МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе, качеству образования – первый проректор

_____ Хагуров Т.А.

«____» _____ 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.20.03 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 17-18 ВВ.

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) / специализация «Русский язык. Литература»

(наименование направленности (профиля) / специализации)

Форма обучения – заочная

Квалификация – бакалавр

Краснодар 2020

Рабочая программа дисциплины Б1.О.20.03 «История зарубежной литературы 17-18 вв.» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки). Направленность (профиль) «Русский язык. Литература» (академический бакалавриат) (заочная форма)

Программу составила:
Ю.В. Гончаров, доцент, к.ф.н.

Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы 17-18 вв.» утверждена на заседании кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения (разработчика)
протокол № 8 «20» мая 2020г.
Заведующий кафедрой (разработчика) Татаринов А.В.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения (выпускающей)
протокол № 8 «20» мая 2020г.
Заведующий кафедрой (выпускающей) Татаринов А.В.

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета
протокол № 10 «23» мая 2020г.
Председатель УМК факультета Буянова Л.Ю.

Рецензенты:
1. Свитенко Н.В., к.ф.н., доц. кафедры русской литературы, теории литературы и критики ФГБОУ ВО «КубГУ»

2. Новикова В.Ю., к.ф.н., доц. кафедры русского и иностранных языков и литературы Краснодарского государственного института культуры (КГИК)

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины: активно содействовать процессу ознакомления студентов-филологов с современным научным взглядом на сущность и характер историко-литературного процесса в странах Западной Европы на протяжении первых двух столетий Нового времени, что способствует формированию способности решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности, а также способности разрабатывать и реализовывать культурно- просветительские программы.

1.2 Задачи дисциплины:

1) в соответствии с отводимым на курс временем тематически и проблематически распределить программный материал таким образом, чтобы как можно действеннее помочь будущему специалисту успешно его освоить и в итоге составить относительно адекватное представление о своеобразии исторического развития западноевропейской литературы 17-18 веков, об особенностях творческой манеры самых видных ее представителей, а также о специфике жанров и стилей литературного творчества в контексте этих двух исторических эпох;

2) как можно активнее способствовать совершенствованию уже наработанных за первый год обучения навыков литературоведческого анализа у студентов-второкурсников и содействовать дальнейшему развитию их творческого научного мышления в пределах программного материала курса;

3) при анализе и оценке конкретного литературного или литературоведческого «факта» неуклонно следовать принципу историзма;

4) по отношению к студентам – целенаправленно способствовать совершенствованию их навыков литературоведческого анализа литературно-художественного и научного текста;

5) при этом активно использовать тренинговые и интерактивные задания для закрепления состоявшихся знаний и навыков.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.07.03 «История зарубежной литературы 17-18 веков» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций (ПК)

№ п.п.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	**умеет**	**владеет**
1.	ПК-5: Готов к демонстрации знания закономерностей развития языкового и литературного процесса в культурно-историческом аспекте	ИПК-5.1. Знает закономерности развития языкового и литературного процессов, особенности зарубежной литературы 17-18 веков, особенности	ИПК-5.2. Умеет анализировать поэтику зарубежной литературы 17-18 веков, выявлять ключевые признаки литературных	ИПК-5.3. Владеет методикой разработки и реализации культурно-просветительских программ

№ п.п.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	**умеет**	**владеет**
		отражения исторических и культурных процессов в художественных текстах данного периода	направлений данного периода	
2.	ПК-6: Готов определять своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения и языкознания с учетом основных методологических принципов и методических приемов	ИПК-6.1. Знает терминологический аппарат литературоведения периода 17-18 веков, методы и способы анализа художественных текстов, теорию и историю литературы и языкознания	ИПК-6.2. Умеет определять своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов литературоведения периода 17-18 веков, реализовывать на практике основные методологические принципы и методические приемы анализа произведений	ИПК-6.3. Владеет современными методами анализа литературных текстов, навыками постановки и решения исследовательских задач

2 Структура и содержание дисциплины

21 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице *(для студентов ЗФО)*

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		2			
Контактная работа, в том числе:	**14**	**14**			
Аудиторные занятия (всего):	**12**	**12**			
Занятия лекционного типа	6	6			
Лабораторные занятия					
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	6	6			
Иная контактная работа:	**2**	**2**			
Контроль самостоятельной работы (КСР)	2	2			
Промежуточная аттестация (ИКР)					
Самостоятельная работа, в том числе:	**85**	**85**			
Самоподготовка	38	38			

Реферат		23	23			
Эссе		20	20			
Подготовка к текущему контролю		4	4			
Контроль:		**9**	**9**			
Подготовка к экзамену		9	9			
Общая трудоемкость	**час.**	**108**	**108**			
	в том числе контактная работа	**14**	**14**			
	зач. ед	**3**	**3**			

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 2 семестре *(заочная форма)*

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	17 век как особая историческая и культурная эпоха. Классицизм и барокко	11	2	2		7
2.	Основная тематика и проблематика английской литературы 17 века (Д.Донн, Д.Милтон)	8				8
3.	Немецкий классицизм (М. Опиц) и немецкое барокко (А. Грифиус, Мошерош, Гриммельсгаузен)	12	2	2		8
4.	Французский абсолютизм и французская классицистическая драматургия, ее место в литературе Франции 17 века. (П. Корнель, Ж. Расин, Мольер)	10	2			8
5.	Общая характеристика идеологии Просвещения. Основные литературные направления. Английское Просвещение, его особенности и периодизация	6				6
6.	Английский просветительский реалистический роман (Дефо, Филдинг, Смоллет)	8				8
7.	Английский сентиментализм (Юнг, Грей, Томсон, Ричардсон, Голдсмит). Творчество Стерна	8				8
8.	Творчество Вольтера и Раннее Просвещение во Франции	8				8
9.	Сентиментализм Жан-Жака Руссо и Реалистическая проза Д. Дидро	8				8
10.	Особенности Просвещения в Германии. Раннее Просвещение (Готшед, Винкельман)	8				8
11.	Зрелое немецкое Просвещение (Лессинг, Шиллер, Гете)	10		2		8
	ИТОГО по разделам дисциплины	*97*	*6*	*6*		*85*
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2				
	Промежуточная аттестация (ИКР)					
	Подготовка к текущему контролю	4				
	Общая трудоемкость по дисциплине	108				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента.

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	17 век как особая историческая и культурная эпоха. Классицизм и барокко	Проблема периодизации (конец 40-х годов – хронологическая граница между двумя периодами). Ведущие направления в литературе XVII столетия (классицизм и барокко).	Устный опрос Реферат
2.	Немецкий классицизм (М. Опиц) и немецкое барокко (А. Грифиус, Мошерош, Гриммельсгаузен)	Немецкий классицизм, немецкое барокко и немецкая лирика. Демократическая тенденция в художественной прозе Германии.	Устный опрос Эссе
3.	Французский абсолютизм и французская классицистическая драматургия, ее место в литературе Франции 17 века. (П. Корнель, Ж. Расин, Мольер)	Французский абсолютизм и французская классицистическая драматургия, ее место в литературе Франции 17 века (трагедии Корнеля, драматургия Расина, высокая комедия Мольера).	Устный опрос

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	17 век как особая историческая и культурная эпоха. Классицизм и барокко	Проблема периодизации (конец 40-х годов – хронологическая граница между двумя периодами). Ведущие направления в литературе XVII столетия (классицизм и барокко).	Устный опрос Реферат
2.	Немецкий классицизм (М. Опиц) и немецкое барокко (А. Грифиус, Мошерош, Гриммельсгаузен)	Немецкий классицизм, немецкое барокко и немецкая лирика. Демократическая тенденция в художественной прозе Германии.	Устный опрос
3.	Зрелое немецкоеПросвещение (Лессинг, Шиллер, Гете)	Зрелое Немецкое Просвещение. Творчество Лессинга, Шиллера, Гете.	Устный опрос Эссе

Примечание: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

2.3.3 Лабораторные занятия не предусмотрены.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)
Курсовые работы (проекты) не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 9 от 20.05.19г.
2	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 9 от 20.05.19г.
3	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 9 от 20.05.19г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:
– в печатной форме увеличенным шрифтом,
– в форме электронного документа,
– в форме аудиофайла,
– в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:
– в печатной форме,
– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
– в печатной форме,
– в форме электронного документа,
– в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3 Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: работа в команде, Case-study, игра, проблемное обучение,

контекстное обучение, обучение на основе опыта, индивидуальное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа.

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, моделированием профессиональных ситуаций, проектированием дидактических функции в единстве с коммуникативными и личностными смыслами, модульностью, межпредметностью, креативностью. Отчасти использована и теоретическая концепция метода свернутых информационных структур.

Для данной дисциплины интерактивные образовательные технологии не предусмотрены**.**

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты

4 Оценочные и методические материалы

41 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «История зарубежной литературы 17-18 вв.».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме вопросов для устного опроса (коллоквиум), тем для рефератов и эссе и **промежуточной аттестации** в форме вопросов к экзамену.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№	Контролируемые разделы	Код	Наименование оценочного средства

п/п	(темы) дисциплины	контролируемой компетенции (или ее части)	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	17 век как особая историческая и культурная эпоха. Классицизм и барокко.	ПК-5 (знать, уметь)	Вопросы для устного опроса. Написание эссе по темам раздела. Проверка самостоятельной подготовки по теме.	Вопросы к зачёту 1-2
2	Основная тематика и проблематика английской литературы 17 века. (Д.Донн, Д.Милтон)	ПК-5 (знать, уметь), ПК-6 (владеть)	Вопросы для устного опроса. Написание эссе по темам раздела. Написание реферата по темам раздела.	Вопросы к зачёту 3-4
3	Немецкий классицизм (М. Опиц) и немецкое барокко (А. Грифиус, Мошерош, Гриммельсгаузен).	ПК-5 (знать, уметь), ПК-6 (владеть)	Написание эссе по темам раздела. Проверка самостоятельной подготовки по теме. Написание реферата по темам раздела.	Вопросы к зачёту 5-9
4	Французский абсолютизм и французская классицистиче-ская драматур-гия, ее место в литературе Франции 17 ве-ка. (П. Корнель, Ж. Расин, Мольер)	ПК-5 (знать, уметь), ПК-6 (владеть)	Написание реферата по темам раздела. Написание эссе по темам раздела.	Вопрос к зачёту 1
5	Общая характеристика идеологии Просвещения. Основные литературные направления. Английское Просвещение, его особенности и периодизация.	ПК-5 (знать, уметь)	Проверка самостоятельной подготовки по теме. Написание реферата по темам раздела. Написание эссе по темам раздела.	Вопрос к зачёту 10
6	Английский просветительский реалистический роман (Дефо, Филдинг, Смоллет).	ПК-6 (владеть)	Написание эссе по темам раздела. Написание реферата по темам раздела.	Вопросы к зачёту 11-13
7	Английский сентиментализм (Юнг, Грей, Томсон, Ричардсон, Голдсмит). Творчество Стерна.	ПК-5 (знать, уметь), ПК-6 (владеть)	Написание эссе по темам раздела. Написание реферата по темам раздела.	Вопросы к зачёту 13-15
8	Творчество Вольтера и Раннее Просвещение во Франции.	ПК-5 (знать, уметь)	Проверка самостоятельной подготовки по теме. Написание эссе по темам раздела. Написание	Вопрос к зачёту 1

			реферата по темам раздела.	
9	Сентиментализм Жан-Жака Руссо и реалистическая проза Д. Дидро.	ПК-6 (владеть)	Вопросы для устного опроса. Написание эссе по темам раздела.	Вопрос к зачёту 1
10	Особенности Просвещения в Германии. Раннее Просвещение (Готшед, Винкельман).	ПК-6 (владеть)	Проверка самостоятельной подготовки по теме. Написание эссе по темам раздела. Написание реферата по темам раздела.	Вопросы к зачёту 16
11	Зрелое немецкое Просвещение (Лессинг, Шиллер, Гете).	ПК-5 (знать, уметь)	Написание реферата по темам раздела.	Вопросы к зачёту 17-27

Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенций	**Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания**		
	пороговый	базовый	продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворительно /зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично /зачтено
ПК-5. Готов к демонстрации знания закономерностей развития языкового и литературного процесса в культурно-историческом аспекте	Знает закономерности развития языкового и литературного процессов	Знает закономерности развития языкового и литературного процессов, особенности зарубежной литературы 17-18 веков	Знает закономерности развития языкового и литературного процессов, особенности зарубежной литературы 17-18 веков, особенности отражения исторических и культурных процессов в художественных текстах современности
	В целом умеет анализировать поэтику зарубежной литературы 17-18 веков	Хорошо умеет анализировать поэтику зарубежной литературы 17-18 веков, выявлять ключевые признаки современных литературных направлений	На профессиональном уровне умеет анализировать поэтику современной зарубежной литературы, выявлять ключевые признаки современных литературных направлений
	Не владеет методикой разработки и реализации культурно-просветительских программ	В целом владеет методикой разработки и реализации культурно-просветительских программ	В полной мере владеет методикой разработки и реализации культурно-просветительских программ
ПК-6. Готов определять своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения и	Знает терминологический аппарат современного литературоведения	Знает терминологический аппарат современного литературоведения, методы и способы анализа художественных текстов	Знает терминологический аппарат современного литературоведения, методы и способы анализа художественных текстов, теорию и историю литературы и

языкознания с учетом основных методологических принципов и методических приемов			языкознания
	В целом умеет определять своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения	Хорошо умеет определять своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения, реализовывать на практике основные методологические принципы и методические приемы анализа произведений	На высоком уровне умеет определять своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения, реализовывать на практике основные методологические принципы и методические приемы анализа произведений
	Владеет современными методами анализа литературных текстов	Хорошо владеет современными методами анализа литературных текстов, навыками постановки и решения исследовательских задач	Отлично владеет современными методами анализа литературных текстов, навыками постановки и решения исследовательских задач

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы для коллоквиума

Занятие семинарского типа № 1. Д. Милтона «Потерянный рай»

1. Время создания поэмы.
2. Основной конфликт в поэме и особенности его художественного решения.
3. Образы Бога и Сатаны, Адама и Евы.
4. Авторская концепция гуманизма.
5. Художественное своеобразие произведения (язык, стиль, жанр).

Занятие семинарского типа № 2. Основные темы и мотивы лирики Д. Донна

1. Д. Донн и традиции елизаветинской любовной лирики.
3. Тяготение к парадоксальному и ассиметрии.
4. Мотив любви к Богу в «Священных сонетах».

Занятие семинарского типа № 3. Немецкая лирика XVII века

1. Своеобразие эпохи.
2. Основные тенденции в немецкой поэзии 17 века.
3. Тема войны.
4. Тема любви.
5. Человек и мир (на примере творчества конкретного поэта).

Занятие семинарского типа № 4. Мольер «Мещанин во дворянстве»

1. Время создания пьесы.
2. Образ Журдена.
3. Женские образы.
4. Особенности развития основного конфликта.
5. Жанровая природа пьесы.
6. Мольер и французский классицизм.

Занятие семинарского типа № 5. Д. Дефо «Робинзон Крузо»

1. Творческая биография Дефо.
2. Образ Р. Крузо.
3. «Образ» природы в романе.
4. Основной конфликт и особенности его развития.
5. Жанровое своеобразие книги.

Занятие семинарского типа № 6. Свифт «Путешествия Гулливера»

1. Творческая биография Свифта.
2. Своеобразие сатиры в романе.
3. Жанровая природа книги.

Занятие семинарского типа № 7. Р.Б. Шеридан «Школа злословия»

1. Р.Б. Шеридан и английская драматургия 18 века.
2. Образ Джозеф Серфейса.
3. Образ Чарльза Серфейса.
4. Сэр Питер и леди Тизл.
5. Особенности развития основного конфликта.
6. Образ школы злословия.

Занятие семинарского типа № 8. Вольтер «Кандид, или Оптимизм»

1. Творческая биография Вольтера.
2. Образ Панглоса.
3. Образ Кандида.
4. Особенности развития основного конфликта.
5. Жанровое своеобразие книги.

Занятие семинарского типа № 9. Ж.П. Бомарше «Женитьба Фигаро»

1. Творческая биография Бомарше.
2. Образ Фигаро.
3. Образ графа Альмавивы.
4. Женские образы в комедии.
5. Основной конфликт и особенности его развития.
6. Жанровая природа пьесы.

Занятие семинарского типа № 10. Основные мотивы лирики Гете и Шиллера

1. Тема природы.
2. Тема любви.
3. Человек и судьба.
4. Основные жанры в лирике Гете и Шиллера.

Занятие семинарского типа № 11. Шиллер «Коварство и любовь»

1. Творческая биография Шиллера.
2. Образ Фердинанда.
3. Образ Луизы.
4. Основной конфликт в пьесе и особенности его развития.
5. «Мир коварства» и «мир любви» в драме.
6. Жанровая природа произведения.

Занятие семинарского типа № 12. Гете «Страдания юного Вертера»

1. Творческая биография Гете и история создания романа.
2. Образ Вертера.
3. Образ Лотты.

4. Особенности развития основного конфликта.
5. Авторская позиция в романе.

Занятие семинарского типа № 13. И. Гете «Фауст»

1. Творческая биография Гете.
2. Сюжетно-композиционная структура трагедии.
3. Образ Фауста.
4. Аллегоризм и символика второй части трагедии.
5. Жанровая природа произведения.

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ПК-5: Готов к демонстрации знания закономерностей развития языкового и литературного процесса в культурно-историческом аспекте.

ПК-6: Готов определять своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения и языкознания с учетом основных методологических принципов и методических приемов.

Темы рефератов

1. Творческая биография Джона Милтона. «Потерянный рай» как художественный документ эпохи
2. Особенности трагедии Корнеля
3. Высокая комедия Мольера
4. Богатство жанров драматургии Мольера, их связь с традициями народного театра
5. Трагическая коллизия «Сида» и ее разрешение
6. Положительный идеал и его художественное воплощение в литературе просветительского реализма
7. Различные тенденции в английском просветительском романе
8. Английский сентиментализм
9. Особенности английской сентименталистской поэзии
10. Вольтер и церковь
11. Эстетическая теория Винкельмана и ее значение для развития немецкой литературы
12. Лирика и драматургия Шиллера
13. Просветительский реализм Лессинга

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ПК-5: Готов к демонстрации знания закономерностей развития языкового и литературного процесса в культурно-историческом аспекте.

ПК-6: Готов определять своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения и языкознания с учетом основных методологических принципов и методических приемов.

Темы эссе

1. Основные литературные направления эпохи: классицизм и барокко
2. Общая характеристика идеологии Просвещения
3. Немецкий классицизм и немецкое барокко
4. Глубина художественного отражения противоречий современной Гриммельсгаузена немецкой действительности
5. Основные черты эстетики классицизма
6. Романы Дефо как важный этап в развитии жанра романа
7. Английский просветительский реалистический роман

8. Литературное новаторство Стерна
9. Сатира на государственный строй Франции в «Персидских письмах» Монтескье
10. Художественное воплощение протеста против сословного неравенства в романе «Юлия, или Новая Элоиза»
11. Замедленное развитие немецкой литературы в первой половине XVIII века
12. «Фауст» как художественное обобщение действительности XVIII–XIX веков

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ПК-5: Готов к демонстрации знания закономерностей развития языкового и литературного процесса в культурно-историческом аспекте.

ПК-6: Готов определять своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения и языкознания с учетом основных методологических принципов и методических приемов.

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен)

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Эпоха и основные направления в западноевропейских литературах 17 века.
2. Общая характеристика английской литературы 17 века.
3. Творчество Милтона. Общая характеристика.
4. Творчество Д. Донна. Основные этапы эволюции.
5. Общая характеристика немецкой литературы 17 века.
6. Творческая биография Гриммельсгаузена. «Симплиций» как литературный памятник эпохи.
7. Демократическая тенденция в немецкой прозе 17 века (Мошерош, Гриммельсгаузен, Рейтер, Вейзе).
8. Основные темы и мотивы немецкой лирики 17 века.
9. Общая характеристика западноевропейского Просвещения. Основные литературные направления эпохи.
10. Общая характеристика английской литературы 18 века. Проблема периодизации.
11. Творчество Д. Дефо. Жанровое своеобразие его художественной прозы.
12. Жизнь и творческий путь Д. Свифта. Особенности свифтовской сатиры.
13. Английский просветительский реалистический роман (Дефо, Ричардсон, Филдинг, Смоллет).
14. Английский сентиментализм. Тематическое и жанровое многообразие (Ричардсон, Стерн, Голдсмит, Грей, Юнг, Томсон).
15. Английская комедия 18 века (Гей, Филдинг, Шеридан).
16. Немецкое Просвещение. Общая характеристика. Отличительные особенности.
17. Творческая биография Лессинга. Борьба Лессинга за национальную драму.
18. Жизнь и творческий путь Шиллера. Проблема периодизации.
19. Особенности драматургии Шиллера.
20. Творческая эволюция Гете: проблема периодизации.
21. Драматургия Гете: от «Геца фон Берлихенгена» до «Фауста».
22. Жанровое многообразие лирики Гете.
23. Гете-романист: от Вертера до Вильгельма Мейстера. (Анализ произведения).
24. Основной конфликт и особенности его решения в драме Шиллера. «Коварство и любовь».
25. Драма Шиллера «Разбойники» в контексте движения «Буря и натиск».
26. «Гец фон Берлихенген» Гете как «штюрмерская драма».
27. Образ Фауста в одноименной трагедии Гете.

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ПК-5: Готов к демонстрации знания закономерностей развития языкового и литературного процесса в культурно-историческом аспекте.

ПК-6: Готов определять своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения и языкознания с учетом основных методологических принципов и методических приемов.

4.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания на экзамене:

Студенту необходимо глубоко и прочно усвоить программный материал, проработанный на семинарах и изложенный в основной литературе, грамотно и логически стройно его излагать, связывая теорию с практикой. При этом студент не должен затрудняется с ответом при видоизменении задания, может свободно справляться с задачами, вопросами и другими видами контроля знаний, проявляет знакомство с монографической литературой, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами решения практических задач.

Оценка знаний на экзамене производится по следующим критериям:

-оценка «отлично» выставляется, если студент глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами, причем не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

-оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;

-оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач;

-оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление

информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,
– в форме электронного документа. Для лиц с нарушениями слуха:
– в печатной форме,
– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,
– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Методические рекомендации к написанию эссе:

Эссе – это сочинения небольшого объёма и свободной структуры в форме обозрения проблемы с использованием литературных источников. Автором формулируется проблема, затем рассматривается, приводятся аргументы с опорой на литературные источники.

Эссе отражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку.

В отношении объёма и функции эссе граничит с научной статьёй. Здесь допускаются такие личностные обороты как «я думаю», «я предполагаю», «я считаю» и пр.

Чтобы выразить свое собственное мнение по определенной проблеме, требуется, во-первых, хорошо знать исходный материал, а во-вторых, быть готовым умело передать его содержание в письменной форме и делать логичные выводы.

Объем эссе – 1 печатная страница, 3 – рукописных. Структура и оформление не регламентируются.

Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

Критерии оценки:

Оценка «зачтено» ставится, если достигнута цель написания эссе, продемонстрирован достаточный уровень эрудированности студента, выводы и наблюдения самостоятельны, соблюдена культура письменного изложения материала и в целом продемонстрированы знания и умения необходимых компетенций.

Оценка «не зачтено» ставится, если не достигнута цель исследования или не соблюдены хотя бы 2 из оставшихся требований.

Методические рекомендации к написанию реферата:

Реферат является одной из важных форм самостоятельной работы, поскольку позволяет структурировать знания обучаемых. Это письменный доклад или выступление по определённой теме с обобщением информации из одного или нескольких источников. Реферат предполагает осмысленное изложение содержания главного и наиболее важного (с точки зрения автора) в научной литературе по определенной проблеме в письменной или устной форме.

Этапы работы над рефератом

Выбор темы. Выбор темы должен иметь практическое и теоретическое обоснование, в то же время тема не должна быть слишком общей и глобальной, так как небольшой объем работы (до 20 страниц) не позволит раскрыть ее. Желательно, чтобы тема реферата была связана с будущей магистерской работой. При выборе темы необходимо учитывать полноту ее освещения в имеющейся научной литературе.

После выбора темы составляется список изданной по теме (проблеме) литературы, опубликованных статей, необходимых справочных источников. Знакомство с любой научной проблематикой следует начинать с освоения имеющейся основной научной литературы. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе.

На основе анализа прочитанного и просмотренного материала по данной теме следует составить тезисы по основным смысловым блокам, с пометками, собственными суждениями и оценками.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать1-1,5 страницы.

Основная часть реферата может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2-3 параграфа (подпункта, раздела).

Здесь достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому. Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Работа должна быть написана грамотным литературным языком.

Заключение. В этой части обобщается изложенный в основной части материал, формулируются общие выводы с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1,5-2 страниц.

Библиография (список литературы). Здесь указывается реально использованная для написания реферата литература, периодические издания и электронные источники информации. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Оформляется реферат в соответствии с требованиями ГОСТа.

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала,

грамотность автора)

- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Критерии оценки:

Оценка «зачтено» ставится, если достигнута цель написания реферата, продемонстрирован достаточный уровень эрудированности студента, выводы и наблюдения самостоятельны, соблюдена культура письменного изложения материала и в целом продемонстрированы знания и умения требуемых компетенций, проработана вся необходимая по теме литература;

Оценка «не зачтено» ставится, если не достигнута цель исследования или не соблюдены хотя бы 2 из оставшихся требований.

5 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для академического бакалавриата / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под ред. В. Н. Ганина. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 415 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00223-2. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/74B0983E-5492-4C1A-B18D-851F2E930748.

2. Зарубежная литература XVII-XVIII вв. [Текст] : практикум / В. В. Стариков ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т . - Краснодар : [Кубанский государственный университет] , 2008.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Брагина, Л. М. Итальянский гуманизм эпохи Возрождения : учебник для вузов / Л. М. Брагина. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 390 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05620-4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/CC3EA850-69E8-4855-8C60-7EA472BCBFB8.

2. Вольтер, Перечень письма от Вольтера к Далиону, находившемуся в С.-Петербурге, в качестве министра от французского двора [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2017. — 5 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/96040.

3. Горохов, В. Ф. Культурология : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Ф. Горохов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017.

— 348 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-05059-2. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/59D83DDB-E6BE-45CB-A2DC-6668C8B54525.

4. Ишимбаева, Г.Г. Образ Фауста в немецкой литературе XVI-XX веков [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 262 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/51826.

5. Коноваленко, И.В. История литературы стран изучаемого языка: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Омск : ОмГУ, 2010. — 56 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/12849.

6. Металлиди, Ж.Л. Петербургское барокко. Вариации для струнного оркестра. Партитура и партии [Электронный ресурс] : партит. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2004. — 24 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2801.

7. Невская, Н.Г. Трагедия И. В. Гёте «Фауст» в творчестве композиторов-романтиков: исследование [Электронный ресурс] : монография / Н.Г. Невская, И.К. Дёмина. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. — 184 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/66271.

8. Новиков, Н.И. О поэзии классицизма [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 2 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/14153.

9. Пивоваров, Д. В. История западноевропейской философии религии XVII — XIX веков : учебное пособие для академического бакалавриата / Д. В. Пивоваров. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 158 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06289-2. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/29E8D735-0D41-4495-AE54-5DAFCBFC9A08.

10. Пумпянский, Л.В. Сентиментализм [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 11 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/7924.

11. Пушкин, А.С. О Мильтоне и Шатобриановом переводе "Потерянного рая" [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 8 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/26072.

12. Строилова, А.Г. Поэма Эдварда Юнга "The complaint, or night thoughts" и формирование русской переводческой школы в конце XVIII - начале XIX вв [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГУ, 2010. — 86 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/30098.

13. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 279 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03478-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/A4B33AA4-838A-49ED-BDAA-730A109F6B5A.

14. Осьмухина, О. Ю. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для академического бакалавриата / О. Ю. Осьмухина. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 183 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-01127-2. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/47626875-90F4-4316-96DD-5758FEBCE5CC.

15. Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения, XVII века [Текст] : учебник для студентов вузов / Г. В. Стадников. - М. : Академия, 2009. - 168 с.

16. Зарубежная литература XVII-XVIII вв. [Текст] : практикум / В. В. Стариков ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т . - Краснодар : [Кубанский государственный университет] , 2008. - 43 с.

17. История литературы [Текст] : зарубежная литература от истоков до наших дней : учебное пособие для студентов вузов / Вл. А. Луков ; Междунар. акад. наук пед. образования. - 5-е изд., стер. - М. : Академия, 2008. - 511 с.

18. История зарубежной литературы XVII века [Текст] : учебное пособие / под ред. Н. Т. Пахсарьян. - М. : Высшая школа, 2007. - 487 с.

19. История зарубежной литературы XVII века [Текст] : учебное пособие / [А. Н. Горбунов и др.] ; под ред. Н. Т. Пахсарьян. - М. : Высшая школа, 2005. - 487 с.

53 Периодические издания:

1. Иностранная литература
2. Новое литературное обозрение

6 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, практических занятий. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

Занятия лекционного типа являются одной из основных форм обучения студентов, во время которых студентам предоставляется возможность ознакомиться с основными научно-теоретическими положениями, проблемами дисциплины, получить необходимое направление и рекомендации для самостоятельной работы с учебниками, учебными пособиями, при подготовке к семинарским занятиям. Лекция является результатом кропотливой подготовки преподавателя, изучения и обобщения научной и учебной литературы. Столь же усердной должна быть и подготовка студента накануне лекции, посредством изучения соответствующей учебной литературы, повторения ранее пройденных тем.

Во время лекции следует записать дату ее проведения, тему, план лекции, вопросы, которые выносятся на самостоятельное изучение, отметить новинки учебной и научной литературы, рекомендованные лектором. Студентам рекомендуется конспектировать ее основные положения, не стоит пытаться дословно записать всю лекцию, поскольку скорость лекции не рассчитана на дословное воспроизведение выступления лектора в конспекте, тем не менее она является достаточной для того, чтобы студент смог не только усвоить, но и зафиксировать на бумаге сущность затронутых лектором проблем, выводы, а также узловые моменты, на которые обращается особое внимание в ходе лекции. На лекции студенту рекомендуется иметь на столах помимо конспектов также программу курса, которая будет способствовать развитию мнемонической памяти, возникновению ассоциаций между выступлением лектора и программными вопросами. В случае возникновения у магистранта по ходу лекции вопросов, их следует задавать сразу же или в конце лекции в специально отведенное для этого время.

Занятия семинарского типа представляют собой одну из важных форм самостоятельной работы студентов. Подготовка к практическим занятиям не может ограничиться слушанием лекций, а предполагает предварительную самостоятельную работу студентов в соответствии с методическими разработками по каждой запланированной теме.

В организации практических занятий реализуется принцип совместной деятельности, сотворчества. Семинар также является важнейшей формой усвоения знаний. В процессе подготовки к семинару закрепляются и уточняются уже известные и осваиваются новые категории. Семинар как развивающая, активная форма учебного процесса способствует выработке самостоятельного мышления студента, формированию информационной культуры.

С точки зрения методики проведения семинар представляет собой комбинированную, интегративную форму учебного занятия. Для подготовки и точного и полного ответа на семинарском занятии студенту необходимо серьезно и основательно подготовиться. Для этого он должен уметь работать с учебной и дополнительной литературой, а также знать основные критерии для написания реферата или подготовки

доклада, если семинар проходит в данной форме. В конце занятия, после подведения его итогов преподавателем студентам рекомендуется внести изменения в свои конспекты, отметить информацию, прозвучавшую в выступлениях других студентов, дополнения, сделанные преподавателем и не отраженные в конспекте.

Самостоятельная работа студентов является основной частью учебного процесса. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основная работа студента должна носить самообразовательный, поисковый характер. Студент должен уметь вести краткие записи лекций, составлять конспекты, планы и тезисы выступлений, подбирать литературу и т.д. Факультативными формами могут выступать подготовка творческих работ (научных сообщений, докладов, научных публикаций и т.п.). При осуществлении самостоятельной работы студенты могут пользоваться фондами библиотеки факультета Кубанского госуниверситета или обратиться к информационным ресурсам Всемирной компьютерной сети Internet.

Реферат является одной из важных форм самостоятельной работы, поскольку позволяет структурировать знания обучаемых. Это письменный доклад или выступление по определённой теме с обобщением информации из одного или нескольких источников. Реферат предполагает осмысленное изложение содержания главного и наиболее важного (с точки зрения автора) в научной литературе по определенной проблеме в письменной или устной форме.

Этапы работы над рефератом

Выбор темы. Выбор темы должен иметь практическое и теоретическое обоснование, в то же время тема не должна быть слишком общей и глобальной, так как небольшой объем работы (до 20 страниц) не позволит раскрыть ее. Желательно, чтобы тема реферата была связана с будущей магистерской работой. При выборе темы необходимо учитывать полноту ее освещения в имеющейся научной литературе.

После выбора темы составляется список изданной по теме (проблеме) литературы, опубликованных статей, необходимых справочных источников. Знакомство с любой научной проблематикой следует начинать с освоения имеющейся основной научной литературы. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе.

На основе анализа прочитанного и просмотренного материала по данной теме следует составить тезисы по основным смысловым блокам, с пометками, собственными суждениями и оценками.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать1-1,5 страницы.

Основная часть реферата может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2-3 параграфа (подпункта, раздела).

Здесь достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому. Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Работа должна быть написана грамотным литературным языком.

Заключение. В этой части обобщается изложенный в основной части материал, формулируются общие выводы с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1,5-2 страниц.

Библиография (список литературы). Здесь указывается реально использованная для написания реферата литература, периодические издания и электронные источники информации. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Оформляется реферат в соответствии с требованиями ГОСТа.

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание эссе. Это сочинения небольшого объёма и свободной структуры в форме обозрения проблемы с использованием литературных источников. Автором формулируется проблема, затем рассматривается, приводятся аргументы с опорой на литературные источники.

Эссе отражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку. В отношении объёма и функции эссе граничит с научной статьёй. Здесь допускаются такие личностные обороты как «я думаю», «я предполагаю», «я считаю» и пр.

Чтобы выразить свое собственное мнение по определенной проблеме, требуется, во-первых, хорошо знать исходный материал, а во-вторых, быть готовым умело передать его содержание в письменной форме и делать логичные выводы.

Объем эссе – 1 печатная страница, 3 – рукописных. Структура и оформление не регламентируются.

Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором,

способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

7.1 Перечень информационно-коммуникационных технологий

– проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты;

– использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

7.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

- MicrosoftOfficeProfessionalPlus;
- MicrosoftWindows;
- ООО "Норд-ЛК";
- PROMTProfessional

7.3 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

ЭБС:

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУhttps://www.kubsu.ru/
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
3. ЭБС Издательства «Лань» http://e.lanbook.com/
4. ЭБС «Юрайт» http://www.biblio-online.ru
5. ЭБС «BOOK.ru» https://www.book.ru
6. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com

Современные профессиональные базы данных, информационные, справочные и поисковые системы:

1 Консультант Плюс - справочная правовая системаhttp://consultant.ru/

2 Научная электронная библиотека (НЭБ)http://www.elibrary.ru/

3 Электронная Библиотека РГБhttps://dvs.rsl.ru/

4 Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»http://cyberleninka.ru/

5 Электронная библиотечная система "BOOK.ru" Доступен Режимдля слабовидящихhttps://www.book.ru

8 Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 335 (Учебная мебель, проектор-1шт., экран-1шт., Wi-Fi, переносной ноутбук- 3 шт)
2.	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336, 337, 331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт.,

		переносной ноутбук- 3 шт) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. №338А, 328 (Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.)
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336, 337, 331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319,338 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
5.	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы, 350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, Отдел специализированных читальных залов (к.109С) (Учебная мебель, автоматизированные рабочие места для пользователей с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Аппарат печатно-копировальный «Вайфаня» на базе МФУ Canon IR 1133) Помещение для самостоятельной работы, 350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, Зал доступа к электронным ресурсам и каталогам (к. А213) Автоматизированные рабочие места для пользователей с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. МФУ Canon IR2318 Принтер HP LJ P 3015

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу Гончарова Ю.В. по дисциплине
«История зарубежной литературы 17-18 веков»
Направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки) (прикладной бакалавриат) (ЗФО)
Направленность (профиль) «Русский язык. Литература»

Данная рабочая учебная программа предназначена для студентов направления 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) «Русский язык. Литература» (прикладной бакалавриат) (ЗФО) филологического факультета Кубанского государственного университета, но может быть использована в процессе преподавания курса «История зарубежной литературы 17-18 веков» студентам и других специальностей при условии совпадения государственных образовательных стандартов по данной дисциплине, что расширяет круг применения рассматриваемой РПД.

Цель предполагаемого комплекса – дать необходимый методический материал к лекционным и семинарским занятиям каждого тематического раздела курса, и важно отметить, что эта цель выполняется. Изложение содержания дисциплины строится по модели блоков, наиболее важным и сложным темам соответствуют практические занятия, которые помогают успешно усвоить материал и сформировать необходимые навыки. Список рекомендуемой литературы полностью соответствуют требованиям.

За счет использования в программе дисциплины эссе и рефератов не только вырабатываются требуемые федеральным образовательным стандартом компетенции, но и развивается творческий и научный потенциал учащихся.

Все разделы рабочей учебной программы составлены в строгом соответствии с государственным образовательным стандартом, а сама структура предполагаемой программы отличается логичностью.

В целом, рабочая учебная программа по дисциплине «История зарубежной литературы 17-18 веков» для студентов вышеуказанного направления соответствует всем требованиям, предъявляемым к такого рода программам, и может быть рекомендована к использованию в учебном процессе и в качестве образца для разработки аналогичных рабочих учебных программ.

К.ф.н., доц. кафедры русского и
иностранных языков и литературы
Краснодарского государственного
института культуры (КГИК) Новикова В.Ю.

Подпись
Начальник управления Д.В. Скударнов

РЕЦЕНЗИЯ
на учебную рабочую программу Гончарова Ю.В.
по дисциплине «История зарубежной литературы 17-18 веков»
для бакалавров направления 45.03.01 «Филология
(«Отечественная филология») (прикладной бакалавриат)
(заочная форма)

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» («Отечественная филология») (прикладной бакалавриат), утвержденному приказом Министерства образования и науки РФ, ООП ВО, учебному плану направления подготовки 45.03.01 «Филология» («Отечественная филология»).

Основу рабочей программы составляет содержание, направленное на достижение поставленных целей и задач при изучении учебной дисциплины «История зарубежной литературы 17-18 веков». При построении программы все компетенции обозначены верно и отражены в программе. В соответствии с этим у обучающихся развиваются и совершенствуются общекультурные и практические умения и навыки, которые повышают эффективность профессиональной деятельности.

В реальном учебном процессе формирование указанных компетенций происходит при изучении любой темы, поскольку все виды компетенций взаимосвязаны, так, например, совершенствованию способности применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности помогает подготовка обучающимися устных выступлений, рефератов, эссе на любую из указанных тем.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историко-литературным процессом в ведущих западноевропейских странах в первые два столетия Нового времени, т.е. в 17-18 веках.

Для проверки знаний обучающихся в программе предусмотрены различные виды контроля: устный опрос на занятиях, эссе, рефераты, контрольные вопросы.

Рекомендуемая литература к программе достаточна.

К.ф.н., доцент кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики Кубанского государственного университета (КубГУ) Сомова Е.В.