

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по учебной работе,  
Краснодарский государственный университет – первый  
заместитель ректора Хагуров Т.А.  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.О.20.02 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ СРЕДНИХ ВЕКОВ И  
ЭПОХИ ПОЗРОЖДЕНИЯ

*(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)*

Направление  
подготовки/специальность 44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)  
*(код и наименование направления подготовки/специальности)*

Направленность (профиль) /  
специализация «Русский язык. Литература»  
*(наименование направленности (профиля) / специализации)*

Форма обучения – очная

Квалификация – бакалавр

Краснодар 2020

Рабочая программа дисциплины Б1.О.20.02 «История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки). Направленность (профиль) «Русский язык. Литература» (академический бакалавриат) (очная форма)

Программу составила:

А.В. Татаринов, профессор, д.ф.н.

Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения» утверждена на заседании кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения (разработчика) протокол № 8 «20» мая 2020г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Татаринов А.В.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения (выпускающей) протокол № 8 «20» мая 2020г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Татаринов А.В.

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета

протокол № 10 «23» мая 2020г.

Председатель УМК факультета Буянова Л.Ю.

Рецензенты:

1. Новикова В.Ю., к.ф.н., доц. кафедры русского и иностранных языков и литературы Краснодарского государственного института культуры (КГИК)
2. Свитенко Н.В., к.ф.н., доц. кафедры русской литературы, теории литературы и критики ФГБОУ ВО «КубГУ»

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

**11 Цель освоения дисциплины:** изучение европейской художественной словесности IV – XVI веков как сложного литературного процесса, представляющего собой развитие духовно-эстетической мысли от раннего средневековья до позднего Возрождения. Изучение данного курса способствует духовно-нравственному развитию обучающихся в учебной и внеучебной деятельности, а несомненный дидактический потенциал изучаемой литературы подготовит студентов к решению важных нравственных задач, а также способствует формированию навыка использования возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.

### 12 Задачи дисциплины:

1) теоретической задачей настоящего учебного курса следует считать изучение следующих проблем и концептов, образующих научное пространство курса: «словесность и литература: проблема взаимодействия текста с реальностью», «средневековая литература как идейно-художественное единство», «литература Ренессанса как система образов и идей», «жанровые системы средневековья и Ренессанса», «религиозные тексты и подтексты средневековья и Ренессанса», «Византия и западноевропейское средневековье: взаимодействие и конфликт», «библейская словесность как идейно-сюжетная основа средневековой литературы», «основные концепции ветхозаветных и новозаветных повествований», «становление образа Христа в библейской словесности, в литературе средневековья и Ренессанса»;

2) развить у бакалавров умения и навыки, необходимые для решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся с привлечением опыта прочтения литературы Средних веков и эпохи Возрождения;

3) объяснить студентам истоки древнерусской литературы, закономерности формирования ее сознания и образной системы через обращение к византийской словесности;

4) прояснить движение архетипических образов от древневосточной словесности до произведений Шекспира и Сервантеса;

5) приблизить студентов к познанию христианской традиции и пытается снять возможный мировоззренческий контакт, возникающий при общении современного молодого человека с текстами давно минувших эпох;

6) сформировать навыки использования возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами курса «История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения».

### 13 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.07.02 «История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

### 14 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций (ПК)

№ п.п.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	умеет	владеет

№ п.п.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	умеет	владеет
1.	ПК-5: Готов к демонстрации знания закономерностей развития языкового и литературного процесса в культурно-историческом аспекте	ИПК-5.1. Знает закономерность и развития языкового и литературного процессов, особенности зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения, особенности отражения исторических и культурных процессов в художественных текстах данного периода	ИПК-5.2. Умеет анализировать поэтику зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения, выявлять ключевые признаки литературных направлений данного периода	ИПК-5.3. Владеет методикой разработки и реализации культурно-просветительских программ
2.	ПК-6: Готов определять своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения и языкознания с учетом основных методологических принципов и методических приемов	ИПК-6.1. Знает терминологический аппарат литературоведения Средних веков и эпохи Возрождения, методы и способы анализа художественных текстов, теорию и историю литературы и языкознания	ИПК-6.2. Умеет определять своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов литературоведения периода Средних веков и эпохи Возрождения, реализовывать на практике основные методологические принципы и методические приемы анализа произведений	ИПК-6.3. Владеет современными методами анализа литературных текстов, навыками постановки и решения исследовательских задач

## 2 Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		2			
<b>Контактная работа, в том числе:</b>	<b>66,3</b>	<b>66,3</b>			
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	<b>64</b>	<b>64</b>			
Занятия лекционного типа	32	32			
Лабораторные занятия					
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	32	32			
<b>Иная контактная работа:</b>	<b>2,3</b>	<b>2,3</b>			
Контроль самостоятельной работы (КСР)	2	2			
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	0,3			
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>	<b>15</b>	<b>15</b>			
Самоподготовка	5	5			
Реферат	4	4			
Эссе	2	2			
Подготовка к текущему контролю	4	4			
<b>Контроль:</b>	<b>26,7</b>	<b>26,7</b>			
Подготовка к экзамену	26,7	26,7			
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	<b>108</b>	<b>108</b>		
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>66,3</b>	<b>66,3</b>		
	<b>зач. ед</b>	<b>3</b>	<b>3</b>		

## 22 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 3 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Библейская словесность: священные тексты Ветхого и Нового Заветов	21	8	8		5
2.	Византийская литература	18	8	8		2
3.	Средневековая западноевропейская литература	20	8	8		4
4.	Литература эпохи Возрождения	20	8	8		4
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	<i>79</i>	<i>32</i>	<i>32</i>		<i>15</i>
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				
	Подготовка к текущему контролю	4				
	Общая трудоемкость по дисциплине	81,3				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента.

## 23 Содержание разделов (тем) дисциплины

### 2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Библейская словесность: священные тексты Ветхого и Нового Заветов	<p><u>Литература Ветхого Завета: «Книга Иова» и «Книга Екклесиаста»:</u> «Книга Иова»: особые функции завязки (диалог Бога и сатаны); проблема двух авторов «Книги Иова», взаимодействие стиля притчи и стиля философско-богословского диспута; проблема осмысленного страдания и его роли в процессе познания; Иов и его друзья: смысл конфликтных диалогов; явление Бога и итоговое познание Иова как кульминация библейского персонализма. – «Книга Екклесиаста»: проблема авторства и взаимодействие с «Книгой Иова»; основы библейского пессимизма и его религиозно- философское преодоление; текст как система афоризмов.</p> <p><u>Литература Нового Завета: «Евангелие от Матфея», «Евангелие от Марка» и «Откровение Иоанна Богослова»:</u> «Евангелие от Матфея» и «Евангелие от Иоанна»: проблема события и значимых отличий; образ Христа в основных событиях текста; образ Христа в основных конфликтах; образ Христа в его евангельских именах (Сын Божий, Человеческий, Пастырь, Агнец и другие); образ Христа в его речах (притчи, проповеди, диалоги). – «Откровение Иоанна Богослова»: поэтика текста в сравнении с художественным миром канонических Евангелий; проблема истолкования и пересказа основных событий; текст как система образов и символов: Книга Жизни, красный дракон, зверь-антихрист, Христос-Слово, Вавилонская блудница, Небесный Иерусалим и другие.</p>	Реферат
2.	Византийская литература	<p><u>Византийская литература: агиографические тексты и духовная поэзия:</u> Византия как культурное пространство: духовные основы Восточно-Римской империи. – Причины кризиса римской культурной традиции и краткая история становления христианства в его борьбе с Римом. – Монашество: краткая история, духовные основы и культурная миссия. – Византийское богословие: художественная форма и религиозное содержание; христологические споры как борьба за образ Спасителя; «Символ веры» как ключевой богословский текст,</p>	Эссе

		<p>определяющий средневековое мировоззрение. – Монашеские писания: парадоксы аскетического стиля». – Книга Иоанна Лествичника «Лествица»: особенности жанра, сюжета, монашеское учение о восьми смертных страстях и его художественное выражение. – Житийная литература: особенности жанровой формы и основные типы героев. – «Житие святого Алексия»: архетипическое взаимодействие героя с образом Иисуса Христа; сюжет отречения от мира как византийская классика. – Византийская духовная поэзия: жанры, авторы, художественные концепции. – Византийская духовная поэзия в основных произведениях: «Акафист Пресвятой Богородице»; «Семь сынов Самоны» Ефрема Сирина, «На Иуду предателя» и «О жизни монашеской» Романа Сладкопевца, «На последование погребения» Иоанна Дамаскина.</p>	
3.	Средневековая западноевропейская литература	<p><u>Средневековый героический эпос и рыцарский роман: «Песнь о Роланде» и «Роман о Тристане и Изольде»:</u> Средневековый героический эпос: «Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах», основные сюжеты англосаксонского, скандинавского и испанского эпосов; проблема эпического конфликта и героической адаптации реальности; стилистические особенности эпического повествования: особенности средневекового символизма; смерть героя как условие героико-эпического катарсиса; эпическое мировоззрение и проблема исторической трансформации новозаветной этики. – Рыцарство и рыцарская литература. – Жанровая система поэзии трубадуров: кансона, пасторелла, альба, тенсона, сирвента, плач. – Рыцарский роман: «Эрек и Энида» Клижеса, «Роман о Тристане и Изольде», «Парцифаль» Вольфрама фон Эшенбаха, «Смерть Артура» Томаса Мэлори; эпос и роман: взаимодействие и конфликт двух форм средневекового сознания; роман и житие: художественная трансформация средневекового сакрального биографизма; характер трагизма в «Романе о Тристане и Изольде»; особенности духовных компромиссов в становлении средневековой темы любви.</p>	Устный опрос
		<p><u>Поэмы Данте: «Новая жизнь» и «Божественная Комедия»:</u> Творчество Данте: «Новая жизнь» и «Божественная Комедия»: личностный и авторский характер творчества Данте;</p>	

		<p>трансформация жанра видений в дантовских поэмах; концепция любви: образ Беатриче; «Новая жизнь» и Новый Завет: проблема образов, спасающих от гибели; сюжет, композиция, система образов и символов в «Божественной Комедии»; встреча христианского и античного сознаний; поэтика «Ада» и поэтика «Рая»; смысловые и тематические уровни в «Божественной Комедии».</p>	
4.	Литература эпохи Возрождения	<p><u>Литература Возрождения в Италии: поэзия Петрарки и новеллы Боккаччо:</u> Эпоха Возрождения как тип духовного сознания и эстетического мировосприятия. – Национальные образы Возрождения: Италия, Франция, Германия, Испания, Англия. – Жанровая система литература эпохи Возрождения. – Ренессансная поэзия: Петрарка, Ронсар, Сакс; внутренний мир поэта и становление личных чувств и переживаний; трансформация любовной темы и поэтическое открытие мира природы; кризис религиозного мирозерцания, гуманизм и пессимизм в ренессансной поэзии; жанровые формы поэзии Возрождения. – Ренессансная новелла: «Декамерон» Боккаччо; новеллы Боккаччо и средневековый сборник «Римские деяния»: сравнительный анализ типов новеллистического повествования; новый (авантюрный) герой Боккаччо; «Декамерон» как единый текст: проблема сюжета, композиции и стержневой идеи нового отношения к жизни; жанровые признаки новеллы.</p> <p><u>Трагедии Шекспира: «Гамлет» и «Король Лир»:</u> Творчество Шекспира: жанры трагедии, комедии, трагикомедии, исторической хроники, поэтические жанры; особенности шекспировского психологизма; сравнительный анализ трагического сознания в «Ромео и Джульетте» и «Гамлете»; женские образы Шекспира на фоне женских образов средневековых текстов; Гамлет и проблема трагической свободы; монолог «Быть или не быть?» в контексте христианского сознания; «Король Лир» и ветхозаветная «Книга Иова»: образы страдания и познания; концепция зла в трагедиях Шекспира; Гамлет как архетип, его взаимодействие с библейскими и</p>	Устный опрос

		средневековыми архетипами.	
		Романы эпохи Возрождения: «Гаргантюа и Пантагрюэль» Рабле и «Дон Кихот» Сервантеса;	
		Ренессансный роман: «Гаргантюа и Пантагрюэль» Рабле и «Дон Кихот» Сервантеса;	
		роман эпохи Возрождения и средневековый роман: понятие ренессансного реализма;	
		концепция романа как открытой системы и «зоны фамильярности» (М.М. Бахтин);	
		авторская позиция и стиль в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль»; Рабле и религиозное сознание:	
		проблема восприятия и интерпретации Священного Писания; Дон Кихот и герои	
		средневековой агиографической литературы (концепция юродства); идея пародии и ее	
		трансформация в романе «Дон Кихот»; Дон Кихот как герой действия и слова: парадоксы	
		несовпадения речи и поступка; вариативность истолкования совместного движения Дон Кихота	
		и Санчо Пансы; Дон Кихот как «испанский Христос» (концепция М. Унамуно).	

### 2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Библейская словесность: священные тексты Ветхого и Нового Заветов	Литература Ветхого Завета: «Книга Иова» и «Книга Екклесиаста»	Эссе по теме:
		Литература Ветхого Завета: «Книга Бытия» и «Книга пророка Ионы»	Устный опрос
		Литература Нового Завета: «Евангелие от Матфея», «Евангелие от Марка»	
		Литература Нового Завета: «Откровение Иоанна Богослова»	
2.	Византийская литература	Византийская агиография	
		«Лествица» и духовная поэзия	
		«Исповедь» Августина и «История моих бедствий» Абелияра	Самоподготовка
3.	Средневековая западноевропейская литература	Средневековый героический эпос: «Песнь о Роланде» и «Песнь о Нибелунгах»	Эссе
		Рыцарский роман: «Тристан и Изольда» и «Ланселот, Рыцарь телеги»	
		Народно-городская литература	
		Поэмы Данте: «Новая жизнь» и «Божественная	Устный порос

		Комедия»	
4.	Литература эпохи Возрождения	Литература Возрождения в Италии: поэзия Петрарки и новеллы Боккаччо	
		Литература Возрождения во Франции: Рабле, Ронсар, Монтень	
		Литература Возрождения в Германии и Нидерландах: Лютер, Брант, Эразм	
		Трагедии Шекспира: «Ромео и Джульетта» и «Отелло»	
		Трагедии Шекспира: «Гамлет» и «Король Лир»	Устный опрос
		Роман Мигеля де Сервантеса «Дон Кихот»	

*Примечание: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.*

**2.3.3 Лабораторные занятия** не предусмотрены.

**2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)**

Курсовые работы (проекты) не предусмотрены.

## **24 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 9 от 20.05.19г.
2	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 9 от 20.05.19г.
3	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 9 от 20.05.19г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

*Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.*

### **3 Образовательные технологии**

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: работа в команде, Case-study, игра, проблемное обучение, контекстное обучение, обучение на основе опыта, индивидуальное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа.

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, моделированием профессиональных ситуаций, проектированием дидактических функций в единстве с коммуникативными и личностными смыслами, модульностью, межпредметностью, креативностью. Отчасти использована и теоретическая концепция метода свернутых информационных структур.

Для данной дисциплины интерактивные образовательные технологии не предусмотрены.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты

### **4 Оценочные и методические материалы**

#### **4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме вопросов для устного опроса (коллоквиум), тем для рефератов и эссе и **промежуточной аттестации** в форме вопросов к экзамену.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Библейская словесность: священные тексты Ветхого и Нового Заветов	ПК-5 (знать, уметь)	Вопросы для устного опроса по теме, эссе, реферат	Вопросы к экзамену № 1, 4-13, 45-50
2	Византийская литература	ПК-5 (знать, уметь), ПК-6 (владеть)	Вопросы для устного опроса по теме, эссе, реферат	Вопросы к экзамену № 14-16, 45-50
3	Средневековая западноевропейская литература	ПК-5 (знать, уметь), ПК-6 (владеть)	Вопросы для устного опроса по теме, реферат, эссе	Вопросы к экзамену № 2, 17-27, 45-50
4	Литература эпохи Возрождения	ПК-5 (знать, уметь), ПК-6 (владеть)	Вопросы для устного опроса по теме, эссе, реферат	Вопросы к экзамену № 13, 28-44, 45-50

### Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	пороговый	базовый	продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворительно /зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично /зачтено
<b>ПК-5. Готов к демонстрации знания закономерностей развития языкового и литературного процесса в культурно-историческом аспекте</b>	Знает закономерности развития языкового и литературного процессов	Знает закономерности развития языкового и литературного процессов, особенности зарубежной литературы 17-18 веков	Знает закономерности развития языкового и литературного процессов, особенности зарубежной литературы 17-18 веков, особенности отражения исторических и культурных процессов в художественных текстах современности
	В целом умеет анализировать поэтику зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения	Хорошо умеет анализировать поэтику зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения, выявлять ключевые признаки литературных направлений данного периода	На профессиональном уровне умеет анализировать поэтику зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения, выявлять ключевые признаки современных литературных направлений
	Не владеет методикой	В целом владеет	В полной мере владеет

	разработки и реализации культурно-просветительских программ	и	методикой разработки и реализации культурно-просветительских программ	методикой разработки и реализации культурно-просветительских программ
<b>ПК-6. Готов определять своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения и языкознания с учетом основных методологических принципов и методических приемов</b>	Знает терминологический аппарат литературоведения Средних веков и эпохи Возрождения		Знает терминологический аппарат литературоведения Средних веков и эпохи Возрождения, методы и способы анализа художественных текстов	Знает терминологический аппарат литературоведения Средних веков и эпохи Возрождения, методы и способы анализа художественных текстов, теорию и историю литературы и языкознания
	В целом умеет определять своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов литературоведения Средних веков и эпохи Возрождения		Хорошо умеет определять своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов литературоведения Средних веков и эпохи Возрождения, реализовывать на практике основные методологические принципы и методические приемы анализа произведений	На высоком уровне умеет определять своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов литературоведения Средних веков и эпохи Возрождения, реализовывать на практике основные методологические принципы и методические приемы анализа произведений
	Владеет современными методами анализа литературных текстов		Хорошо владеет современными методами анализа литературных текстов, навыками постановки и решения исследовательских задач	Отлично владеет современными методами анализа литературных текстов, навыками постановки и решения исследовательских задач

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### **Вопросы для коллоквиума**

Стратегия и тактика всех практических занятий – в типовых вопросах, которые позволяют создать и сохранять единое аналитическое пространство при изучении текстов, созданных в разные исторические эпохи.

1. Представление текстов: краткий пересказ (сюжет, композиция), основные идеи и образы.
2. История создания, проблема автора, литературный контекст.
3. Жанровая природа текстов.
4. Тексты как система конфликтов.
5. Тексты как «система заповедей»: дидактический уровень произведений.
6. Сравнительный анализ текстов.
7. Тексты на фоне ранее изученных произведений.
8. Тексты как система значимых цитат.
9. Текст как знак своей эпохи.

## 10. Личное представление о текстах

*Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:*

ПК-5: Готов к демонстрации знания закономерностей развития языкового и литературного процесса в культурно-историческом аспекте.

ПК-6: Готов определять своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения и языкознания с учетом основных методологических принципов и методических приемов.

### **Темы рефератов**

1. «Евангелие от Матфея» и «Евангелие от Иоанна»: общие и конкретные отличия
2. Византийская духовная поэзия
3. Женские образы в «Песне о Нибелунгах»
4. Средневековая народно-городская литература
5. Литература эпохи Возрождения в Германии
6. Вийон и ваганты: сравнительный анализ лирики
7. Сатана в «Книге Иова», Евангелии и «Божественной комедии»
8. Стиль Франсуа Рабле
9. Поэтический идеал Пьера де Ронсара
10. Авторская позиция Сервантеса в романе «Дон Кихот»
11. Мотив безумия в шекспировских трагедиях

*Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:*

ПК-5: Готов к демонстрации знания закономерностей развития языкового и литературного процесса в культурно-историческом аспекте.

ПК-6: Готов определять своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения и языкознания с учетом основных методологических принципов и методических приемов.

### **Темы эссе**

1. Философские и литературно-художественные интерпретации Книги Иова
2. Византийская аскетическая литература
3. Анализ художественного произведения как текстовой репрезентации Средневековья
4. Похож ли Роланд на житийных героев
5. О жанровом своеобразии литературы итальянского Возрождения
6. К проблеме интерпретации образа Гамлета
7. Борьба с вечным фарисейством: Христос-Гамлет-Дон Кихот

*Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:*

ПК-5: Готов к демонстрации знания закономерностей развития языкового и литературного процесса в культурно-историческом аспекте.

ПК-6: Готов определять своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения и языкознания с учетом основных методологических принципов и методических приемов.

## **Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен)**

### **Вопросы для подготовки к экзамену**

1. Основные принципы библейской литературы.
2. Основные принципы средневековой литературы.
3. Основные принципы литературы эпохи Возрождения.
4. Основные события Библии: творение – грехопадение – первое пришествие Христа – второе пришествие Христа.
5. Ветхозаветная «Книга Бытия»: сюжет, основные идеи и образы.
6. Ветхозаветная «Книга пророка Ионы»: сюжет, основные идеи и образы.
7. Иов как библейский герой.
8. «Книга Иова» и «Книга Екклесиаста»: сравнительный анализ ветхозаветных текстов.
9. Основные конфликты в евангельских текстах.
10. Евангельский образ Иисуса Христа.
11. Евангельская дидактика.
12. Христос и герои житийной литературы: новозаветные истоки агиографии.
13. «Откровение Иоанна Богослова»: сюжет, основные идеи и образы.
14. Житийная литература.
15. Византийская духовная поэзия.
16. Византийская аскетическая литература.
17. Ваганты и Франсуа Вийон: средневековый поэтический критицизм.
18. «Кентерберийские рассказы» Д. Чосера: сюжет, основные идеи и образы.
19. «Песнь о Нибелунгах»: сюжет, основные идеи и образы.
20. «Божественная Комедия» Данте: сюжет, основные идеи и образы.
21. Роман о Тристане и Изольде: сюжет, основные идеи и образы.
22. Средневековый героический эпос.
23. Средневековая латинская литература.
24. Средневековая народно-городская литература.
25. «Песнь о Роланде»: сюжет, основные идеи и образы.
26. Средневековая поэзия.
27. Средневековый рыцарский роман.
28. Беатриче в жизни и творчестве Данте («Новая жизнь» и «Божественная Комедия»).
29. Литература итальянского Возрождения.
30. Французская литература эпохи Возрождения.
31. Литература эпохи Возрождения в Германии.
32. Поэзия эпохи Возрождения.
33. Гамлет и Дон Кихот: сопоставительный анализ образов.
34. Трагедия Шекспира «Гамлет»: сюжет, основные идеи и образы.
35. Шекспир в личном осмыслении.
36. Основные конфликты в трагедиях Шекспира «Гамлет» и «Дон Кихот».
37. «Декамерон» Боккаччо: сюжет, основные идеи и образы.
38. Любовь в шекспировских трагедиях («Ромео и Джульетта» и «Отелло»).
39. Шекспировские злодеи.
40. Роман Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»: сюжет, основные идеи и образы.
41. Роман Сервантеса «Дон Кихот»: сюжет, основные идеи и образы.
42. Чосер и Боккаччо.
43. «Дон Кихот» Сервантеса и рыцарский роман.
44. Данте и Петрарка.
45. Концепция человека в литературе изучаемых периодов.
46. Бог и христианская идея в литературе изучаемых периодов.
47. Проблема смерти в литературе изучаемых периодов.
48. Смех в литературе изучаемых периодов.
49. Проблема зла в литературе изучаемых периодов.

50. Проблема любви в литературе изучаемых периодов.

*Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:*

ПК-5: Готов к демонстрации знания закономерностей развития языкового и литературного процесса в культурно-историческом аспекте.

ПК-6: Готов определять своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения и языкознания с учетом основных методологических принципов и методических приемов.

**42 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

**Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания на экзамене:**

Студенту необходимо глубоко и прочно усвоить программный материал, проработанный на семинарах и изложенный в основной литературе, грамотно и логически стройно его излагать, связывая теорию с практикой. При этом студент не должен затрудняться с ответом при видоизменении задания, может свободно справляться с задачами, вопросами и другими видами контроля знаний, проявляет знакомство с монографической литературой, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами решения практических задач.

Оценка знаний на экзамене производится по следующим критериям:

-оценка «отлично» выставляется, если студент глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами, причем не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

-оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;

-оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач;

-оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными

возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа. Для лиц с нарушениями слуха:
- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **Методические рекомендации к написанию эссе:**

Эссе – это сочинения небольшого объема и свободной структуры в форме обзора проблемы с использованием литературных источников. Автор формулирует проблему, затем рассматривается, приводятся аргументы с опорой на литературные источники.

Эссе отражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку.

В отношении объема и функции эссе граничит с научной статьёй. Здесь допускаются такие личностные обороты как «я думаю», «я предполагаю», «я считаю» и пр.

Чтобы выразить свое собственное мнение по определенной проблеме, требуется, во-первых, хорошо знать исходный материал, а во-вторых, быть готовым умело передать его содержание в письменной форме и делать логичные выводы.

Объем эссе – 1 печатная страница, 3 – рукописных. Структура и оформление не регламентируются.

Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

Критерии оценки:

Оценка «зачтено» ставится, если достигнута цель написания эссе, продемонстрирован достаточный уровень эрудированности студента, выводы и наблюдения самостоятельны, соблюдена культура письменного изложения материала и в целом продемонстрированы знания и умения необходимых компетенций.

Оценка «не зачтено» ставится, если не достигнута цель исследования или не

соблюдены хотя бы 2 из оставшихся требований.

### **Методические рекомендации к написанию реферата:**

Реферат является одной из важных форм самостоятельной работы, поскольку позволяет структурировать знания обучаемых. Это письменный доклад или выступление по определённой теме с обобщением информации из одного или нескольких источников. Реферат предполагает осмысленное изложение содержания главного и наиболее важного (с точки зрения автора) в научной литературе по определенной проблеме в письменной или устной форме.

Этапы работы над рефератом

**Выбор темы.** Выбор темы должен иметь практическое и теоретическое обоснование, в то же время тема не должна быть слишком общей и глобальной, так как небольшой объем работы (до 20 страниц) не позволит раскрыть ее. Желательно, чтобы тема реферата была связана с будущей магистерской работой. При выборе темы необходимо учитывать полноту ее освещения в имеющейся научной литературе.

После выбора темы составляется список изданной по теме (проблеме) литературы, опубликованных статей, необходимых справочных источников. Знакомство с любой научной проблематикой следует начинать с освоения имеющейся основной научной литературы. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе.

На основе анализа прочитанного и просмотренного материала по данной теме следует составить тезисы по основным смысловым блокам, с пометками, собственными суждениями и оценками.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.

Основная часть реферата может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2-3 параграфа (подпункта, раздела).

Здесь достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому. Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Работа должна быть написана грамотным литературным языком.

**Заключение.** В этой части обобщается изложенный в основной части материал, формулируются общие выводы с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1,5-2 страниц.

**Библиография (список литературы).** Здесь указывается реально использованная для написания реферата литература, периодические издания и электронные источники информации. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Оформляется реферат в соответствии с требованиями ГОСТа.

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);

- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Критерии оценки:

Оценка «зачтено» ставится, если достигнута цель написания реферата, продемонстрирован достаточный уровень эрудированности студента, выводы и наблюдения самостоятельны, соблюдена культура письменного изложения материала и в целом продемонстрированы знания и умения требуемых компетенций, проработана вся необходимая по теме литература;

Оценка «не зачтено» ставится, если не достигнута цель исследования или не соблюдены хотя бы 2 из оставшихся требований.

## **5 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **5.1 Основная литература:**

1. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков : учебник для академического бакалавриата / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 451 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-7038-8. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/DFB62F09-ED27-4CFC-B018-E78FF73260FA](http://www.biblio-online.ru/book/DFB62F09-ED27-4CFC-B018-E78FF73260FA).

2. Шайтанов, И. О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / И. О. Шайтанов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 699 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3764-0. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/D80150B0-4FD9-4FA8-92B2-4F13B218C2B2](http://www.biblio-online.ru/book/D80150B0-4FD9-4FA8-92B2-4F13B218C2B2).

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

### **5.2 Дополнительная литература:**

1. Фольклор в Ветхом завете [Текст] / Дж. Дж. Фрэзер ; [пер. с англ. Д. Вольпина ; предисл. и коммент. С. А. Токарева]. - М. : Политиздат, 1989. - 542 с.
2. Поэтика ранневизантийской литературы [Текст] / С. С. Аверинцев. - СПб. : Азбука-классика, 2004. - 477 с.
3. Византийское юродство [Текст] / С. А. Иванов. - М. : Международные отношения, 1994. - 236 с.

4. История христианской Церкви (до разделения Церквей 1054 г.) [Текст] / М. Э. Поснов ; [пер. цитатного материала с древнегреч. и латыни В. Г. Артемьевой ; коммент. Д. Г. Артемьева]. - М. : Высшая школа, 2005. - 648 с.
5. Французский рыцарский роман и вопросы типологии жанра в средневековой литературе [Текст] / А. Д. Михайлов ; отв. ред. Н. И. Балашов ; АН СССР, Ин-т мировой литературы им. А. М. Горького. - М. : Наука, 1976. - 351 с.
6. Язык немецкой политической литературы эпохи Реформации и Крестьянской войны [Текст] / М. М. Гухман ; АН СССР, Ин-т языкознания. - Москва : Наука, 1970. - 275 с.
7. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени : учебник для студентов высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 471 с. : ил. - Библиогр.: с. 457-463. - ISBN 978-5-4475-2522-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253621>
8. Погребная, Я.В. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебно-методическое пособие / Я.В. Погребная ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь : СКФУ, 2014. - 221 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457575>
9. Каптерева, Т.П. Западное Средиземноморье: Судьбы искусства / Т.П. Каптерева. - Москва : Прогресс-Традиция, 2010. - 479 с. - ISBN 978-5-89826-348-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=107772>
10. Васильевский, В.Г. Лекции по истории Средних веков / В.Г. Васильевский ; ред. Г.Е. Лебедевой, С.Е. Федорова ; сост. Л.Н. Заливалова. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2008. - 647 с. - (Библиотека Средних веков). - ISBN 978-5-91419-010-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119642>
11. Гриненко, Г. В. Философия Средних веков и эпохи Возрождения : учебное пособие для академического бакалавриата / Г. В. Гриненко. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 152 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02415-9. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/094FF5C1-18C9-41B8-91E5-55BDCBC8A511](http://www.biblio-online.ru/book/094FF5C1-18C9-41B8-91E5-55BDCBC8A511).
12. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 214 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-1270-8. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/8912B1FE-2E3E-4AF4-8041-42404121FF88](http://www.biblio-online.ru/book/8912B1FE-2E3E-4AF4-8041-42404121FF88).
13. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. эпоха Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролубовой. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 395 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02682-5. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/943BB0C7-376E-4F7D-9002-CE9C521262E4](http://www.biblio-online.ru/book/943BB0C7-376E-4F7D-9002-CE9C521262E4).
14. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 182 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02513-2. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/1EBA1527-F3CE-4064-A72B-A52BA6246602](http://www.biblio-online.ru/book/1EBA1527-F3CE-4064-A72B-A52BA6246602).
15. Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения, XVII века [Текст] : учебник для студентов вузов / Г. В. Стадников. - М. : Академия, 2009. - 168 с.

Зарубежная литература средних веков [Текст] : хрестоматия / сост. Б. И. Пуришев ; [предисл. и подгот. к печати В. А. Лукова]. - Изд. 3-е, испр. - М. : Высшая школа, 2004. - 816 с.

### **53 Периодические издания:**

1. Иностранная литература
2. Новое литературное обозрение

## **6 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, практических занятий. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

Занятия лекционного типа являются одной из основных форм обучения студентов, во время которых студентам предоставляется возможность ознакомиться с основными научно-теоретическими положениями, проблемами дисциплины, получить необходимое направление и рекомендации для самостоятельной работы с учебниками, учебными пособиями, при подготовке к семинарским занятиям. Лекция является результатом кропотливой подготовки преподавателя, изучения и обобщения научной и учебной литературы. Столь же усердной должна быть и подготовка студента накануне лекции, посредством изучения соответствующей учебной литературы, повторения ранее пройденных тем.

Во время лекции следует записать дату ее проведения, тему, план лекции, вопросы, которые выносятся на самостоятельное изучение, отметить новинки учебной и научной литературы, рекомендованные лектором. Студентам рекомендуется конспектировать ее основные положения, не стоит пытаться дословно записать всю лекцию, поскольку скорость лекции не рассчитана на дословное воспроизведение выступления лектора в конспекте, тем не менее она является достаточной для того, чтобы студент смог не только усвоить, но и зафиксировать на бумаге сущность затронутых лектором проблем, выводы, а также узловые моменты, на которые обращается особое внимание в ходе лекции. На лекции студенту рекомендуется иметь на столах помимо конспектов также программу курса, которая будет способствовать развитию мнемонической памяти, возникновению ассоциаций между выступлением лектора и программными вопросами. В случае возникновения у магистранта по ходу лекции вопросов, их следует задавать сразу же или в конце лекции в специально отведенное для этого время.

Занятия семинарского типа представляют собой одну из важных форм самостоятельной работы студентов. Подготовка к практическим занятиям не может ограничиться слушанием лекций, а предполагает предварительную самостоятельную работу студентов в соответствии с методическими разработками по каждой запланированной теме.

В организации практических занятий реализуется принцип совместной деятельности, сотворчества. Семинар также является важнейшей формой усвоения знаний. В процессе подготовки к семинару закрепляются и уточняются уже известные и осваиваются новые категории. Семинар как развивающая, активная форма учебного процесса способствует выработке самостоятельного мышления студента, формированию информационной культуры.

С точки зрения методики проведения семинар представляет собой комбинированную, интегративную форму учебного занятия. Для подготовки и точного и полного ответа на семинарском занятии студенту необходимо серьезно и основательно

подготовиться. Для этого он должен уметь работать с учебной и дополнительной литературой, а также знать основные критерии для написания реферата или подготовки доклада, если семинар проходит в данной форме. В конце занятия, после подведения его итогов преподавателем студентам рекомендуется внести изменения в свои конспекты, отметить информацию, прозвучавшую в выступлениях других студентов, дополнения, сделанные преподавателем и не отраженные в конспекте.

Самостоятельная работа студентов является основной частью учебного процесса. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основная работа студента должна носить самообразовательный, поисковый характер. Студент должен уметь вести краткие записи лекций, составлять конспекты, планы и тезисы выступлений, подбирать литературу и т.д. Факультативными формами могут выступать подготовка творческих работ (научных сообщений, докладов, научных публикаций и т.п.). При осуществлении самостоятельной работы студенты могут пользоваться фондами библиотеки факультета Кубанского госуниверситета или обратиться к информационным ресурсам Всемирной компьютерной сети Internet.

Реферат является одной из важных форм самостоятельной работы, поскольку позволяет структурировать знания обучаемых. Это письменный доклад или выступление по определённой теме с обобщением информации из одного или нескольких источников. Реферат предполагает осмысленное изложение содержания главного и наиболее важного (с точки зрения автора) в научной литературе по определенной проблеме в письменной или устной форме.

Этапы работы над рефератом

Выбор темы. Выбор темы должен иметь практическое и теоретическое обоснование, в то же время тема не должна быть слишком общей и глобальной, так как небольшой объем работы (до 20 страниц) не позволит раскрыть ее. Желательно, чтобы тема реферата была связана с будущей магистерской работой. При выборе темы необходимо учитывать полноту ее освещения в имеющейся научной литературе.

После выбора темы составляется список изданной по теме (проблеме) литературы, опубликованных статей, необходимых справочных источников. Знакомство с любой научной проблематикой следует начинать с освоения имеющейся основной научной литературы. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе.

На основе анализа прочитанного и просмотренного материала по данной теме следует составить тезисы по основным смысловым блокам, с пометками, собственными суждениями и оценками.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.

Основная часть реферата может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2-3 параграфа (подпункта, раздела).

Здесь достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому. Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Работа должна быть написана грамотным литературным языком.

Заключение. В этой части обобщается изложенный в основной части материал, формулируются общие выводы с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1,5-2 страниц.

Библиография (список литературы). Здесь указывается реально использованная для

написания реферата литература, периодические издания и электронные источники информации. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Оформляется реферат в соответствии с требованиями ГОСТа.

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание эссе. Это сочинения небольшого объема и свободной структуры в форме обозрения проблемы с использованием литературных источников. Автор формулируется проблема, затем рассматривается, приводятся аргументы с опорой на литературные источники.

Эссе отражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку. В отношении объема и функции эссе граничит с научной статьёй. Здесь допускаются такие личностные обороты как «я думаю», «я предполагаю», «я считаю» и пр.

Чтобы выразить свое собственное мнение по определенной проблеме, требуется, во-первых, хорошо знать исходный материал, а во-вторых, быть готовым умело передать его содержание в письменной форме и делать логичные выводы.

Объем эссе – 1 печатная страница, 3 – рукописных. Структура и оформление не регламентируются.

Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) –

дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## **7 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

### **7.1 Перечень информационно-коммуникационных технологий**

- проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты;
- использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

### **7.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

- MicrosoftOfficeProfessionalPlus;
- MicrosoftWindows;
- ООО "Норд-ЛК";
- PROMTProfessional

### **7.3 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

#### ЭБС:

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ <https://www.kubsu.ru/>
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
3. ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
5. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
6. ЭБС «ZNANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com)

#### Современные профессиональные базы данных, информационные, справочные и поисковые системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система <http://consultant.ru/>
2. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
3. Электронная Библиотека РГБ <https://dvs.rsl.ru/>
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <http://cyberleninka.ru/>
5. Электронная библиотечная система "BOOK.ru" Доступен Режим для

слабовидящих <https://www.book.ru>

## **8 Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)**

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 335 (Учебная мебель, проектор-1шт., экран-1шт., Wi-Fi, переносной ноутбук- 3 шт)
2.	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации

		<p>(350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336, 337, 331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)</p>
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. №338А, 328 (Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.)
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	<p>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336, 337, 331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319,338 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)</p>
5.	Самостоятельная работа	<p>Помещение для самостоятельной работы, 350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, Отдел специализированных читальных залов (к.109С) (Учебная мебель, автоматизированные рабочие места для пользователей с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.</p> <p>Аппарат печатно-копировальный «Вайфая» на базе МФУ Canon IR 1133)</p> <p>Помещение для самостоятельной работы, 350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, Зал доступа к электронным ресурсам и каталогам (к. А213) Автоматизированные рабочие места для пользователей с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.</p> <p>МФУ Canon IR2318</p> <p>Принтер HP LJ P 3015</p>



**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на учебную рабочую программу Татаринова А.В.**  
**по дисциплине «История зарубежной литература Средних веков и эпохи**  
**Возрождения» для бакалавров направления**  
**44.03.05 Педагогическое образование «Русский язык», «Литература»**

Рецензируемый курс «История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения» - одна из составляющих профессионального комплекса «Преподавание филологического цикла дисциплин». Программные положения курса, его концептуальная направленность полностью соответствует основным требованиям ФГОС ВО. Указано место курса в системе филологического знания.

С необходимой степенью конкретизации сформулированы цели и задачи курса, а также определены объем дисциплины, виды и формы учебных занятий, к примеру, конкретизированы лекционные «жанры» - информационная лекция, проблемная лекция, лекция-беседа и т.д.

Со всей определенностью представлено содержание разделов и лекционных тем курса, наглядно свидетельствующее о полном его соответствии целям и задачам курса. В свою очередь, распределение содержания дисциплины по разделам, количеству часов представляется оптимальным.

Кроме того, со всей очевидностью прослеживается тесная связь тематики лекций с содержанием разделов курса. Необходимое внимание составителем программы уделено также самостоятельной работе студентов. При этом акцент делается на развитие у них творческого начала и активность общения с художественным словом, о чем, в частности, свидетельствуют темы рефератов и аналитических эссе.

В целом можно с должным основанием констатировать, что программу А.В. Татаринова отличает достаточно высокий профессиональный уровень, а ее материал может быть продуктивно использован в случае написания соответствующего научно-методического пособия.

К.ф.н., доцент кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики



Свитенко Н.В.