

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Кубанский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Факультет филологический

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
качеству образования – первый
проректор

Хагуров Г.А.

подпись

« 29 » _____ мая _____ 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.07.02 АСПЕКТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА В ЛИНГВИСТИКЕ

Направление подготовки 45.04.01 «Филология»

Направленность (профиль) «Русский язык»

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника магистр

Краснодар 2020

Рабочая программа дисциплины **Б1.В.ДВ.07.02 Аспекты исследования художественного текста в лингвистике** составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки / специальности 45.04.01 Филология.

Программу составил(и):

Исаева Л.А., д.ф.н., проф.

подпись

Рабочая программа дисциплины **Б1.В.ДВ.07.02 Аспекты исследования художественного текста в лингвистике** утверждена на заседании кафедры (разработчика) современного русского языка, протокол № 12 от 19 мая 2020 г.

Заведующий кафедрой (разработчика)

Исаева Л.А.

подпись

Рабочая программа дисциплины **Б1.В.ДВ.07.02 Аспекты исследования художественного текста в лингвистике** утверждена на заседании кафедры (выпускающей) современного русского языка, протокол № 12 от 19 мая 2020 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)

Исаева Л.А.

подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета, протокол № 10 от 23 мая 2020 г.

Председатель УМК факультета

Буянова Л.Ю.

подпись

Рецензенты:

Павловская О.Е., д.ф.н., профессор кафедры русского языка и речевой коммуникации ФГБОУ ВО «Кубанский государственный аграрный университет им. И.Т. Трубилина»

Лучинская Е.Н., д.ф.н., профессор кафедры общего и славяно-русского языкознания ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель освоения дисциплины

Цель курса – формирование необходимых компетенций в сфере научного пространства исследования художественного текста в аспекте решения герменевтико-интерпретационных проблем его анализа, решение которых позволяет повысить эффективность филологической работы с художественным текстом в различных аудиториях обучаемых.

1.2 Задачи дисциплины

- 1) определение комплекса ключевых идей теории текста;
- 2) выявление основных методических приемов текстового анализа;
- 3) практический анализ различных реализаций методик текстового анализа;
- 4) совершенствование навыков филологического анализа текста.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Аспекты исследования художественного текста в лингвистике» входит в профессиональный цикл, в его вариативную часть, в число дисциплин по выбору (индекс Б1.В.ДВ.07.02). Поскольку дисциплина изучается студентами I курса магистратуры в 1-м учебном семестре, то «входным» является знание современной научной парадигмы в области филологии и умение анализировать текст. Преподаваемая дисциплина опирается на знания, полученные специалистами во время изучения курса «Лингвистический анализ художественного текста» и бакалаврами в ходе изучения курса «Филологический анализ текста». Данная дисциплина логически связана с дисциплиной «Научный текст: структура и прагматика» (Б1.В.07) и является основой для некоторых дисциплин профессионального цикла, в частности курса «Теория русского текста» (Б1.В.08).

Данный лекционный курс имеет **профессионально-педагогическую направленность (Б1)**.

Знания, полученные при изучении дисциплины «Аспекты исследования художественного текста в лингвистике» являются необходимыми для подготовки магистранта к его дальнейшей профессиональной деятельности.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

№ п\п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1	ОПК-2	владение коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми	основные стратегии анализа художественного текста	применять на практике риторические, стилистические приёмы построения текста и оценивать уместность их	базовыми приёмами стилистического анализа текста

		нормами и приёмами, принятыми в разных сферах коммуникации		использования в текстах разных авторов	
2	ПК-4	владение навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования	основные методы филологическ их исследований	коллективно применять различные методы и приёмы исследований в ходе совместной работы	навыками анализа единиц различных уровней и приёмами совместны х действий в процессе научных исследований

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач.ед. (144 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			9	А	В	С
Контактная работа, в том числе:		36,2	36,2			
Аудиторные занятия (всего):		36	36			
Занятия лекционного типа		-	-	-	-	-
Лабораторные занятия		-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		36	36	-	-	-
		-	-	-	-	-
Иная контактная работа:		0,2	0,2	-	-	-
Контроль самостоятельной работы (КСР)		-	-	-	-	-
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2	-	-	-
Самостоятельная работа, в том числе:		107,8	107,8			
Курсовая работа		-	-	-	-	-
Проработка учебного (теоретического) материала		-	-	-	-	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)		50	50	-	-	-
Реферат		57,8	57,8	-	-	-
Подготовка к текущему контролю		-	-	-	-	-
Контроль:		-	-			
Подготовка к экзамену		-	-	-	-	-
Общая трудоемкость	час.	144	144	-	-	-

	в том числе контактная работа	36,2	36,2			
	зач. ед	4	4			

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Художественный текст в лингвистике. Подходы к изучению художественного текста	40	-	12	-	28
2.	Структурно-семантический подход к исследованию текста.	47	-	12	-	35
3.	Когнитивно-прагматический подход к исследованию текста.	56,8	-	12	-	44,8
4.	<i>Итого по дисциплине</i>	143,8	-	36	-	107,8

2.3 Содержание разделов дисциплины:

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля	Разработано с участием представителей работодателей
1	Текст в лингвистике. Подходы к исследованию художественного текста	Общая характеристика текста как объекта лингвистического исследования. Структурно-семантический, когнитивно-прагматический и герменевтико-интерпретиационные подходы к исследованию художественного текста.	Р	-
2	Структурно-семантический подход к исследованию текста.	О понятии «структура текста», базовые текстовые категории: пространство, модальность, континуальность, дискретность, информативность и др.	Р,	-

3	Когнитивно-прагматический подход к исследованию текста.	О понятиях «концепт», «концептуализация», «языковая картина мира», «языковая личность» и др.	К Э	-
---	---	--	--------	---

2.3.1 Занятия лекционного типа не предусмотрены

2.3.2 Занятия семинарского типа.

№	Номер раздела дисциплины	Объем, часов	Тема практического занятия
1	1	4	О понятии текст в лингвистике. История изучения текста в различных гуманитарных науках. Различные подходы к изучению текста в лингвистике. Смена парадигм в лингвистическом изучении текста. Цели и задачи герменевтико-интерпретационного подхода к изучению текста.
2	1	4	Особенности художественного текста Специфические признаки (категориальные особенности) художественного текста. Универсальные и неуниверсальные (художественные) скрытые смыслы. Скрытая информации. обязательным условием Неоднозначность художественного текста. Интерпретация текста. Единица анализа скрытого смысла художественного текста
3	1	4	Виды скрытых смыслов, присущие только ХТ Соотношение понятия «скрытая информация» и «художественная «информация»». Виды скрытых смыслов по способу представления в художественном тексте. Виды скрытых смыслов по информативной природе в художественных текстах. Скрытые смыслы по обязательности/необязательности восприятия читателем, по субъективной планируемости автором.
4	2	6	Основные контекстуальные условия возникновения скрытых смыслов Ритм и рифма. Необычные сочетания слов. Однородные структуры. Структуры с сохраненной неоднозначностью единиц различных уровней. Синтагматические и парадигматические приращения значений слов?
5	2	6	Видоизмененные единицы разных уровней – носители скрытых смыслов Понятия "видоизменение модели языковой единицы".

			Основные видоизменения языковых единиц, характерные для художественных текстов.
6	2	4	Специальные графические знаки как средство представления скрытых смыслов. Понятие авторской пунктуации. Смысловые возможности пунктуационных единиц. Другие графические средства оформления текста. «Авторская пунктуация», «регламентированные и нерегламентированные знаки препинания». Отличие «нерегламентированных знаков-штампов» и «собственно авторских знаков препинания». Смысловые возможности авторских знаков препинания в поэтических и прозаических текстах.
Итого:		36	

2.3.3 Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия не предусмотрены.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ

Курсовые работы не предусмотрены

2.3.5 Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Наименование раздела	№	Форма самостоятельной работы	Трудоемкость, часов
Подходы к исследованию художественного текста	1	Самостоятельное изучение темы Несобственно-лингвистические средства представления скрытых смыслов	10
	2	Самоподготовка к коллоквиуму «Разнонаправленные векторы в изучении текста»	9
Категориальные особенности художественного текста	3	Реферат по темам блока 1	10
	4	Реферат по темам блока 2	10
	5.	Самоподготовка к семинарским занятиям	10
	5	Самостоятельное изучение темы «Категориальный анализ в системе герменевтико-интерпретационного подхода к тексту»	10
	6	Самоподготовка к коллоквиуму «Парадигматика и синтагматика художественного текста»	9
Базовые	7	Самостоятельное изучение темы «Графические	10

трансформации как средство представления скрытой информации художественного текста.		средства представления скрытой информации художественного текста»	
	9	Самоподготовка по теме «Окказиональные единицы как средство представления скрытого смысла» (подбор фактического материала)	10
	10	Подготовка круглого стола для обсуждения различных методов анализа художественного текста	10
	11	Эссе-анализ художественного текста	9,8
Итого:			107,8

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование темы	Наименование источника
1	О понятии текст в лингвистике	1. Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Филологический анализ текста. М., Екатеринбург, 2003.
2	Особенности художественного текста	1. Виноградов В.В. О языке художественной литературы. М., 1959. 2. Домашнев А.И. и др. Интерпретация художественного текста. М., 1989.
3	Виды скрытых смыслов, присущие только ХТ	1. Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Филологический анализ текста. М., Екатеринбург, 2003. 2. Домашнев А.И. и др. Интерпретация художественного текста. М., 1989. 3. Кухаренко В.А. Интерпретация текста. М., 1988
4	Основные контекстуальные условия возникновения скрытых смыслов	1. Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Филологический анализ текста. М., Екатеринбург, 2003. 2. Домашнев А.И. и др. Интерпретация художественного текста. М., 1989. 3. Кухаренко В.А. Интерпретация текста. М., 1988
5	Видоизмененные единицы разных уровней – носители скрытых смыслов	1. Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Филологический анализ текста. М., Екатеринбург, 2003. 2. Домашнев А.И. и др. Интерпретация художественного текста. М., 1989. 3. Кухаренко В.А. Интерпретация текста. М., 1988

6	Специальные графические знаки как средство представления скрытых смыслов	1. Валгина Н.С. трудные вопросы пунктуации. М., 1989 2. Шварцкопф Б. С. Современная русская пунктуация. М., 1989
---	--	---

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: проблемное обучение, контекстное обучение, обучение на основе опыта, индивидуальное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа.

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностью, моделированием профессиональных ситуаций, проектированием дидактических функций в единстве с коммуникативными и личностными смыслами, модульностью, межпредметностью, креативностью. Отчасти использована и теоретическая концепция метода свернутых информационных структур.

Интерактивные образовательные технологии

Семестр	Вид занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
1	ПР № 1 О понятии текст в лингвистике	Элементы психологического тренинга (разминка, работа с ожиданиями)	3
		Визуализация ключевых понятий курса	3

	ПР № 2 Особенности художественного текста	Элементы психологического тренинга (разминка-активизация знаний)	3
		Использование case-метода в процессе анализа текстов	3
	ПР № 3 Виды скрытых смыслов , присущих только художественным текстам	Мозговой штурм (проблемный вопрос: «Все ли тексты обладают скрытой информацией»)	3
		Занятие с применением затрудняющих условий (метод абсурда – поиск художественных текстов без скрытого пласта информации)	3
	ПР № 4 Основные контекстные условия возникновения скрытых смыслов	Использование case-метода в процессе анализа художественного текста	3
		Компьютерная презентация «Виды контекстных условий возникновения подтекста»	3
	ПР № 5 Видоизменение единиц различных уровней – носителей скрытых смыслов	Элементы психологического тренинга (разминка-активизация знаний) Метод развивающейся кооперации для решения творческих задач (проблемный вопрос: «Какие моделирующие признаки единиц наиболее часто подвергаются трансформации?»)	3
		Разбор конкретных ситуаций в процессе анализа текстов	3

- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);

- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);

- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)

- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);

- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);

- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Темы рефератов

Блок 1.

1) «Способы представления категорий пространства и времени (на материалах произведений русской литературы 19-20 веков – по выбору магистранта).

2) Собственно языковые способы создания иронического смысла (на материале русских поэтических и прозаических произведений – по выбору магистранта).

3) Приемы создания цветовой характеристики персонажа как отражение особенностей языковой личности автора (на материалах произведений русской литературы 19-20 веков – по выбору магистранта).

Блок 2.

1) Номинация персонажа как отражение особенностей языковой личности автора (на материалах произведений русской литературы 19-20 веков – по выбору магистранта).

2) Несобственно языковые способы представления скрытой информации (на материалах произведений русской литературы 19-20 веков – по выбору магистранта).

3) Особенности синтаксического строя текста как выражение специфики языковой личности автора (на материалах произведений русской литературы 19-20 веков – по выбору магистранта).

Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:

ОПК-2: владение коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приёмами, принятыми в разных сферах коммуникации

ПК-4: владение навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования

Критерии оценки:

«зачтено» – в сообщении отражаются такие требования как высокий теоретический уровень, глубина и полнота факторов, явлений, проблем, относящихся к теме, информационная насыщенность, изложения материала; структурная организованность, обоснованность предложения и выводов, сделанных в сообщении;

«не зачтено» – сообщение представляет собой неполное изложение субъективных суждений без систематизации знаний по данной теме; отсутствует самостоятельная обработка источников.

Критерии оценки качества эссе преподавателем

Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

Тема 1. Сочинение-рассуждение как разновидность вторичного текста: базовые категории

1. Формы проверки коммуникативной составляющей подготовки выпускника (задания части С ЕГЭ по русскому языку).

2. Методические цели и задачи написания сочинения-рассуждения в процессе аттестационного экзамен

Тема 2. Базовые универсальные характеристики вторичных и первичных текстов учебного сочинения: проблема соотношения

1. Информативность, диалогичность, эмотивность как базовые функциональные признаки первичного текста.

2. Фактологическая точность, аргументированность, модальность, этический компонент как базовые характеристики вторичных текстов

Тема 3. Характеристика дискурсивной ситуаций порождения текста ученического сочинения: адресант, адресат, особенности ситуации порождения

1. Особенности дискурсивной ситуации адресант-адресат при создании вторичного текста ученического сочинения-рассуждения.

2. Характеристика первичного текста-стиля, текста-побуждения к диалогу

Тема 4. Универсальные признаки вторичного текста ученического сочинения-рассуждения

1. Вторичная концептуальная, категориальная модальность, дискурсивность, интертекстуальность как универсальные признаки ученического сочинения как вторичный текст

Тема 5. Специфическая характеристика ученического сочинения-рассуждения

1. Инвариантность, частные вторичные категориальные и концептуализации.

2. Специфическая функциональная и коммуникативная направленность

Тема 6. Вторичные тексты как способ репрезентации языковой картины мира современного носителя языка (выпускника средней школы)

1. Понятие языковой картины мира.
2. Методики исследования языковой картины мира в сознании носителей языка.
3. Способы извлечения концептуальной информации из вторичных текстов сочинения-рассуждения. Некоторые результаты исследований сочинений выпускников 2008 -2012 гг.

Тема 7. Вторичные тексты как способ репрезентации вертикального контекста

1. Понятие вертикального контекста.
2. Методики исследования вертикального контекста.

Критерии оценки качества участия в коллоквиуме

Магистранты, активно участвующие и показавшие прочные знания, а также умение самостоятельно мыслить, экстраполировать полученные знания на новые области исследования считаются успешно прошедшими испытание. Не показавшие достаточные знания предлагается подготовиться по предложенным вопросам и ответить на них во время индивидуального опроса.

Коллоквиум 1. «Разнонаправленные векторы в изучении художественного текста».

Вопросы к коллоквиуму:

1. В чем особенности литературоведческого и лингвистического подходов к анализу текста?
2. Какие возможности открывает каждый из этих подходов?
3. Какие ограничения накладывает на исследователя избранный вектор исследования текста?

Коллоквиум 2. «Синтагматика и парадигматика художественного текста».

Вопросы к коллоквиуму:

1. В чем специфика синтагматических отношений в художественном тексте по сравнению с текстами других типов?
2. Каковы особенности парадигматики художественного текста по сравнению с текстами других типов?
3. Как связаны трансформационные возможности единиц различных уровней с особенностями синтагматики и парадигматики конкретного художественного текста?

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Контрольные вопросы по изучаемым темам

Тема 1. О понятии текст в лингвистике.

1. Какие универсальные признаки текста отмечаются в определениях, предложенных разными авторами?
2. Какие направления в изучении текста сложились в языкознании?
3. Назовите основные категории текста, выделяемые в русистике (И.Р. Гальпериным, А.И. Новиковым, С.Г. Ильенко и др.)?
4. Объясните, как Вы понимаете термин **«информативность текста»**?
5. В чем отличие скрытой и явной информации текста?

Тема 2. Особенности художественного текста

1. Чем отличаются универсальные и неуниверсальные (художественные) скрытые смыслы?
2. Укажите специфические признаки (категориальные особенности), отличающие художественный текст.
3. Можно ли считать наличие скрытой информации обязательным условием существования «хорошего» художественного текста?
4. Почему художественный текст всегда принципиально неоднозначен? Возможна ли его однозначная «правильная» интерпретация?

5. Что является единицей анализа скрытого смысла художественного текста?

Тема 3. Виды скрытых смыслов, присущие только ХТ

1. Как соотносятся между собой понятия «скрытая информация» и «художественная «информация»?

2. Какие виды скрытых смыслов по способу представления могут быть выделены в художественном тексте?

3. Какие виды скрытых смыслов по информативной природе присутствуют в художественных текстах?

4. Как различаются скрытые смыслы по обязательности/необязательности их восприятия читателем, по субъективной планируемости автором?

Тема 4. Основные контекстуальные условия возникновения скрытых смыслов

1. Какие контекстуальные условия могут вызывать видоизменения лексико-семантической структуры слова?

Тема 5. Видоизмененные единицы разных уровней – носители скрытых смыслов

1. Дайте определение и понятия "видоизменение модели языковой единицы".

2. Назовите основные видоизменения языковых единиц, характерные для художественных текстов.

3. К какому разряду скрытых смыслов (обязательных/необязательных, планируемых / непланируемых, собственно лингвистических / несобственно лингвистических) следует отнести подтекстную информацию, представленную различного рода видоизменениями?

4. В чем отличие синтагматических и парадигматических приращений значений слов?

Тема 6. Специальные графические знаки как средство представления скрытых смыслов

1. Дайте определение понятий «авторская пунктуация», «регламентированные и нерегламентированные знаки препинания»?

2. В чем отличие «нерегламентированных знаков-штампов» и «собственно авторских знаков препинания»?

3. Каковы смысловые возможности авторских знаков препинания в поэтических и прозаических текстах?

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Катермина, В.В. Художественный текст: анализ и интерпретация [Текст] : учебное пособие / В. В. Катермина, Э. Г. Рябцева. - Краснодар : [Просвещение-Юг], 2017. - 299 с. - Библиогр.: с. 263. - Библиогр.: с. 267-268. - ISBN 978-5-93491-754-9 : 1050 р. – 39 экз.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Исаева, Л.А. Лингвистический анализ художественного текста: герменевтико-интерпретационный подход [Текст] : учебное пособие / Л. А. Исаева ; М-во образования и науки Рос. Федерации, ФГБОУ ВПО "Кубанский гос. ун-т". - Краснодар: [Кубанский государственный университет], 2016. - 107 с. – 5 экз.

2. Рогова К.А. Функционально-смысловые единицы речи: типология, исходные модели и принципы развертывания [Текст] / под ред. К. А. Роговой. - Санкт-Петербург : Златоуст, 2017. - 318 с. : ил. - Библиогр. в конце гл. - ISBN 978-5-86547-951-2 : 746 р. 25 к. – 5 экз.

5.3. Периодические издания:

1. Филологические науки
2. Русский язык в школе
3. Вестник МГУ. Серия: Филология
4. Культурная жизнь Юга России
5. Вестник Томского государственного педагогического университета

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Федеральный портал Российского образования www.edu.ru
2. Аннотированный список российских сайтов, предлагающих дистанционные курсы обучения, с системой интерактивных тестов для оценки знаний пользователей:

<http://www.i-u.ru> Русский Гуманитарный Интернет – Университет
<http://www.muh.ru/> Современный Гуманитарный Университет (СГУ)
<http://openuniversity>. Открытый университет ДВГУ
<http://neoul/19arelia.ru/article/222> Северо-Европейский открытый университет (СЕОУ)

3. Коллекции образовательных ресурсов, примеры разработок уроков с применением информационно-коммуникативных технологий:

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов:

<http://school-collection.edu.ru/catalog>

Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» 2007-2008:

<http://festival.1september.ru/20072008/index.php>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам:

<http://window.edu.ru/window/libraru>

Российский образовательный портал:

<http://scol.edu.ru>

Обучающие сетевые олимпиады. Дистанционное образование:

<http://oso/rscsz.ru>

Приоритетные национальные проекты «Образование»:

http://www.rost.ru/projects/education/education_main.shtml

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

По курсу предусмотрено проведение практических занятий, распределение которых по часам представлено в РПД. Организация процесса самостоятельной работы происходит на каждом практическом занятии, где и осуществляется контроль освоения раздела. Формой контроля на всех занятиях выступает реферат, устный и письменный опрос учащихся.

Методические указания по написанию реферата

Реферат является одной из важных форм самостоятельной работы, поскольку позволяет структурировать знания обучаемых.

Реферат – письменный доклад или выступление по определённой теме с обобщением информации из одного или нескольких источников. Реферат предполагает осмысленное изложение содержания главного и наиболее важного (с точки зрения автора) в научной литературе по определенной проблеме в письменной или устной форме.

Этапы работы над рефератом

Выбор темы. Выбор темы должен иметь практическое и теоретическое обоснование, в то же время тема не должна быть слишком общей и глобальной, так как небольшой объем работы (**до 20 страниц**) не позволит раскрыть ее. Желательно, чтобы тема реферата была связана с будущей магистерской работой. При выборе темы необходимо учитывать полноту ее освещения в имеющейся научной литературе.

После выбора темы составляется **список** изданной по теме (проблеме) литературы, опубликованных статей, необходимых справочных источников. Знакомство с любой научной проблематикой следует начинать с освоения имеющейся основной научной литературы. При этом следует сразу же составлять библиографические выходные данные (автор, название, место и год издания, издательство, страницы) используемых источников. Названия работ иностранных авторов приводятся только на языке оригинала. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе.

На основе анализа прочитанного и просмотренного материала по данной теме следует составить **тезисы** по основным смысловым блокам, с пометками, собственными суждениями и оценками.

Составление плана. Правильно построенный план помогает систематизировать материал и обеспечить последовательность его изложения.

Наиболее традиционной является следующая структура реферата :

Титульный лист

Содержание

Введение

Глава1 (полное наименование главы).

1.1. (полное название параграфа, пункта);

1.2. (полное название параграфа, пункта).

Глава 2 (полное наименование главы).

2.1. (полное название параграфа, пункта);

2.2. (полное название параграфа, пункта).

Заключение

Библиографический список

Приложения(по усмотрению автора).

Во *введении* обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.

Основная часть реферата может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2-3 параграфа(подпункта, раздела).

Здесь достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому. Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Работа должна быть написана грамотным литературным языком.

Заключение. В этой части обобщается изложенный в основной части материал, формулируются общие выводы с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1,5-2 страниц.

Библиография (список литературы). Здесь указывается реально использованная для написания реферата литература, периодические издания и электронные источники информации. Составляется согласно правилам библиографического описания.

Оформляется реферат в соответствии с требованиями ГОСТа.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

Работа на практических занятиях оценивается преподавателем с точки зрения формулировки компетенций (ОПК-2, ПК-8) по следующим критериям:

- способность демонстрировать знание основных теоретических положений;
- умение использовать методику анализа языковых фактов с привлечением комплекса научно-исследовательских приёмов;
- формулировать и последовательно решать проблемы, связанные с анализом и редактированием научного текста;
- получать информацию из различных источников, анализировать и обобщать ее;

- аргументировано обосновывать собственную точку зрения;
- готовность применять полученные знания в практике преподавания русского языка в учебных заведениях.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

Методические указания по написанию эссе

Эссе – сочинения небольшого объёма и свободной структуры в форме обзора проблемы с использованием литературных источников. Автор формулирует проблему, затем рассматривается, приводятся аргументы с опорой на литературные источники.

Эссе отражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку. В отношении объёма и функции эссе граничит с научной статьёй. Здесь допускаются такие личностные обороты как «я думаю», «я предполагаю», «я считаю» и пр.

Чтобы выразить свое собственное мнение по определенной проблеме, требуется, во-первых, хорошо знать исходный материал, а во-вторых, быть готовым уметь передать его содержание в письменной форме и делать логичные выводы.

Объем эссе – 1 печатная страница, 3 – рукописных. Структура и оформление не регламентируются.

Методические рекомендации по проведению коллоквиума.

Для коллоквиума выбираются вопросы, не имеющие в современной науке однозначного решения. Магистрантам предлагается самостоятельно подобрать литературу для ответа на поставленные вопросы.

8 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

8.1 Перечень информационных технологий

- проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты;
- использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения

- Программное обеспечение в рамках программы компании Microsoft “Enrollment for Education Solutions” DsktpEdu ALNG LicSAPk MVL
- Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES
- Предоставление неисключительных имущественных прав на использование программного обеспечения «Антиплагиат»
- Антивирусная защита физических рабочих станций и серверов: Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal License

8.3 Перечень информационных справочных систем

ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru

ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>

ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>

ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com

9 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336, 337, 331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
2.	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 314 (Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.)

3.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
4.	Самостоятельная работа	Аудитория для самостоятельной работы, с рабочими местами, оснащенными компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 332 (Учебная мебель, проектор-1 шт., экран-1 шт., моноблок- 16 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, переносной ноутбук- 3 шт., интерактивная доска -1шт.)

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«Научный текст: структура и прагматика» (45.04.01 «Филология»,
профиль «Русский язык»),
разработанную кандидатом филологических наук, доцентом кафедры
современного русского языка КубГУ
Е.В. Макаренко

Рецензируемая рабочая программа дисциплины «Научный текст: структура и прагматика» соответствует современным представлениям об уровнях развития методической мысли, направлена на глубокое изучение основ создания научных текстов, способствует формированию у магистрантов знания общедидактических и специфических принципов преподавания, методов и приемов обучения филологическим дисциплинам в вузе.

В рабочей программе четко определены цели и задачи освоения дисциплины, обозначены профессиональные компетенции, формулируемые данной дисциплиной, и их коды в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО.

Освоение содержания дисциплины формирует навыки квалифицированного анализа языковых явлений различного уровня, самостоятельной работы с научным и фактическим материалом по проблематике дисциплины, работы с разными жанрами научных текстов, выявления прагматической направленности автора научного текста.

Преподавание ведется с учетом различных видов образовательных технологий, в том числе и интерактивных, что способствует успешному формированию необходимых компетенций.

Включенные в программу списки основной и дополнительной литературы в сочетании с привлечением Интернет-ресурсов позволяют обеспечить отвечающий современным требованиям уровень подготовки.

Рабочая программа соответствует требованиям ФГОС ВО и может быть использована в учебном процессе.

Доктор филологических наук, профессор
кафедры общего и славяно-русского
языкознания филологического ф-та КубГУ

Лебедева Л.А.



РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«Научный текст: структура и прагматика» (45.04.01 «Филология»,
профиль «Русский язык»),
разработанную кандидатом филологических наук, доцентом кафедры
современного русского языка КубГУ
Е.В. Макаренко

Рабочая учебная программа дисциплины «Научный текст: структура и прагматика» разработана для обеспечения выполнения требований Федерального государственного образовательного стандарта к подготовке магистрантов.

Содержание представленной на рецензию рабочей учебной программы включает в себя следующие разделы: цели и задачи освоения дисциплины; место дисциплины в структуре ООП; требования к результатам освоения дисциплины; объем дисциплины и виды учебной работы; содержание дисциплины; оценочные средства; материально-техническое обеспечение.

Особое внимание программы ориентировано на развитие у магистрантов представлений о специфике научного текста, особенностях его построения, анализа и редактирования. Содержание курса представлено семью разделами, которые в полной мере отражают необходимый объем изучаемого материала. По каждому разделу составлен перечень вопросов, рассмотрение которых позволит сформировать знания, умения и навыки, отвечающие требованиям ФГОС.

Информация о видах и объеме учебной работы содержит перечень практических занятий, призванных сформировать необходимые навыки работы с текстом, а также умение применять полученные знания в профессиональной деятельности. Тематическое планирование, представленное в программе, соответствует учебному плану. Рабочая программа базируется на знаниях студентов, полученных в общеобразовательных учебных заведениях и является основой для изучения дисциплин профессионального уровня. Реализация данной программы обеспечит соответствующую подготовку магистрантов в области филологии.

Рабочая программа дисциплины «Научный текст: структура и прагматика» может быть рекомендована для внедрения в учебный процесс.

Доктор филол. наук, проф.
кафедры русского языка и
речевой коммуникации ФГБОУ ВО
Кубанский государственный аграрный
университет им. И.Т. Трубилина

Павловская О.Е.

