали в тесной связи с окружающими объектами (горы, побережье) и человеком.

В античной Греции использовалась целая система пропорций – принципы золотого сечения, соотношение частей целого, ритма и симметрии. Остановимся немного подробнее на золотом сечении. При его использовании созданная композиция смотрится естественно, кажется, что так и должно быть. В истории ландшафтного дизайна Древней Греции декораторы также пользовались упрощенными вариантами золотого сечения - золотой серединой или золотым прямоугольником (при этом, располагая рядом два объекта нужно не забывать о том, чтобы одно было в 1,5 раза выше другого - тогда все будет выглядеть гармонично).

Садово-парковое искусство Древней Греции характеризовалось:

- использованием горной местности для устройства террас;
- созданием искусственных гидросооружений – фонтанов, бассейнов;
- применением в парках цветов, архитектурных форм и скульптур, специально приспособленных к фону зелени или гротам.

4. Типы садов Древнего Рима.

Садово-парковое искусство Древнего Рима развивалось на основе традиций Античной Греции.

В V-IX вв. н. э. феодализм принес с собой междоусобные войны, замедлившие развитие садово-паркового искусства. Оно существовало лишь на защищенных территориях монастырей, замков. Это маленькие сады. Особый прием монастырского сада - сад-лабиринт, в котором дорожки, огражденные стриженной изгородью, сложными путями подводили к центру. Этот прием использовался и в планировке парков XIX в.

Наибольшего расцвета садово-парковое искусство Древнего Рима достигло в период с

I в. до н.э. до I в. н.э.

Римское государство, начав свою историю на Апеннинском полуострове, в последующие века превратилось в огромную рабовладельческую державу, простиравшуюся от персидского залива на востоке до Атлантического океана на западе. Ему характерны следующие особенности:

- климат средиземноморский, но более мягкий и менее засушливый, чем в Греции;
- обилие воды в виде рек и ручьев;
- гористый рельеф;
- наличие ценного строительного материала (мрамора и известняка);
- широкий ассортимент древесно-кустарниковых и цветочных растений (различные виды сосен, дубов, кипарис, платан, земляничное дерево, тополь, каштан съедобный, гранат, маслина, плодовые. Имеются виды, хорошо поддающиеся стрижке - буксус, лавр, мирт. Из цветочных - лилии, левкой, ирисы, тюльпаны, нарциссы, фиалки, гвоздики и др.).

Существовали следующие типы садов и парков:

- священные рощи были связаны с религиозным культом. Так же как у греков, они имели источник, небольшой храм, часовню или алтарь;
- городские общественные сады устраивались при общественных сооружениях (театрах, термах) на площадях и были различных размеров. Сады с источниками или бассейнами имели аллеи и оформлялись рядовыми посадками деревьев, крытыми галереями с нишами для отдыха, украшались скульптурой.
- городские частновладельческие сады были незначительны и подчинялись планировке дома;
- сады при виллах и дворцах имели различное назначение - от чисто хозяйственного до увеселительного.

В целом для садово-паркового искусства Древнего Рима характерны следующие черты:

- совершенствование приемов античной Греции и создание своих (фигурная стрижка, использование скульптуры в убранстве садов, пергол, аллей);
- создание новых типов садов (общественные сады, сады-перистилы, сады при виллах, сады-ипподромы);
- отсутствие композиционного единства в садах;
- появление топиарного искусства.

Практическое занятие (графическая работа) №1:

Особенности садово-паркового искусства Древнего мира и Античности. Выполнить сравнительный анализ садов разных эпох.

Зарисовки

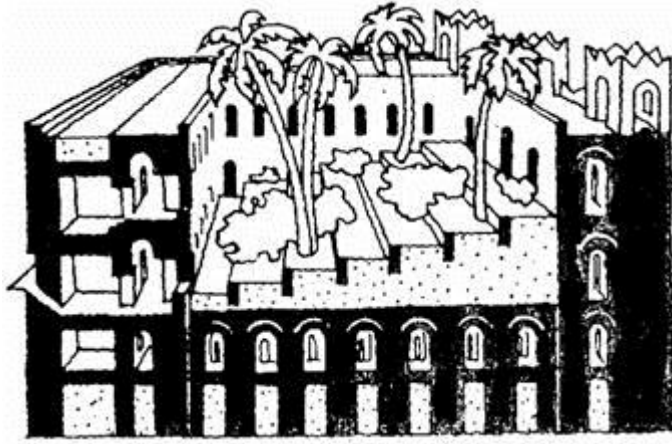


Рис.1 Сады двуречия.

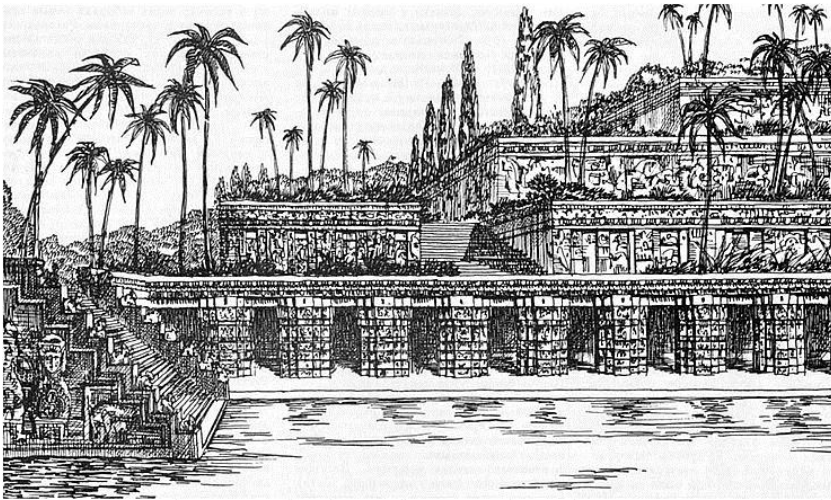


Рис 2. Графическая

реконструкция Висячих садов Семирамиды в Вавилоне —

одного из семи чудес Древнего мира

ЛИСТ

изменений рабочей учебной программы по дисциплине

ОП.06 Основы садово-паркового искусства

специальность 35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство»

Дополнения и изменения, вносимые в рабочую программу дисциплины

ОП.06 Основы садово-паркового искусства

Основания внесения дополнений и изменений	Раздел РПД, в который вносятся изменения*	Содержание вносимых дополнений, изменений*
Предложение работодателя		
Предложение составителя программы		
Приобретение, издание литературы, обновление перечня и содержания ЭБС, баз данных	Разделы Перечня основной и дополнительной учебной литературы	Обновлен список рекомендуемой литературы

Составитель: преподаватель _____ Цатурова М.П.
подпись

Утверждена на заседании предметно-цикловой комиссии Садово-паркового и ландшафтного строительства
протокол № 10 от «27» мая 2020 г.

Председатель предметно-цикловой комиссии

_____ Т.И. Кузьмина
«27» мая 2020 г.

Зам. директора по УР филиала

_____ Т.А. Резуненко
«27» мая 2020 г.

Заведующая сектором библиотеки

_____ Л. Г. Соколова
«27» мая 2020 г.

Инженер-электроник
(программно-информационное обеспечение
образовательной программы)

_____ А.В. Сметанин
«27» мая 2020 г.